

العالية على الرهد في الدنيا الثانية » ؛ د - « سوق العروض وآنس التفوس » ؛ (40) في مدح النبي : مجموعة تشمل على الندين دار بين قصيدة ، (41) قصيدة في مناعة الجدول ؛ (42) رسالة الى ابى العباس احمد بن سعيد المحبلي في الحج .

وهذه الرسالة هي التي ترجمها الى الفرنسية ، مع مقدمة ، والدنا المرحوم تحت عنوان : *Etapes du pèlerin de Sijilmassa à la Mecque et Médine* وهي مذكورة من بين المراجع أسله .

سجلة من الاختلاف في تفكير من اقر بوحدانية الله وحمل بعض ما له من اوصاف » ؛ (38) *اللهواوس* : ١ - « افتقاء الاثر بعد ذهب اهل الاثر » او ١ - « مسالك الهدایة الى معالم الرواية » او « المجالة المرقبة بأسانيد الفقهاء والمرشدين والصوفية » ) ١؛ ب - « تحفة او « الحاف » ) الاخلاه بأسانيد الاجلاء » ) ٢؛ ج - « وسيلة العبد الفريقي بالله في الطريق » ؛ (39) في التصوف : ١ - نظم اصول الطريقة لزروق ، ب - « انوار المنة على المبشرين بالجنة » ؛ ج - « ثبيته ذوي الهم

## المراجع

### ١ - المرباة

- الانفاني محمد الصفير ، « صفوۃ من انتشار من صلحاء القرن العادی عشر » المطبعة العجریة بفاس ، ص 191 .
- البشير محمد ظاهر الازھري ، « اليواقیت الشمینیة فی اییان مذهب عالم المدینة » مطبعة العروة الوثقی القاهراة ، 1325 - 1907 ج ١ ، من 178 .
- الجبری عبد الرحمن ، « مجالب الاثار في التراجم والاخبار » ، مطبعة بولاق ، 1277 - 1860 ج ١ ، من 65 ، 68 .
- بنعبد الله عبد العزيز ، « الحركة الفكرية في العهد العلوی » ، رسالة المغرب ، المدد ١34 ، صفر ١٣٧١ - نونبر ١٩٥١ ، ص ١٣ .
- الحجوی محمد ، « الفكر السامي في تاريخ الفتن الإسلامية » ، مطبعة ادارة المعارف المعمورة بالرباط ١٣٤٠ = ١٩٢١ ج ٢٢ ، ومطبعة البلدية بفاس ، ١٣٤٥ ج ٢٧ = ١٩٢٦ ، اربعة اجزاء ، ج ٤ ، من ١١٤ ، رقم ٧٧٠ .
- ابن تاویت محمد ومحمد الصادق عفیفسی ، « الادب المغریسي » ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٦٠ ص ٣٣٧ .
- ابن الحاج احمد بن محمد بن حمدون ، « الدر المتنبب المستحسن فی ماتر مولانا الحسن مخطوط مكتبة خير الدين الزركلي بالرباط .
- ابن زاکور محمد ، « نشر ازاهر البستان فیین اجهانی بالجزائر وتطوان من فصلاته الکابری والامیان » ، مطبعة الجزائر ١٣١٩ - 1901 ، ص ٦٠ .
- ابن زیدان عبد الرحمن ، « المتنزع للطیف فی التلیمیح بمقاصیر مولانا اسماعیل بن الشریف » ، مخطوط خ. ع. بالرباط رقم ج ٥٩٥، ص ٣١٠ .
- ابن سودة عبد السلام بن عبد القادر ، « دلیل مؤرخ المغرب الاقصی » ، دار الكتاب ، الدار البيضاء ، الجزء الاول ، ١٩٦٠ ، الجزء الثاني ، ١٩٦١ ، ج ١ ، من ٢٩، ١٧٩، ٢٣٣، ٢١٦، ٣٦٢ .

