

تصحيح الأصول

سعيد الأفغاني

يقولون بدعة العصر في المئة الثانية فما بعدها ، وكلما أغرب الراوي كان أدل على سعة محفوظه ، وكان كثير منهم يسجل كل ما يسمع مهما تكن اللغة ضعيفة أو رديئة أو لغة قوم خالطوا أجناب ففسدت سلاتهم فلم يعتد بكلامهم ، فكثرت الوجوه في المسألة الواحدة من غير تمييز بين ما عليه أكثر العرب المحتج بهم وما انفرد به بعضهم ولم تقتصر القواعد المستنبطة من هذه الشواهد على الكوفيين ، بل تسربت الى كتب غيرهم حتى شاعت (مدرستها) الشبه الرسمية وأصبحتنا في حاجة الى دراسة علمية لهذه الشواهد تستتبع حذف كل قاعدة لا مؤيد لها الا الشاهد المصنوع أو المحرف أو النادر .

والمنهج السليم للقواعد ان تبني على الاكثر الأشيع من الفصحح ، ومع أن الخليل بن أحمد رحمه الله وضع بنا أوتي من ذهن رياضي منظم خطة قريبة التناول ، ان الذين أتوا من بعده انحرفوا كثيرا عن منهجه ، وحشروا

من كلام الجاحظ في نعت استاذه ابراهيم بن سيار النظام قوله :

«كان ابراهيم مأمون اللسان ، قليل الزلل والزيغ في باب الصدق والكذب . . وانما كان عيبه الذي لا يفارقه سوء ظنه وجودة قياسه على المعارض والخاطر السابق الذي لا يوثق بمثله ، فلو كان بدل تصحيحه القياس التمس تصحيح الاصل الذي قاس عليه كان امره على الخلاص . ولكنه كان يظن الظن ثم يقيس عليه وينسى ان بدء امره كان ظنا (1) .

ونحن إذا وضعنا (الشواهد غير المحررة) مكان كلمة (الظن) الواردة في نعت الجاحظ لاستاذه صدق الحكم كل الصدق على عدد غير قليل من القواعد النحوية . ولا يرد على هذا ان اكثر الروايات الضعيفة والمحرفة التي بنيت عليها هذه القواعد رواها كوفيون . وذلك لان التباهي بكثرة الرواية وندرة الروي كان كما

(*) التي البحث في الجلسة السادسة لمؤتمر الدورة الاربعين لجمع اللغة العربية .
(1) يتابع الجاحظ صفة استاذة قائلا : فاذا اتقن ذلك وأيقن جزم عليه وحكاه عن صاحبه حكاية المستبصر في صحة معناه ، ولكنه كان لا يقول (سمعت) ولا (رأيت) ، وكان كلامه اذا خرج مخرج الشهادة القاطعة لم يشك السامع أنه انما حكى ذلك من سماع قد امتحنه أو عن معاينة بهرته -
الحيوان 2 - 83 .

في بحوثهم ما قرب وما بعد ، ما صح وما لم يصح ،
ارادة المكاثرة والمفاخرة في العلم .

قال رجل للخليل : « اخبرني عما وضعت مما
سميت عربية : ايدخل فيه كلام العرب كله ؟ » فقال :
« لا » : فقال : « كيف تصنع فيما خالفتك فيه العرب
وهم حجة ؟ » فقال : « احمل على الاكثر واسمى ما
خالفني لغات » .

وعلى تصور هذه الخطة شيئا ما كان الخير في
اتباعها وتعاهدتها بالاحكام مع الزمن ، فمنهاج قريب
يتبع بأمانة واصلاح خير من سر على غير منهاج ، وهذا
ما لم يكن — مع الاسف — لسبيين على الاقل .

1 — الاول انهم لم يدرسوا الرواة واحوالهم ومن
منهم الثقة الضابط ، ومن الوضاع والمخلط دراسة
كافية ، فلما نعرف عن طبقات رواة اللغة بقدر ما عرفنا
عن طبقات المحدثين ، ولا حظي من الرواية اللغوية
ببعض ما حظي به من رواية الحديث ، ومع ان بعضهم
حاول تقليد المحدثين في الجرح والتعديل فكان ينص في
ترجمة الخليل وابى عمرو بن العلاء مثلا على امانتهما
وينص في ترجمة قطرب بما يشعر بكنبه ، ويشير الى
تزيد — في زعمه — عند الاصمعي ان صنيعهم اشبه
بمحاكاة ابتدائية لا علمية فيها .

