

# دخيل أم أئيل؟

الأستاذ عبد الحوت فاخيل

982	كلمة من الآرامية ( السريانية )
850	» » الفارسية
470	» » اليونانية
32	» » التركية
67	» » اللاتينية
42	» » العبرية
17	» » الإيطالية
12	» » الفرنسية
31	» » لغات أخرى
2.503 المجموع (1)	

لكن من يستعرض هذه الالفاظ بشيء من الامعان لا يسهه الا ان يأخذ بنظر الاعتبار هذه النقاط الأربع :

الاولى : ان بعض الالفاظ لها في العربية اكثر من صيغة واحدة ، وقد اورد المؤلف منها صيغتين او اكثر فازداد بذلك عدد مفردات قائمة الدخيل . مثلا :

عمد ، عمدان ، معمودية

تخمه ( جعل له حدا ) ، التخم : الحد

الحان ، الحاني ، الحانوت

الراحة ، الروح ، الروحاني ، المروحة ، الريح ، الريحان

الهندس ، الهندسة ، الهندوس .

ترك اللغويون العرب غير قليل من الكتابات ادرج اصحابها فيها ما يسر لهم من الالفاظ الدخيلة في العربية من اللغات الامعجية . لكن الغريب انهم لم يعمروا هذا الامر من الاهتمام ما اصاروا النواحي اللغوية الاخرى ، فجاء عملهم ناقصا غير متقن ولا صحيح .

ومن ابسط مظاهر هذا النقص انهم كثيرا ما يعزون هذه الكلمة الى السريانية تارة والى الرومية تارة اخرى ، وتلك الكلمة الى الفارسية انا والى الحبشية انا واخر ، ما يجعل القاريء يفقد الثقة بما يقرأ فينفض يده من الامر بجملة . وهذا مبين لكل ذلك الجد والحرص اللذين عرفوا بهما في تحقيق الشؤون اللغوية الاخرى بله سائر فنون الثقافة والفكر .

ولا يقال ان سبب هذا التهاون الشاذ هو جهلهم اللغات الاجنبية فقد كان بين ظهرانيهم الكثيرون من العارفين بالفارسية والسريانية والحبشية والعبرية ممن كانوا يستطيعون ان يعاونوهم في مجال هذه اللغات الأربع ، على الاقل .

لكن المحدثين من اللغويين كانوا اكثر جدا واستقصاء في هذا المضمار ، فظهرت بحوث جديدة من الالفاظ الدخيلة في العربية من مختلف اللغات ، شرقيةا وغربيةا . وقد جمعها الاب وفائيل نخلة اليسومي في كتابه « غرائب اللغة العربية » - ط : 2 - وزاد عليها الفاظا عديدة مما اكتشفه - كما قال ، - فبلغ مجموعها 2503 كلمات من مختلف اللغات ، على النحو التالي :

(1) هذه الأرقام هي الصحيحة حسب ما ورد في جدول التصويب في آخر الكتاب .

الرابعة ، وهي الهم : ان الكثير من هذه البلاد العربية ، لكنها قد لا تقل عن نصف الالفاظ الدخيلة ، ان لم ترد .

الالفاظ عربي ائيل اقتبسته اللغات الاخرى من العربية ، غير ان اللغويين اضافوه فشنا وأي فشت على ابالة الدخيل . وارجاع هذه الالفاظ - المظنون انها اعمجية - الى ائولها العربية هو الذي سوف نتصدي له في حديثنا هذا .

فلو اننا اسقطنا جميع هذه الالفاظ الواردة في هذه الفقرات الاربعة لما بقي بيدنا من الدخيل الحقيقي الا القليل ، ولعله دون الثلث . ومهما تسامحنا فبالفنا في عدد الدخيل فانه لن يبلغ الواحد في المئة من مجموعة مفردات اللغة العربية التي تبلغ نحو مئة الف كلمة .

\* \* \*

الغلطة التي يقع فيها اللغويون عند المقارنة لغويا او حضاريا بين العرب وغيرهم من الامم انهم لا يخطر لهم الا ابناء البيداء من الامراب . حتى الاب نخلة لم يسلم من الوقوع في هذه الغلطة اذ قال « ان اكثر الكلمات العربية المختصة بالزراعة آرامية الاصل . لان الاعراب كانوا يحتقرون الزراعة » - ( حاشية ص : 170 ) . فهو قد نسي ان اللغة العربية ليست لغة الاعراب وحدهم ، وان اولئك الاعراب الذين لم يمارسوا الزراعة لانهم كانوا يحتقرونها لا يمكن ان يقتبسوا الالفاظ المختصة بها . ونسي كذلك بلاد اليمن على الاخص وعراقتها في الحضارة ولاسيما الزراعة التي افتنوا فيها وفي اساليب توفير الماء لها .

فهكذا جرت مادة اللغويين كلما وجدوا كلمة مشتركة بين العربية وسواها من اللغات ان بعدوا الكلمة دخيلة في العربية ولاسيما اذا كانت حضارية ، بحجة ان العرب امة بداءة وترحل .

نعم ، ما اكثر الالفاظ التي تدل على حياة البداءة والترحل في لغة العرب . لكن هذا يصح على البدو ومن ابناء الفلوات ، الذين لا يزال اخلاف لهم يعيشون نفس العيشة حتى اليوم . غير ان العرب كانوا امة حضارة ايضا ، في المناطق المحيطة بالصحراء .

ان وفرة الالفاظ الحضارية في اللغة العربية بحيث الدهشة في الحقيقة ، وتدلل دلالة صريحة -

فهذه خمس كلمات ، لكن ذكر مشتقاتها ايضا جعلها محسوبة على العربية سبع عشرة كلمة . وباب الاشتقاق في العربية فسبح ، وبالامكان صياغة الفاظ اخرى من هذه الكلمات ، فلا يصح فيما نرى اعتبار كل واحدة من الاشتقاقات كلمة دخيلة قائمة براسها ، لادخالها في الحساب . ولاسيما ان بعضها عربي صميم كالمشتقات الستة المذكورة آنفا من مادة (روح) .

الثانية : ان الكثير من الالفاظ الدخيلة كان استعمالها محصورا في فئات خاصة من الناس ، من ارباب المهن على الاغلب ، كالادوية وبعض الادوات ، مما لا يعرفه ولا يستعمله سائر الناس حتى الادباء والعلماء من غير ذوي الاختصاص . واليك مثلا هذه الكلمات :

ابراميس	سرجل
اردمون	طرخشقون
اسطراون	عرطنيشا
بادرنجبوية	فاشرشتين
دهمست	قربشوش
سبنجونة	بعمبما

فهذه الالفاظ لا القاريه يعرفها ولا كاتب السطور يعرفها ، ويدهي اننا لذلك لا نستعملها . ومن لم لا يجوز ان نعددها من الالفاظ العربية . وانما شأنها شأن الادوية الاجنبية التي تملأ الصيدليات والادوات والمصطلحات المستعملة في مختلف الشؤون من صناعة وهندسة وطيران مما ينحصر استعماله بين اهله .

الثالثة : ان اكثر الالفاظ التي دخلت العربية من اسماء الاطعمة والاشباب والانبية والادوية والادوات ونحوها مما كان يعرفه عامة الناس ، قد بطل استعمالها الان وزالت اسمائها ، او بقيت مستعملة وتغيرت اسمائها ولم يبق منها الا النادر . فيمكننا القول : انها دخلت العربية وخرجت منها . ووجودها حتى اليوم في بعض الكتب والمراجع العربية ليس له الا قيمته الاثرية . . شأن جالية من الغريب تحل في بلد اجنبي وتقيم فيه اجيالاً ثم تجلو عنه او تنقرض فيه ، لتصبح خبيرا يروي ، ولا يسود بالامكان ادخالها في الحساب عند احصاء سكان ذلك البلد . اننا لم نحص عدد هذه الالفاظ المتدثرة لاننا لانعرف شخصيا ما اذا كان بعضها لا يزال مستعملا في بعض

اللها هو (الغيمة) ، وان فعلي (خام وخيم) اللهمما (غام وغيم) . و(غام) تعني خيم او عطش ، وهذه من (أم) بمعنى عطش ، وهذه من (الآب) أي الماء .

