

# نظرة في آراء مطروحة للمناقشة (★)

محمد شيت صالح الحياوي

بغداد

انه يريد أن نسميه (المستقبل) كما فعل الكوفيون وذلك غير صحيح - برأينا - لأن المضارع لا يدل على المستقبل حسب بل يدل على الحاضر أيضاً، فهو ذو زمنين لا زمن واحد فلنسميه (الزمني) إذا أردنا الاستبدال. إننا نوافق في انتقاده النحاة لزمعهم أن التسمية كانت السبب في اعراب المضارع، ولكننا نخالفه ونعتبر المضارع معرباً لأسباب أخرى وليس مبنياً كما يريد أن يستنتج.

أما حججه وتعليقاته التي يعتمد عليها فهي الآتية:

1) المعاني الاعرابية التي تقتضي أن تتغير أواخر الكلمات في الجملة بمقتضاها هي الاسناد والإضافة والمفعولية وما كان من هذا القبيل، ولا يتحمل هذه المعاني إلا الاسم وحده ولذلك يقول ص 39 (ان الذي يتحمل هذه المعاني ويتغير آخره بحسبها هو الاسم وحده، وليس للفعل ولا ... على حد تعبيرهم أن تتغير أواخرها لأنها لا تتحمل شيئاً مما تحمله خالد في الجمل الثلاث. فالمعرب إذن من أقسام الكلمة هو الاسم وحده وليس شيء من ... الأفعال ما يمكن أن يكون من قبيل المعربات). ويقول: (فعل المستقبل أو يفعل صيغة فعلية، والفعل لا يتحمل من المعاني الاعرابية شيئاً فهو مبني لا محالة ويجب أن يكون مبنياً).

الدكتور مهدي المخزومي أستاذ من أساتذة النحو المشهورين في العراق. له جهود تذكر ولا تنكر في نقل المعارف النحوية بأسلوب جيد إلى تلاميذه وطلاب العلم في جامعة بغداد وبعض المجالات ذات العلاقة بهذا الضرب من الاختصاص. وعلى قدر ما قرأت له (ولم أقرأ إلا القليل) وجدته موفقاً في مهمته وذلك بتبسيط الموضوعات وترغيب الناشئة في دراستها، كما وجدته موفقاً في اجتهاده في كثير من الأمور الفرعية والقضايا الجانبية التي تقع ضمن دائرة النحو الموروث. ولكنه - والحق يقال - ليس بموفق إلا قليلاً إذا حاول التجديد فخرج عن تلك الدائرة وجاوز حدودها وتناول جذور النحو وأساسه وأركانه تقويضاً وبناءً. وسنرى مدى صحة قولنا الأخير ودرجة انطباقه على الحقيقة عند استعراضنا وتحليلنا بحته المؤثر (آراء مطروحة للمناقشة) في مجلة (الجامعة) أي جامعة الموصل - العراق. بالعدد الثاني من سنتها التاسعة حيث نجد ثلاث قضايا مهمة مبتكرة سنضعها في المختبر اللغوي لكشفها وتقدير قيمتها وتقرير ما فيها من قوة وضعف أو استقامة وانحراف.

## 1 - رأي في مصطلح المضارع

ولرأيه هذا جانبان، جانب يتعلق بالتسمية فيعترض عليها لينفذ من الاعتراض إلى جانب آخر هو دعوى ان المضارع مبني كله لا معرب فيه!

(ه) تعقيب على مقال (آراء مطروحة للمناقشة، للدكتور مهدي المخزومي، المنشور في المجلة الجامعية الموصلية) الذي يلي هذا التعقيب مباشرة.

تستطيع أن تفاهم مع العرب ولكنها أقرب إليهم من غيرها . فما العمل إذا ؟ .

لا بد والحالة هذه من إيجاد اصطلاح جديد هو كما اقترح (الشعرية) لأنه نحت مبتكر يزيل اصطلاح (السامية) من جهة كما يمنع الالتباس والاختلاط من جهة ثانية ومعناه الاقوام والشعوب (شبه العربية) أو التي سكنت أو هاجرت من (شبه جزيرة العرب) . فإذا قيل : القبائل العربية كان المراد من تكلموا أو يتكلمون العربية . وإذا قيل الشعوب الشعرية كان المقصود العرب وغيرهم ممن كانوا من أصل واحد وموطن واحد .

(3) لا تأثير للادوات المختصة بالمضارع كالتواصب والجوازم في اعرابه . فإن كانت كما ذكر فن المعقول أن تنصب ونجزم بدون وجود تلك الادوات ، وهو رأي لا يقبله أحد لأن تطبيقه سيؤدي إلى بلبلة لسانية وبعثرة فكرية من الصعوبة حصر آثارها الضارة ونتائجها الوخيمة .