- ( ب ) 2) « نشر المثاني » ج 2 من 45 :  
 (3) « النشر الكبير » ، مخطوط خ. ع. بالرباط  
 رقم ك 2253 ، ج 1 ورقة 142 (ا) - 144 (ب).
- الكتاني محمد عبد الحفيظ ، « فهرس الفهارس  
 والآيات ومعجم المعاجم والشیخات والمسلسلات »  
 المطبعة الجديدة بالطالمة ، ناس ج 1 - 1346 =  
 1927 ، ص 118 و 125 ، ج 2 1347 = 1928 -  
 ص 23 و 211 و 443 .
- تكون عبد الله ، « النبوغ المغربي في الأدب العربي »  
 دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، 1961 ، ثلاثة  
 أجزاء ، ج 3 : ص 79 ، 155 ، 156 .
- المحبي محمد ، « خلاصة الاتر في اعيان القرن  
 العادى عشر » ، مصر 1284 = 1867 .
- مخلوف الشیخ محمد بن محمد ، « شجرة النور  
 الزکیة في طبقات المالکیة » ، المطبعة السلفیة  
 القاهرية 1349 = 1930\31 ج 1 جزءان  
 صفحه 314 .
- المنوبي محمد ، « مكتبة الزاوية الحمزاوية » ،  
 مجلة طسوان ، السنة 1963 ، المدد 8 :  
 ص 96 - 108 .
- النمیشی احمد ، « تاریخ الشعر والشعراء بفاس » ،  
 مطبعة اندری ، ناس 1343 = 1924 ، ص 32 .
- حجی محمد ، « الزاوية الدلائلية ودورها الديني  
 والعلمي والسياسي » ، المطبعة الوطنية ،  
 الرباط ، 1384 = 1964 ، من 65 .
- الزركلي خیر الدین ، « الاعلام معجم تراجم » ،  
 عشرة اجزاء ، الطبعة الثانية بدون ذكر تاريخ  
 ولا مكان الطبع (1) ، ج الرابع ، من 273 (ب) -  
 11 274 .
- العیاشی عبد الله بن عمر ، « الاحیاء والانتعاش  
 في تراجم سادات زاوية آیت عیاش » ، مخطوط  
 خ. ع. بالرباط رقم د 1433 ، من 43 - 171 .
- العیاشی محمد بن حمزة ، « الشفر ( او الزهر )  
 الباسم في جملة من کلام ابی سالم » ، مخطوط  
 خ. ع. بالرباط رقم ك 304 .
- الفاسی محمد ، « الرحالة المغاربة وآثارهم » ،  
 القلوب بخبر الشیخ ابی المحاسن وشیخه  
 المجلوب » ، مخطوط خ. ع. بالرباط رقم ك  
 326 .
- الفاسی محمد ، « الرحالة المغاربة وآثارهم » ،  
 دعوة الحق ، المدد الرابع ، السنة الثانية ، رجب  
 1378 = يناير 1959 ، من 22 (ا) و (ب) .
- القادری محمد بن الطیب ، « التقاط الدرر » ،  
 مخطوط خ. ع. بالرباط رقم د 676 ورقة 35 .

---

( 1 ) يوجدان « اخر كل جزء وهو مطبعة کوستا لسماس وشركاه 1374 = 1954 م ( اللسان العربي )

- ABDELJALIL (M.), *Brève histoire de la littérature arabe*, G. P. Maisonneuve, Paris, 1943, pp 211-212.
- BASSET (R.), *Recherches bibliographiques sur les sources de la Salouat el-anfas, dans Recueil de Mémoires et de textes publiés en l'honneur du XIV<sup>e</sup> Congrès des orientalistes*, Alger, 1905, n° 81, p. 31.
- SEN CHENEB (M.), *Etude sur les personnages mentionnés dans l'idjāza du cheikh 'Abd el-Qâdir el-Fâsy*, Extrait du tome V des Actes du XVI<sup>e</sup> Congrès International des orientalistes, Paris, 1907, § 4.
- HERBRUGGER (A.), *Voyages dans le Sud de l'Algérie et des Etats barbaresques de l'Ouest et l'Est, par el-Alachi et Moulay-Ahmed*, dans *Exploration scientifique de l'Algérie (Sciences historiques et géographiques)*, IX, Paris, 1856.
- BERQUE (J.), *Al-Yousi. Problèmes de la culture marocaine au XVII<sup>e</sup> siècle*, Ecole pratique des Hautes Etudes, VI<sup>e</sup> section, Paris, Mouton et co., 1958, p. 77, 105, 112, 117.
- ELACHERE (R.), *Extraits des principaux géographes arabes du Moyen Âge*, Etudes Arabes et Islamiques, Paris, 1957, pp. 369-370.
- EROCKELMANN (C.),  
a) *Geschichte der Arabischen Litteratur*, nile édition, E. J. Brill, t. II, 1949, pp. 616-617.
- b) *Suppléments*, t. II, 1938, pp. 711-713.
- DE MOTYLINSKI (A. de), *Itinéraires entre Tripoli et l'Egypte*, Alger, 1900.
- EL FASI (M.), *La littérature marocaine. Maroc, l'encyclopédie coloniale et maritime*, Paris, édition de l'Empire français, 1948, p. 533 (B.).
- Encyclopédie de l'islam*, nile édition, t. I (A-B), Leyde, E. J. Brill, 1960, Paris, G. P. Maisonneuve, article Ben Cheneb (PELLAT), pp. 818 (A et B).
- FAGNAN (E.), *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Nationale d'Alger*, n° 1670, 1902.
- HADJ SADOK (M.), *Le genre rihla*, dans *Bulletin des Etudes Arabes*, nov.-déc. 1948, pp. 204-205.
- HUART (Cl.), *Littérature arabe*, Librairie A. Colin, Paris 1923, p. 384.
- LEVI-PROVENÇAL (E.), *Les historiens des Cherifia. Essai sur la littérature historique et biographique du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, E. Larose, 1922, pp. 262-264.
- PELLAT (Ch.), *Langue et littérature arabes*, Collection A. Colin, Section de Langues et Littératures, n° 278, Paris, 1952, p. 184.
- RENAUD (dr H.P.J.), *La sawiya de Sayyidi Hamza*, dans *Hespéris*, t. XVIII, p. 82.