2 — والثاني انهم لم يحققوا كثيرا من النصوص
التي بنوا عليها ، لا سندا ولا متنا ، اما السند فكترا
ما تجد الشاهد في كتبهم منسوبا الى غير قائله او الى
مجهول ، مكتفين — (قال الشاعر) ، واما المتن
فقد تجده مرويا على غير الصحيح ويبنون قاعدتهم على
موضع الخطأ منه . وكان عليهم ان يتقصوا الروايات
المختلفة في مظانها ، ويحققوها متحررين صحيحها من
زائفها ، واذا استطيعسون الاطمئنان الى ما يبنون عليها
من قواعد (1) .

وحسبي ان اذكر مثلا لا يفيب عن علمكم ويكون
سبيلا الى استحضار امثاله ، ولم اخصه بالذكر الا لانه
كان اول ما لفت نظري بعنف منذ خمس وعشرين سنة (2)
وانا اتوم بتدريس كتاب « مغنى اللبيب » في الجامعة
السورية بدمشق :

ما تناقله مؤلفون في النحو عصرا بعد عصر ، زعم
بان من شأن « ان » الناصبة للمضارع ان تجزمه ايضا :
ومن شأنها ان تزداد بعد « كي » . . حتى وجد ابن مالك
في المئة السابعة (— 672 هـ) من الضرورة ان يقول
في كتابه الموجز (التسهيل) : ولا يجزم بها خلافا لبعض
الكوفيين « ويتبع ابن مالك في هذا ولده المشهور بابن
المصنف . ثم يجيء في المئة الثامنة ابو حيان فيشرح كتاب
(التسهيل) هذا ويعتق على عبارة ابن مالك الالفنة
بنقل غريب جدا هو قول الرؤاسي الكوفي (— نحو
190 هـ) :

« نصحاء العرب ينصبون — (ان) واخواتها
الفعل ، ودونهم قوم يرفعون بها ، ودونهم قوم
يجزمون بها » .

ثم يدلي برأيه المشروط : (اذا كان قد حكى الجزم
بها الكوفيون ، ومن البصريين اللحياني وابو عبيدة ،
كان الاصح جواز ذلك لكنه قليل (3) . فانتهى
الى مخالفة ابن مالك صاحب التسهيل الذي تصدى
لشرحه . واترك بيان شكى بل نفي القاطع لصحة قول
الرؤاسي الآن .

3 — ثم يأتي ابن هشام (— 761 هـ) فيذكر في
احكام (ان) الناصبة للمضارع ان بعض الكوفيين واما
عبيدة يزعمون ان بعض العرب يجزم بها المضارع
« ونقله اللحياني عن بعض بني صباح من ضبة (4) »
وانشدوا عليه قول امرئ القيس :

(1) ص 72 من كتابي في اصول النحو فما بعد — الطبعة الثالثة .

(2) انظر مقدمة المصدر السابق .

(3) شرح ابيات مغنى اللبيب لعبد القادر البغدادي 1 / 131 — 132 طبعة دمشق 1393 هـ 1973 م .

(4) مغنى اللبيب ص 27 (طبعة دار الفكر في بيروت سنة 1969) والرواية في الديوان :

(اذا ما ركنا) . هذا و (صباح) بضم الصاد وتخفيف الباء ، وما ذكره الدماميني في شرحه لمغنى
اللبيب من فتح الصاد وتشديد الباء وتبعه عليه سائر الشراح فليس بوجود في أسماء البطون والقبائل .
انظر شرح ابيات مغنى اللبيب للبغدادي 1 — 130 طبعة دمشق 1393 هـ .

إذا ما غدونا قال ولدان اهلنا
تعالوا الى ان يأتنا الصيد نحطب

وتقول جميل بثينة :

احاذر ان تعلم بها فتردها
فتتركها ثقلاً علي كما هي

وعلق ابن هشام على بيت جميل بقوله : « وفي هذا نظر ، لان عطف المنصوب عليه يدل على انه مسكن للضرورة لا للجزم » (1) . وكنا نحب من ابن هشام رحمه الله غير هذا ، لكن اهتمام القوم بالنحو الصناعي وتخريج الروايات اغفلهم عن الأحق بالاهتمام وهو تصحيح الشاهد قبل تخريجه أو البناء عليه .