فيما يخص اللغات السامية ، لما كانت مادتها اللغوية مشتركة فمن الجائز ان تصوغ احدهما كلمة من مادة مشتركة وتقتبسها الاخرى فلا نعرف الآن ايها الايئلة وايها الدخيلة . حتى البنى أي الصيغة العربية الخالصة مثل : اصحاح ، وباعوث ، وسامور ، وشماس ، ومسيح .. لا يكفي للدلالة على عروبة اللها .. فعندئذ نستعين بالمعنى . وانما يمكننا القول بعروبة الكلمة اذا كان معناها اقرب الى سبب استعمالها في ذلك المعنى . مثال ذلك ان (الآب) - زنة الرب - وردت في الازمية بصيغة (ايبو : ebo) بمعنى الشرة . وائل الكلمة هو ( الآب ) أي الماء . وهي تعني في العربية ما تنبت الارض من عشب وخضرة وهو ما يسببه هطول الماء أي المطر . فهذا اذن اصل التسمية . ولما كان معناها قد تطور في الازمية واختص بالثمر ، يمكننا القول ان الكلمة عربية لا ارمية .

ومهما يكن فاننا لا نريد الآن ايضاح اسس طريقتنا في ترجيح اللغة التي تنتمي اليها الكلمة فان ذلك يتطلب من الاطناب وربما الاملال ما نحن في غنى عنه . لكن الشروح الموجزة التي سوف نرجيها مع كل كلمة ستعطي القاريء الكريم فكرة عن طريقتنا في معالجة هذا النوع من البحث اللغوي .

وقبل ختام هذه الفلذكة التمهيدية نود ان نحبي جهود الاب رفائيل نخلة اليسوعي في جمع هذه الالفاظ المدودة من الدخيل ، فهي فيما نعلم اول مرة تجتمع فيها بهذا التفصيل في كتاب واحد ، بعد استقصاء وتحقيق علمي رصين محايد . وبديهي ان المؤلف حين هرا هذا العدد من الالفاظ الى اللغات الاجنبية لم يرد بالعربية واهلها سوا ، فان تتبع الدخيل في العربية امر يدها المررب منذ بداوا بتدارسون القرءان وما فيه من الدخيل ويتفقهون في العربية بمختلف ارجائها الفسيحة .

والاوربيون كلهم يدرسون لغاتهم على هذا النحو، وبعضها كالانكليزية مثلا كل الفاظها دخيل من لغات اخرى اجنبية على الاغلب ومحلية على الاقل ، والمحلية ايضا لم تعد هي اللغة الانكليزية القائمة

حتى لو كانت كلها مقتبسة - على تحضر بعض القوم كما ان كثرة الالفاظ البدوية فيها تدل على بدائة بعضهم . والفاظ البدائة اغلب بطبيعة الحال ، لكن ينبغي ان نتذكر ان جامعي اللغة قد اخذوا مفرداتها من البدو لا من الحضرة . فما اكتفى اللغويون برفض لغة الحضارة جملة بل انهم رفضوا كذلك لغة الكثير من القبائل البدوية لمجرد مخالفتها الحضرة او مجاورتها الاعاجم . ولولا ذلك لوجدنا في المعاجم العربية من الالفاظ الحضارية من عمرانية وصناعية وزراعية وطربية واحتفالية وما الى ذلك من شؤون الجرد واللهو في حياة المدينة اكثر بكثير مما نجد الآن .

والصراع بين حياة البدائة والحضارة في الجزيرة العربية معروف ومشهور ، وما قال الازهراب من اهل اليمن انهم « مابين حائك برد ودابغ جلد » الا ازدراءا لهم في عرف البدائة ، واعترافا بمدنيتهم واطراءا لهم في عرفنا .

على ان المسألة ليست مسألة تخمين واستنتاج فحسب ، فان تحضر المررب في مختلف انحاء جزيرتهم واقع تاريخي اثبتته الوثائق المدونة . وقد كان الباحثون يظنون ان « المناطق الجنوبية من الجزيرة العربية هي وحدها التي تشتمل على كتابات عربية جاهلية ، ولكنهم لما اتسعت معارفهم في الآثار العربية اتضح لهم ان جميع بلدان الجزيرة العربية تشتمل على كتابات قديمة » . (1)

فبعد هذا لا يحق لنا مجازاة القوم في اعتبار كل كلمة حضارية مشتركة بين العربية وغيرها دخيلة في العربية .

بل ان اللغويين قد اعتبروا من الدخيل احيانا حتى ما كان اخص بالبدائة كالخيمة التي عدوها من الحبشية ، لمجرد وجودها في الحبشية ، مع انها عماد حياة الصحراء . وضرورة الخيمة للاعرابي كما لا يخفى تكاد تقرب من ضرورة الماء والفضاء ، لانه بدون الخيمة تصهره الشمس وتقضي عليه .

على اننا لا نعتد في تائيل الكلمة على مجرد الاستنباط ، بل على الترسييس أي البحث من الؤل الكلمة ، فلا تقطع بعروبتها الا اذا تاكدنا من اللها العربي . فالخيمة مثلا لا تكتفي بالقول انها عربية لمجرد كونها من لوازم الميشة البدوية بل لاننا نرى ان

(1) ولنسون - « تاريخ اللغات السامية » - ص 228 .

الكلمات الأساسية في اللغة من أسماء أعضاء البدن والاعداد والشؤون البدائية والبدوية ؟ فالسؤال هو : هل اقتبست العربية كل الألفاظ المشتركة بينهما ؟

جدير بنا ان نقطع برأي في شأن هذه الألفاظ المشتركة الكثيرة قبل البت في امر الألفاظ الدخيلة من الآرامية في العربية . والرأي عندنا هو ما سبق ان ذكرناه من ان العربية هي ام الآرامية ، أي انه لابد ان هذه الألفاظ العربية كانت موجودة في لغة الآريين قبل هجرتهم من الجزيرة العربية الى الهلال الخصيب وانتشارهم على تخوم سورية والعراق في القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، على الرأي الشائع .

لما دامت الآرامية من العربية فلا عجب من التشابه بينهما كالتشابه بين الأم وبناتها .

وبعد ان أصبح الآريون أمة قائمة بذاتها جرى لهم مع العرب تبادل واختلاط ، فلا عجب ان تقتبس كل من اللغتين من الأخرى ، بالإضافة الى ذلك .

ثم ان الآرامية انتشرت فانتسخت اللغات المحلية في الهلال الخصيب حتى أصبحت لغة سكان المنطقة بوجه عام فلا عجب للمرة الثالثة ان تقتبس العربية ولغيرها منها .

وكان الكثيرون من سكان العراق وسورية (من البابليين والآشوريين والكنعانيين ) هربا قداما في الأصل ، نزل معهم حرب جدد استقروا في مختلف الأنحاء في هجرات متوالية صغيرة وكبيرة . وهؤلاء جميعا لم تنقلب الآرامية على السنتهم الا بعد ان تركوا فيها آثارا بالغة من لغاتهم كما هي القاصدة عند تصادم اللغات وتغلب احداها على أخرى . فلا عجب - للمرة الرابعة - ان تقتبس الآرامية من العربية . ويريد الأمر وضوحا اذا تذكرنا آخر الموجات العربية قبل الإسلام من اللخمييين في العراق والفساسنة في الشام .

وما دامت المادة اللغوية الأساسية مشتركة بين الآريين فمن المتصور آونة أن نبت في نسب الكلمة ، أي ان نقرر هل الكلمة مشتركة الا ، أم ان إحدى الآريين اشتقت من إحدى الكلمات المشتركة صيغة ما فاقتبستها الأخرى ، وإينهما التي اقتبست .

الآن . وكل اللغات الآوربية لها معاجمها التي تعين كل لفظة فيها الى اللها ، اجنبا او محليا .