# لِسْنَةِ الْمَعَانِي

II

## الأستاذ عبد القادر زمامنة ـ فاسـ

وهذا مجرد اصطلاح وعرف ... ولا فالمرif هو صاحب المعرفة الخبير .. ومن أجل ذلك نجد ان كثيرا من المشاكل «المدنية» ترجمها المحاكم الى العرفاء في البناء ، والتجارة ، ومجاري المياه .. انظر رقم 3 اهل البصر ..

135 - عريفة

العريفة : هي المرأة المبينة من قبل السلطة للدخول الى المنازل ، والتعرف على ما يداخلها ... كما أنها تعمد عند القاضي الشرعي في الاشهاد على شهادهن النساء التي لا يطلع عليها الرجال ... والجمع عريفات .. او عرائف .

136 - مسائ

المسائ : شرطي الاحباء والجمع المسة او المسامة

137 - مشاب

المشاب : صاحب الامشاب والمقابر الصالحة للدواء والعلاج وغيرها .. ويضيف الى ذلك شيئا آخر وهو الاحتفاظ بعده من الوحوش والطيوود

131 - عبار

العبارة : صاحب المكياج الذي يأكل العجوب في «الزحابة» وهي سوق العجوب ، من قمع ، وشعير ، وقططاني ، وغيرها .. والجمع العبارات .. ويقوم العبار بنفس العمل بالنسبة لحب الريشون ، والعذرون ، والملح .. وله اجر معلوم .

132 - عجان

الخباز والسفاج يستخدم كل منهما عجانا يعن الدقيق وبعد لوقته المناسب .. ومن أجل ذلك لا يذكر الا تبعا للخباز والسفاج .

133 - مدل

العدل : هو الذي يتولى تحمل الشهادات واداءها وكتابه المقود والوثائق .. والجمع مدول

134 - عريف

المرif منه العجزارة خاصة هو الذي يتولى الفصل في المنازعات المتعلقة باللحوم ، وال مجررة ، وسوق الماشية .. وما الى ذلك ..

النساء .. والاطفال تفسلم القوابل .. ولا يتعاطى  
هذا العمل الا من اشتهر بالفشل والاستقامة .  
والمرنة ..

#### 144 - فمساد

سائع الفناد السبوف .. والحرفة انقرضت  
ولكن ما زالت هناك اسرة تحمل اسم الفناد ..  
وكانت هناك سوق تسمى الفنادين .. كما  
تسمى ايضاً الجوايدين بمعنى الذين يصنعون «جوى»  
السكاكين ..

انظر جواني ... رقم 29

#### 145 - فيساط

الفيساط : صاحب (الفيطة) وهي مزمار  
شهير ، والفيساط رفيق العبال .. ومن الطبالين  
والنياطلين يتكون جوق من اجواد الموسيقى  
الشعبية .

#### 146 - فتالة

الفتالة : هي المرأة التي تقوم (بنفل) جبات  
(الكسكس) و (الشعرية) و (المحمة) من خالص  
الدقائق .. والجمع فتالات ..  
ولمن مكان خاص يجتمعن فيه في الصباح  
الباكر ...

