

## تجربة لجنة وزارة الصناعة الثقيلة الجزائرية في تعريب الوثائق

بقلم رئيس اللجنة : محمد طيبي

مساعد رئيس مدير عام

مؤسسة «بروسيدار»

عناية / الجزائر

ومسخها وشوّها وشكك أهلها فيها، خصصها كلغة جن وشعوذة واتكال على الغيب، وحصرها في التعامل مع الروحانيات من الأمور. وتشاء الأقدار أن يتواصل هذا الارث من «التشكيك» حتى بعد سنوات الاستقلال، وعلى أعتابه تنهض الضمائر المؤمنة لآحياء هاته اللغة بشتى الطرائق والوسائل رغم الضعف.

في هذا المضمار تنشأ لجنة وزارة الصناعة الثقيلة بغية خطة شاملة تهدف إلى تعريب الادارة عن طريق الوثائق المتداولة بين العاملين.

### التظيم

— ينص المنشور الوزاري على إسناد تعميم استعمال اللغة العربية لشخص يسمى في صلب النظام مساعد مدير بالوحدة، ومساعد مدير عام بالمؤسسة، يرعيان شؤون اللغة العربية (التعريب).

— تضمّ اللجنة خمس عشرة مؤسسة (15) عضوة.

— تجتمع اللجنة بمعدل مرة كل ثلاثة أشهر.

### المنهجية

يعمل كل عضو منتسب للجنة على :

### الوضعية اللغوية

منذ استقلال الجزائر، وقضية اللغة تطرح نفسها كجوهر أساسي لأي حوار ينشأ بين طرفين : أي اللغتين تسيطر على أكبر عدد من الكلمات المنطوقة، وأي اللغتين تحظى بالتحكم أكثر في جلسة حوارية ما.

يظل الصراع قائما بين اللغتين الضرتين (العربية والفرنسية) بالجزائر، العربية في كفتها : الوطنية والدين والفئات الشعبية الكادحة والفقير اللغوي، وفقدان مناصب العمل ذات النفوذ اللغوي. والفرنسية في كفتها : التعلق والانبهار والثروة اللغوية والشارع، وأدوات النفوذ.

### الوعي اللغوي

ويبقى على اللغة العربية أن تعمل في خضم هاته المتناقضات السلبية للتصل من مستوى اللاقدرة، ومن مستوى اللامعرفة، وتكسير الحواجز النفسية لتفجير هالة عقدة تفوق اللغة الفرنسية لدى عامة الجزائريين، وإحياء هاته اللغة العظيمة التي قدر لها أن تكون ضعيفة ببلدنا نتيجة حكم فرنسي قهرها طيلة مائتي واثنيتي وثلاثين (132) سنة، فسسخها

- جمع الوثائق المستعملة بميدان معين (بالفرنسية).  
- البحث عن الجوانب القانونية والادارية والأهداف المختلفة.

- وضع مشروع مسودة مقترحة للمقابل باللغة العربية.

- تقدم مشاريع المسودات المتعلقة بنفس الوثيقة وبنفس الموضوع في اجتماع عمل يحضره أعضاء اللجنة وتستنتج وثيقة واحدة وحيدة.

- يراعي الأعضاء الواضعون الدقة اللغوية والجانب القانوني.

- تدون محاضر اجتماعات تبين الصعوبات اللغوية المتعلقة بوضع المقابل بالعربية للأصل الفرنسي، وتترك فرصة للأعضاء للتأكد من صحة ودقة المصطلحات المصاغة.

- يلاحظ ان هاته المنهجية تثري اللغة بالميدان الصناعي نظرا لاستحداث مصطلحات جديدة ظلّ القطاع محروما منها زمنا، ورسخت في أذهاننا على أنها من ميزات اللغة الفرنسية.

- يخضع وضع المصطلح في الوثائق إلى : الترجمة، التعريب، الوضع (حسب المنهجيات المتبعة في اللغة من اشتقاق ونحت وسماع...) كما أن للبحث في أمهات الكتب والمراجع فوائد تؤخذ في الحسبان.

### الاستنتاجات اللغوية

تصطدم الوثيقة المعربة عند إرسالها من الوزارة إلى المؤسسات والوحدات للاستعمال والتطبيق بعدة ردود فعلية يجدر ذكر المتعلق منها بالجانب اللغوي :

- أكثرية الاطارات المسيرة ذات التجربة والأقدمية هي الموجودة في قائمة هرم التسيير السلطوي بالقطاع، لم تتخرج من المدرسة الجزائرية، أي لا تعرف العربية.

- نسبة لا يستهان بها من العاملين متوسطة

العمر تعرف العربية ولكنها لم تستعملها في الحياة المدنية واليومية زمنا فضاقت منها - تدريجيا - وأصبحت غير قادرة على مواكبة الاستعمال.

- نسبة من الشباب المتخرج من المدرسة الجزائرية، تعلم العربية وفي استطاعته الاستعمال، ولكن يتطلب منها الكثير من القوة والمقدرة اللغوية والتضحية لتحمل قضية التعريب في مواجهة الأصناف الأخرى المتفاعسة عن قصد وغير قصد.

- تبقى نسبة ضئيلة جدا تتحمل قضية التعريب، تتمثل في المكلفين بها، والذين على عاتقهم تلقى مهمة النجاح، لذلك يعملون على توفير المصطلحات الضرورية لتلبية جزء من طلب بعض المستعملين.

- نظرا لعدم وجود هيئة لغوية تنسق المصطلحات وتروجها، ظهرت عدة مبادرات فردية، مؤسساتية، جامعية... تضع المصطلحات، نتج عنها بنك من المصطلحات غير متعارف عليه، وأصبح يصعب على البعض فهم مدلولها وبعدها.

- يلاحظ أن المرجع اللغوي ذي القاسم المشترك بين كل المتعاملين بهاته اللغة يتمثل في القواميس اللبنانية (المنهل، الكنز، مجمع اللغات والمنجد...) وهذا لرواجها في السوق الوطني (سابقا) اما قواميس مكتب تنسيق التعريب (الرباط) فإنه يندر - إن لم نقل يستحيل - العثور عليها بخزانة ما، وهي التي من المفروض أن تكون رائجة.

- يتوقع أن تنهض اللغة بهذا البلد بظهور «مجمع اللغة العربية» والذي سيضاهي الجامع العربية الأخرى - حسب الاطلاع على مشروع الانجاز من خلال مساهمتنا المتواضعة فيه - والذي سيسهر قانونيا على الاستعمالات الحسنة للغة بهذا البلد.