(4) المضارع يتسم بالابهام في الدلالة على الزمان لأنه يستعمل بلفظ واحد للحال والاستقبال . وهذا هو السبب الرئيس في تغييره ! أقول : ليس المضارع من الكلمات الغامضة أو المشوشة ولا يتسم بالابهام . كل ما هنالك أن معناه يتحمل زمانين هما الحاضر والآتي كما ان بعض الكلمات غيره تتحمل معاني مزدوجة أو متعددة ولا تعتبر مبهمة وبالتالي لا يتغير آخرها . فالابهام غير موجود في المضارع وان وجد فليس هو السبب في التغيير .

(5) يزول الابهام ويتعين للاستقبال إذا دخلت عليه السين أو سوف . أقول : المضارع دوماً يتحمل زماناً مزدوجاً ، واما (السين وسوف) فهما اللتان تدلان على المستقبل وبهما فحسب ينصرف الذهن إلى أحد زمني المضارع . فليس هنالك ابهام ولا زوال ابهام ، فالمضارع في الجملة لا يتحمل على الأرجح إلا زماناً واحداً من زمانيه ، اما إذا كان وحيداً غير داخل في تركيب ولا علاقة له بجملة فيحتمل الزمانين معاً ان شئت فسرتة للحال وان شئت للاستقبال أو لكليهما .

(6) (رفع وحرك آخره بالضمه لتخصص زمانه

وذلك كلام مبتور ناقص فيجب أن يضيف إلى الحالات الثلاث التي ذكرها حالة رابعة أي الجزم وهو من معاني الاعراب أيضاً كما عرف الاعراب بقوله (بيان ما للكلمة في أثناء الجملة من معنى اعرابي أو ما لها من وظيفة لغوية تؤديها) . لأن الذي يتحمل المعاني الاعرابية لا الاسم وحده بل الفعل المضارع أيضاً . ولنسأله عن معنى جملة (وما كان من هذا القبيل) هي يعني الحال والتمييز والمستثنى ... الخ ، فإن كان يعنى فكيف تكون هذه الموضوعات من قبيل المفعولية ؟ لأنها منصوبة أم لسبب آخر؟؟ أم يعني غيرها ، لا ندري فالقول مبهم .

(2) بناء الفعل الماضي ، أقول : إن كان الماضي مبنياً فليس بالضرورة أن يكون المضارع كذلك . فبناء الماضي لا يستدعي بناء المضارع . إذ لكل طبيعته وقابليته . أما خلو اللغات السامية الأولى من الفعل الماضي فليس بدليل يوجب بناء المضارع ولا أدري لماذا وجدنا المضارع فيها ولم نجد الماضي ، لأن المنطق اللغوي يدلنا على أسبقية الفعل البسيط وعلى تطوره ربما من حرف إلى حرفين فثلاثة فأربعة .. فالمعقول وجود (فعل) قيل (يفعل) ، وبولادة المضارع وهو خطوة تقدمية فن المعقول أيضاً أن يتطور استعماله ويتسع اعرابياً ويتحمل أوجه الاعراب تبعاً لمقتضى التعبير الذي هو بدوره ابن الحاجات المتطورة الناتجة عن تطور التفكير واتساع مداه .

ولا يفوتني بهذه المناسبة الاعتراض على مصطلح (السامية) عند مدرسا بول كراوس ومن جاء بعده أو قبله لان الاصطلاح - في نظري - غير صحيح علمياً ولا تاريخياً منذ استعماله شولتز الألماني 1781 إذ لم يثبت وجود شعب بهذا الاسم . وقد فطن إلى ذلك بعض الباحثين فاطلق على المجموعة السامية اسم (المجموعة العربية) أو (المجموعة العروبية) لأن أصل جميع القبائل والشعوب هذه كان من شبه الجزيرة العربية . ولكن التسمية الجديدة غير دقيقة أيضاً لأنها تؤدي إلى الخلط والالتباس بين مجموعتين : مجموعة اللغات واللهجات العربية القديمة والحديثة التي تفاهم مع بعضها بلغة مشتركة هي اللغة العربية ومجموعة اللغات الأخرى التي لا

بالحال وحرك آخره بالفتحة لتخصص زمانه بالمستقبل ،  
وإذا فتح آخره كان للمستقبل وليس في العربية مضارع  
مفتوح الآخر الا كان مستقبلاً .

ينقض الجزء الأول من قوله جمل : سأسافر وسوف  
تسافر وهل يعود غداً؟ وينقض الجزء الثاني مثل : أريد  
أن تسكت حالاً وجئت لاساعدك الآن وأسرت كمي  
أنقذك فوراً . وكلها مضارعات مفتوحة الآخر وليست  
للمستقبل بل للحاضر . وقياساً على رأيه نقول : اخي  
يساعدني (بالضم) أي في الحاضر ويساعدني (بالفتح) أي  
في المستقبل . وهذا فساد لغوي غير وارد ولا مقبول .  
فدعوى ان المضارع ينصب بعد اذن ، حتى ، اللام ،  
كي ، أو ، الواو ، الفاء إذا كان مستقبلاً فحسب دعوى  
غير صحيحة كما رأينا اللام وكي في الأمثلة السابقة . اما  
المنصوب بعد اذن وحتى وسائر الادوات الأخرى فله  
معنى يختلف عن المرفوع بعدها وهذا لا ينقض تأثير  
ادوات النصب إذ قد بين النحاة معنى النصب في هذه  
الادوات وشروطه فلا داعي لاتخاذ أمثلة الرفع (وهي لمعنى  
مخالف لمعنى النصب) دليلاً على ابطال تأثير الادوات كلها  
ابطالاً عاماً ونسف القواعد المقررة من أسسها ! .