فاذا نحن رددنا الى العربية الكثير من الألفاظ التي اوردها كتاب « غرائب اللغة العربية » ليلس ذلك تنديدا منا بالمؤلف الفاضل ولا انتقاصا من قيمة المعناه الذي لا بد ان يكون قد كابده ، والذي لا بد ان يجمله كل من لم يكابد مثله .

وانما هي طريقة لنا في البحث يمكن اعتبارها نقدا نزيها او محيضا وتنقيحا للطريقة القديمة .

واذا قلنا ان اللغات الأخرى من سامية وآرية قد اقتبست من العربية فليس قصدنا المبالاة بالعربية ولا التمعيب لها ولا التمعيب على اللغات او الأمم غير العربية ، ولكننا انما نقرر واقعا تاريخيا كان نتيجة طبيعية لانسياب الموجات العربية قبل نحو احد عشر الف عام ، كالذي اوضحناه سابقا في اكثر من مناسبة . هذا فضلا عن استقرار بعض الشعوب السامية منذ همود سحيقة في مناطق تقطنها الآن شعوب أخرى كآسيا الصغرى وبعض مناطق البلقان وبعض جزر البحر المتوسط ، على ما يراه بعض العلماء . (1)

### مع الآرامية

وردت في « غرائب اللغة العربية » 982 كلمة باعتبارها دخلت العربية من الآرامية نفسها او عن طريقها من لغات أخرى . والكثير من هذه الألفاظ في نظرنا هربي خالص او مشكوك في كونه آرميا خالصا ، او ان العربية اقتبسته راسا عن اللغة الامجية الالة .

واذا قيل ان الكلمات ال ( 982 ) قد اقتبستها العربية من الآرامية ، لكونها مشتركة بين اللغتين ، لما القول ان في الكلمات الكثيرة الأخرى المشتركة بينهما من قبيل : ابو (اب) ، اودنو (اذن) ، امو (أم) ، ايلو (يد) ، تيرين (الثان) ، ارقو (ارض) تورو (تور) ، حمشو (خمسة) ، دابو (ذئب) ، ريشو (راس) ، سعرو (سعر) ، ستو (سنة) ، عطمو (مظلم) ، عقربو (عقرب) ، كلتو (كلية) ، لشنو (لسان) ، ليو (ليل) ، ناشو (انسان) .. الى آخر ما هنالك من

ولا جدال في ان العربية استعارت من الارمية  
عشرات الالفاظ الدينية ولا سيما النصرانية كالتي  
ذكرناها آنفا : اصحاح ، باعوث ، شماس .. الخ .  
لكن بعض الالفاظ الدينية كنسي بحث لا يفقه معناه  
جمهور قراء العربية ، مثل : ابييل ، اردخل ،  
سلاج ، اسكيم ، سلاق ..

فاذا نحن قلنا دون تردد ان الالفاظ النصرانية  
المشتركة ارمية الاصل بوجه عام ، فليس بوسعنا ان  
نقول مثل ذلك في الالفاظ غير الدينية دون الاعتماد  
على برهان مقبول .

ونحن فيما يلي سنتناول بعض الالفاظ ارمية ،  
لا كلها ، معتمدين في تحقيقها على الترسيس ،  
وراجين لنفسنا السلامة من المزالق والاختفاء .

وما نتوقع ان يكون رايها القول النهائي ، لكن  
حسبنا انه سيكون مدعاة لاعادة النظر والبحث في  
الموضوع على اساس جديد .

ونأمل ان تكون لنا عودة الى الموضوع نتناول  
فيها جميع الالفاظ التي نظنها عربية الاصل سواء اكانت  
ممدودة من ارمية او غيرها - حسب تسلسلها في  
كتاب « غرائب اللغة العربية » .

### آب :

هو الشهر الثامن من التقويم الميلادي . وقد  
ذكره الاب نخلة بامتباره مقتبسا من ارمية .  
ولئن كان الارميون قد استعملوا هذا الاسم فما هو  
ارمي الاصل ، وانما اقتبسوه من الاكديين  
( البابليين ) . وكذلك شأن بقية اشهر السنة التي  
اوردها المؤلف الفاضل على انها من مقتبسات العربية  
من ارمية ، فكلمة بابلية ، وهي المستعملة الآن  
لدى عرب الشرق الاوسط في التقويم الميلادي  
بينما يستعمل عرب الشمال الافريقي اسماءها  
الاوربية .

وكان (آب) يعني الشهر الخامس عند البابليين .  
ولما كانوا يبدأون عامهم بأول الربيع الذي يبدأ في  
تقويمهم بشهر نيسان ( وهو الرابع في التقويم  
الميلادي ) فان شهر آب يقع في نفس الاوان من  
الصيف تقريبا عندنا و عندهم .

وقد كنا قرأنا في ( المعجم الكبير ) ان اسمه عند  
الاكديين هو (آبو) وكان يعني بلغتهم في الاصل  
( قصب الماء ) . وانما سمي الشهر المذكور به لانه  
كان موسم جني ذلك القصب . وهذا يعني ان اكل  
الاسم هو (آب) اي الماء (الذي ينبت فيه القصب) .  
وما تزال كلمة (آب) تعني الماء في الفارسية ولو ان  
معناها تحور في العربية فصار فعل (آب يؤوب) يعني  
ورود الماء نبلا (وقد فصلنا ذلك في كتابنا « مغامرات  
لغوية » - ص 209 (1) .

وهكذا يكون المعنى قد انتقل من الماء الى  
القصب الذي ينبت في الماء ، الى الشهر الذي  
يجنى فيه ذلك القصب .

وقد لاحظ المعجم الكبير ان الفرس استعملوا  
اسم ذلك الشهر بصيغة الجمع ( آبان ) باضافة (ماه)  
- اي شهر - الى آخره فصار ينطق (آبانماه) اي  
الشهر العاشر بتقويمهم ، وباضافة ( روز ) - اي  
يوم - حيث ينطق (آبانروز) اي اليوم العاشر ، من  
اي شهر .

ويظهر ان الفرس اطلقوا اسم ( آبان ) على احد  
اشهرهم اول الامر واتفق انه كان الشهر العاشر ،  
فصار مع الزمن يعني العاشر شهرا او يوما .

ورس كلمة ( آب ) هو محاكاة صوت هبوب  
الهواء ( هوووو... ) ومنه صيغ ( الهو ) ، ثم  
الهباب ، ثم الاباب ، ثم الاب ( كالذي كنا اوضحناه  
في المرجعين المذكورين ) .

اما ان العربية قد اقتبست هذا الاسم عن  
البابلية مباشرة او عن ارمية بواسطة فامر لا  
نستطيع الجزم به على اية حال . وثمة كلمات يدل  
الترسيس اللغوي على انها مقتبسة عن البابلية رأسا  
اي ان شكلها العربي اشبه بالاصل البابلي من صيغتها  
الارمية .. او ان البابلية هي التي اقتبستها عن  
العربية ، ثم اقتبستها ارمية عن احدهما .

### الميسزاب :

اما هذه فعربية خالصة ، اللهم ( ارب الماء ) :  
جري ، ومن الطبيعي على هذا ان يكون (المثراب) :

(1) راجع كذلك مجلة « اللسان العربي » - العدد الرابع ، لسنة 1966

مجري الماء ، كما ورد في المعجم العربية . و (ازب) ائنها (زاب) اي جرى ايضا ، وهذه اللفظ (آب) .

وكثيرا ما قيل ان الميزاب من الفارسية لوجود كلمة (آب) في آخره ، لكننا نستطيع ان نقول باطمئنان ان العربية هي اللفظ الميزاب لانه كما قلنا من فعل (زاب) الذي نعرف الله ورسه في العربية ولوجود اخوات للزاب فيها مثل : ذاب وساب وسال .

وواضح ان العربية ليست هي التي اقتبست الكلمة من الآرامية بل العكس الصحيح ، لانها اطلقت أولا على كل ما تنبت الأرض من عشب وخضرة ثم تخصصت في الآرامية بمعنى الثمرة .