#### 147 - فحام

الفحام والجمع فعامة وضم بالمعو الفحم  
الخبي .. ويطلق على الفحم أحياناً اسم البياض  
ابتعاداً عن كلمة الفحم المشمرة بالسواد ...

#### 148 - فخسار

هو المحرف بصنع الادوات الخزفية والاجر  
الفنار و (الفنارين) ..  
ومكان خاص ازاء الفرن يسمى (دار العمل) .. وجميع  
و (الزليج)، ولكل فخار فرن خاص يسمى «الكرشة»  
ومكان خاص ازاء الفرن يسمى «دار العمل» .. والجمع  
فنارة وفنارين .

الصبرة .. كالارنب والمربياء والتنفند والفراب  
والنسر من أجل يبعها لن يطلبها للعلاج او غيره ..  
سوق المشابين شهيرة بفاس .

#### 138 - مطرار

اصل المطار بائع العطر .. ولكن المطار يطلق على  
كل من يتاجر في التوابيل ، والعقيق ، والصابون ،  
وما يشبه ذلك من مقايير ، ومعاجين .. وادوات  
لخياطة ، وادوات الكتابة .

#### 139 - مسلاف

العلاف هو الذي يلف الواش ليذبحها او  
يبعها حية ؛ والجمع ملائة .. وهم مادة من  
لجزارين الافنياء ..  
وقد كان العلاف في الاصطلاح المخزني يعني  
لكلف بالشهر على تعويذ الجيش في «الحركة» .

#### 140 - مساد

المجاد : محترف صنع ادوات المزود من  
حاريث ومقارف ومداري وغيرها .. وهناك سوق  
موادين ..  
ويطلق المجاد ايضاً على الموضع على المزود في  
وق الالة الاندلسية والجمع مواجهة ..

#### 141 - مسون

العون والجمع الاهوان . وهم اصحاب القاضي  
شرمي الدين يقومون بتبيين اوامرها واحكامها  
استدعاءاته الى الخصوم ، والوكلاء والشهدود .

#### 142 - فرابيلي

سائع الغرابيل .. وكذلك عامل الرحسي  
كلفة بغربلة الدقيق .. والجمع فرابيلية .

#### 143 - فسال

الفسال هو الذي يتولى تسلی الاموات من  
جال . كما ان الفسالة هي التي تتولى تسلی

## 149 - فداوي

الفداوي : هو القماص الذى يجتمع الناس  
حوله ليسمعوا الف ليلة وليلة .. والمنشية ..  
وسيف بن ذي يزن .. وغيرها .. والجمع  
فداوية ..

## 155 - قبلة

القابلة معروفة . والجمع : التوابل .

## 156 - باب

مانع القباب الخشبية التى كانت تستعمل فى  
الحمامات . وسوق القبابين معروفة ..

## 157 - قباض

هو الذى يتولى نفخ الاكربنة والفلات والجمع  
القبابة

## 158 - فراب

هو السقاء والجمع القرابة .. ويدعى ايضا  
الامين

## 159 - فزادي

هو محترف صناعة الادوات الفرزدية ويسمى  
احيانا « الفنايري » باعتبار ان « الفنار » اهم  
مصنوعاته و « الفنار » هو المصباح المصنوع من  
الرجاج والتزدير وفي وسطه شمعة ..

## 160 - قشاش

القشاش واسطة بين البقال والمطار ..  
فالبقال يبيع الادام وما اليه .. والمطار  
المقاير والتوابل . اما القشاش فيبيع الدقيق  
والسميد والفاكهة اليابسة والجبين وما الى ذلك ..

وقد يطلق القشاش على بائع الادوات المعدنية  
والرجاجية والملعب وغيرها ..

ولكل من الاطلاقين آثار نذكر منها ملخصاً  
سبيل المثال :

1) ان الاطلاق الاول ينسب اليه الرطل  
المعروف بالرطل القشاشي الذى كان يزن  
750 غرام

صاحب الفرن الذى يطبخ الخبز والحلوى  
وما الى ذلك .. والجمع الفرانة ..

وكلمة فران تطلق على كل من الفرن ..  
وماحبه ..

## 151 - فرايسى

المدل المخلف من قبل القاضى لتقدير الفروض  
.. ويكون على خبرة بالاسعار والاهداف والتکاليف  
العائلية ..