(7) (وجود افعال مضارعة منصوبة بدون اداة ،  
ونصبها كان بسبب دلالتها على المستقبل) . أقول : الأفعال  
المضارعة المنصوبة بدون أداة نادرة محدودة فإن صحت  
روايتها وثبتت كلها فهي شاذة - ولكل قاعدة شواذ - ولا  
يقاس عليها ، إذ لو قيس عليها لاختل ميزان الكلام وفسد  
تركيب الجمل واختلط الحابل بالنابل ، إضافة إلى هذا  
فهي ليست مفتوحة بسبب دلالتها على المستقبل فجملة  
(مره يحفرها) مثلاً يمكن أن يضاف إليها كلمة (الآن) أو  
كلمة (حالا) لتدل على الحاضر مع بقائها منصوبة . أما  
الآيات التي فيها مضارع يجوز فيه الوجهان الرفع والنصب  
فلكل وجه معناه . وليس المعنى على ما اظن محصوراً في  
المستقبل بل قد يكون المستقبل أحد المعاني التي تتحملها  
بعض الآيات .

(8) (ليس هنالك ادوات جزم تجزم المضارع بل

يسكن آخره أي يبني على السكون إذا لم يرد به الحال ولا  
الاستقبال أي في حالتين : (ا) إذا دل على الماضي مثل  
لم يفعل ، لما يفعل . (ب) إذا لم يدل على زمان أصلاً  
مثل : ليدخل خالد الصف ، أو لا تدخل يا خالد  
الصف ، وان يدخل خالد ادخل معه) . وهذه البدعة  
الجديدة الأخيرة وفحواها إنكار ادوات الجزم وتأثيرها ،  
وكل ما هنالك ان المضارع لا يجزم بل يسكن آخره !  
ولنسأل الباحث بدورنا ، هل يوجد فعل مضارع مجزوم أو  
ساكن الآخر (مجاراة لتعبيره) عدا ما اتصل بنون النسوة  
غير الفعل المقترن بلم ولما؟ .

ولنا اعتراض آخر على (لما يفعل) فانها لا تدل على  
الماضي فحسب بل تدل على الحاضر أيضاً فهي ذات معنى  
مزدوج فلماذا لم يعده ميمماً ولماذا جزم أي سكن آخره ولم  
ينصب أي يفتح آخره كما في الافعال الميممة على زعمه؟؟  
وما معنى جملة (إذا لم يدل على زمان أصلاً)؟ . لقد  
ساق لنا ثلاثة أفعال واحد دخل عليه لام الأمر والثاني  
(لا) الناهية والثالث (إن) الشرطية ، وقال إن هذه  
الأفعال لا تدل على زمان أصلاً! وسنجازيه على  
انحرافه ، ولكننا سنجعل لها زمناً فإذا وقتناها وجب أن  
يزول الجزم (السكون) على زعمه وهذا زلل آخر لاننا  
نقول ليدخل خالد الصف الآن أو لا تدخل الصف يا  
خالد بعد ساعة وان يدخل خالد ادخل معه فوراً أو بعد  
قليل . وهكذا نلاحظ أن الافعال بقيت مجزومة مع دلالتها  
على الحال أو الاستقبال الأمر الذي يلغي مدعاه .  
وتعترض أخيراً ونقول : لماذا اختار (إن) دون سواها من  
ادوات الشرط؟ لأنها رابطة حسب؟ الا توجد ادوات  
شرط جازمة وضعت للزمان تخصيصاً؟ وهناك أيضاً  
ادوات شرط تدل افعالها على زمان مفهوم من تركيبها في  
الجملة وسياق المعنى تجنّبها ولم يذكرها لانها لا تتفق مع  
نظريته الخاطئة من مختلف الوجوه .

2 - رأي في نون الوقاية والواقيات الاخريات :

والنون عنده أنواع ثلاثة :

(1) النون التي تأتي مع الفعل عند اتصاله بياء المتكلم

وهو النوع الوحيد من الوقاية المزعومة المتعارف عليها منذ القدم كاصطلاح تقليدي هو في رأينا غير صحيح ، إذ النون - عندهم - تأتي لوقاية آخر الفعل من الكسر . لكن الفعل قد يكسر أيضاً في بعض المواضع كالتقاء الساكنين أو لضرورة الشعر أو باتصاله بياء المؤنثة المخاطبة بل قد تحذف الياء نفسها وتبقى الكسرة وحدها دالة عليها كما في (لم يقبض . لم يرم) .

