

الفارابي اللغوي

- تحقيق كتابه: ديوان الأدب - I.

الدكتور أحمد مختار عمر

نشر هذا القسم من مقدمة الدكتور احمد مختار عمر لتحقيقه كتاب «ديوان الادب» تأليف ابراهيم بن اسحق ابن ابراهيم الفارابي (اللغوي) . ويليه القسم الثاني في العدد القادم

- اللسان العربي -

مقدمة المحقق

البحوث .
ومع ذلك لم يلق الفارابي من الباحثين العناية الكافية ،
ولم ينل معجمه "ديوان الادب" ما يستحقه من البحث
والدرس كغيره من المعاجم التي في مستواه أو دون مستواه
ولم يتقدم أحد لتحقيقه ونشره حتى الآن رغم قيمته العلمية
وأهميته اللغوية .
وأنت قلب طويلا فيما بين يديك من مظان ، وتحاول
جاهداً أن تولف ترجمة كاملة أو شبه كاملة للفارابي -
بعد التقصي والتتبع وطول المعاناة - فلا تظفر بشيء ذي
بال ولا تصل الى تحقيق ما تريد . وكل ما قد يجده بعد

كان الفارابي من علماء الطليعة في اللغة ، وزائدا من
الرواد المعجيين الذين أسهموا في نشأة المعاجم العربية
ونهضتها ، وحددوا معالم السبيل لمن بعدهم ، فقد كان
قربنا للأزهري ومن معاصريه ، وهو الذي ابتكر نظام
الباب والفصل الذي أخذته عنه تلميذه الجوهري واشتهر
به ونسب اليه ، وعد من أجل ذلك صاحب مدرسة في
المعاجم العربية . ولو انصف الناس واعترفوا بالفصل -
لنويه لردوه للفارابي وجعاهوه هو صاحب هذه المدرسة .
وهو بالاضافة الى ذلك أول من ألف معجما جامعا مرتبا
على نظام الابنية ، فكتابه يعتبر القمة في هذا النوع من

العناء والجهد كلمات أو أسطراً هنا أو هناك لا تشني غليلاً ولا تظفيء ظمأ . تبحث في طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، وسير أعلام النبلاء للذهبي ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ، وشذرات الذهب لابن العماد ، وعقد الجمان للعيني ، وتلخيص أخبار النحويين واللغويين لابن مكرم ، ومختصر المنتظم لابن الجوزي ، وبيتة الدهر للثعالبي ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروز آبادي ، ونزهة الألباء لابن الأتباري ... وغيرها من المظان فلا تجد كلمة واحدة عن الفارابي . وتبحث في كتاب الانساب للسماعي ، وتاريخ الإسلام للذهبي ، وعيون التواريخ لابن شاعر ، وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شيبه ، وبقية الوعاة للسيوطي ، واللباب في معرفة الانساب لابن الأثير ، ونزهة العيون في تاريخ طوائف القرون للملك الأفضل عباس بن علي بن داود الفسافي ، وكشف الظنون عن أساس الكتب والفنون ، وسلم الوصول الى طبقات الفحول - وكلاهما لحاجي خليفة فتجد الشيء التافه اليسير . وتبحث في انباء الرواة للقفطي الذي جاء في مقدمته "وذكرت مشايخ علي النحو واللغة ممن تصدر لافادتهما تصنيفاً وتديساً ورواية في أرض الحجاز واليمن .. وأرض فارس والجزال وخراسان وما وراء النهر" فلا تجده قد عقد ترجمة خاصة للفارابي وإنما تحدث عنه عرضاً أثناء ترجمته لابي العلاء المعري .

وأطول ترجمة للفارابي تجدها في "معجم الأدباء" لياقوت ، وهي مع ذلك لا تعني كثيراً ولا تطلعنا على حياته ومعيشته ، ولا تكشف الغموض المحيط بأسرته ونشأته ، ولا تقفنا على سنة ولادته أو موته . ومعظم ما

فيها يدور حول من روا "ديوان الأدب" أو اشتغلوا به . ويقف معها على قدم المساواة في الأهمية ما كتبه القفطي عنه في "انباء الرواة" أثناء ترجمته لابي العلاء المعري ، فقد أشار الى حقائق مفيدة انفرد بها دون غيره .. وبالإضافة الى ذلك تخطب كثير من المؤرخين فسي كتابتهم عنه ، وخططوا بينه وبين غيره من العلماء :

(1) فزعموا أنه هاجر إلى اليمن وأقام بزيبه وألف فيها معجمه "ديوان الأدب" . وسوف أناقش ذلك فيما بعد وأبين خطأه .

(2) وخططوا بين معجمه "ديوان الأدب" وبين مقدمة الأدب للزمخشري مع ما بينهما من اختلاف كبير . وأول من رأته يخلط هذا الخلط حاجي خليفة في كشف الظنون³ إذ قال : ديوان الأدب في اللغة لاسحق بن ابراهيم الفارابي خال الجوهري المتوفى قريباً من سنة 350 ألفه لاتسز بن خوارزم شاه ، وصدر اسمه في خطبته وهو كتاب معتبر ، وهو على خمسة أقسام : الأول فسي الاسماء والثاني في الأفعال والثالث في الحروف والرابع في تصرف الاسماء والخامس في تصرف الأفعال وقد تبعه في ذلك السيد محمد صديق حسن خان في كتابه البلغة في أصول اللغة⁽¹⁾ ، وبطرس البستاني في دائرة معارفه . (2) وواضح أن حاجي خليفة قد خلط بين "ديوان الأدب" و "مقدمة الأدب" وأعطى أوصاف الثاني للأول . ويمكن التحقق من ذلك بالرجوع الى مخطوطات "مقدمة الأدب" الموجودة بدار الكتب وقد تنبه "بروكلمان" إلى ما في كلام حاجي خليفة من خلط فقال "ليس من الممكن أن يكون ديوان الأدب قد أهدى إلى أتسز بن خوارزم شاه . (3) ووجه الاستحالة

(1) ص 121 .

(2) أنظر ترجمة "ابو ابراهيم الفارابي" - المجلد الأول ص 768 .

أن أتمز عاش في القرن السادس الهجري في حين أن الفارابي عاش ومات في القرن الرابع الهجري .

(3) وخطو بينه وبين الفارابي الفيلسوف فنسبوا إلى الفيلسوف أنه ألف "ديوان الادب" (4) ، وسى بعضهم الفارابي اللغوي بالمعلم الاول وهو لقب الفيلسوف وكناه بعضهم بأبي نصر وهي كنية الفيلسوف . (5)

وترجع صلتني بالفارابي الى عام 1957 حين كنت طالبا بالسنة النهائية بكلية دار العلوم ، فقد قدمه للطلبة وعرفه وعرف به الاستاذ الدكتور ابراهيم أنيس (عميد كلية دار العلوم ورئيس قسم فقه اللغة اذ ذلك) . ثم حين فكرت في اختيار موضوع للدراسة الماجستير

وجهنني استاذي الدكتور ابراهيم أنيس إلى الفارابي ومعجمه فاخترتها موضوعاً لرسالتي التي كان عنوانها الفارابي اللغوي ودراسة معجمه ديوان الادب "وانتهيت من رسالتي عام عام 1962 وحصلت بها على درجة الماجستير بتقدير ممتاز . وفي الجزء الثاني من المجلد السابع من مجلة معهد المخطوطات العربية نشرت مقالا عرفت فيه بالفارابي وحققت مقدمة معجمه . ثم شغلني شواغل كثيرة عن الفارابي ومعجمه منها التحضير للدرجة الدكتوراه ، ثم اعداد بعض الابحاث والكتب التي تلي حاجة الطلاب بجامعة القاهرة والجامعة الليبية ، ولم أفرغ لنفسي الا منذ نحو عام ففكرت في العودة الى "ديوان الادب" تعريفا وتحقيقا .

القسم الاول : تعريف ودراسة

وقد قدرت لهذا المعجم أن يظهر في نحو أربعة أجزاء يحوي كل جزء نحو 400 صفحة ، كما قدرت ان يشغل نصف الجزء الاول بالتعريف بالفارابي ومعجمه ونصف الجزء الرابع بالفهارس المتنوعة . وأرجو أن أكون قد أرضيت أصدقائي وزملائي باخراج هذا المعجم ، وأن أكون قد أسهمت بجهدني المتواضع في احياء هذا المخطوط النفيس ، وتقديمه للباحثين واللغويين ، في تلك النشرة العلمية المحققة .

والله ولي التوفيق

فارياب "فسماء" الفارابي . (2) وانفرد ابن الانباري بتكنيته "بابي نصر" : (3)

مولسده
لا تعرف بالتحديد سنة ميلاده ، فقد سكتت كتب التاريخ

الفصل الاول التعريف بالفارابي

اسمه ونسبه :

هو ابو ابراهيم اسحق بن ابراهيم الفارابي ، نسبة الى "فاراب" (1) ، وانفرد حاجي خليفة بنسبته الي

(4) الاعلام للزركلي ترجمة "محمد بن محمد بن طرخان .