## 152 - فلاح

كل من له فلاحة يسمى فلاحاً سواء كان  
يشتغل بها بنفسه او بواسطة ( خمسه )

## 153 - فلاس

الفلاس هو الذى يتولى البحث فى مياه الوديان  
عما يمكن ان يكون قد سقط فيها من ادوات او قطع  
معدنية ... نيجعها ، ويصلحها ، وبيعها فى  
السوق .. والجمع فلاسة ..

## 154 - فرناتشى

هو الذى يتولى تسخين مياه الحمامات فيتطل  
محركاً بعده الحديدى « الزوية » ... وله عمل آخر  
وهو انه يجعل ازاءه كومة من الرماد الحار يدفن فيها  
هذه قذور مقلقة مليئة باكلارع البقر او الخرفان  
ليينضجها لاصحابها .. وكل واحد يسمى قدره  
« طنجية » اما شاهر الحمراء محمد بن ابراهيم فقد  
كان يسمى فى شعره « بنت الرماد »

### **167 - كتبسي**

بائع الكتب ومن أبواب القرويين باب سوق  
الكتبيين ..

### **168 - كتابسي**

الكاتب والكتابي يعنيان محترف الكتابة ..  
والغالب ان الكاتب يعنيون به الكاتب في منصب عال  
اما الكتابي فيعنيون به ما كان دون ذلك ..

### **169 - نسّاب**

الكتاب هو مربي الحيوانات للنثاج والجمع  
الكتابية ..

### **170 - كفافيتى**

الكافياتي . والجمع الكفائيات ، وهم اصحاب  
حوائط يشرون فيها قصبان «الكافنة» ويقدمونها للزبناء  
والكافنة تعنى اللحم المدقوق مع الشحم والتوايل

### **171 - كفاط**

الكفاط ، او الكفاد: مائع الكفاط او الكفاد ..  
ومن الاحياء الاثرية في فاس هي الكفاطين او  
الكافادين . وقد انقرضت العرفه ودرس الحس و لم  
يبق الا اسرة اولاد الكفاط ..

### **172 - كمانخ**

وهو الذي يتوسل (نكبيخ) عظام السروج  
وصقلها وتليينها .. وقد كانت حوانات الكمانخين  
قريبا من باب بوجلود وما زالت السقاية تسمى سقاية  
الكمانخين .. كما في العروالة الحبسية .

### **173 - كمانجي**

صاحب الكمنجه في جوق الة الاندلسية  
والجمع الكمنجهة

(2) ان الاطلاق الثاني ينبع اليه سوق تباع  
لبيها هذه الادوات وهي سوق القشاشين ..

### **161 - قسمار**

هو معالج الشاب بفسلها ودلكها وتليينها بماء  
خروجها من الناسج .. وقد كان القصارون يقومون  
بععلمهم هذا على شفة الوادي .. وفي كتب الحسبة  
الأندلسية والمغربية معلومات عن هذه العرفه .. وقد  
انقرضت ولم يبق لها رسم ولا طلل ...

### **162 - قطاب**

القطاب هو الذى يحمل على دوابه الجير  
والرمل والاجر وما الى ذلك من مواد البناء والجمع  
القطابة ..

### **163 - قلامص**

القلامص او التفاز هو الذى يصنع الاقواس  
ويبيعها وسوق القلامصين او التفازين ما زالت  
معروفة بالجوطبة ..

### **164 - قنابسي**

هو محترف صنع خبوط القنب والحبال  
والشباك وسوق القنابسين معروفة ازاء القرويين .

### **165 - قهوجسي**

هو الذى يقدم التهوة والشاي لن يطلبهما منه  
.. وربما حملهما الى حوانات زيثاله في الاسواق  
والجمع التهاوجية .

### **166 - قوادسي**

هو الذى يحترف باصلاح المياه وتمهد المجاري  
والجمع القوادسية ويسمون بالقوادسين ايضا ولهم  
مكان خاص يجتمعون به ومنهم يختار اهل المدينة :  
شيخ الماء الحلو المسمى (مولى الواد)  
شيخ الماء المساك المسمى (مولى بوخرارب)

## 174 - كنابري

«الكنابري» من ادوات الطرب في جوقة الموسيقى الشعبية .. والكتابي صاحب الكنابري الصارب عليه والجمع الكتابية بالكاف المقودة ..