لقد ضاقت بهم السبل ولم يهتدوا إلى الحقيقة فجاءوا بهذه الحجة الواهية وغاب عنهم ان هذه النون التي زعموا انها للوقاية هي في الواقع ليست سوى نون الضمير (انا) قلبت ألفه ياء فصار (أني) ثم حذفت همزته فصار (ني) وذلك لكثرة الاستعمال منذ ازمان بعيدة سهيلاً وتخفيفاً . ولا تزال نظائره مستعملة في بعض العاميات حيث يقال (أني) بمعنى (أنا) .

إذا فالصواب هو ان نلغي تلك التسمية (الوقاية) وأن نعرب النون وما بعدها ضميراً واحداً حيث نقول في (يكرمني زيد) : -ني- ضمير للمتكلم في موضع المفعولية .

إذا راجعنا بعض الأمثلة نجد أكثرية العرب قد التزمت النون مع الياء لضمير المتكلم بينا الأقلية تركت النون واكتفت بالياء وحدها إذ قالت الأولى (إنني) ، أنني ، كأنني ، لكنني ، لعلي) بينا قالت الثانية (إني) ، أي ، كأنني ، لكنني ، لعلي) .

2) النون في المثني المرفوع وفي جمع المذكر السالم حيث يقول (لقد التزمت العربية هذه النون في المثني وجمع المذكر السالم لتقي المد الذي قبلها من القصر أو الحذف) وهو رأي لا يؤيده الاستقراء ولا الواقع لأن كثيراً من الكلمات من أنواع مختلفة فيها مدود وليس بعدها واق مزعوم يقبها القصر أو الحذف ، لأن القصر لا يحصل من تلقاء نفسه ، إذا سبب اخلافاً في الكلمة ومثله الحذف الذي لا يكون اعتباطاً ، فلا نعلم حذفاً منظماً سوى ما كان في المنادى المرخم . وربما وقع الحذف أيضاً عند المبتهئين في التلق أو عند ذوي العاهات اللسانية ، أما

الاسوياء فلا يجذفون حرفاً من لفظ إلا لضرورة تقتضيها حالة لغوية جرى الصرف عليها . فلماذا كان المثني وجمع المذكر السالم الوحيدين اللذين يخشى على ألفيها من القصر أو الحذف؟ ويقول (ان علامة التننية هي الألف وحدها ... وان علامة الجمع في الزيدون والزيدين هي الواو وحدها ، والنون واقية) .

ولنسأله : أين الواو في -الزيدين- مثني وجمعاً؟ ولنسأله في حاجة إلى جواب لاننا نرد فكرته من أساسها فنقول : إن للمثني علامتين أصليتين هما الألف أو الياء ومع كل منهما علامة فرعية هي النون ، فالنون فيها ليست واقية كما ادعى بل هي حرف مساعد قد يجذف لغرض تبقّي الألف أو الواو أو الياء شاهدة على التننية أو الجمع .

أما اعتراضه على النحاة بقوله : (... اما النحاة فقد غيروا يعربون هذه النون بدلاً من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد- المتقضب 1 / 5) فصحيح ولكنه مفتقر إلى تعليل فحواه عندنا ان النون لا يمكن أن تكون بدلاً من الحركة لأن البديل هو الألف أو الواو في حالة الرفع والياء في غيرها كما لا يمكن أن تكون النون بدلاً من التنوين أيضاً لأن هذه النون باقية في المثني وجمع المذكر السالم سواء دخلت عليهما (أل) أو جرّدا منها ! وكذلك قوله (قد يستغنى عن النون والدلالة على التننية والجمع باقية ببقاء الألف والواو نحو - كتاباي وقلماك وزيدوك وزيديك- أقول معترضاً أين الواو في الكلمة الأخيرة- ولم يعد للنون وظيفة عند الاضافة) فهو صحيح . اما قوله : (فقد حلت الياء - ياء المتكلم- أو الكاف محلها وابقنا على مد الألف والواو- أقول مضيفاً والياء- ودالاتها على التننية والجمع لانها لم تعودا متطرفتين ولم تفتقرا إلى واق) ولعل هذا ما كان يعنيه من كان يسمي هذه النون عماداً- مغني اللبيب 1 / 380) فليس بصحيح أن الياء أو الكاف حلت محل النون لأن النون شيء والياء والكاف شيء آخر ، فالنون تحذف أيضاً إذا جاء بعدها اسم ظاهر من جهة ولا تحذف في مثل (ذاتك وتانك) من

جهة أخرى فلماذا تحذف هذه النون في موضع وتبقى في موضع آخر؟ .