(5) نزهة الالباء ترجمة "الجوهري" ص 418 .

(1) معجم الابداء 61/6 ، 62 وانظر كذلك بغية الوعاة وعيون التواريخ ووفيات سنة 370 وتاريخ الاسلام للذهبي 231/20

(2) كشف الظنون .

(3) نزهة الالباء ص 418 .

يأخذ من نهر الشاش" (9) وذكر السمعاني وابن خلكان أنها "مدينة فوق الشاش" ، وهو التحديد الذي انتهى إليه "ليسترن" في كتابه : "بلدان الخلافة الشرقية" ص 528 و "بارتولد" في الفصل الذي كتبه عن فاراب في دائرة المعارف الاسلامية .

واسم فاراب يطلق على الوادي كله كما أنه يطلق على العاصمة . ويمتاز هذا الوادي بخصبه وكثرة مزارعه كما يمتاز بسمته وشدة بأسه . (11)

واسم "ما وراء النهر" أطلقه الجغرافيون العرب على البلاد التي امتدت اليها الفتوحات الاسلامية وراء نهر جيحون . وكانت قبل ذلك جزءا من بلاد الترك الواسعة أو بلاد التركستان ، التي كانت تتاخم بلاد ايران . (12)

الوضع السياسي للمنطقة :

كانت منطقة ما وراء النهر قبل الفتح الاسلامي داخل حدود بلاد التركستان الواسعة بعد أن تحالف الامبراطور التركي مع أنوشيروان في القرن السادس الميلادي واتفقا على أن يكون نهر جيحون هو الحد الفاصل بينهما . (13) وكان لهذه المنطقة أهلية خاصة لوقوعها بين نهري سيحون وجيحون وقيام حياة حضرية مستقرة بها .

عن بيان ذلك ، ولكن اذا علمنا أنه كان "من أقسيران الازهري" (4) ، وعلمنا أن الازهري ولد سنة 282هـ (5) أمكننا أن نحس بأنه ولد في أواخر القرن الثالث الهجري أو أوائل القرن الرابع على أكثر تقدير .

بلده :

اجمع كتاب السير والتراجم على أنه من "فاراب" ولم يشذ عن هذا الاجماع الا صاحب "كشف الظنون" الذي نسبة الى "فارباب" وهي مدينة بخراسان قرب بلخ غربي نهر جيحون . (6)

أما "فاراب" فقد اختلف العلماء في تحديد موقعها بعد اتفاقهم على أنها في اقليم ما وراء النهر . فذكر ياقوت أنها على نهر "جیحون" اذ قال عند حديثه عن "باراب" أنها "اسم لناحية كبيرة واسعة وراء نهـر جيحون .. ويقال فاراب أيضا بالفاء" . (7) ولكن ياقوتا يخالف نفسه في موضع آخر فيذكر أنها على نهـر "سيحون" اذ يقول عند حديثه عن فاراب : ولاية وراء نهر سيحون .. وهي أبعد من الشاش قرية من بلاد صاغون" وهذا هو الصحيح . وما سار عليه المؤرخون والمؤلفون في الجغرافيا والبلدان فقد ذكر الاصطخوي "أنها على شط نهر الشاش" . (8) وقال ابن حوقل "ووادى فاراب

(4) نزهة العيون ص 74 .

(5) بغية الوعاة .

(6) معجم البلدان .

(7) معجم البلدان - باراب .

(8) مسالك الممالك ص 347 . ونهر الشاش من أسماء نهر سيحون (بلدان الخلافة الشرقية ص 519) .

(9) المسالك والممالك ص 391 .

(10) الانساب : "الفارابي" ووفيات الاعيان : "أبـر نصر الفارابي" .

(11) انظر في تفصيل ذلك : بلدان الخلافة الشرقية ص . 380-487 وص 502 - 531 . والاصطخوي : مسالك الممالك ص 288 ، 290 ، 291 ، 297 ، 313 ، 334 . وابن حوقل : المسالك والممالك ص 336 - 356 . ومعجم البلدان : ما وراء النهر

(12) معجم البلدان : ما وراء النهر . وبلدان الخلافة الشرقية ص 476 . ودائرة المعارف الاسلامية : تركستان

(13) تركستان قلب آسيا ص 24 .

السامانيون :

أشاد المؤرخون بحكم السامانيين ووصفهم بالعدل وحسن معاملة الرعية وقد وصفهم الاصطخوي بقوله "ليس في الاسلام ملك أمتع جانبا ولا أوفر عدة ولا أكمل أسبابا للملك منهم .." (19) كما وصفهم المقدسي بمثل ذلك . (20) وبلغت دولتهم أوجها في أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع أي في عصر الفارابي . (21) ولم يأل هؤلاء الحكام جهدا في تشجيع العلم واحتضان العلماء و"جمعوا في قصورهم كتاب اللغة العربية الى جانب كتاب الفارسية" . (22) وقد كان بلاطهم يفتخر بالعلماء والأدباء والشعراء . وقد وصف الثعالبي نسيي اليتيمة أحد مجالس العلم هذه فقال بعد أن ذكر أسماء من حضره : "فلما استقر بهم مجلس الانس أقبل بعضهم على بعض يتجادبون أهداب المذاكرة ويتهادون دبحان المحاضرة ويتقنون نوافح الادب ... فقال لي أبي : يا بني هذا يوم مشهود مشهور فاجعله تاريخنا لاجتماع اعلام الفضل وأفراد الوقت واذكره بعدي في أعياد الدهر وأعيان العمر" . (23) وانشأ نوح بن نصر الساماني (24)

وقد بدأت محاولات الفتح الاسلامي منذ سنة 54 هـ على يد عبيد الله ابن زياد وظل المسلمون في حروب متواصلة وكر وفر مع أهالي هذه المنطقة قرابة قرن من الزمان حتى استقرت لهم الامور ، وكانت أهم انتصاراتهم بين سنتي 76 - 78 هـ في ولاية قتيبة بن مسلم على خراسان . (14)

وظلت هذه المنطقة منذ الفتح الاسلامي ولاية تابعة لمركز الخلافة الى أن استقل بها الظاهريون ثم اليامانيون الذين أسسوا الدولة اليامانية واتخذوا "بخارى" مركزا لها . (15) وفي كنف هذه الاسرة عاش الفارابي وقضى نحبه .

وتنسب دولة السامانيون الى أسرة فارسية عريقة . (16) وقد نال السامانيون خطوة كبيرة عند المأمون فولاهم ما وراء النهر وكان أول من استقل بها نصر بن أحمد بن أسد سنة 261 هـ (17) وكانت نهاية الدولة على يد السلطان محمود بن سبكتكين بعد أن دب الوهن في أوصالها وكان ذلك عام 389 هـ . (18)

- 14) انظر تفصيلا لذلك في الكامل لابن الاثير حوادث سنة 80 : 87 ، 89 ، 90 ، 91 ، 93 ، 95 ، 96 ، 102 .
- 106 ، 121 ، 123 ، 134 وشذرات الذهب لابن العماد السنوات من 46 - 119 وتاريخ أبي الفداء السنوات من 54 - 121 والفتوحات الاسلامية 1/133 - 191 وتاريخ الترك في آسيا الوسطى ص 37 والدعوة الى الاسلام ص 243 .
- 15) تاريخ الاسلام السياسي 3/142 - 148 .
- 16) الاصطخري ص 143 ، 293 والمقدس ص 338 وابن حوقل ص 344 وابن خلدون : العبر 3/311 وانقر عبد العزيز جنكيزخان مؤلف "تركستان قلب آسيا" بنسبة هذه الدولة الى اصل تركي (ص 46) ولم أجد في أي مرجع آخر .
- 17) الكامل لابن الاثير حوادث سنة 261 وتاريخ الاسلام السياسي 3/152 .
- 18) الكامل حوادث سنة 389 .
- 19) مسالك الممالك ص 292 . 293 .
- 20) أحسن التقاسيم ص 338 .
- 21) انظر الاطخوي ص 143 : 144 ومعجم الانساب والاسرات الحاكمة 2/306 وتاريخ الترك في آسياف ص 104
- 22) تاريخ الحضارة الاسلامية لبارتولد ص 101 .
- 23) يتيمة الدهر 4/95 وقد كان هذا المجلس في عهد الامير السعيد نصر بن أحمد المتوفي سنة 331 هـ .
- 24) هكذا في وفيات الاعيان ولكن الذي في تاريخ التمدن الاسلامي (3/234) نوح بن منصور وهو الصواب لان نوح بن نصر مات سنة 343 أي قبل ولادة ابن سينا بسبعة وعشرين عاما في حين أن نوح ابن منصور توفي سنة 387 هـ وقد نص ابن خلكان على ان ابن سينا التقى بمنشئ هذه المكتبة (1/420) فالعقول أن يكون منشئها هو نوح بن منصور .