## 181 - لباط

«الباط» والجمع الباطة ، وهم محترفو حساف جلود الفم وشعرور العزول لهم فنادق شهير

## 182 - لبان

محترف يبع البن «العامض» والحلبة والزبد الطري ، والجبن الطري والجمع البانة

## 183 - بساد

مانع البد وقد كانت هناك سوق للبادين والحرفة تكاد تفترض وفي السلوة 2 من ترجمة «منية لبادة» التي كانت تصنع (اللبد) توفيه سنة 1199

## 184 - لزاز

(الزارين) من اسوق الطالعة الكبرى والزارات مبارزة عن اعواد كانت تقوم مقام الماء الطويلة في ضم اجزاء المنتوجات الخشبية من ابواب وشبابيك وقنادر خشبية وقد انقرضت هـ الصناعة وتغير اسم السوق ..

## 185 - لواح

اللواح : اللواحة هم أصحاب حرفة بناء «طبيه» باسوار المدينة . واسوار القصور الخارجية كان تبني (بطيبة) ويقوم بذلك «اللواحة»

ومعلوم ان (طبيه) تستعمل على حجارة دقيق مرصوصة بالجبر . وتم عملية البناء بين الواح خشب تنصب على جانبي الجدار .. ثم تزال بعد ذلك وكلمة (طبيه) اسبانية الاصل .

## 186 - مؤذن

المؤذن معروف ، وكان يختار من اهل الفن والدين .

## 175 - كناف

الكناف : هو متهد الكيف وما اليه من مجازي المياه القدرة .. والمياه القدرة تسمى عطارة ، كما تسمى بالماء المفاص ..

## 176 - كوافرى

هو مانع «الكوفري» Coffre

والكوفري صندوق خشبي مغلق بجلد او ثوب حريري مزخرف بمسامير ملونة ولكل عروس «كوفري» خاص بها تذخر فيه الاعلاق والنفائس من الحلي والثياب .

## 177 - كسواي

هو الذي يلحم الادوات المتكررة او المشققة والجمع الكواية .. وهو من قبيل القرادي والثابري ..

## 178 - كوايحي

«اكواح» قطع الكبد والشحم تشوى في نضبان و «الكوايحي» بائع الاكواح وهو من قبيل الكفابي والكبابدي ..

## 179 - كيار

الكبار : مانع الكبير والجمع الكباره ..

## 180 - كيساس

هو الذي يتولى ذلك ظهور المستحبين واطرافهم ويجعل في يده «كيسا» من صوف يسامده على ذلك .. انظر رقم 130 طباب

## 187 - موقف

العارف باستخراج اوقات الصلاة . وله غرفة  
ازاء المذنة في المساجد الكبرى ..

## 193 - ساميри

بائع الشامير والسلال . في سوق  
الشاميرين .

## 194 - مسمع

هو المنشد الذي يشد الامداح النبوية  
والقصائد الصوفية في الافراح والماضي والماضي  
والمسمعون لهم جماعة ملتفة حول رئيس ..

## 195 - مشاط

سائع المشط من نرون البقر والكباش وسوق  
الماطبين شهيرة ..

## 196 - مشامي

المشامي : هو الذي يقتل « الشامير » وهي  
مجاديل رئيمة من العرير يضاف إليها أحياناً خيوط  
ذهبية .. تدخلها النساء لرفع أكمام ملابسهن  
الواسعة ..

## 197 - مشاوري

هو المخزن الذي يتولى الاستئذان لطلب  
مقابلة العظام والرؤساء ..

## 198 - مصايبي

( المصمة ) هي العزام وتكون من جلد مطرز  
وهي مضمات للنساء وأخرى للرجال والمحايمى  
سائع المضمات .. وكانت هناك ( كرزيان ) للرجال  
تبيع في سوق الكرازين .

## 199 - الفتسي

هو عالم متطلع من ملوك الشرعية يتولى اعطاء  
نظره - استناداً على النصوص الشرعية - في  
المنازعات المرفوعة إلى نظر القاضي .. ويتناقش على  
ذلك أجرا ..

## 188 - مؤنس الفرياء

هو مؤذن ندي الصوت له احباس خاصة في  
مسجد القردوين يبيت مثلكم ذاكراً لبيوس المرض  
والغرباء الساهرين .. وتنظيم هذه العملية يتقاسم  
المؤذنون فيما بينهم ساعات الليل ليقوم كل واحد  
بنصيبه من ابناس المرض والغرباء .. وتلك منفحة  
اجتماعية سارت بذكرها الركبان ..

## 189 - مجادلي

المجدول : هو ضفيرة من حرير أو صوف أو  
خيط ، والمجادل هو معترض ضفر المجاديل ،  
سوق المجاديل معروفة ببغداد ..