4 - وبعد نحو من مئتي سنة الف السيوطي شرحه لشواهد (معنى اللبيب) فلم يعجبه تخريج ابن هشام لهذا البيت بالضرورة الشعرية وغاص غائماً ثم طلع علينا وفي يده تخريج غريب أنجده به علم القراءات ، فقال بعد ملاحظته ان تجاور الميم والباء في البيت يشبه ما ورد في قراءة لاية فيقول :

« انشده الكوفيون ، واستشهد به المصنف على الجزم — (ان) ، وقد خرج على ان سكونه لاجل الادغام الجائز في الكلام كما قرأ أبو عمرو بن العلاء في : يحكم بينكم » ونحوه . . » وبعد هذا الكلام ختم السيوطي بما كان يجب ان يبدأ به وهو قوله : « ثم رأيت البيت في ديوان جميل وفيه تغيير (ا) . . . »

الا طال كتمانى بثينة حاجة
من الحاج ما تدرى بثينة ما هي
اضاف اذا أتتها ان تضعيها
فتتركها ثقلاً علي كما هي

ونلاحظ ان حكايته عن ابن هشام غير دقيقة ، فلم يستشهد ابن هشام بهذا البيت ، بل نقل انشاده غيره ، ونفى في تعليقه ان يكون في البيت جزم ، بل هو إسكان للضرورة .

5 - وبعد وفاة السيوطي بنحو من مئتي سنة

ايضا الف عبد القادر البغدادي (1030 — 1093 هـ)
شرحا لابيات معنى اللبيب ايضا فلم يزد على ان نقل
كلام ابي حيان الذي مر بك من شرحه لتسهيل .

اقول : اما شاهدهم الاول على زعم الجزم —
(ان) فتقول امرىء القيس في روايتهم :

إذا ما غدونا قال ولدان اهلنا
تعالوا الى ان يأتنا الصيد نحطب

نقد قال السيوطي في شرح شواهد : (اوردته المصنف مستشهدا (2) به على ان (ان) قد تجزم المضارع ، وقد انكر ذلك الفارسي وقال : « الرواية : (الى ان ياتي) » ، وكذا اوردته صاحب (منتهى الطلب) . وكان بحسب السيوطي هذا فهو كاف بالغ ، لكنه عقب عليه بسرده الرواية الضعيفة والتكلف غير الموفق في تخريجها قال :

« واوردته ابن الانباري في شرح المفضليات بلفظ (الى ما ياتنا الصيد) وقال : يجوز ان تجعل (تعالوا) مكتفية ، وتكمل (ما) شرطا والفعل مجزوما بها (ونحطب) جوابها (3) وفي هذا السرد خروج على الطريقة المرضية في التأليف . اذ في اثبات الرواية الصحيحة مندوحة عن ختم الكلام بالرواية الخطا ثم تخريجها حتى يتوهم غير المتمكن قوتها ، فان كان هذا قد يقبل — على تردد — عند بعض الجماعين فهو مردود عند المؤلفين المصنفين .

ولقد كان عبد القادر البغدادي الذي أتى بعد السيوطي بمئتي سنة أكثر توفيقا وأسد نهجا ، فقد عزا هذه الرواية الضعيفة الى صاحبها وذكر انكار الفارسي لها بالنص والعلّة ، وسند القراءة السليمة للبيت معزوة الى الثقة الخبير قال :

وقال ابو علي الفارسي في « المسائل البصرية » :
انشد الفراء هذا البيت :

إذا ما خرجنا قال ولدان اهلنا
تعالوا الى ان يأتنا الصيد نحطب

(1) شرح شواهد المعنى للسيوطي ص 36 — المطبوعة
(2) عرفت قبل اسطر ان المصنف لم يستشهد به .
(3) شرح شواهد المعنى للسيوطي ص 35 .