رحلات الفارابي :

لم يذكر لنا المؤرخون شيئاً عن رحلاته وأسفاره رغم ما قالوه من أنه "سافر الكثير" (26) وكل ما نجده ، رواية عن رحلته الى اليمن ومقامه بزويد . وأول من قال ذلك القاضي الاشرف يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي المتوفي سنة 624هـ (وهو والد القفطي المعروف صاحب انباه الرواة) وكان قد تزهّد آخر حياته وانتقل الى اليمن وأقام بها الى أن مات وقد ذكر هذه الرواية "ياقوت" وتناقلها المؤرخون من بعده . وسنذكر هذه الرواية بنصها لانها تحمل في طياتها أسباب رفضها والتشكك في صحتها قال ياقوت: "كتب الينا القاضي الاشرف يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي من بلاد اليمن وكان قد سافر الى هناك وأقام ، قال : مما اخبركم به ان أبا ابراهيم اسحق الفارابي مصنف كتاب ديوان الادب ممن ترامى به الاغتراب وطوح به الزمن المتتاب الى أرض اليمن ، وسكن زويد وبها صنف كتابه ديوان الادب . ومات قبل أن يروى عنه . وكان أهل زويد قد عزموا على قراءته غايه فحالت المسنية دون ذلك . قال وكانت وفاته سنة 450 والله أعلم" . (27)

ونحن نشك في صحة هذه الرواية . ومن قبل تشكك فيها ياقوت نفسه . والقفطي صاحب انباه الرواة . وسندنا في ذلك :

1) الروايات التي ذكرها ياقوت . والقاطعة بوجود هذا الكتاب في فاراب وسماعه على الفارابي قبل وفاته . ومن بينها قوله "قرأت بخط الشيخ أبي نصر اسماعيل بن حصاد الجوهري .. قال : قرأته على أبي ابراهيم

مكتبة عديمة المثل فيها من كل فن من الكتب المشهورة بأيدي الناس وغيرها مما لا يوجد في سواها ولا سمع باسمه فضلاً عن معرفته . وقد تخرج على هذه المكتبة الفيلسوف المشهور ابن سينا وظفر منها بكتب من علم الاوائل وغيرها ، واطلع على أكثر علومها . هذا عدا خزائن الكتب التابعة للمدارس والمساجد وغير الخزائن الخاصة التي كان يفتنيها العلماء لانفسهم وهي كثيرة وعظيمة . كما تأسست في أنحاء البلاد مدارس لتعميم التعليم ونشره ، وتخرج فيها مالا يحصى من رجال الحديث والفقه والتصوف والفلسفة واللغة كما كان فيها "حركة أدبية قوية من نثر وشعر" . (25) ويكفي أن يرجع القاريء الى كتاب مثل الانساب للسمعاني تحت نسب : البخاري أو الترمذي أو الزمخشري أو النزوزي أو الجرجاني أو السرخسي أو الكاشفوي أو الخوارزمي أو السمرقندي أو الفارابي أو الفرغاني أو الشاشي .. الخ ليرى بنفسه كثرة أسماء العلماء في هذه الفترة .

ولم يكن الاجتهاد في الدراسة والتحصيل وقفا على طبقة من الناس ، بل كان الحكام كذلك يحضرون مجالس الدرس ويستمعون للعلماء ويشاركون في المناقشات ويكافئون بالجوائز السنوية والمراتب الرفيعة ويعظّمون أهل العلم . وكان للعلماء مجالس عشية جمع شهر رمضان للمناظرة بين يدي السلطان فيبدأ هو فيسأل مسألة ثم يتكلمون عنها . وبلغ من اجلال الحكام للعلماء أنهم كانوا لا يكلفونهم بتقيل الارض أمامهم .

فلا عجب أن ظهر في عيد السامانيين من علماء اللغة الافذاذ أمثال الفارابي والجوهري والازهري والثعالبي . ومن الفلاسفة الفارابي وابن سينا .

(25) انظر تاريخ التمدن الاسلامي 239/3 وتركستان قلب آسيا ص 47 وظهر الاسلام 219/1 .

(26) نزهة العيون ص 74 .

(27) معجم الادباء 62/6 .

فقال له أبو العلاء : اقرأ منه شيئا فقرأه عليه فقال له أبو العلاء : هذا الكتاب اسمه كذا ومصنفه فلان ، ثم قرأ عليه من أول الكتاب الى أن وصل الى ما هو عند الرجل فنقل عنه النقص وأكمل عليه تصحيح النسخة : وانفصل الى اليمن فأخبر الادباء بذلك . وقد قيل ان هذا الكتاب هو ديوان الادب للفارابي اللغوي .. وأهل اليمن يهمنون فيه ويقولون مات بعد سنة 400 ويزعمون أنه دخل اليمن . وكأنهم خلطوا وظنوا أن الذي دخل به من عند أبي العلاء هو المصنف ، وليس كذلك وإنما هو المصحح ولم يحققوا أمره لغفلتهم . (31)

فالذي دخل اليمن ومات قبل أن يقرأ عليه الكتاب هو السائل وليس المؤلف وهو ما تتناسب سنة وفاته مع وفاة أبي العلاء المعري (سنة 449هـ) .

(4) وشيء آخر نأخذه من هذه الرواية ، وهو أن "ديوان الادب" لم يكن متداولاً بين اليمانيين معروفًا عندهم ، والالما حار هذا الباحث في الاستدلال على اسمه ومعرفة مصنفه حتى اضطر الى الرجوع الى الشام وقصد أبي العلاء . ولو أن الفارابي ألفه عندهم وبين أظهرهم لاشتهر بينهم وما خفى أمره عليهم .

(5) ودليل آخر ينفي دخوله اليمن ومقامه بزويد ، وهو أنني استوعبت كل ما تحت يدي من مراجع في تاريخ اليمن وزويد بوجه خاص ، واهتمت بكتب التراجم على الأخص ، فلم أجدها للفارابي ذكراً . ومعنى هذا كله أن الفارابي لم ينتقل الى اليمن ، ولم يؤلف كتابه في زويد . فهل معنى هذا أنه ألفه بفاراب؟

رحمه الله بفاراب" (28) ، وقوله "قال الحاكم : قرأت بعضه .. على أبي يعقوب يوسف بن محمد ... الفرغاني .. قال قرأته على أبي علي الحسن بن علي .. الزابني ، وقرأه أبو علي إبراهيم" . (29) ولهذا عقب ياقوت على هذه الروايات بقوله : "فهذا مع وضوحه ، وكون هؤلاء المذكورين مشهورين معروفين ، ومعرفتي بالخطوط الموجودة على النسخة كمعرفتي بما لا أشك فيه يطل ما كتب الينا القاضي القفطي من كون هذا الكتاب صنف بزويد وأنه لم يسمع على مؤلفه" . (30)

(2) ان هذه الرواية تحدد سنة وفاته سنة 450هـ . وهذا غير صحيح فالعلماء مجمعون على أنه مات في القرن الرابع وأن اختلفوا في تحديد سنة وفاته .

(3) وقد نفي القفطي (الابن) دخول الفارابي اليمن وعد ذلك من خلط اليمانيين ، وذكر رواية تفسر لنا سر هذا الوهم والتخايط فقال "وذكر لي أحد نقاة العلم مذاكرة أن مشايخ الادب باليمن يذكرون أن أبسا العلاء كان يحفظ ما يمر بسمعه ... ويذكرون أن رجلا منهم وقع اليه كتاب في اللغة سنط أوله وأعجبه جمعه وترتيبه ، فكان يحمله معه ويحجج . فاذا اجتمع بمن فيه أدب أراه آياه : وسأله عن اسمه . واسم مصنفه ، فلا يجد أحدا يخبره بأمره . واتفق أن وجد من يعلم حال أبي العلاء فذل عليه : فخرج الرجل بالكتاب الى الشام ووصل الى المعرة واجتمع بأبي العلاء ... واحضر الكتاب وهو مقطوع الاول ،

(28) معجم الادباء 6/62 .

(29) المرجع السابق 6/64 .

(30) المرجع السابق 6/65 .

(31) انبياه الرواة .. ترجمة أبي العلاء المعري 1/52 ، 53 .