والمتراب يؤثله الاب نخلة من المزاب والمزاب . ونحن نتفق معه في وجود العلاقة التطورية بين هذه الكلمات الثلاث لكن بعكس الاتجاه . اي ان فعل (زاب) تطور فصار (زرب) وهذا صار (زرب) ، ومن هذين الاخيرين قالوا المزاب والمزاب .

كذلك نشأت منها في العربية صيغة (العب) - بفتح الحاء - وتخصصت بمعنى الثمرة التي يحملها الحشيش ونحوه من صفات النبات .

والمتراب يؤثله الاب نخلة من المزاب والمزاب . ونحن نتفق معه في وجود العلاقة التطورية بين هذه الكلمات الثلاث لكن بعكس الاتجاه . اي ان فعل (زاب) تطور فصار (زرب) وهذا صار (زرب) ، ومن هذين الاخيرين قالوا المزاب والمزاب .

### الاسكفة :

وردت في الآرامية بصيغة ( اسكوفتو : askoufto ) اي عتبة الباب .

فوجود هذه الكلمة في الآرامية بصيغة ( مرزيبو : Marzibo ) انما يعني انها هي المقتبسة لغويا . ولا يقال ان الآريين لابد ان يكونوا قد سبقوا العرب في استعمال الميزاب لانهم اقدم سابقة في التحضر ، فهذا ينطبق على البدو الذين لا يزالون بدوا مترحلين حتى اليوم ولم ير احدهم ميزابا في حياته ، لكنه لا ينطبق على كل العرب ولا سيما الجنوبيين منهم . . ولا سيما ان الكلمة انما تعني مجري الماء اصلا ثم انتقل الاسم الى القناة التي تهبط من اعلى السطح لتصرف مائه الى الأرض . ولا نقصد ان الآرامية قد اقتبست الكلمة من العربية حتما بالمعنى المألوف للاقتباس ، لكن يجوز انها كانت في لغة القبيل العربي الذي هاجر من العربية الى الهلال الخصيب فتكونت منه الامة الآرامية .

لكن هذه ايضا من الآرامية ، فقد وردت فيها بصيغة ( askuppatt ) بمعنى العتبة ايضا . ونطقها اقرب الى النطق العربي .

### الاب ( زنة الرب ) :

واللفظ فيما نظن السقف ، اي ان اصل معناها هو العتبة العليا ، ثم اطلقت على العتبة السفلى . يؤيد هذا ان (الساكنف) ما زال يعني في المعجم العربي اعلى الباب الذي يقابل عتبه التي توطأ ، اي سقف الباب . اما رس الكلمة فمن محاكاة صوت الدجاجة :

لا بد ان الكثيرين من قرائنا الكرام قد لاحظوا ان الدجاجة حين يقرب وقت احتضانها البيض لا تفتأ تقول : قب قب قب . . . وقد باعدت جناحيها من جسمها . وما زال الموصليون يقولون ( قبب الدجاجة ) بمعنى رقدت على البيض . ومنها في الفصحى ( افتت الدجاجة ) : انقطع بيضها ، لان بيضها ينقطع حين يازف اوان احتضانها .

وهي تعني في العربية الكلا او المرعى وما انبتت الأرض او الخضرة - على قول القاموس .

وما زال العراقيون عامة يقولون ( قبب الحائط ) وينطقونها بالكاف الفارسي : ( كب : gabb ) بمعنى (تقبب) ملاحظه مجمدا عن بنية الجدار ، تشبيها في الاصل بتباعد جناحي الدجاجة عن جسمها . ونجد (قب) في الآرامية بنفس صيغتها (Qab) بمعنى

وقد وردت في الآرامية بصيغة ( ايبو : ebo ) بمعنى الثمرة . (1)

واللفظ (الاب) هو (آب) ايضا ، اطلقه العرب فيما يظهر على العشب الذي ينبت في البر حين تتلقى الأرض ماء المطر ، اي ان معنى الماء انتقل الى معنى

(1) الكلمات الآرامية اوردها المؤلف بالحروف السريانية والفرنسية معا . اما الحروف السريانية فقد ابدلنا بها الحروف العربية تيسيرا للقاريء ، واما الحروف الفرنسية فبعضها عليه علامات مخصوصة لتقابل بعض الحروف العربية كالحاء والخاء والطاء . . . فأوردناها بالحروف الفرنسية الاعتيادية البسيطة ، وبوسع القاريء معرفة نطقها الصحيح في الآرامية بدلالة الرسم العربي .

## البرص ( زنة المرض ) :

يقول المؤلف انها من الازمية ( برصو : barso )  
وهذه من الازمية ايضا ( برص : bras ) : حفر ،  
ثقب .

واول دليل على ان الكلمة آتت في العربية منها  
في الازمية هو ان البرص كلمة لونية ، وهي تعنى  
في العربية المرض الذى يجعل في الجلد بقعا بيضاء .

وللكلمة في العربية اخوات : برج ، برث ،  
برش ، بزغ ، برق .

وهذه الكلمات تعنى وضوح اللون وسطومه ،  
هذا (برز) التى تعنى الظهور عموما ، لكن اصل هذا  
الظهور هو الوضوح ايضا . واما (برج) فنعتقد انها  
كانت اولاً تعنى (برق) وما زال العراقيون يقولون  
(برج) بمعنى يبرق، اي يلمع .

ويبدو لنا ان (برق) هي الة هذه الكلمات . واما  
اللة (برق) فهو رق الماء ورفرق . ومنها ترقرق  
الماء : تلالا .

وقد طالما قالوا ان (البرج) كلمة دخيلة في  
العربية . وقد اوردها المؤلف ضمن الدخيل من  
اليونانية باعتبارها مقتبسة من ( pirghos )  
وجوابنا على ذلك هو ان (برج) التى كان اصلها (برق)  
صارت تعنى الظهور والارتفاع ، في المعجم . ومن  
معنى الظهور اي البروز اطلق ( البرج ) في العربية  
على الجزء البارز من الحصن الذى يبنونه نائثا  
ومرتفعا من سائر جدران الحصن تسهيلا للمراقبة  
منه واستطلاع حركات العدو . ومن ثم سمي كل  
بناء شاهق قائم (برجا) مثل برج بابل قديما وبرج  
ايفل حديثا ، بالاضافة الى بروج السماء . وربما كان  
من معانى البروز اسم ( البرز : Alborz )  
الجبل المشهور في ايران .

ثم اطلق البرج في اللغات الاوربية على القلعة .  
وفي الايطالية يسمون الفندق ( albergo ) ،  
والظاهر انها تسمية من القرون الوسطى اطلقت اولاً  
على الفنادق المحصنة خارج المدن . وقد توسعوا في  
استعمالها فصارت ( bourg ) في الانكليزية -  
وهي ائلا من الفرنسية - تطلق في القرون الوسطى  
على البلدة المحصنة ، اي ان معنى القلعة انتقل الى  
معنى المدينة . ومن ثم صارت الكلمة تضاف  
في بعض اللغات الاوربية الى بعض الاسماء للدلالة

تقوس، وقد اوردها الاب نخلة في مكان آخر باعتبارها  
اللة ( قف الشمر ) في العربية .

ومن صيغة ( قب ) في العربية نشأت (القبة)  
التي اوردها المؤلف في تسلسلها الهجائي ضمن  
مقتبسات العربية من الازمية من فصل ( قبب :  
Qabeb ) الذى يقابل في العربية ( قبا يقبو )  
اي تقوس .:

وقد وردت القبة في الفارسية بصيغة ( كنبد :  
gonbad ) ويظن بعضهم انها اللة ( القبة )  
العربية . اي انها تتنازعها الفارسية والازمية وهي  
عربية .

قبل ان ندلي برأينا في تطور هذه الكلمة  
الدجاجية نقول ان من معانيها المعجمية الباقية  
الجفاف والتقوس . فقد ورد فعلا ( قف وقب )  
بمعنى الجفاف والتقويس ، حيث قالوا : قب النبات :  
يبس ، وقب اللحم ونحوه : جف وذهبت ندوته .  
وقب الرجل البيت : اقام فوقه قبة . كذلك قالوا :  
قبا: قوس، كما قالوا قف العشب او الشجر: يبس،  
وقف الشمر : قام ، وقف الشيء : انضم بعضه الى  
بعض .. الخ .