## 190 - محاط

المحاط : هو التجول بضافتة ، اذا وجد  
ساحة او فضاء نشرها وجلس لبعدها .. وليس  
له حانوت .. والجمع المحاطة

## 191 - مخزني

هو مومن من أمون السلطة : الباشا او العامل او  
الوزير بخلاف المومن فهو خاص بالقاضي ودار  
الشرع ، ( اي المحكمة ) .

## 192 - سمزوار

هو الذي يرجع إليه أمر بعض الاسر النبيلة  
وهو الواسطة بينهم وبين السلطة وهو عادة نسبة  
من أهل العلم والفضل ..

## 200 - مقدم العمدة

هو رئيس (المسة) والواسطة بين اهل العي  
والسلطة وكان اهل الحى يختارون (مقدمهم) بموافقة  
السلطة ..

## 201 - مكاس

قابض المكس المفروض على الاسواق والجمع  
المكاسة .

## 202 - منجم

هو العارف بالنجوم والاوقيات فهو من قبيل  
المؤقت وربما تدعى ذلك الى اشياء اخرى من معرفة  
الطالع واسرار الحروف وغيرها .

## 203 - مسوري

هو واعظ ندي الصوت يتولى سرد كتب  
الحديث والتفسير والسبرة على كرسي في المساجد  
قبل وبعد الصلاة وله احباس خاصة به .. وربما  
اطلق عليه (الوراق) انظر السلوة ج 1 ص 303 .

## 204 - مواكنسي

هو العارف بتفكيك «المكانة» وهي السامة ..  
وتركيب اجزائها واصلاحها والجمع الماكنية . وهو  
المعروف في بلاد الشرق العربي بالسامي ..

## 205 - ناظر

هو الساهر على مصالح الاحباس الكبri او  
مصالح احباس الزوايا والاسر والجمع الناظر .

## 206 - نجارد

النجار واحد التجارة ، وسوق النجارين  
شهير بفاس وما زالت تمثل هيئتها القديمة بحوائطها  
الواسعة التي لا ابواب لها ومصنوعاتها المتعددة من  
چنان وموالد وسداديق وخرائن ، وغيرها .. والى  
جانبها سوق البلاجين استهاب حرف (البلاجة) .  
والنجرارة نوعان :

1) - النجار الرقابي وهو محترف صنع  
المصنوعات والادوات الخشبية ..  
2) - النجار (الشغابي) وهو محترف وضع  
«قناطر» البناء والستوف والابواب الكبرى فعمله  
اساسي في اشغال البناء والتشييد ..  
وهناك «الخشاب» وهو بالإضافة الى معرفته  
بالتجارة يتاجر في الاخشاب .

وهناك «الشار» وهو من اعمان النجار  
ويقوم على نشر الاخشاب الكبيرة وتوزيعها الى  
الواح صالحه لعمل النجار ..  
وحربة التجارة تشمل الجميع ..

## 207 - نساخ

النساخ : هو الذي يتولى نسخ الكتب باجر .  
والجمع : النسخة . وكان للنسخة شأن وجمال  
عني ، قبل ازدهار من الطباعة

## 208 - نشار

هو الذي يتولى نشر الاخشاب مع النجار  
والجمع النشارة

## 209 - نفار

صاحب (النفيرا) وهو مزمار نحاسي طوبيل ،  
والموسيقى الشعبية فيها (طبال) وفيساط (انفار) وقد  
يسمى النفار بواقا .

## 210 - نقاش

متولى النقش على المعادن .. ويطلق ايضا على  
العلم «الزليجي» الذي ينقش «الزليج» والجمع  
نقاشة ..

## 211 - نقال

هو صاحب دابة - حمار او بغل - ينقل عليها  
الانتقال داخل المدينة ، والجمع النقالة .

## 212 - نكافة

وقد كانت هناك سوق للوشائيين قرينة من السراجين . وكان الوشاي يقوم بتنقش الماء السبوف والخناجر وما اليهما . والعرفة آنئكاد تنقرض .

## 216 - وفسياف

الوفاف هو الذي يسمح على مرآية ممال البناء ويقوم باداء اجرورهم وبائهم بالمواد التي يتوقف عليها معلمهم ويكون مكتفيا بذلك من طرف السلطة او الاحباس او غيرهما .

## 217 - وزان

هو الذي يتولى في «قامة» السمن وزن السمن والعمل كما يتولى «المبار» كيل العبوب في «الرجبة» فكلاهما امين مصدق من طرف البائع والمشرى ولهمما اجر معلوم .

