

# دائرة الوحدة نظرية جديدة لوزان الشعر

للأستاذ عبد الصاحب المختار  
بغداد

ما نظم عليها وما اهمل تضمن الا ضاريب والاعاريف  
والعلل كافة على وجه الاستسلام ويتالف من 29 نقرة  
عدد الحروف المجانية كما وردت في المسند وعدد أيام  
الشهر تضم سبعة الحان أساسها الحركة والسكون  
بنقرة خفيفة او مسامنة تتولد منها النقرة الثقيلة بوضع  
علامة الفتحة على احداها على ان تجتمع اربع حركات  
على التوالي وهي الدائرة ( دائرة الوحدة ) حيث تقرأ  
منها الاوزان .

تصح هذه الدائرة اوزان الشعر وتضييف اوزانا  
اليه جديدة وتختصر تواعد الزحان والعلل وتصون  
شعر التدامي كمعلنة الابرام وامرئ القيس الخ .  
وتحصل قانونا لفنون اخرى كالموسيقى والفناء .

نظريه الاستاذ عبد الصاحب المختار قائمه على  
منطق سليم كما تأكيد ذلك في قرار لجنة الادب بمجمع  
اللغة العربية بالقاهرة بتاريخ 16 / 11 / 1977 وقرار  
لجنة جامعة بغداد رقم 2938 بتاريخ 29 / 12 / 1976  
وغيرهما من الهيئات .

ونحن نهنئ الاخ الاستاذ على هذا الاصمام القيم  
الموفق في دعم لغة الفناد وابراز مدى تساؤق وتوابع  
اموالها وقواعدها .

اساس النظرية الجديدة في اوزان الشعر ان  
اصل الالحان ( الموزعين ) اربعة اصوات كل مستوى  
يتالف من حركة نسكون وقد رمز له بالنقرة الخفيفة  
( دن ) دال متحرك ونون ساكن فيكون المعيار الاساسي  
لوزان الشعر اجمع هو ( دن دن دن دن ) وهو وزن  
بحر دق الجرس .

بابن الدنيا مهلا مهلا زن ما ياتي وزنا وزنا  
يب نل دنيا / مهلن مهلن زن ما ياتي / وزن وزن  
دن دن دن / دن دن دن دن  
دن دن دن دن / بن دن دن دن

نبحذف ساكن النقرة تتولد نقرة مسامنة بحركة  
واحدة ( د ) ويتحريك الساكن وقتيا باحدى علامات  
التحرك الضمة او الكسرة او الفتحة تتولد نقرة ثقيلة  
( دن ) ، برفع الحركة عنها تعود لاصلها ( دن ) وهي  
مساوية للأخيرة بالزمن والقوة .

ملو وضعنا دائرة تبدأ بنقرة الاساس ( دن )  
ووضعنا الى يمينها المجموعة الاولى في نصف دائرة ومن  
يسارها المجموعة الثانية بنصف دائرة متقابلة الاتجاه  
بحيث يلتقيان بانتهائهما تكون قد حصلنا على دائرة طبيعية  
ازلية لا بد لاحده في وجودها تضم اوزان الشعر اجمع