وانشده ابو بكر عن الاصمعي احسب :

اذا ما غدونا قال ولدان اهلنا

تعالوا الى ان ياتى الصيد نحطب

وانشاد الفراء خطأ فاحش لانه جزم بـ (ان)

انتهى (1)

اما شان (ان) الثانى الذى زعمه بعضهم فهو زيادتها بعد زميلتها (كي) الناصبة للمضارع مثلها ، وجرهم الى هذا ، بيت متهاافت مجهول الصانع ، وبيت آخر محرف ، موضع احتجاجهم منه هو موضع التحريف نفسه ، فالاول :

اردت لكيما ان تطير بقريتى

فتتركها شئنا ببيداء بلقع

والثانى قول جميل :

فقالت : اكل الناس اصبحت ماتحا

لسانك كيما ان تفرّ وتخدعا

وحاروا في : اى الاداتين تعمل ؟ (ان) ام (كي)

فاختلفوا ، فاستجدوا صناعتهم فانجدت كلاهما عودته ، وهاكم عرض ابن هشام نفسه لاصل القضية . ثم اخلاصهم في الشاهدين الاتيين :

قرر ابن هشام ان من معانى (كي) : « ان تكون

بنزلة (ان) المصدرية معنى وعملا (2) وهذا حق لا

غبار عليه ، ولكنه قيد الحكم بنحو قوله تعالى : « لكيلا

تأسوا » (3) فكانه يريد ان يشير الى ان بعضهم جعلها

تعليقية بنزلة لام التعليل والنصب بعدها بـ (ان)

مقدرة وبعضهم جعلها مصدرية وحرف التعليل محذوف

جوازا ، وهو ما تؤيده النصوص والقياس ، ثم تابع

كلامه قائلا : « ويؤيده صحة حلول (ان) محلها ،

ولانها لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل :

ومن ذلك : جئتك كي تكرمنى ، وقوله تعالى : « كيلا

يكون دولة » (4) اذا قدرت اللام قبلها ، فان لم تقدر

فهي تعليقية جارة ، ويجب حينئذ افسار (ان) بعدها ،

ومثله في الاحتمالين قوله :

اردت لكيما ان تطير بقريتى ..

فـ (كي) اما تعليقية مؤكدة للام ، واما مصدرية

مؤكدة بـ (ان) ، ولا تظهر (ان) بـ (كي) الا في

الضرورة كقوله :

فقالت اكل الناس اصبحت ماتحا

لسانك كيما ان تفر وتخدعا

وعن الاخفش : « ان (كي) جارة دائما ، وان

النصب بعدها بـ (ان) ظاهرة او مضمرة ، ويرده

نحو « لكيلا تأسوا » فان زعم ان (كي) تأكيد للام كقوله :

ولا للما بهم ابدا دواء

رد بان الفصيح المقيس لا يخرج على الشاذ « اه

والمستعان الله .

وقد اتي السابقون رحيم الله في تردهم في (كي)

بين المصدرية والتعليل من قلة توقعهم عند النصوص

الصحيحة ، بل من تسويتهم بين الصحيح الفصيح ،

والمتهاافت المحرف ، فمال بعضهم الى هذا تارة والى

ذاك تارة ، ولو نقدوا النصوص فمازوا صحيحها وطرحوا

زائنها لم يبق بين ايديهم الا مصدرية كي ، فاما التعليل

السابق الى الذهن كلما فكرت من اللام التى تصاحبها

كثيرا وتبقى معناها عليها ولو حذفنا لفظا بحيث ساغ

التعبير انها مصحوبة بها دائما لفظا او تقديرا . ولقد

اغرب الاخفش جدا حين جعلها تعليقية جارة فقط .

وحسبك في وهي دعمهم اعتراض مجيء تعليلين متماثلين

على قولهم في قوله تعالى « لكيلا تأسوا » استنجادهم

برواية لبيت محرف (ولا للمابهم) (5) وكلنا يعرف ان

الحرف الذى لا يستقل بالنطق لا يكرر فلا يقال (تتالله)

(1) شرح ابيات مغنى اللبيب للبغدادي 1 - 129 .

(2) مغنى اللبيب ص 199 طبعة دار الفكر في بيروت (1969) .

(3) سورة الحديد 57 - 23 .

(4) سورة الحشر 59 - 7 .

(5) كذا يرويه ثعلب من الكوفيين ، ولا صحة لذلك ، والبيت لسلم بن معبد الاسدى وقد اوردته صاحب منتهى

الطلب والسيوطى :

فلا والله لا يلفى لما بى

فلا شاهد اذا لما زعموا .

انظر شرح شواهد السيوطى ص 172 .

ولا (كتبت بيالقلم) لكن كتب النحو تناقلت (وللابهام)
وكل هذا التخطيط سببه عدم الصبر عند الخطوة الاولى ،
فالبيت الاول (اردت لكيما ان تطير بقربتي) مجهول
الاصل يجب طرحه منذ البداية ، وبيت جميل محرف
وموابه : لسانك هذا كي تغر وتخدعا .