فيبدو لنا ان قدامى العرب قالوا اولاً كالعراقيين  
( قب لعاء الشجرة ) بمعنى تقفع وتقضب اي ابتعد  
عن جسم الشجرة كابتعاد جناحي الدجاجة عن  
جسمها عندما تقول ( قب قب ) . ولما كان تقفع لعاء  
الشجرة بسببه جفانه صارت الكلمة تعنى جفاف  
النبات والارض والثوب واللحم ، على ما تذكر  
المعاجم .

ثم تحورت الكلمة فنطقوها بالفاء (قف) .  
وكما صيغت (القبة) من قب صيغ (السقف) من قف.  
ومن السقف صيغ (الساكف) ، و ( الاسكفة ) التى  
اطلقت على المتبة العليا اولاً ثم على كل من المتبتين .

ومن المحتمل ان يكون البابليون هم الذين  
صافروا الاسكفة ثم انتقلت منهم الى الازميين والعرب .  
ويبدو ان هذا ارجح من القول بان العرب هم الذين  
صافروا ومنهم اخذ البابليون والازميون . لكن  
(الساكف) صيغة عربية خالصة فيما يظهر وربما  
كانت هي اللة ( الاسكفة )

## التمساح والتمسح :

وردت في الازمية بصيغة (تمسح : tamsih) ويبدو ان التسمية نشأت من فعل ( مسح ) لان التمساح يمسح الارض ببطنه حين يسبح . والقول بان العربية هي المكتسبة ليس له ما يدعمه .

## التيمن :

معناها : الجنوب . وقد وردت في الازمية بصيغة ( تيمنو : taymno ) ولا نشك في ان الكلمة عربية ، وحجازية بالذات . وهي من اسم بلاد (اليمن) الواقعة على يمين الحجازي اذا استقبل مطلع الشمس ، كما ان (الشمال) من اسم ريح الشمال التي تهب من الشّام أي من شماله . وقد تصدينا لبحث نشوء كلمة اليمن وما نشأ منها من معنى اليمن - زنة السكر - والشّام وما نشأ منها من معنى الشؤم ( في جريدة « الحرية » العراقية . العدد : 2044 ، يوم 16 - 2 - 1969 ) .

## الجسو :

جو الشيء داخله . يقول ان الكلمة من الازمية ( كسو : kawo ) ، وجواني : داخلي من ( كويو : kawoyo )

كثيرا ما قيل ان (الجواني) و (البراني) من السريانية ، ولا ندري لماذا ، فهما موجودتان في المعجم العربي ، وقد قال الشاعر : « اريد جوا ويريد برا » اي يريد داخل الدار ويريد خارجها .

ومهما يكن فان (الجو) في المعجم : الهواء ، وجو البيت : داخله . ومن هنا يتضح ان الكلمة هوائية ، اي ان الله هو (الهو) الذي يعني الخرق في الجدار يدخل منه الهواء ، ومنه صيغت (الكسوة) بنفس المعنى . ونعتقد ان الهو كان يعني الهواء اول الامر بدليل انهم اشتقوا منه كلمة (الهواء) نفسها . لهذا كان طبيعا ان يكون معنى جوالفرقة هو هوالها ، ثم انتقل المعنى فصار يعني داخلها .

ومن (الجو) في العربية صيغ ( الجوف ) ، و (الجوز) في قولهم جوز الفلاة واجوار الفضاء اي اجواؤه - والجوز هنا لغير الجوز بمعنى القرينين والشجرة ، فهذه الله ( الزوج ) ، بينما جوز الفلاة الله (الجو) .

على المدينة ، مثل : بئر سبورك ( مدينة بطرس ) ، وسالسبورك (مدينة الملح ) !

ومن معنى المدينة اشتقوا في الفرنسية اسم ( البرجوازي : bourgeois ) التي كان معناها : ابن المدينة .

ووجود ( البرج ) في الاغريقية بصيغة (pirghos) يثبت ان العرب استعملوا الكلمة منذ آمام سحيقة .

ونعود الى (البرص) الذي يعني في الاصل وضوح اللون ، فقد اطلقه العرب على المرض المعروف الذي يسبب بهق الجلد كما قلنا ، ومثل ذلك انهم سموه (الوضح) - بفتحين - ايضا .

اما معنى الكلمة في الازمية فيدل على الحفر والثقب ، اي النتيجة التي يحدثها البرص - والمقصود هنا الجذام - بينما التسمية العربية تدل على سبب التسمية اي اللون ، والسبب يكون دائما قبل النتيجة بطبيعة الحال .

## البطيخ :

وردت في الازمية بصيغة (فطيحو : fatiho) وعروية الكلمة لا ريب فيها عندنا . وقد كنا تحدثنا في «اللسان العربي» - عدد : 5 - سنة 1967 ، وكتابنا «مغامرات لغوية» ( عن فعل (بط) الذي هو في الاصل محاكاة صوت انبعاث ضفدع يطؤه انسان . وقلنا انه نشأت منه بعض الصيغ مثل : بطح وفتح وفتح وفتح . الخ . ونعتقد انه من صيغة (بطح) نشأت كلمة (بطيخ) ومنها سمي (البطيخ) لانه ينبطح على الارض عندما يشد نضجه . ويوجد في الموصل نوع من كبار القناء يصفر لونه اذا ازداد نضجه فينبطح ويتسطح على الارض ويصبح طممه كطمم البطيخ ، ويسمونه ( الشلق ) . ويقولون في الموصل عن الشخص او الشيء « انبطح على الارض » مبالغة في معنى الانبطاح .

ونرى انه من (بطيخ) قال العرب (طبخ) من معنى شدة نضج البطيخ ايضا . ومنها في الفارسية (بخت : Pokht) بمعنى : طبخ .

للقول بان (البطيخ) العربية من ( فطيحو : fatiho) الازمية لا يؤيده الترسييس ، بل ينقضه .

منهما ) - الجوز ( القرينان او الفرد منهما ) -  
الجوزان - الجوزاء .

### الجسماني :

وردت في الامية ( كوشمونو : gouchmono )

في العربية ظاهرة تلفت النظر هي انهم لم  
يصوغوا من معنى ( القلع ) بعض أسماء اعضاء البدن  
فقط بل بعض أسماء البدن نفسه ايضا . فمن أسماء  
الاعضاء : الخد ، العضد ، الكرد ( الرقبة ) .. ومن  
أسماء البدن : القد ، الجرم ، الجثة ( من معنى  
البحث أي القلع كما هو معلوم ) .

ومن ( الجثة ) صافوا ( الجسمان ) ومنها  
( الجسمان ) - بضم الجيم كالجثمان - ثم صارت  
النسبة اليه بالياء فأصبح ( الجسماني ) .

ولعل الذي دعا بعض اللغويين الى الظن بان  
الكلمة من الامية هو كثرة الاسماء المنتهية بالالف  
والنون فيها ، ناسبن ان الصيغ المنتهية بالالف والنون  
في العربية لا يكاد يحصيها الحصر .. كالبنيان  
والبهتان والشكران والكفران ( من المصادر ) ..  
وكحمدان وصفوان ونعمان ( من أسماء الاعلام ) ..  
وكالهيمن والولهان والانسان والحيوان ( من الاسماء )

ومهما يكن فان ترسيس الكلمة في العربية  
يقطع كل ريب في نسبها . ورسها من محاكاة صوت  
القطع هكذا : قط - قد - قت - قث - جث ،  
جثة - جثمان - جسمان ، جسماني .

لهذا لا نرى بالعربية حاجة الى اقتباس الكلمة  
من ( كوشمونو ) .

بل على العكس ، ان هذا الترسيس هو الذي  
يجيب على السؤال : من اين جاءت ( كوشمونو ) ؟

### الحسس :

ورد في الامية بصيغة ( حصو : hasso ) .