الادب“ قد قرىء على مؤلفه بفاراب . كما نلاحظ ان أقدم نسخ “ديوان الادب“ قد ظهر في بلاد ما وراء النهر ، وقد رأى ياقوت نسخة منه بتبريز بخط الجوهرى كتبها سنة 383 هـ ، (33) وفي معهد المخطوطات نسخة أخرى كتبت سنة 391 هـ للأمير السيد اسماعيل بن نوح بجرجان ، كما رأى القفطي نسخة منه كتبت في ترمذ (34) وكذلك فان أقدم دراسة حول ديوان الادب ظهرت في هذه المنطقة على يد الحسن بن مظفر النيسابوري اللغوي الذي ألف “تهذيب ديوان الادب“ وكان مقيماً بخوارزم وتوفي سنة 442 هـ. (35) وهناك قصيدة للقاضي نشوان بن سعيد الحميري في مدح ديوان الادب ختمها بقوله :

روض من الآداب أصبح ضائعاً
في معشر عجم تُعد من العرب
لا عيب فيه غير أن لبابه

أضحى غريباً في زمان مؤثب (36)

فهذا يوحى بأن الكتاب قد وجد في بيئة عجمية ، ولذلك لم يقدر حق قدره ولم ينل حظه من الذبوع والشهرة .

قربته للجوهري :

اتفق المؤرخون على أن الفارابي هو خال الجوهرى (37) وروي القفطي - بصيغة التضعيف - رواية أخرى

لا أرى ذلك أيضاً ، لانه من المستبعد أن يؤلف معجم عربي في بيئة تركية ، ولان من يؤلف معجماً كهذا يحتاج الى مراجع كثيرة ، ولى مشافهة للعلماء وتلق عن الثقات ، وهذا مالا يتبصر في “فاراب“ .

فمن المعقول اذن أن يكون الفارابي قد ذهب الى “بخارى“ عاصمة السامانيين والتقى بعلماء بلده الذين كانوا يجتمعون في البلاط الساماني ، ومن المعقول أيضاً أن يكون قد رحل الى المشرق وقعد “بغداد“ واستفاد من مكتباتها والتقى بعلمائها ، ومن المعقول كذلك أن يكون قد ألف كتابه في “بغداد“ تفتت حوله فلم يجد من يجيزه عليه ، لان الخلفاء في ذلك الوقت كانوا قد صاروا العوبة في أيدي الاتراك ، وكانوا قد فقدوا أملاكهم وأفلس خزائنتهم الى حد أنهم تطلعوا “الى بعض خكام الامارات القريبة من العراق يستعينون بهم عليهم ينجحون في انقاذ الموقف ، (32) ولان الحكم الفعلي كان في يد الاتراك وهم كانوا في شغل شاغل عن العلم والعلماء ، بتدبير الدسائس وتبييت المؤامرات ، فضلاً عن أنهم كانوا أعاجم ومن رجال الحرب الذين لا يقدرون العلماء قدرهم . ففضل الفارابي أن يحمل كتابه ويعود به الى مسقط رأسه ، وهناك أهده الى عالم من علماء بلده وجلس لتدريسه واقرائه لتلاميذه .

ومما يدل على أن الكتاب قد انتهى به المطاف الى فاراب ، ما سبق أن نقلناه عن ياقوت من أن “ديوان

(32) الخلافة والدولة ص 95 .

(33) معجم الادباء 6/159 .

(34) انباه الرواة 1/52 .

(35) معجم الادباء 9/191 ، 192 .

(36) مؤنثب مختلط غير صريح في النسب .

(37) معجم الادباء 6/61 وما بعدها ، البلغة - ترجمة الجوهرى ، نزهة الالباء - ترجمة الجوهرى ، تاريخ الاسلام للذهبي 20/230 ، طبقات ابن شبة 1/109 ، 110 ، بغية الرعاة ، سلم الوصول ص 175 .

تزعّم أن الجوهري هو خال الفارابي فقال "ويقال انه خان الجوهري ... وقيل ان الجوهري خاله والاول أشبه". (38)

تلاميذه :

اجمع المؤرخون على أن الجوهري تتلمذ عليه (39) ، ويذكر ياقوت أنه قرأ ديوان الادب على خاله بفاراب ، (40) وذكر أيضا أنه كتب نسخة منه بيده . (41)

وذكروا من تلاميذه كذلك "أبو علي الحسن بن علي بن سعد الزاميني" الذي قرأ ديوان الادب عليه . (42) وقد فتشت كثيرا عن هذا التلميذ فلم اعرف عنه شيئا بل وجدت السيوطي يذكره باسم آخر وهو ابو الحسن بن علي بن سعيد الزاميني (43)

وفاته :

انفرد القفطي والد مؤلف انباه الرواة بأنه مات سنة 450 هـ . وقد ناقشنا هذه الرواية من قبل ورفضناها كما نقلنا رفض ياقوت والقفطي (الابن) لها .

واتفق سائر المؤرخين على أنه مات في القرن الرابع ، ولم يمتد عمره الى القرن الخامس ، ولكنهم اختلفوا في تحديد سنة وفاته :

(1) فذكر القفطي (الابن) أنه مات سنة 398 هـ وأنه وجد ذلك مكتوبا على نسخة من نسخ ديوان الادب . (44)

(2) وجاء في احدي النسخ المخطوطة من ديوان الادب أنه توفي سنة 378 (45)

(3) وذكر بعضهم أنه مات في حدود سنة 370 . (46)

(4) وذكر بعض آخر أنه مات سنة 350 أو في حدود ذلك . (47)

ونحن نستبعد رواية القفطي لانه ذكر أن الجوهري مات سنة 398 هـ . (48) ، فلو كان الجوهري وخاله ماتا في عام واحد ، لكان شيئا يستحق الذكر والاشارة اليه .

كما نستبعد الرواية الثانية لاننا لا نعرف كاتبها ، وما أكثر ما نجد مدونا على أغلفة المخطوطات دون أن يكون له سند تاريخي .

فلم يبق الا الروايتان الاخيرتان . ولسنا نملك وسائل الموازنة بينهما واقطع باحدهما ، ولهذا فنحن نقول انه مات في سنة 350 أو سنة 370 ، ونتوقف عن اصدار حكم وراء ذلك .

مؤلفاته :

ذكر المترجمون للفارابي ثلاثة كتب ألفها هي :

(38) انباه الرواة 52/1 .

(39) سير أعلام النبلاء مجلد 11 قسم 1 و 18 ، نزهة الالباء ترجمة الجوهري .

(40) معجم الادباء 62/6 .

(41) المرجع السابق 159/6 .

(42) المرجع السابق 64/6 .

(43) بغية الوعاة .

(44) انباه الرواة 52/1 .

(45) مخطوطة دار الكتب رقم 25 لغة .

(46) طبقات ابن شهبة 109/1 ، 110 ، عيون التواريخ ج 9 وفيات سنة 370 ، ونزهة العيون و 74 .

(47) بغية الوعاة ، تاريخ الاسلام 230/20 ، وسلم الوصول ص 135 .

(48) انباه الرواة 196/1 .

فنحن اذن أمام أحد احتمالين ، اما ان يكون الفارابي اللغوي هو مؤلف هذا الكتاب ويكون السيوطي وأبو حيان قد أخطأ في الكنية كما أخطأ أخ لهما من قبل وهو ابن الانباري في نزهة الالباء حيث كناه بأبي نصر .

واما أن يكون مؤلفه فارابيا آخر يكنى بأبي نصر . والذي كني بهذا ، الفارابي الفيلسوف والجوهري صاحب الصحاح . ونحن نستبعد ان يكون الفيلسوف هو مؤلف هذا الكتاب - برغم أن الصفدي (54) وابن أبي أصيبعة (55) قد نسباه اليه ، اذ ليس من المعقول أن يقوم بهذه الدراسة اللغوية الواعية غير لغوي متخصص . كما نستبعد أن يكون هو اسماغيل بن حماد صاحب الصحاح لانه لم يشتهر بهذه الكنية ، وان كني بها ونسب الى فاراب ، وانما اشتهر بالجوهري .

ولذا فنحن نرجح أن يكون هذا الكتاب للفارابي اللغوي ، وتكون نسبه الى الفيلسوف من قبيل خاط المؤرخين في مؤلفاتهما نتيجة لاشتراكهما في الاسم . وقد رأينا منهم من نسب "ديوان الادب" للفيلسوف (56) مع قطعنا بأنه ليس له .

واذن فنحن نضيف "الالفاظ والحروف" الى مؤلفات الفارابي . اما الكتب الثلاثة الاولى فهي

- 1) ديوان الادب .
- 2) بيان الإعراب .
- 3) شرح أدب الكاتب . (49)

وهناك كتاب آخر ينسبه اليه بعض الباحثين وهو "الالفاظ والحروف" . وترجع قيسة هذا الكتاب الى أن صاحبه يعتبر أول من وضع قائمة تفصيلية محددة للقائل التي يشهد بها والقائل التي لا يشهد بها ، وهي القائمة التي نقلها السيوطي في المزهر وتداولها الباحثون من بعده .

