

# تجربة لجنة وزارة الصناعة الثقيلة الجزائرية في تعریب الوثائق

— بقلم رئيس اللجنة : محمد طبي

مساعد رئيس مدير عام

مؤسسة «بروسيدار»

عنابة / الجزائر

ومسخها وشوهها وشكّل أهلها فيها، خصوصها كلغة جن وشعوذة واتكال على الغيب، وحصرها في التعامل مع الروحانيات من الأمور. وتشاء الأقدار أن يتواصل هذا الارث من «التشكيل» حتى بعد سنوات الاستقلال، وعلى اعتابه تنقض الضمائر المؤمنة لاحياء هاته اللغة بشتى الطرائق والوسائل رغم الضعف.

في هذا المضمار تنشأ لجنة وزارة الصناعة الثقيلة بغية خطة شاملة تهدف إلى تعریب الادارة عن طريق الوثائق المتداولة بين العاملين.

## التنظيم

— ينص المنشور الوزاري على إسناد تعليم استعمال اللغة العربية لشخص يسمى في صلب المنظمة مساعد مدير بالوحدة، ومساعد مدير عام بالمؤسسة، يرعى شؤون اللغة العربية (التعریب).

— تضمّ اللجنة خمس عشرة مؤسسة (15) عضوة.

— تجتمع اللجنة بمعدل مرة كل ثلاثة أشهر.

## المهمية

يعمل كل عضو منتخب للجنة على :

## الوضعية اللغوية

منذ استقلال الجزائر، وقضية اللغة تطرح نفسها كجوهر أساسي لأي حوار ينشأ بين طرفين : أي اللغتين تسسيطر على أكبر عدد من الكلمات المنطوقة، وأي اللغتين تحظى بالتحكم أكثر في جلسة حوارية ما.

يظلّ الصراع قائماً بين اللغتين الضرتين (العربية والفرنسية) بالجزائر، العربية في كفتها : الوطنية والدين والفنان الشعبي الكادحة والفقير اللغوي، وقدان مناصب العمل ذات النفوذ اللغوي. والفرنسية في كفتها : التعلق والانبهار والثروة اللغوية والشارع، وأدوات النفوذ.

## الوعي اللغوي

ويقى على اللغة العربية أن تعمل في خضم هذه المتناقضات السلبية للتتصّل من مستوى اللاقدرة، ومن مستوى اللامعرفة، وتكسر الحاجز النفسي لتغيير حالة عقدة تفوق اللغة الفرنسية لدى عامة الجزائريين، وإحياء هاته اللغة العظيمة التي قدر لها أن تكون ضعيفة ببلدنا نتيجة حكم فرنسي قهروا طيلة مائتي واثنتي وثلاثين (132) سنة، فسخها

العمر تعرف العربية ولكنها لم تستعملها في الحياة الميدانية واليومية زمناً فضاعت منها — تدريجياً — وأصبحت غير قادرة على مواكبة الاستعمال.

— نسبة من الشباب التخرج من المدرسة الجزائرية، تعلم العربية وفي استطاعته الاستعمال، ولكن يتطلب منها الكثير من القوة والمقدرة اللغوية والتضاحية لتحمل قضية التعريب في مواجهة الأصناف الأخرى المتلازمة عن قصد وغير قصد.

— تبقى نسبة ضئيلة جداً تحمل قضية التعريب، تمثل في المكلفين بها، والذين على عاتقهم تلقى مهمة البجاج، لذلك يعملون على توفير المصطلحات الضرورية لتلبية جزء من طلب بعض المستعملين.

— نظراً لعدم وجود هيئة لغوية تنسق المصطلحات وتروجها، ظهرت عدة مبادرات فردية، مؤسساتية، جامعية... تضع المصطلحات، نتج عنها بنك من المصطلحات غير متعارف عليه، وأصبح يصعب على البعض فهم مدلولها وبعدها.

— يلاحظ أن المرجع اللغوي ذي القاسم المشترك بين كل المتعاملين بهاته اللغة يتمثل في القواميس اللبنانية (المهل، الكترن، مجمع اللغات والمنجد...) وهذا لرواجها في السوق الوطني (سابقاً) أما قواميس مكتب تنسيق التعريب (الرباط) فإنه يتذر — إن لم نقل يستحيل — العثور عليها بخزانة ما، وهي التي من المفترض أن تكون رائجة.

— يتوقع أن تنهض اللغة بهذا البلد بظهور «مجمع اللغة العربية» والذي سيضافي الجامع العربي الآخر — حسب الاطلاع على مشروع الانجاز من خلال مساهمتنا المتواضعة فيه — والذي سيسهل قانونينا على الاستعمالات الحسنة للغة بهذا البلد.

— جمع الوثائق المستعملة بميدان معين (بالفرنسية).  
— البحث عن الجوانب القانونية والأدارية والأهداف المختلفة.

— وضع مشروع مسودة مقترنة للمقابل باللغة العربية.

— تقدم مشاريع المسودات المتعلقة بنفس الوثيقة وبنفس الموضوع في اجتماع عمل يحضره أعضاء اللجنة وتستنتج وثيقة واحدة وحيدة.

— يراعي الأعضاء الوضعون الدقة اللغوية والجانب القانوني.

— تدون محاضر اجتماعات تبين الصعوبات اللغوية المتعلقة بوضع المقابل باللغة للأصل الفرنسي، وترك فرصة للأعضاء للتأكد من صحة ودقة المصطلحات المصاغة.

— يلاحظ أن هاته المنهجية تشي里 اللغة بالميدان الصناعي نظراً لاستحداث مصطلحات جديدة ظلّ القطاع محروماً منها زمناً، ورسخت في أذهاننا على أنها من ميزات اللغة الفرنسية.

— يخضع وضع المصطلح في الوثائق إلى : الترجمة، التعريب، الوضع (حسب المنهجيات المتبعة في اللغة من استفهام ونحوه وسماع...) كما أن للبحث في أهميات الكتب والرجوع إلى وسائل تؤخذ في الحسبان.

### الاستنتاجات اللغوية

تصطدم الوثيقة المعربة عند إرسالها من الوزارة إلى المؤسسات والوحدات للاستعمال والتطبيق بعدة ردود فعلية يجدر ذكر المتعلق منها بالجانب اللغوي :

— أكثرية الاطارات المسيرة ذات التجربة والأقدمية هي الموجودة في قائمة هرم التسيير السلطوي بالقطاع، لم تخرج من المدرسة الجزائرية، أي لا تعرف العربية.

— نسبة لا يستهان بها من العاملين متوسطة