وسواء اكان قداماء العرب هم الذين صنعوا هذا  
البقل بهذا الاسم ام سواهم فان الكلمة ليست ابلة  
في الامية بل دخيلة ، فقد ورد الاسم في البابلية  
بصيغة ( خسو : hkassu ) . ومن عجب انها  
وردت قبل البابلية ايضا في السامرية الشرقية  
( السومرية ) مكتوبة على شكل ( خي - اصن ) .

ولعلمهم من ( الجوز ) ايضا صافوا ( الجوز ) بمعنى  
الاسود او القاتم ، لان جو الدار يكون ممتعا بالنسبة  
الى خارجها ، ثم صار الجوز يطلق على الابيض  
ايضا من باب التضاد . ومنه في الفارسية ( كون :  
goun ) أي اللون الشبيه ، في مثل قولهم  
( كل كون : gol goun ) أي مثل لون الورد ، او :  
وردي اللون .

### الجسوزاء :

وردت في الكتاب في غير موضعها من الترتيب  
الالفبائي ، أي بين لفظتي جبار وجبر ، ولم يرد عنها  
شرح او تعقيب ، بسبب خطأ مطبعي فيما يظهر .  
ولا بأس بان نذكر رأينا في اثل الكلمة مهما يكن  
مقابلها الامي .

ان الكلمة من مادة ( الجوز ) العربية ، وليس  
المقصود هنا جوز الفلاة ولا الثمرة المعروفة بهذا  
الاسم ، بل معنى القرنين ، أي انها من ( الزوج )  
بمعنى الشفع . والذي يؤيد لنا ذلك ان الجوزاء تدعى  
باللابنية ( gemini ) أي التوامين ومنها انتقلت  
الى الانكليزية بنفس المعنى ، وبها سمى الامريكيون  
بعض اقمارهم الصناعية .

والجوزاء مجموعة من النجوم في منطقة البروج  
كانت تمثل للتقدماء صورة شخصين تخيلهما قدامى  
العرب ( زوجين ) فيما يظهر ، وتخيلهما الرومان  
( توأمين ) ، وما زال الاوربيون يرسمون الجوزاء على  
هيئة طفلين .

والذي يبدو لنا ان الاسم العربي الاقدم هو  
( الجوزان ) أي الزوجان ، ثم ابدلت الهمزة من  
النون مع مرور الزمن .

والذي يريدنا اقتناعا بمروية الكلمة هو مراقبة  
العرب في علم الفلك . وقد اوضحنا ذلك في فصل  
بمعنوان « العرب اول الفلكيين ؟ » ( في العدد السادس  
من « اللسان العربي » وفي كتابنا الانف الذكر ) .

وكنا في مناسبة لغوية اخرى قد اثلنا كلمة  
( الجوز ) ورسناها من محاكاة صوت كسر فصن  
دون انفصال احد طرفيه عن الاخر . ولا بأس من  
اعادة الترسيس بايجاز ، هكذا : طو ( صوت التكرار  
الفصن ) - التو ( الفرد من الشئيين المقترنين ) -  
الرو ( القرينان كلاهما ) - الزوج ( القرينان او الفرد

ولعلها كانت تنطق (خيصى) او (خصى) - بكسر الخاء والمغاربة ما زالوا ينطقونها كذلك ، اي بكسر الخاء وبالصاد ، لكن بصيغة التانيث : خصا .

فمادة الكلمة عربية اذن ، وفعل (خصى) يعني فى الاصل (قطع) والله قص . ومن اخواتها : خت ، خد ، قت ، قت ...

ومن فعل (راه) نشأ فى العربية فعل (راح) بمعنى ذهب كما لا يزال فى الدارجات . لم صار يعنى كذلك المجيء او الذهاب فى المشى . وفعل الامر منه (رح) ينطق فى الدارجات (روح) اي : اذهب ، ومنه فى الفارسية فعل الامر (رو) بنفس المعنى .

وقد سمي هذا النبات (خسا) من معنى القطع كما سمي من نفس المعنى الجزر والقنا مثلا .

ومصدر فعل (راح) تنومت صيغة فصار منها ( الروح والروح والريح ... ) - وكلها بفتح الراء . ويظهر انه من معنى تفرق الماء وراة السراب - وهو هواء يشبه الماء - اطلقوا (الريح) - بكسر الراء - على الهواء .

ووجود الكلمة فى الشعرية التى حل اصحابها ارض جنوبي العراق منذ نحو سنة مآلاف سنة ، يفتح امامنا بابا من الاحتمالات والتساؤلات نمسك القلم عنها الآن . ويكفي ان نقول ان الكلمة ان لم تكن عربية الا ، او لم تكن قد دخلت العربية عن البابلية راسا من طريق الاحساء المجاورة للعراق مثلا تكون الامية قد اقتبستها من البابلية وناولتها للعربية .

وقد كانت لها صبغ اخرى فيما يبدو ، منها (الروح) - زنة الجود . ولما كان التنفس الذى هو غوام الحياة انما يعنى دخول الهواء وخروجه فقد تخصصت هذه الصيغة الاخيرة ( الروح ) بمعنى النفس - زنة النفخ - التى صيغت من التنفس ايضا . ومما يدل على ان الروح كانت تعنى الريح هو انهما كليهما تجمعان على (أرواح) .

## الروح :

راينا آنفا ان المؤلف الفاضل اوود ست كلمات من مادة (روح) على انها دخيلة فى العربية من الامية ، باعتبارها كما يلي :

ومن الريح صاجوا ( المروحة ) : اداة الترويح من نفس المراتح عند انفراج ازمته ، مثل قولهم من التنفس ايضا : تنفس الصعداء .

الراحة من ( روحتو )	(rawhto
الروح من ( روحو )	(rouho
الروحاني من ( روحونويو )	(rouhonoyo
المروحة من ( مروحتو )	(marwhto
الريح من ( ريحو )	(riho
الريحان من ( ويحونو )	(rihono

ومن اريح صافوا ( المروحة ) : اداة الترويح اي تحريك الريح امام الوجه تبردا من الحر . وصيغة ( المفعلة ) قياسية لاسم الآلة فى العربية مما قد يرجح اليها العربي . لكن يجوز ان تكون المروحة مقبسة من الاربين ، ليقال عندئذ ان العرب حوروا اسمها بما يوافق لفتهم ، وهو قريب جدا من الاسم الامي ( مروحتو : marwhto ) لكن مادة الكلمة وصيغتها عربيتان على كل حال .

قال العرب ( راقى السراب ) بمعنى صفا . وقد نطق بمض العرب القاف همزة فى هذه الكلمة كما لا يزالون يفعلون فى سورية ومصر كقاعدة عامة فى كل كلمة ، فنشأت صيغة (راه) التى نشأ منها فعل (راى) كما سيأتى بيانه توا .

كذلك يتردد الفكر فى امر (الريحان) الذى يطلق فى العربية على كل نبات طيب الرائحة ، او على شجرة الآس ، بينما مقابلة الامي ( ريحونو : rihono ) يعنى الآس وحسب . فيجوز ان تكون التسمية ارامية اقتبستها العربية ولاسيما اذا لم يكن شجر الآس معروفا عند العرب الا عن طريق الاربين . والا فمن الصعب ترجيح احد الاحتمالين . اما (الروحاني) فان كان المقصود معناه الدينى

وقالوا ( رترقى الماء ) بمعنى صبه رقيقا ، و ( ترترقى الماء ) بمعنى جرى جريا سهلا ، او : جاء وذهب . ومنها نشأت (راى السراب) : لمح . و ( رترقان السراب ) - بضم الراءين - ما ترترق منه ، اي تحركه . وما زال العراقيون يقولون ان النسبج (برادى) اي يشف عما تحته ، من معنى الصفاء . ومن هنا نشأ فعل ( راي رؤية ) فى اعراب اللحن .

« اسرار الضمائر » ( فى العدد الخامس من « اللسان العربي » لسنة 1967 ، وكتابنا الاتف ذكره ) ، ولا نرى ضرورة للاعادة فيه الآن .