إن للحذف سبباً وللبقاء سبب آخر، وكلا السببين لا علاقة لهما بما سماه وقاية أي حماية، لأن المثني أو جمع المذكر السالم إذا ركب مع غيره صار الجزء الأول من المركب مفتقراً إلى الثاني مسبوكاً معه فكانت كلمة واحدة، وبقاء علامة الثنية الفرعية في التركيب لا لزوم له لأنها لو بقيت لكان هناك علامتان أو علامة مكررة وهذا مما يسبب إطالة أحرف التركيب ولذلك حذفوا المهم وابقوا الأهم اختصاراً كما يحذفون التنوين لنفس الغرض جرياً على العادة، وكتبتة لما تقدم لم يقولوا: كتاباني، قلمانك، زيدونك، زيدينك طيبان المستوصف، مهندسون الحدائق، اثنان عشر، اثنتان عشرة، بل حذفوا نوناتها. ولكنهم لمنع الالتباس لا يحذفون هذه النون في (ذاتكم وتانكم) لأن النون وإن كانت علامة فرعية كما بينا إلا أنها هنا أقوى في الدلالة على الثنية من الألف ولذلك بقيتا كلتاها متلازمتين متكاملتين. والنون التي سماها البعض عماداً كان مصيباً في التسمية لأنها علامة مهمة لها دلالة كما رأينا ولها وظائف وأغراض أخرى كما سنرى فتسميتها (عماداً) دليل عليه وليس له. وآخر قولنا: لو كانت النون في المثني وجمع المذكر السالم للوقاية فلماذا جاءت مكسورة في المثني مفتوحة في الجمع ولم تأتيا بشكل واحد أليس في هذا شاهد آخر على التفريق بين علامات كل منها لاختلاف مدلوليهما؟؟!

(3) يدعي أن النون في الأفعال المضارعة الخمسة جاءت بعد ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة كي تقي هذه الأحرف الممدودة من القصر أو الحذف أو التخفيف. وهذا الادعاء غير صحيح لأن سائر الممدودات في العربية لا ما ذكره حسب ليست في حاجة إلى شيء اسمه وقاية أو حماية. وقد اجهد نفسه فلم يستطع أن يأتينا إلا بدليل واحد مزعوم لا يقدم ولا يؤخر هو كلمة (أنا) التي قد يحذف ألفها في مثل (ها أنذا). وربما كان تفسيرها أنها قد ترد بالألف عند قوم وبدونه عند آخرين.

فلا علاقة لها بما أراد. ثم كيف يقول: (إن النون باقية مادام حذفها يؤدي إلى اخلال في المعنى)؟ مع أنها لم تأت عنده لمعنى أصلاً. أما قوله (فإذا أمن اللبس حذفت ولم يعد لبقائها جدوى وذلك إذا سبقها جازم أو ناصب - أقول عبر عنها بالطريقة التي ادعاها في بناء المضارع-) فقد استعمل كلمتي جازم وناصب في حين أنكرهما في دعاواه السابقة، ولا أدري إن كان قوله: (لا يكون الجزم يحذف النون لأن الألف والواو والياء لو قصرت لبقيت الحركة دالة عليها) تعليلاً أم تفسيراً أم شيئاً آخر. ومهما كان غرضه فليس له علاقة بأثبات مدغاه.

بقي قوله (ولعل من هذا القبيل - أقول: يعني للوقاية - الحاق النون في بعض لهجاتنا بمستقبلات الأفعال - أقول يعني الأفعال المضارعة - الجوف أو الثلاثية المضعفة نحو أقومن أردن... الخ وانما جيء بها في أكبر الظن لتقي ما قبلها من الحذف لأنه ساكن متطرف والصوت إذا تطرف كان عرضة للسقوط مداً كان أم غير مد) ! فإذا هذا التخريج وكيف يتعرض الصوت إذا تطرف للسقوط مداً كان أم غير مد) !. فإذا هذا التخريج وكيف يتعرض الصوت إذا تطرف للسقوط ولماذا لم يذكر لنا أمثلة على سقوطه؟؟؟. أقول: إن لم تلتحق النون أقومن أردن مثلاً فستصير في رأيه أقو، أق، أر. فإذ هذه الاختراعات وأين سنصل؟؟ المسألة سهلة وواضحة لأن النون استعملها بعض العوام يادئ ذي بدء في توكيد بعض الأفعال وتقدم الزمن جري استعمالها على ألسنتهم عادة سواء أكانت للتوكيد أم لغيره.

كما تقدم يمكننا أن نجمل ما قلناه في الفقرتين السالفتين (2، 3) كما يأتي:

- (1) تعتبر النون علامة فرعية، أما الألف والواو والياء فعلامات أصلية.
- (2) تكون النون مكسورة للثنية في المثني بنوعيه (مهندسان، مهندسين) وفي يفعلان وتفعلان. بينما تكون مفتوحة للجمع في جمع المذكر السالم بنوعيه (مهندسون،

مهندسين) وفي يفعلون وتفعلون ، وتكون مفتوحة أيضاً بعد ياء المؤنثة المكسور ما قبلها في تفعلين .

(3) تكون النون في الأفعال الخمسة مادة الذكر عوضاً عن الحركة والسكون في (يفعل) أي تحذف النون إذا كان الفعل في حالة نصب أو جزم وتبقى في غيرهما .