فلا اصل لـ (كيما ان) البتة ، والسيوطي نفسه
بعد ان اثبت التحريف واثبت القاعدة المبنية عليه اعترف
فقال : ثم رايت البيت في ديوان جميل بلفظ (لسانك
هذا كي تغر وتخدعا) فلا ضرورة فيه ، ونتساءل اليوم :
فلم - رحك الله - لم تمح التحريف السابق والقاعدة
المبنية عليه بعد ان عرفت الحق الصراح ؟

جمع بعضهم علما جما يبهرنا بغزارته ، ولكنه
لم يتلبث ليهز المنخل هزاً جادا ، واذا لاستراح من كثير
مما عني به نفسه وعني طلاب العلم من بعده ، من كثير
كثير لا طائل تحته ، بل تحته كل الصوارف عن الوصول
السريع الى الحق الواضح السهل .

انه لا تعليل ولا تخريج ولا تياس قبل تصحيح
الاساس .

وبعد فهذا واحد من امثلة غير قليلة في كتاب واحد
هو مغنى اللبيب . يضيق بها وينبه عليها كل من كتب
الله له دراسة هذه الكنوز الثمينة وتدريسها باناساء ،
فهل من هذا التثنت من خلاص ؟ وهل الى خروج
من سبيل ؟

نعم انه عند عبارة النقد في تراثنا الحضاري :
عند علماء الحديث . فتواعدهم في نقد الحديث وتحقيقه
متبا وسندا خيرا ما وضع نقاد النصوص الى اليوم .
واذكر ان كتابا لاسناد تاريخ في الجامعة الامريكية في
بيروت (1) حُوِّلَ إِلَيَّ قَبْلَ ثَلَاثِينَ عَامًا لَأَكْتُبَ عَنْهُ .

كله من فاتحته الى خاتمته دعوة حارة مدعمة بالحجج
تهيب بنقاد التاريخ ان يفيدوا من قواعد المحدثين في نقد
النصوص التاريخية لما فيها من نهج علمي سديد ، وكان
عنوان الكتاب نامياً على الدعوة اذ سماه صاحبه
(مصطلح التاريخ) اقتداءً بـ (مصطلح الحديث) .

ونحن - خَدَمَةَ هذه اللغة الكريمة - احق بهذا
الخير ، فلنحاول الاستفادة من قواعد المحدثين في تحرير
نصوصنا اللغوية ، وسيقودنا ذلك الى طرح نتوءات
ودمامل وانتفاخات وأوراما تعيث هنا وهناك في
تواعدها ، لتصبح ارشق تواما واجمل هندابا واقوى
احكاما وانسجاما ، واخرى ان تتمسقه الملكات المتفتحة
ويعرف الذين اطالوا الاستمتاع بتراثنا انه يجلو بعضه
بعضا ويكمل بعضه بعضا ويحكم بعضه بعضا ، وقد
بدات فعلا علوم اللغة في نشأتها تقفو خطوات علوم
الحديث فما الذي اوقفها في نصف الطريق ؟ ولو فعلنا
بعض ما فعل المحدثون لعلمهم لم يكن في كتب نحونا
اليوم (اجتماع كي وان) ولا الجزم - (ان) ولا
امثالها . ولغاب عن انظارنا هذا التشويه في وجه اللغة .

ليس العلم بكثرة ما تجمع من هنا وهناك ؛ ولكن
العلم ان تخرج بحقيقة واضحة صادقة مما جمعت من
هنا وهناك . فلا تبني على اساس واه . ولا (تقعد) او
تقيس الا على الشاهد الصحيح الاصيل .

ولقد استفرغ علماءنا . رحمهم الله جهودهم
الخير . وان ما بقى علينا من جهد طفيف في نقد النصوص
وتنسيق ما بنى عليها . سنقوم به على التمام متى احكنا
الخطة وتحليلنا بالصبر والاخلاص . وسنكون حتى في
هذا مؤتمنين بهم مفيدين من فضلهم فقد تركوا لنا الكثير
الطيب اناهم الله وجزاهم عن العلم واهله واللغة
ومحبيها خير الجزاء .

(1) هو الفقيه الدكتور أسد رستم