ومن نسب هذا الكتاب اليه استاذنا الدكتور أنيس ، (50) وكذلك فعل محققو المزهر للسيوطي (51) وليس الكتاب بين أيدينا حتى يمكننا أن نقطع برأي فيه ، اذ هو في عداد الكتب المفقودة التي لم نحظ حتى بإشارة عاجلة من أصحاب التراجم .

ونسبة هذا الكتاب للفارابي محفوفة بالشك لسببين أولهما : أنني لم أجد أحدا من كتاب التراجم والطبقات قد نسبه اليه .

وثانيهما : أن السيوطي نسب هذا الكتاب لابي نصر الفارابي (52) ومن قبله نسبه أبو حيان كذلك الى أبي نصر الفارابي وسماه كتاب "الحروف" . (53) ولا يكنى صاحبنا الفارابي بأبي نصر ، وانما هو أبو ابراهيم كما سبق أن ذكرنا .

49) وردت هذه المؤلفات في كل من سلم الوصول ص 175 . بغية الوعاة ، طبقات ابن شهبة ورقة 109 ، 110 . معجم الأدباء 62/6 .

50) محاضرات على طلبة الليسانس بكلية دار العلوم عام 58/57 .

51) المزهر : فهرس الاعلام بأخر الجزء الثاني .

52) المزهر 1/211 . الاقتراح ص 19 . 20 .

53) ارتشاف الضرب ص 849 .

54) الوافي بالوفيات 1/109 .

55) عيون الانباء في طبقات الاطباء 2/134 .

56) انظر الاعلام للزركلي ترجمة محمد بن محمد بن طرخان .

كلها تختص بالدراسات اللغوية ، فيان الاعراب “ كما يبدو من اسمه - كتاب في النحو . وقد كان النحو يسمى كذلك بعلم الإعراب . واما كتاب “أدب الكاتب” فكانت في صميم اللغة ، وقد شغل جزء كبير منه بالحديث عن الابنية فلا غرابة أن يهتم الفارابي بشرحه .

وإذا كانت مؤلفات الفارابي قد ضاعت فيما ضاع من تراثنا القديم ، ولم يبق لنا منها سوى “ديوان الادب” فلقد كان الفارابي مجدودا في كتابه هذا فوصلت الينا منه نسخ كثيرة بشكل يلفت النظر .

الفصل الثاني التعريف بديوان الادب

صدر الفارابي معجمه بمقدمة مسهبة تناول فيها مسائل عدة . ثم أتبعها المادة اللغوية موزعة على أبوابها بحسب أبنيتها على النحو الذي شرحه في مقدمته . وذيل معظم أبواب الافعال بأحكام تصريفية . وستناول الآن كل ناحية من هذه النواحي بالشرح والتفصيل :

المبحث الاول المقدمة

عالج الفارابي في مقدمته بعض القضايا اللغوية والتصريفية . وكشف فيها عن منهجه الذي سلكه في تنظيم المادة اللغوية وتبويبها .

(1) وقد بدأ المقدمة بحمد الله والصلاة على رسوله .

(2) وأتبع ذلك الحديث عن قدرة الله وخلق الاشياء على صور متفاوتة ، وما يستلزم ذلك من ثبوت الفضل لبعض المخلوقات على بعضها الآخر .

(3) وانتقل من ذلك الى تفضيل الرسول صلى الله عليه وسلم على سائر الخلائق واثبات المزية لزمانه وبلد

وأصحابه واسمه وتركيبه وخلقه وسمته ونسبه وعترته وأمه ولسانه ، وذكر فضل اللسان العربي على سائر الألسنة ، فهو “كلام جيران الله في دار الخلد ، وهو المنزه من بين الالسة من كل نقيصه والمعلى عن كل خسية” ، وهو قد “بنى مباني فاق بها جميع اللغات ، من اعراب أوجده الله له وتأليف بين حركة وسكون حلاه به” .

(4) ثم أشار الى مؤلفات اللغويين السابقين له ، وتقديم نقدا اجماليا فقال : “وقد ألف الناس رحمة الله عليهم في جمع هذا اللسان كتبا كثيرة تفاضلوا فيها ، وقيلوا منه ما قيلوا .. من موجز وغير موجز ، ومعتدل بين المذهبين .. ويحسن ما ألف فعم بنفعه ، ومثير فيما صنف فنخص به الطبقة العليا ، ومقصر فيما جمع” .

(5) ثم أدل بنفسه وفخر بمصنفه وذكر أنه عمل من طب لمن حب . وأنه لم يسبق اليه أو يزاحم عليه .

(6) وذكر الضابط العام الذي ينتظم كل ما حواه معجمه من مادة لغوية وأنه مشروط بشروط :

أ- أن يكون مستعسلا .
ب- أن يذكره النحارير من علماء أهل الادب في كتبهم .

ج- أن يكون واردا في قرآن أو حديث أو شاهدا من كلام العرب .

(7) ثم فصل الحديث عن منهجه وما سيذكره أو يتركه . على نحو ما ستتحدث عنه فيما بعد .

(8) وتخلل ذلك بعض البحوث التصريفية المرتبطة بنظام الكتاب :

أ- كتحسيمه الكلام الى اسم وفعل وحرف وذكره وعلامات كل قسم .

ب- وحديثه عن أقل الابنية وأقصاها .

ج - وعن حروف الزيادة ومواضعها .

د - وعن أبنية الاسماء مجردة ومزبدها واستعمالات كل بناء من حيث الاسمية أو الوصفية والافراد أو الجمع ، كقوله عن بناء "فعل" :

(1) انه يكون واحد فعول (قلب وقلوب) أو فعال (كلب وكلاب) أو أفعال (ثوب وأثواب) وغير ذلك .

(2) ويكون وصفا من الافعال الدالة على الطبايع (ضخم).

(3) ويكون مصدراً لفعل المتعدي (ضرب)

(4) ويكون جمعا لفعلة (57) (ثمرة) .

وقوله عن بناء "مُفعل" انه اسم المكان أو الزمان أو المصدر الميحي أو اسم المفعول من أفعل يفعل .

وأهم ما يلفت النظر في هذه المقدمة حديثها التفصيلي الدقيق عن منهج الكتاب واسهابها في شرح نظامه وخطته . ويرجع ذلك الى تعدد جوانب هذا لمنهج وتشعب نواحيه . فضلا عما فيه من جودة وابتكار .

كما أنها تكشف لنا عن اعجاب المؤلف باللغة العربية وتقديسه لها وايمانه بفضلها على سائر اللغات واختصاصها بميزات لا توجد في اخواتها .

وتبين عن رأيه في توفيقية اللغة ونسبة وضعها الى الله . وهو رأي نادي به من قديم كثير من اللغويين . وهي بعد ذلك تدلنا على مقدرة الفارابي الفائقة في فن الصرف والاشتقاق ودرايته التامة بمسائله وتبحره في فهم أبحاثه .

البحث الثاني

المادة اللغوية

1 - - "منهجه في ترتيبها"

شرح الفارابي في مقدمة ديوان الادب منهجه في الترتيب ونظامه في التبويب ، وفي عرض المادة اللغوية ، وتحدث عن ذلك حديثا واضحا صريحا ، ولم ينس أن يدل بنفسه وفخر بمصنفه فقال "عملت فيه عمل من طب لمن حب ، مشتملا على تأليف لم أسبق اليه ، سابقا بتصنيف لم أزاحم عليه" . (58) وله الحق في ذلك ، فلنستعرف أحدا من علماء اللغة السابقين سلك مسلكه في الترتيب أو ألف معجما في اللغة على هذا النحو من التصنيف .

كما فخر المؤلف بدقة نظام معجمه ووجود كل كلمة في مظهرها اذ يقول "ورببت كل كلمة فجعلتها أولى بموضعها مما يقدمها أو يعقبها لوجودها المعتاد لها في بقعة بعينها رابضة من غير نص مطية أو إداب نفس" . (59)

أما هذا المنهج الذي اخترعه الفارابي وفخر به فتتلخص أسسه فيما يأتي :

أولا : قسم الفارابي كتابه ستة أقسام سماها كتباً ، وهي على الترتيب الآتي :

أ - كتاب السالم : وعرفه بقوله : ما سلم من حروف المد واللين والتضعيف .

ب - كتاب المضاعف : وعرفه بقوله : ما كانت العين منه واللام من جنس واحد .

ج - كتاب المثال : وعرفه بقوله : ما كانت في أوله واو أو ياء .

د - كتاب ذوات الثلاثة : وعرفه بقوله : ما كانت العين منه حرفا من حروف المد واللين . (الاجوف

(57) هو هنا كأصحاب المعاجم - لا يفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعي ، فيطلق على النوعين كليهما لفظ الجمع

(58) ديوان الادب و 2.