(4) تحذف نون المثني وجمع المذكر السالم إذا ركبا مع غيرهما ، فإن لم يؤمن اللبس بقيت كما في (ذان ، تان ، ذين ، تين) .

(5) تعتبر ألف التثنية وواو الجمع وياءهما في الأمثلة السالفة علامات اعرابية أيضاً .

## 2 - الهمزة

ما قلناه عن النون يصدق على الهمزة ، فليست هناك همزة واقية لصوت مد يراد الحفاظ على مده ولم تأت لمثل هذا الغرض الذي ادعاه . فقله (وعلامه التأنيث في صحراء وحمراء هي الألف وحدها) . غير صحيح من جهتين لأن هاتين الكلمتين وامثالهما تدل على التأنيث بالصيغة من جهة لأنها على وزن فعلاء كما فيها ما اصطلاح على تسميته بألف التأنيث الممدودة من جهة أخرى . والألف الممدودة هذه في الحقيقة علامة مركبة أو علامتان للتأنيث على الأصح ، هما الألف المقصورة وهي علامة أصلية والهمزة وهي علامة فرعية مساعدة لأن الثانية في الحقيقة ناتجة عن اشباع المد الذي قبلها أي مولودة من الأولى ، وإنما اختيرت الهمزة لمساعدة الألف المقصورة (لا الممدودة) لأنها أي المقصورة من مخرج متسع لهواء الصوت (وليس شيء من الحروف أوسع مخرج منها ، الكتاب 2 / 285) فإذا زالت الهمزة أو تغيرت لسبب ما بقيت الألف وهي العلامة الأصلية وحدها شاهدة على التأنيث كما لو حذفت في شعر أو غيره حيث تصير - صحرا ، حمرا - أو ثنيت فتصير صحراوين حمراوين أو نسب إليها فتصير (صحراوي ، حمراوي) .

وقوله : (تتي الألف الممدودة - أقول تتي المقصورة كما شرحنا - القصر أو الحذف . ووظيفة الهمزة بعد الألف

هي وقايتها جور الاستعمال وتعرضها للسقوط أو الحذف غير واقع ولا وارد . أقول : كان القياس سقوط همزة ألف التأنيث الممدودة عند اضافتها كسقوط نون المثني وجمع المذكر السالم لأن كليهما علامة فرعية كما بينا لكن الواقع أن النون هي التي تحذف لأن الحرف الذي قبلها يتحمل حالة الاعراب ، أما الهمزة فلا تسقط لأنها هي تتحمل حالة الاعراب لا غيرها . وفي هذا دليل آخر يني وجود وقاية وما أشبه .

ودليل آخر نسوقه تبييناً هو كلمة (ليلاء) فلو كانت الهمزة فيها لوقاية مزعومة لكانت مرادفة ومطابقة لكلمة (ليلي) لفظاً ومعنى ، لأن الأولى - على رأيه - مولودة من الثانية ، ولكن الحقيقة لا تقر بهذا لأنها مختلفتان معنى كما هو مفهوم وواضح .

الهمزة الواقية الثانية كما ادعى هي التي تأتي بعد واو الجماعة في الفعل نحو الحجاج وصلوا . والواو الدالة على الجمع كما ذكر (تمتاز بشيء من الطول فهي ضمة ممتولة كالألف في ليلي إذ كانت فتحة ممتولة) وهو قول صحيح . أما قوله (ولا بد لهذه الواو من الهمزة بعدها ليسلم لها المد والمطل ، أو لا بد أن تظهر بعدها الهمزة لأن الهمزة إنما تنشأ بقطع صوت المد بعد مظهره ولذلك رسموا هذه الهمزة الناشئة من مظهر الواو بصوت ألف ، وهذا هو رأي الخليل وتفسيره) . فقول في جملة غير صحيح لأن المد والمطل حاصل مع الهمزة أو بدونها ، بل أرى المد والمطل أوضح في الواو نطقاً بدون الهمزة لأن الهمزة مع الواو لا مع الألف تقيد الصوت وتحدده وتضعف المد والمطل . فإن كان بعض الهمزات (لا الهمزة مطلقاً) ينشأ بقطع صوت المد بعد مظهره فليس بالضرورة أن تأتي الهمزة بعد واو الجماعة فذلك من باب لزوم ما لا يلزم .

بقيت كتابة الألف بعد واو الجماعة واعتبار أصلها همزة ، وهذا رأي لا أؤمن بصحته فقد قيل في الألف هذه أنها للتفريق بين الاسم والفعل وقيل - أنها تقليد موروث وعلى كل فليست لها قيمة لأنها حرف يكتب ولا يلفظ ، وأرى أن نستغني عنه كتابة كما اقترحت في

الاربعينات مع احترامي لاجتهاد الخليل وتقديره لعبقريته .