وقد تطور (الاس) فنشا منه الارث ، ثم الارض وهي بالانكليزية (earth) وبالالمانية (erd) وقد نشأت منها طائفة كبيرة من الالفاظ العجيبة الوافرة العدد المتنوعة الفعاليات .

ومن (الاس) نشأ (الاسل) وهو نبات طويل الاغصان دقيقا ومستقيما و (الاصل) و (الائل) وهو شجر ايضا .

ومن (الاس) نشأ (الاصيص) اي الوعاء الذى تزرع فيه الرياحين باعتباره ارضا .

ومن (سل) نشأ (السن) ومنه (السنان) . وهي الابرة الكبيرة ، و (السلاء) - بضم السين - وهو شوك سعف النخل ، لشبهه بالملة .

ومن (سل) نشأ (اسن) ومنه (السنان) . ولما كان عمر بعض الدواب يقدر بفحص اسنانها ولاسيما الخيل صارت (السن) تعنى العمر ايضا ، ومنها صيغت (السنة)!

ومن (سل) نشأ فعل (سلت) ومنه (اصلت) ومنه (الصلت) و(الاصليت) وكلاهما يعنى السيف .

ومن (سل) نشأ فعل (صل) بمعنى صفى تصفية ، ومنه فعل (نصل) ومنه (النصل) . ومن (صل) ايضا نشأ اسم (الصل) اي الحية لشبهها بالاسل والنصل .

ومن (سل) نشأ فعل (سلخ) بمعنى نزع الجلد ، ومنه (شلخ) - بالتشديد - بمعنى هرى . ومن (السلخ) نشأ اسم (السخله) : ولد الشاة .

وما هذه الالفاظ الا قليل من كثير ، فان الحديث عن الكلمات التى نشأت من (الاس) والالفاظ المشعبة المتولدة منه يتطلب حديثا مستفيضا سيكون مليئا بالمفاجئات المثيرة . وحسبنا من كل ذلك ان نورد مثلا صغيرا من مواليد الاسل : العسل ( من وخر ابرة النحلة ) - لسع - علس ( مضغ بالعراقية ) - علك - اكل - كلا !

اما (الارض) فقد نشأ منها من الالفاظ الكثيرة المتشابكة ما يجعل الحديث عنها هنا امرا فى غير محله .

فهو الذى يمكن القول بكثير من الاطمئنان انه من الازمية . اي ان السريان ( الارميين النصارى ) هم الذين صافوا (روحاني) من مادة (روح) المشتركة بين اللغتين فاقبستها العربية منهم عندما ادخلوا النصرانية بلاد العرب .

واما ان كان المقصود من (الروحاني) كل ذي روح فعلينا ان نتردد كذلك فى الالها امرى هو ام ارمى .

## الزواوية

يقول انها من الازمية ( زويتو : Zowito )

وقد تطرقنا آنفا الى نشوء كلمة (الزو) بمعنى الزوجين او القرينين من كلمة (طو) التى تطورت فصارت (تو) ثم (زو) . ومن الزو سميت (الزواوية) ، لانها تتكون من ضلعين مقترنين .

## الاسى وذريته :

فى اثناء تأييلنا الالفاظ السالفة مرت بنا كلمة (الاس) بمعنى الاساس ، التى قال المؤلف انها من الازمية ( اشيتو : achito ) وهي من الالفاظ الاساسية فى اللغة العربية لكننا اففلناها لما فى ترسيها من بعض التعقيد الذى آثرنا اجتنابه فى هذا الحديث الموجز . ثم مرت بنا كلمة (الاسل) - زنة العسل - وهو شجر قال المؤلف انه من الازمية ( اوسلو : awalo ) وهي ترجع بالها فى نظرنا الى (الاسى) فتخطيناها ايضا لقللة اهميتها . وبعد حين مرت بنا الاصلية فالاصيص ، ثم السخله ثم سلخ ، ثم سنان ، سنة ، شلخ ، صل ، صلت . . وكلها يورد مقابلها اللفظ الازمى الذى يقال انها انحدرت منه .

وكلها فى رأينا ترجع الى الائل الخطير (الاسى) الذى تولدت منه كلمات مهمة كثيرة لا فى العربية وحدها لكن فى الآريات ايضا . فارتائنا بعد كل هذا ان نلم المامة يسيرة بالكلمة آملين ان نتبسط فى الشرح والاستقصاء فى مقام آخر .

ان لكلمة (الاسى) رسين اثنين ، احدهما همزة التنبيهية ( ت ) والثانى الضمير الرسى ( تا ) ، ومنهما تكون الضمير العام ( ات ) كالذى شرحناه فى فصل

## صورة :

يقول انها من ( صورنو : sourto )

هذه الكلمة رسما من صوت الهواء الذي سبق الحديث منه . ولا حاجة بنا الى الرجوع الى اول الحديث ، فلنمسك السلسلة من وسطها ، ولناخذ كلمة (راب) بمعنى جرى ، التي مرلفناها آتفا . فهذه صارت (ساب) ثم (سال) ثم (سار) ثم (صار) . ومن هذه الاخيرة نشأ فعل (صيرت الشيء) بمعنى غيرت نومه او حالته كقولهم (صيرت العنب خلا) . ومن هذه نشأ فعل (صوره تصويرا) بمعنى شكله تشكيلا . ثم نشأت الصورة . ولعل منها في الانكليزية (sort) شكل ، نمط .

## الفرع :

ندي الشاة والبقرة ونحوهما . يقول انها من (صرهو : sar'o) لكننا نرسم (الفرع) من (الدر) - زنة الشر . فالذي يبدو لنا ان العرب قلدوا صوت تخيب اللبن عند الحلب بقولهم (در در ..) . ومن ذلك (الدرة) - بكسر العين - ما زالت تعني الفرع بالمراية ، واما في الفصحى فتعني اللبن وكثرته وسيلانه ، اما (الدر) فهو اللبن او كثرته .

ومن (الدر) نشأت صيغة (الفرع) ، ومن هذه نشأ فعل (رضع) .

## الطحين :

الدهني . يقول انه من الأرمية ( طحينو : - thino ) ، ثم يذكر الكلمة في مكان آخر مع مقتبسات العربية من الحبشية . لكن ترسيبها في العربية واضح ، فان فعل (طحن) الله (حطم) . وهذا الله (حتم) ، وهذا الله (حت) ، وهذا الله (حد) ، وهذا الله (خد) ، وهذا الله (قد) ، وهذا الله (قط) أي حكاية صوت القط . ومن الطحن صيغت (الحنطة) التي يطحنونها .

## القشاة :

وردت في الأرمية بصيغة ( قطوتو : qtouto )

هذه الكلمة أيضا ليست أرمية في أثلها ، وإنما انتقلت إليها فيما يظهر من البابلية (قشو : qichchou)

وقد وردت قبل البابلية في اللغة السمرية بصيغة ( أوكوش : ukuch ) وهي من مادة (كش) العربية التي نعتقد أنها كانت تعني القطع في الأصل بدليل أن (الكشة) هي القصة - وكلتاها زنة القوة - أي شعر الناصية . والقصة من القص طبعا .

(والقشاة) العربية من (القش) أي القطع أيضا . ومن أخواتها : الجث ، القش ، الحش ...

فإن لم تكن الكلمة من العربية أصلا، ولم تكن قد دخلت العربية من البابلية راسا فقد توسطت الأرمية في نقلها إلى العربية ، أي يحتمل أن يكون الساميون قد أطلقوا اسم (أوكوش : ukuch) - من مادة (كش) العربية - عندما وجدوا هذا النبات في العراق .

وبلاحظ أنها إذ وردت في السمرية من مادة (الكش) وردت في البابلية من (القش) ، وفي الأرمية من (القط) ، وفي العربية من (القش) . فلا بد أن قبلا ما ، من هذه الأم أو غيرها ، قد أطلق الاسم على النبات من معنى القطع وكل من اقتبسه نطقه على طريقته .