(59) ديوان الادب و 3.

٥ - كتاب ذوات الاربعة : وعرفه بقوله : ما كانت اللام منه حرفا من حروف المد والتسعين (60) (الناقص) .

و - كتاب المهموز .

وذكر السر في افراد المهموز بكتاب فقال : -
والهمزة كالحرف السالم في احتمال الحركات : وانما جعلت في حروف الاعتلال لانها تابت فتلحق بها . (61)
ثانيا : جعل كل كتاب من هذه الكتب شطرين : أسماء وأفعالا . وقدم الاسماء في كل كتاب على الافعال .
ثالثا : قسم كل شطر منهما الى أبواب بحسب التجرد والزيادة . ففي الاسماء بدأ كما يلي :

أ - الثلاثي المجرد (نحو عنسب) .

ب - ثم ما لحقته الزيادة في أوله (وهي الهمزة والياء) مثل (أصبع ومذذب) .

ج - ثم المثقل الحشو وهو عين الفعل (مثل حمص) .
د - ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء منه والعين (مثل ضابع) .

هـ - ثم ما لحقته الزيادة بين العين منه واللام (مثل سحاب) .

و - ثم ما لحقته الزيادة بعد اللام (مثل خذب) .

ز - ثم الرباعي وما ألحق به (مثل ثعلب) .

ح - ثم الحماسي وما ألحق به (مثل جردحل) :
وفي الافعال بدأ كما يلي :

أ - الثلاثي المجرد (نحو ثقب) .

ثم ما لحقته الزيادة في أوله من غير ألف وصل ب -

- وهي الهمزة (مثل أترب) .

- وهي الهمزة (مثل أترب) .

ج - ثم المثقل الحشو (مثل رتب) .

د - ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء منه والعين (مثل جاذب) .

هـ - ثم الابواب الثلاثة التي في أولها ألف وصل مما له في الثلاثي أصل (مثل اجتذب . انسحب . استصعب) .

و - ثم ما لحقته الزيادة في أوله - وهي التاء - مع تثجيل حشوه (مثل تكلم) .

ز - ثم ما لحقته الزيادة في أوله - وهي التاء - مع زيادة بين الفاء منه والعين (مثل تجاذب) .

ح - ثم بابا الالوان وما أشبه ذلك (مثل احمر واحمار) .

ذ - ثم أبواب الرباعي وما ألحق به أو زيد فيه (مثل زعفر) .

رابعا : ولما كان كل باب من هذه الابواب قد يشترك في عدة أبنية . كالثلاثي المجرد من الاسماء الذي له تسعة أبنية . وضع قاعدة لتقديم بعض هذه الابنية على بعض فقال :-

(1) يتدىء بالمتفوح الاول لان الفتححة أخف الحركات (62)

(60) لم يفهم كرتكو هذا الاصطلاح وظن أن المواد بذوات الاربعة مازادت أصوله على ثلاثة أحرف . ونصر عبارته (5) (word containig more than three radicals) (the Beginnings of Arabic Lexicography . . 269) .

(61) ديوان الادب و 4 .

(62) سبق سيويه الى ذلك فقال : "واما ما توات في الفتحان قانهم لا يسكنون منه لان الفتح أخف عليهم من الضم والكسر .. وذلك نحو جمل وحمل" (الكتاب 2/258) .

وراعى في كتب المعتل الثلاثة - الى جانب هذه الاقسام - أن يقسم كل باب بالنظر الى حروف الكلمة (عدا الحرف المسمى باسمه الكتاب) .

ففي كتاب المثال يفض النظر عن الحرف الاول من الباب ثم ينظر الى الحرفين الآخرين ويبدأ الباب هكذا :

(1) النوع الذي سلم فيه حرفاه الآخران (يقابل السالم) .

(2) ثم النوع الذي ضعف فيه حرفاه الآخران (يقابل المضاعف) .

(3) ثم النوع الذي اعتل أول حرفيه الآخرين (يقابل ذا الثلاثة) .

(4) ثم النوع الذي اعتل ثاني حرفيه الآخرين (يقابل ذ الاربعة) .

أما المهموز فقد أجله الى كتاب الهمز . (64)

وليس معنى هذا أن كل باب من أبواب المثال

قسمه هذه الاقسام الاربعة ، وانما اذا وردت هذه

الاقسام أو بعضها ذكرها على هذا الترتيب وكثيرا ما

تخلفت القسمة العقلية فلم ترد بعض هذه الاقسام

أو جلها ، فالمثال بجميع أبوابه خلا من النوع الثالث

وهو المعتل الفاء والعين ، وباب "فعل" جاءت منه

ثم تتبعه المضموم ثم المكسور .

(2) تقدم ساكن الحشو على المتحرك الحشو ، لان السكون أخف من الحركة . (63)

(3) تقدم ياء التانيث على همزة التانيث ، لان الياء ساكنة والهمزة متحركة .

(4) تقدم همزة التانيث على النون لان الهمزة أخفى في الوقف والنون ظاهرة ، فهي لخفائها أقرب الى الخفة

خامسا : وأحيانا يلمح بين كلمات البناء الواحد اختلافا

في الصفة فنجده يقسم كل بناء الى انواع بالنظر

الى صفاته فمثلا "فعل" من السالم يرى أن بعض

كلماته جاء بالياء ، وبعضها جاء بدونها ، وبعض

كلماته جاء ملحقا بآخره ياء النسب ، وبعضها

جاء بدونها . ولهذا نجده يقسم هذا البناء الى أصل

وفرعين : فالأصل باب "فعل" ويذكر تحته

الكلمات التي جاءت على هذا الوزن . وفرع

عليه تقريعين هما :

أ - ما زيد في آخره اثناء .

ب - ما زيد في آخره ياء النسب .

ولكنه لم يلتزم هذه الاقسام في جميع أبواب

الاسماء ، بل كان يذكر ما ورد منها فقط ..

(63) اعتبار السكون أخف من الحركة شيء قال به اللغويون وتردد في كلام النحاة كذلك . وقد عقد سيوييه بابا لما يسكن استخفافا وهو في الأصل عندهم متحرك (الكتاب 257/2 . 258) ونقل ثعلب عن القراء أن سبب تحريك عين "فعله" في جمع الاسماء دون الصفات ان الصفات لان فيها ذكر الاسم أثقل من الاسماء فلم يزيدها حركة فيدخلوا ثقلا على ثقل فأعطوها السكون . وأعطوا الحركة للأسماء لانها خفيفة (مجالس ثعلب 27/2 وكذلك اعتبر ابن جني السكون أخف من الحركة . واعتبره مضارعا للفتحة في الخفة (الخصائص 59/1) وسمي تسكين الحرف المتحرك تخفيفا (الخصائص 319/2 . 330 . 331) .

(64) أما ذوات الثلاثة فلم يذكر منه الا ما سلم حرفاه الآخران . ولم يذكر المثال ولا المضاعف لعدم وجودهما أما المعتل العين واللام فقد أجله الى ذوات الاربعة . وأما المهموز فقد أجله الى كتاب الهمز .

وأما ذوات الاربعة فلم يذكر فيه المثال لانه سبق في كتاب المثال ، ولا المهموز لانه سيأتي : وانما ذكر فيه ما سلم حرفاه الآخران . وما اعتل حرفاه الآخران مع التضعيف (نو) ومن غير تضعيف (سوى) وذكرهما تحت اسم اللقيف

الانواع الثلاثة كلها ، وباب "فعل" جاء منه النوع الاول فقط ، وباب "فعل" جاء منه النوعان الاول والثاني .

أما كتاب الهمز فقد قسم أبوابه الى ثلاثة أقسام بدأ هكذا .

(1) المهموز الفاء .. (2) ثم المهموز العين .. (3) ثم المهموز اللام . ورتب كل قسم من هذه الاقسام ناظرا الى الحرفين الآخرين غير الحرف المهموز فبدأ في المهموز الفاء كما يلي :

(1) النوع الذي سلم فيه حرفاه الآخران (يقابل السالم) .
(2) ثم النوع الذي ضعف فيه حرفاه الآخران (يقابل المضاعف) .
(3) ثم النوع الذي اعتل فيه أول حرفيه (يقابل ذا الثلاثة) .