### 3 - الهاء :

أنكر الباحث مصطلحين صحيحين هما (هاء السكت) و(ضمير الشأن) وغيرها إذ ضمها إلى أحرفه الواقية المزعومة . والحقيقة أن تسمية الهاء الزائدة التي تلحق أواخر بعض الكلمات تعتبر تسمية دقيقة لأن الغاية منها اشباع الصوت إلى آخر حد ممكن لاطهار الكلمة ولاسبباً آخرها باقضى درجة من الوضوح اللفظي حتى ينقطع صوت الناطق ويضطر إلى السكوت . فوظيفتها تكبير الصوت وتضخيمه لدى السامع ليتنبه إلى معناه فيرتسم في ذهنه بصورة جيدة ، كما أن هذه الهاء قد تفيد الشاعر أحياناً في نظم القصيدة وتساعد على التوسع في قافيته إذا كان رويها هاء ساكنة ومنحه حرية أكثر في اختيار الكلمات الخالية من الهاء . ولا ننسى أن الهاء والهمزة هما من مخرج واحد هو الحلق وانها أطوع للصوت عند الوقف من اخواتها الأربع ، ولذلك كان اختيارها دون سائر أحرف الحلق اختياراً طبيعياً لسهولة جدارتها لتأدية مهامها على الوجه الأكمل . وتظهر الهاء بأوضح صورتها بعد ألف اللدبة نحو وإحمداه ، وازيداه . وليس صحيحاً قوله (انها هاء كسعت بها الألف الممدودة في آخر المندوب لوقايتها القصر) .

أما قوله : (ولولا هذه الهاء لم يتحقق المد للألف أو لم يسلم المثل فيها لأنها وقعت متطرفة وبالنادب حاجة إلى مد الألف لاسماع تفجعه أو توجهه فاستعين بالهاء التي هي من مخرج الألف وكثيراً ما تبادلوا الموضع) فقول صحيح سوى ان الهاء ليست من مخرج الألف بل من مخرج الهمزة كما ذكرنا . وتعليه لكلمة (آه) صحيح أيضاً .

بني قوله (وانما تلحق الهاء مني الاسم وجمعه السالم ومثى الفعل وجمعه لأنها تسكن في الوقف فكرهوا أن يسكن ويسكن ما قبله وذلك اختلال به ، الكتاب 2 / 278) بل ذلك يؤدي إلى أن تعرض النون للحذف لسكونها وتطرفها لأن وقوع الصوت في آخر الكلمة يعرضه للتحويل أو السقوط - وافي ، علم اللغة ص 277 - فابقيت متحركة وكسعت بالهاء الساكنة). فهذا كلام

مغلوط من عدة أوجه ، إذ نفينا وقاية النون كما سبق ونفينا وقاية الهاء وهو لايزال متمسكا بها بل لم تكفه هنا وافية واحدة بل اتبعها بأخرى ، كأن الواقيات عنده قطار ، فما هذا التعلق بشيء لا وجود له وكيف تسقط النون إذا سكنت ومتى كان وقوع الصوت في آخر الكلمة يعرضه للسقوط وأي صوت يعني ؟؟؟؟ ، كل هذا تحمل وتعمل خارج على طبيعة اللغة .

وفي رأي أن الحاق هاء السكت جائز للاغراض مارة الذكر وذلك إذا أمن اللبس والاختلاط مع الضمير ، كما أنني أرى لفظها ثقيلاً إذا جاءت بعد ضم أو كسر مثل انطلقت ومعلمته ، ولكني أراها خفيفة إذا جاءت بعد فتح مثل ضربته وهلمة . ولا يفوتني التنبيه إلى خطأ ارتكبه الباحث تقليداً لغيره من القدماء والمحدثين وهو اعتبارهم (إن) حرف جواب ، وخطأ آخر هو اعتبار الهاء المتصلة بها للوقاية المزعومة في البيت المشهور :

ويقلن شيب قد علا

ك وقد كبرت فقلت إنه  
بيننا الصواب مجيء (إن) هنا وفي أي مكان آخر هو للتوكيد لا لغرض آخر اما الهاء فهو اسمها ضمير عائد إلى (شيب) . وخبرها محذوف إيجازاً لأنه مفهوم إذ المعنى فقلت : إن شيئاً قد علاني وقد كبرت . وشبه بهذا البيت إذا قيل لك : ما أنت بآثاري ولا مؤرخ فتجيب (ما) أو إذا سئلت : هل تفضل زيدا أم عمراً فاجبت : (زيداً) . فليست (ما) حرف جواب وإنما هي حرف نفي وارد في الاجابة ومثلها (زيداً) فقد جاء في الإجابة أيضاً . ومن الميسور اتيان أمثلة أخرى .

ولم يكتفِ الباحث بما تقدم بل أضاف إلى أحرف الوقاية المزعومة (الهاء) في (إنه) من جملة (انه قام زيد) كما أضاف إليها (ما) في (انما) من جملة (انما قام زيد) نقلاً عن (ثعلب) والسبب عندهما هو تعذر دخول (إن) على الفعل مباشرة فكان المطلوب هو دخول جميع الكلمات بعضها على بعض بصورة مطلقة ! .