ويجدر بالذكر أن الكلمة موجودة في الانكليزية بصيغة (cassia) من (القش) بمعنى النبات المسمى بالقشاة الهندي ، ويؤثلونها من الاغريقية المسمى بالقشاة الهندي ، ويؤثلونها من الاغريقية (akakia) التي يظهر أنها مقتبسة من إحدى اللغات المراقية القديمة ، مباشرة او بواسطة .

## القصرة ( زنة الفرة ) :

هي الضفدع . يقول انها من ( قرورو : qrouro ) الشرخ أي الحيوان الذي يخرج من بيضة الضفدعة .

ومن الواضح أن اسمها العربي من صوتها ، أي انها سميت قررة لانها تقول (قرورر . قرورر ..) . واما في الأرمية فقد انتقل المعنى إلى الشرخ الذي يخرج من بيضة الضفدعة ، أي الكائن الحي الضئيل المرشح لأن يكون ضفدعا في المستقبل ، وهو بطبيعة الحال لا صوت له ، فلا يمكن أن يكون هو أصل التسمية .

## القسط :

المدل او العادل . اورده على انه من الاربية  
( قوشتو : qouchto )

ان اثل القسط في العربية هو ( القصد )  
ومعناه الاستواء والاستقامة ، ومنه الآية « واقصد  
في مشيك وانفض من صوتك » .

والقصد اثله (القصد) الذي فيه من معاني المدل  
القصاص (العقاب) ، والمقاصد (مجازاة المرء بمثل  
فعله ، او تسوية الحساب ) . واصل معنى القصد هو  
القطع طبعا ، ورسه هو (قط) أي محاكاة صوت  
القطع .

وقد وردت من ( القسط ) في العربية صيغة  
(القسطاس) ومنها في اللاتينية (justus)  
عادل ) ، وهو في الفرنسية والانكليزية : (just

## القصر :

وردت في الاربية ( قصر ) : (qasro  
ويقول انها من اللاتينية (castellum) : قلعة

كما قد تطرقنا الى تائيل هذه الكلمة ( في  
« اللسان العربي » - العدد الثاني ، لسنة 1965 )  
ضمن حديثنا عن الكلمة العربية (الكاخ) أي الكوخ  
التي انتقلت الى اللاتينية بصيغة ( كاسا : casa )  
بنفس المعنى ، ثم صاغ اللاتين منها كلمتي  
castrum و castellum بمعنى القلعة . وقلنا ان العربية  
عادت فاقبست castrum ( لا castellum )  
بصيغة القصر . فما دامت هذه الكلمة قد وردت في  
الاربية أيضا بصيغة ( قصر ) فنحن نرجح ان  
العرب من طريقها اقتبسوا (القصر) ، ولو أنهم  
يجوز ان يقتبسوا عن اللاتينية مباشرة أيضا بالنظر  
لحكم الرومان مناطق عربية كالرقعة التي كان يقطنها  
الفساسنة مثلا من بلاد الشام .

وهذه الكلمة - القصر - ليست الوحيدة التي  
توسطت الاربية في نقلها الى العربية من اللاتينية  
او غيرها من اللغات ، لكننا اوردناها كمثال تدل على  
غيرها .

## الكرخ :

كرخ الماء الى مواضعه : اجراه . يقول انها من  
الاربية ( كرخ : krakh ) اجاله حول مكان .

والعراقيون يطلقون (الكرد) - ذنة النرد -  
على ناهورة الماء ، فنحن نؤيد المؤلف الفاضل في ان  
اصل المعنى هو الجولان حول المكان ، بل الدوران .

(والكرد) يعني في الفصحى اصل العنق ، وهو  
من الامضاء السماء من معنى القطع ، وربما اطلق  
اولا على كل ما استدار كالعنق ثم اطلق على الناهورة  
لاستدارتها .

ومن اخوات الكرد بهذا المعنى (الكرخ) الذي  
يطلق الان على الجانب الغربي من بغداد ، وقد كان  
اطلق اصلا على مدينة بغداد التي بنيت مستديرة في  
ذلك الجانب فلذلك سموها المدينة المدورة ايضا ،  
ذلك بأن (الكرخ) يعني المدور . والجنوبيون من اهل  
العراق ينطقون الكرد بابدال كانه جيما مثلثا  
(tchard) وكذلك فعل قدامى الفرس بكلمة (كرخ)  
- قبل بناء المدينة المدورة باحقاب لا نعرف عددها -  
فنطقوها ( جرخ : tcharhk ) بمعنى العجلة  
المستديرة اي الدولاب . ومنها في الفارسية (جرخ  
فلك) اي دولاب الفلك .

والل كرخ وكرد هو (قرد) اي قطع . فعلى  
هذا يكون ترسيبها من محاكاة صوت القطع هكذا :  
قط - قد - قرد - كرد - كرخ .

## هيكسل :

اصل معناها معبد الوثنيين ، وهي في الاربية  
( هيكلو : haryklo ) . وهذه الكلمة ليست اربية  
وانما اقتبستها من البابلية وهذه اخذتها عن  
الشمرية ( السومرية ) . وهي في الشمرية تنالف  
من كلمتين : (أي كال) بمعنى البيت العظيم (أي :  
عظيم + كال : بيت )

وقد تطور معناها في العربية فصارت تعنى  
البناء المرتفع ، والفخم من كل حيوان ، والتمثال  
والصورة والشخص . والفرس الهيكسل : المرتفع .  
وقد قال شوقي في وصف انطيوخ :

هيكل يحمله من صافنات الخيل هيكل

وقد وردت في الانكليزية بصيغة (omen) اي الفأل ، وهي من اللاتينية لفظا ومعنى . ومن تفاعل العرب باليمين انهم كانوا يزجرون الطير فاذا طار يمينا استبشروا ومضوا في الامر الذي كانوا مقدمين عليه ، واذا طار شمالا ( اي شامسا ) تشاموا واوجسوا شرا وانصرفوا عن الشأن الذي كانوا ينتوونه .

وصيغة (اليمين) بمعنى القسم في العربية هي نفسها التي تعني اليد اليمنى ، فلا يبدو ان هنالك مبررا لاقتباسها من الازمية ( يمي ) ، بل ان هذه الاخيرة هي التي اقتبسها الازمية من العربية لانها هي الحرفة من اللها .

هذه الكلمة اوردناها نموذجا آخر من الكلمات الدخيلة في العربية والازمية معا ، مما توسطت الازمية في نقله الى العربية ، هذا ان لم تكن العربية اقتبسها من البابلية مباشرة .

### اليمين :

القسم - بفتح السين . قال انها ارمية من (يمي : yimi) : اقسام .

والامثل ان يقال انها من (اليمين) اي اليد اليمنى التي كان العرب يتفاهلون بها ومنها صافوا اسم (اليمن) - زنة الشكر - اي الفال الحسن .

## مخطوطات لفوية

- 1 « المنتخب في غريب كلام العرب »  
مخطوط مجهول المؤلف  
الخزانة العامة بالرباط ( خع = عدد 336 )  
مجلدان مكتوبان في القرن الماضي في الاول 149  
ورقة وفي الثاني 146 ورقة
- ( تضم الالفاظ الواقعة - كما في المقدمة - على الاجسام والامراض من  
الحيوان والموات والاجناس . . )
- 2 « المحكم والمحيط الاعظم في اللفة » لابن سيده ( 458 هـ / 1066 م )  
يوجد الجزءان الثاني والسادس من 18 جزءا في خزانة جامعة  
القرويين ( خق ) = 107 ق و 9 ج و 8 ج
- 3 كتاب البرصان والمرجان والمعيان للجاحظ  
نسخة فريدة في العالم في ( خق ) = ق 87
- 4 كتاب التعازي والمراني للمبرد ( 286 هـ / 899 م ) نادر ( خق = ق 226 )
- 5 كتاب الامالي لابن دريد ( 321 هـ / 933 م )  
الجزء السابع وهو من اغرب الغرائب التي لا وجود لها بالعالم  
( خق = ق 153 )
- 6 اضاءة الراموس على القاموس لمحمد بن الطيب الشرفي استاذ الشيخ  
مرتضى الزبيدي ( الخزانة الملكية بالرباط عدد 244 )