(4) ثم النوع الذي اعتل فيه ثاني حرفيه (يقابل ذا الاربعة)
أما النوع الذي همزت فيه عينه أو لامه (مع همز الفاء) أو همزت فيه عينه ولامه فقد أهمله . وقد

بحث عن سر ذلك ففتشت في "صحيح" الجوهري فلم أجد فيه كلمة همزت فاؤها وعينها ، أو عينها ولامها ، ووجدت كلمتين اثنتين همزت فيهما فاؤها ولامهما وهما "أجأ" و "آه" . فلعل هذا هو السر في ترك الفارابي لهذا النوع . (65)

وليس معنى هذا أن كل باب من أبواب المهموز قسمه هذه الاقسام الاربعة ، وانما - كما قلنا سابقا - اذا وردت هذه الانواع أو بعضها ذكرها على هذا الترتيب . وقد جاءت جميع الانواع في باب "فعل" من المهموز الفاء . أما "فعل" المهموز العين فقد ورد منه ثلاثة أنواع هي :

(1) السالم .. (2) المثال .. (3) ذوات الاربعة .
وأما المهموز العجز : فقد ورد منه نوعان هما :

(1) السالم .. (2) ذوات الثلاثة .

سادسا :

ولما كانت هناك كلمات كثيرة تشترك في الوزن الواحد . رأى أن يرتب الاوزان بحسب حرفها الاخير مع أولها ووسطها . (66)

65) تحدث ابن جنى عن اجتماع الحروف المتقاربة في المخرج فذكر أن العرب استقلوا ذلك ، واعتبر هذا النوع متروكا للاستقلال مثل سصر . وعد من الثقيل كذلك ما اجتمع فيه حرفان من حروف الحلق ، بل هي "من الالتلاف أبعد لتقارب مخارجها عن معظم الحروف ، أعني حروف الفم" (الخصائص 5554/1) . كما تحدث عن اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة فقال "وليس في الكلام كلمة فاؤها وعينها همزتان ولا عينها ولامها أيضا همزتان بل قد جاءت أسماء محصورة وقعت الهمزة فيها فاء ولاما .." - وذكر سبب ذلك وهو نقل النطق بالهمزة الواحدة ، "فهم باستكراه اثنتين ورفضهما لاسيما اذا كانتا مصطحبتين غير متفرقتين فاء وعينا . أو عينها ولاما" أولى (سر المعاني 29 و 30) .
66) وهذا ما يعرف الآن بنظام الباب والفعل ، وقد اشتهر بين الباحثين ان الجوهري الذي اخترعه وطبقه في كتابه الصحيح . والذي تبين الآن ان الفارابي هو مخترع هذا النظام ، وأنه أسبق من الجوهري في تطبيقه . ومع وضوح هذه الحقيقة نجد الاستاذ احمد عبد الغفور العطار يتعصب للجوهري ويصر على نسبة الفضل اليه مع أنه يعترف بأن الفارابي هو السابق . ولا نفهم كيف يوفق بين قوله "ولعل من الحق والانصاف أن نذكر أن بين الفارابي والجوهري نقطة التقاء وهي تقسيم الكتاب الى ابواب وفصول .. (مقدمة الصحيح ص 125) . وقوله : "والذي نراه أن منهج الجوهري في ترتيب صحاحه باعتبار أواخر الكلمات غير مقصود منه تيسير الامر على الشعراء والكتاب .. أما المنهج الذي اتبعه فهو من ابتكاره (!!) وهدهاه اليه عمله الواسع بالصرف واشتغاله به (!!!) ص 122 .

تاسعا :

في أبواب المعتل كان يفصل الواوي عن اليائي ويقدم الاول منهما . وسار على النظام الآتي :

أ - ما عرف أصله الحق به .

ب - ما كان غير مشهور أصله الحق بالواو لانها أول البابين .

ج - ما تنازعه الببان الحق بالواو لاوليتها دون نظر في ذلك الى الاشهر منهما ، مثل كلمة "العاج" لانه يقال عجت بالمكان أعوج وما عجت من كلامه بشيء أعوج .

والى جانب هذه الاسس وضع في مقدمته مبادئ طبقها في معجمه مراعاة للايجاز فاستبعد من المعجم أشياء لا يحتاج للنص عليها لانها قياسية مطردة.

لماذا اختار الفارابي هذا النظام ؟

عاش الفارابي في المائة الرابعة للهجرة وأخرج معجمه في قرن عرف بقرن المعاجم ، " فقيه ألف أكبر عدد من المعاجم المشهورة المعتمدة وفيه أخذ المعجم الصورة المألوفة لنا وفيه أتجه العلماء الى ترتيب الالفاظ ترتيبا هجائيا وبدءوا ينصرفون عن الترتيب الجاري على حسب المعاني " . (68)

ولذلك كان على من يفكر في وضع معجم فسي

أ - فبدأ بالكلمات التي أواخرها الياء ثم يتجاوزها الى ما بعدها من حروف الهجاء (ما عدا حروف الاعتلال والهمزة) .

ب - فاذا جاءت عدة كلمات أواخرهن كلهن حرف واحد كان التقديم لما أوله أسبق في الترتيب الهجائي .

ج - فاذا وجدت عدة كلمات أواخرهن كلهن حرف واحد ومفاتيحن حرف واحد كان التقديم لما وسطه أسبق في الترتيب الهجائي .

د - اذا فرغ من حرف ابتداء ما بعده بغير حرف نسق فيكون دليلا على مستأنف ما بعده .

هـ - عدل في ترتيب ألقاظ المعتل اللام أو المهموزها عن اعتبار الحرف الاخير لانه واحد في جمعها . واعتبر الحرف الذي قبله مع الحرف الاول . (67)

سابعاً :

الترم في أبواب المزيد أن يحذف الزيادة فسي دهنه ثم يضع الكلمة موضعها من الباب بالنظر الى أصولها .

ثامناً :

كان في كثير من الابواب ولا سيما في شطر الافعال يذبل الباب بتعقيب يتحدث فيه عن أحكام عامة تتعلق بالباب ، كما ستفعل فيما بعد .

(67) وهذا وجه خلاف بينه وبين الجوهرى الذي لم يعدل عن اعتبار الحرف الاخير حتى في المهموز والناقص ، فكلمة "البدء" تذكر في الصحاح قبل "الخبء" لانهما عنده من باب الهمز فصل الياء . والثانية من باب الهمز فصل الخاء . ولكنها تذكر بعد الخبء في ديوان الادب لانها من باب الدال فصل الياء وكلمة الخبء من باب الباء فصل الخاء . ومثل هذا يقال في كلمتين مثل "نحو" و "رخو" فالاولى تذكر أولاً في ديوان الادب لانها من باب الحاء فصل النون وتذكر متأخرة في الصحاح لانها من باب الواو فصل النون . (68) دلالة الالفاظ ص 227 .

الكلمات فهو بشيء يسرع الى الذهن وبخاصة أن من علماء اللغة السابقين له من عمل به مثل أبي عمرو الشيباني في كتابه "الجيم" ، وان اكتفى بهذا فلم ينظر الى الحرف الثاني أو الثالث للكلمة بل كان يجمع الكلمات - أيا كانت - تحت حرفها الاول دون ضابط أو نظام ومثل ابن دريد في "الجمهرة" الذي التزم في ترتيبه أوائل الحروف .

واذن فلم يبق الا الاحتمال الثاني وهو أنه قارن بين النظامين في ذهنه ثم استبعد أحدهما واختار الآخر . فما سر اختياره ؟

سبب ذلك - في رأيي - هو الميل الى الابتكار وحب السبق واردة التفرد بمنهج جديد والرغبة في التأليف على نظام غير مألوف ، وهو مع ذلك لا يعدم فائدة ولا يخلو من نفع :

أ - فاذا صادف الباحث كلمة صعب عليه أن يعرف حرفها الاخير مثل أخ وأخت ودم وسنة ... كان أسهل عليه الرجوع الى معجم مرتب بحسب أوائل الكلمات مثل الجمهرة . واذا صادفته كلمة عجز عن معرفة أولها أو سبقي أولها بحروف مزيدة كان أسهل عليه الرجوع الى معجم مرتب بحسب أوواخر الكلمات مثل : بعد ميزان ، أو اصل ...

ب - فضلا عن أن هذا النظام ييسر على الشعراء والكتاب النظم والنثر في عصر شاع فيه السجع وشت المحسنات البديهة والتزمت القوافي . مع قلة المحصول اللغوي .