ليس بشرط أن تدخل (إن) على الفعل لتؤكد به بل هناك سبل أخرى لتوكيده . اما ورودها في الجملتين السالفتين فليس توكيداً للفعل بل توكيداً لمعنى الجملة .

والهاء في الأولى ضمير الشأن وهو اصطلاح دقيق إذ يعطي معنى الإبهام والعموم فتأتي الجملة بعده لتوضحه . وكلمة (ما) في الجملة الثانية تفيد الحصر والتعيين بعد التوكيد . ومعنى الجملة هو : ما فعله زيد ان قام فحسب ولم يفعل شيئاً آخر . وعلى هذا يكون اعراب (إن) حرف توكيد والهاء ضمير الشأن اسمها وجملة (قام زيد) خبرها .

خلاصة شرحنا ونتيجة تحليلنا فيما تقدم : إننا نخالف الباحث ولا نعتزف بوجود أحرف اللوقاية في العربية . وليس ثمة واقيات ولا أواق ...

### 3 - رأي في الألف والواو والياء والنون في الفعل

ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة ونون النسوة في الأفعال عند الدارسين الأولين هي أحرف وعند سيبويه خاصة انها أسماء تارة وأحرف تارة أخرى . وعند النحاة (ولاسم المتأخرون منهم انها ضمائر لانها تقع موقع ما تشير إليه أو تكنى عنه) .

أما رأيه فهي أحرف لا أسماء ولا ضمائر لقوله (ولم تكن أسماء عنده لانها ليست كالأسماء فليس لها معنى مستقل كما يقال وليس لها بنية الأسماء لانها تتألف من صوت واحد) . أقول : ما سموه بالضمائر المتصلة كالألف والواو والياء والنون ادخلناه في النوع الذي سميته (أداة) .

ويختلف الباحث أيضاً مع بعض النحاة فلا يعتبر الأحرف الأربعة ضمائر لما علاقة بالاعراب كما اعتبرها البعض الآخر من النحاة ولكنه يعتبرها أحرفاً أو علامات تدل على العدد أو النوع حسب ، وهو رأي لا نقره عليه مطلقاً لأننا مع الفريق الثاني من النحاة وان كنا نختلف معهم في طريقة الاعراب ، فقوله (والألف والواو خاصة في يفعلان ويفعلون هما الألف والواو في - الزيدان والزيدون-) قول صحيح اما عبارته (لا وظيفة لها في الموضوعين غير الدلالة على التثنية والجمع لكنها في الأفعال للدلالة على عدد الفاعلين . ومثلها الياء والنون في تفعلين وتفعلن ، فالتاء فيها ضمير المخاطبة والياء علامة ان المخاطبة واحدة والنون علامة أن الخطاب موجه إلى أكثر من اثنين) فصحيحها ان الألف والواو لا وظيفة لها في الفعل (لا في الموضوعين) غير الدلالة على عدد الفاعلين

ويصدق ما قلناه على (الرجال جاءوا) و(جاءوا الرجال) فالواو فيها للدلالة على العدد وعلى الفاعل أيضاً (لا العدد وحده) والرجال في كلتا الجملتين فاعل مكرر أيضاً . ولا مانع في نظرنا من تكرار الفاعل كما يتكرر الخبر وغيره . وقياساً على هذا يكون اعراب جميع الآيات والأحاديث والآيات التي أوردها سواء اتفق النحاة معه أو اختلفوا . فلا اعتبار لقول المناطقة إنه لا يجتمع فاعلان في فعل واحد . فالحقيقة انها قد يشتركان في فعل أو يكون الفعل مشتركاً بينهما ، ووظيفة اللغة ليست فلسفية على كل حال . كما يصدق اعرابنا هذا على (الزيدان قاما) و(قاما الزيدان) فهما جملتان بمعنى واحد بصورة عامة ، والأولى اسمية والثانية فعلية لا كلتاها فعلية ولا فرق بينهما - على رأيه - .

وأخيراً فنحن نؤيده في قوله : (وتبين مما تقدم أن المطابقة في العدد بين الفعل والفاعل في جميع الحالات أسلوب واسع النطاق في الاستعمال وقد اصطنعته أربع بيئات لغوية : بيئة هذيل وبنو الحارث بن كعب . وازد شنوءة وبيئة طيء واعتمده كثير من أعلام الدارسين . فإذا أخذنا بهذه اللغة المعتمدة التي رواها الثقات فقد كنا أبطلنا في نحو المناطقة قواعد قامت على اعتبارات عقلية لا صلة لها بالدرس وألغينا وجوهاً إعرابية متكلفة) . أقول مضيفاً إلى ما رواه الثقات : إن اللغة المطابقة أمثلة من القرآن الكريم والحديث الشريف أيضاً كما رأينا ، فن الجائر والحال كما شرح الباحث الفاضل استعمال هذه اللغة واعتبارها فضيحة أيضاً وإن كانت لغة (عدم المطابقة) لهجة قريش هي الغالبة والأكثر استعمالاً لا في القرآن والحديث فحسب بل في سائر المدونات قديماً وحديثاً .