## 218 - وكيل

هو الذي يتولى رفع الدعوي والخصومات نيابة عن غيره في «دار الشرع» ويسمى ايضاً (الوكيلي)

وهناك وكيل القباب الكلف بالسمير على حقوق المثيبيين من الميراث ...

## 213 - نوايسري

هو جامع الازهار، وبالبعها . ولله ولوع باستنبات الازهار والرياحين . والجمع النوايسرين.

## 214 - نيار

هو صاحب حرفه كان لها شأن كبير وهي صناعة «الناسج» التي يستعملها «العرارة» و«الدرارة» وهذه «الناسج» مبارزة من حاملات للخيوط لكل خيط مبن خاصه بخرج منها ليتصمل بغierre من خيوط اللحمة والسدى

وما زالت لهذه الحرفه بقايا في سوق النيارين وماجاورها . انظر السلوة ج 2 ص 361 .

## 215 - وشـاي

الوشاي : هو محترف نقش ركب الخيل وبردها بعد خروجها من يد الحداد الذي يصنعها ..

جامعة

# مُجَمِّعُ أَعْلَامِ النِّسَاءِ بِالْمَفْرِبِ الْأَفْتَصَائِيِّ

للأستاذ عبد العزيز بن عبد الله

- أم العز بنت محمد بن علي بن أبي غالب العبدري كانت موجدة للقرآن بالسبع روت عن أبيها مسحح الإمام البخاري .
- أم العلاء سيدة بنت عبد الفتى بن علي بن عثمان العبدري الفرناطية نزيلة فاس ثم تونس كانت تعلم القراءان بفرنطة وكتب « أحياء علوم الدين » للغزالى من أصله .  
( الجذوة لابن القاضى من 324 )
- أم عمرو بنت أبي مروان بن ذهر طبيبة دار التصور كانت تمارس الطب وتداوى نساء البلاط الموحدى بمراکش ويستفتى بها الموحدون في طب النساء والأطفال .  
وبنت أم عمرو من أبي العلاء بن ذهر كانت هي أيضاً عالمة بصناعة الطب والتوليد .
- أم قاسم الحسناوية المكتنسبة حفظت القرآن بثلاث قراءات ( نافع والمعكى والبصرى ) .
- أم قاسم زهراء جدة الإمام حسن المرادي الإسفى المقربى المصرى عرفت بالشيخة ومرف بها حفيدها أم أبيه ( الكاثونى ) . في شهيرات النساء
- أم الكتب جارية اسماعيل بن عبد الله كانت تكتب على مطالعة الكتب والدواين وهي من أهل القرن الثاني عشر ( الكاثونى في شهيرات النساء ) ( مخطوط ) .
- أم كلثوم بنت الشيخ بنامر الدرمي قرات الوطبيبة في الفقه والبردة في السيرة وكانت ذات مكانة في العلم مثل كثيرات غيرها من نساء درومة الناصريات .
- آمنة بنت سعد الغماري كانت عالمة جمعت بين النقوى والمعرفة توفيت عام 1260 هـ .  
( سلوة الانفاس ، للشيخ محمد بن جعفر الكتانى )
- آمنة بنت الطيب بن محمد الشرفى المعروف بالجميل كانت متصوفة توفيت عام 1187 هـ .  
( سلوة الانفاس )
- أسماء العامرية شاعرة من شواهد اشبيلية كتبت إلى عبد المؤمن بن علي الخليفة الوحدي الذي وحد إفريقية الشمالية والأندلس تحت حكمه . رسالة تمت فيها إليه بنيتها العامري ورساله رفع الانزال عن دارها ( اي ضريبة الضيافة للجند والحشم الملكي ) والانتقال عن مالها .  
( نفح الطيب للمقرى )
- آمة الرحيم بنت ضياء الدين عيسى بن يحيى السبتي كانت محدثة سمعت الحديث من والدها وأجاز لها جماعة من العلماء في القرن الثامن الهجرة .  
( الدرر الكامنة لابن حجر )
- آمة العزيز بنت دحية السببية لها اشعار راقية روى لها أبو الخطاب عمر بن دحية في « المطرب من اشعار المغرب » .
- آمة العزيز الحرة هرونة شقيقة الرشيد عبد الواحد بن ادريس بن أبي يوسف يعقوب المنور .  
( البيان المغرب لابن مدارى ج 4 من 307 )
- آم البنين جدة الشيخ احمد زروق فقيهة صالحه .