ذلك العصر أن يقبل المسألة في رأسه أولا ، ويتردد طويلا قبل أن يقدم ، ويحاول أن يشق بنفسه طريقا جديدا ويرسم منهاجها فيه افادة وفيه ابتكار وجدة . وحينما قلب الفارابي المسألة في رأسه ونظر في معاجم السابقين واهتدى الى موطن الداء فيها أراد أن يؤلف معجما يفوق معاجم السابقين ويتلافى أوجه النقص فيها ، فألف معجمه على النظام الذي شرحناه معتقدا أنه بلغ الهدف وأصاب الغرض ، واهتدى الى تأليف لم يسبق اليه وسبق بتصنيف لم يزاحم عليه ، (69) - ومفتخرا باحكام ترتيبه ووضع كل كلمة في موضعها المناسب لها "ليجدها المرتاد لها في بقعة بعينها رابضة من غير نص مطية أو إدادب نفس" . (70)

وفي رأيي أن هذا المنهج المركب الذي اختاره الفارابي كان نتيجة لعوامل عدة اشتركت جميعا في خلقه وتكوينه ، وهذه العوامل هي :

1) اختار ترتيب الكلمات على الترتيب الهجائي المعروف ولم يذهب في ذلك مذهب الخليل بن أحمد ولم يرتب ترتيبه "ميلا الى الأشهر لقرب متناوله وسيوله مأخذه على الخاصة والعامة" . (71)

ولكن اذا كان الفارابي قد طرح نظام الخليل لصعوبته وبعد تناوله واختار الترتيب الهجائي المعروف فلماذا رتب ألفاظه على حسب الحرف الاخير ولم يرتبها على حسب حرفها الاول ؟

أغاب عن ذهنه هذا النظام ؟ أم تعمد اغفاله وفضل عليه النظام الذي سلكه ؟

لا أعتقد أنه لم يفتن الى الترتيب بحسب أوائل

(69) ديوان الادب و 2.

(70) ديوان الادب و 3.

(71) المرجع السابق و 7.

ج - ان لام الكلمة ثابتة لا تتغير "مهما اختلفت صورة الكلمة الا في حالات قليلة - ومنى لحقها التغيير أو زيد بعدها حرف أو حرفان فان الكلمة تنتقل الى أوزان أخرى ولا تعتبر من الثلاثي بل نسير رباعية أو خماسية" (72) في حين أن الفاء والعين لا تثبتان في موضع ، فالترتيب على أوائل الحروف منبهة للباحث الذي لا يعرف التصريف والمجرد والمزيد . (73)

(2) ويكشف لنا القاضي نشوان بن سعيد في مقدمة كتابه "شمس العاوم" (74) وهو ممن تأثر بالفارابي في تنظيمه - عن عامل آخر أملي هذا النظام وذلك في قوله "وقد صنف العلماء رحمهم الله تعالى في ذلك كثيرا من الكتب ، .. فممنهم من جعل تصنيفه حارسا للنقط وضبطه بهذا الضبط ومنهم من حرس تصنيفه بالحركات بأمانة قدرها وأوزان ذكرها ، ولم يأت أحد منهم بتصنيف يحرس جميع النقط والحركات .. فلما رأيت ذلك ورأيت تصحيف الكتاب والقراء .. حملني ذلك على تصنيف يأمن كاتبه وقارئه من التصحيف يحرس كل كلمة بنقطها وشكلها وجعلها مع جنسها وشكلها ويردها الى أصلها : جعلت فيه لكل حرف من حروف المعجم كتابا ثم جعلت له ولكل حرف معه من حروف المعجم بابا ثم جعلت كل باب من تلك الابواب شطرين أسماء وأفعالا . ثم جعلت لكل كلمة من تلك الاسماء والافعال وزنا ومثالا . فحروف المعجم تحرس النقط وتحفظ الخط والامثلة حارسة للحركات والشكل .. فكتابي هذا يحرس النقط والحركات جميعا" (75) وهذا يصدق أيضا على كتاب الفارابي .

(3) وقد كان في ذهن الفارابي فكرة حققتها في معجمه وهي فكرة الجمع بين نوعين من المادة اللغوية فسي مكان واحد ، النوع المسموع والنوع المقيس . أما النوع الاول فكان جل معجمه ، وأما النوع الآخر فقد تحدث عنه في مقدمته وفي الفصول التي ذيل بها كثيرا من أبواب كتابه ولا سيما في شطر الافعال وبذلك وضع بين أيدينا المادة اللغوية كلها مالا ضابط له بالنص عليه ، وما له ضابط بذكر قاعدته .

(4) أما فصله الاسماء عن الافعال فشيء طبيعي مادام قد رتب كتابه على أساس الابنية ونظمه أبوابا بحسب التجرد والزيادة ، فان حروف الزيادة ومواضعها تختلف في الاسماء عنها في الافعال ، ولكل من الاسماء والافعال أبنيتها وأوزانها الخاصة به .

(5) وأما تقسيمه للكلمات من حيث الصحة والاعتلال والتضعيف والهمز فقد أراد منه ابراز خصائص كل نوع منها ، فهناك أوزان جاءت في نوع من الكلمات دون نوع ، وهناك أبواب من الافعال اختصت ببعض الانواع دون بعض ، فضلا عن اختلاف كل نوع عن الآخر في طريقة الاشتقاق منه وهو ما حرص الفارابي على الحديث عنه والافاضة فيه .

(6) والكتاب بعد هذا يوافق روح عصره ويعكس طابعه في البحث وطريقته في الدرس :

أ - في ذلك العصر فرغ العلماء من جمع اللغة وحصرها وتوجه همهم الى التقرب من الحاكمين والتزاحم على أبوابهم وكان من أثر ذلك ظهور الاهتمام بالاحصاء وشيوع ضوابط التقصي والحصر

(72) مقدمة الصحاح ص 122 .

(73) المرجع السابق .

(74) سيأتي عنه مزيد بيان فيما بعد .

(75) ص 2 .

بين العلماء ، كل ذلك لتسهيل الاحاطة ويمكن التحدي في المسألة وحين المناظرة ، وأن مسألة الفارسي للمتنبي عن عدد الجموع التي على وزن فعلى واجابة المتنبي دون توقف ولا أناة : حجلي وظري.. لخير دليل على ذلك . (76)

ب- كما أن انتهاء فترة الاستشهاد جعل العلماء يبحثون عن ميدان جديد يزاولون فيه نشاطهم غير ميدان الاستقراء والتقييد ، ولذلك نجد البحث اللغوي ينصرف الى الانتفاع بالمادة اللغوية المجموعة وحاول أن يخرج منها بحوثاً طريفة. أو يحاول تنظيمها تنظيمًا جديدًا ، ولهذا نشأ في هذا العصر في المداخل أو المتداخل أو المسلسل ، وذلك بأن تذكر اللفظة ثم تفسر بلفظة ثانية وتفسر الثانية بثالثة والثالثة برابعة .. وهكذا . وهذا شيء لم يعرف قبل القرن الرابع ، وامامه أبو عمر المطرز البغدادي المتوفى سنة 345هـ ومن أمثله : "القلس ما يخرج من حلق الصائم من الطعام والشراب .. والشراب الخدر والخمر الخير .. والخير الخيل والخيل الظن والظن القسم (77) ..

ونجد عالماً آخر يقسم كتابه على ثمانية وعشرين كتاباً بعدد الحروف، المناسبة لمنازل القمر ويورد في كل كتاب اثني عشر باباً بعدد شهور السنة وعدد البروج الاثني عشر" . (78)

وهذا يرينا بوضوح طابع ذلك الحصر في البحث. ج- كما كان لشيوع السجع والمحسنات البديعية في ذلك العصر وحاجة الادباء والمتكلمين الى الكلمات المتحدة الحرف الاخير أو التي على وزن خاص أو من نوع معين - كان لذلك أثره في ترتيب الكتاب هذا الترتيب. ففي القرن الرابع التزم الكتاب "السجع في جميع الرسائل حتى الرسائل المطولة" (79) ولم يتحرروا من السجع "الا الى فن قريب منه هو الازدواج" (80) كما ظهر التكلف والتصنع في الشعر، واعتبر عند شعراء هذا العصر الافق الاعلى في البلاغة والفصاحة وانطلق الشعراء ينظمون قصائد كل ألفاظها من الحروف المعجمة أو من الحروف المهملة أو من الحروف المهموزة أو مما لا تنطبق معه الشفتان فاستحال الشعر الى عمل لغوي ، واذا الشاعر يصنع صنيع عمال المطابع اذ يرصون الحروف بعضها الى بعض فتتكون صناديق من الحروف والكلمات. (81) هذا كله الى شدة المنافسة بين الكتاب والشعراء وحاجتهم الى البحث عن الالفاظ التي تنفق مع قوانينهم وملاحظتهم للغويين لمساعدتهم في ذلك. (82)

+++

2 - طريقته داخل المواد

يعتبر ديوان الادب من المعاجم المختصرة التي مالت الى الايجاز واكتفت بالقليل وتجنب التوسع

76 رسالة الاسلام - مقال للأستاذ علي النجدي بعنوان "في النقد اللغوي" السنة العاشرة العدد الثاني ص 172.

77 مقدمة شجر الدر ص 18 .

78 انظر مقدمة "دستور اللغة"

79 النثر الفني في القرن الرابع ص 106 .

80 المرجع السابق ص 113 .

81 الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص 158 .

82 انظر المعجم العربي ص 176 ، 177 .

والاطالة ، ولذلك جاء حجمه صغيرا لا يتجاوز نصف حجم الصحاح .

وقد ساعد المؤلف على ذلك طريقتة التي اتبعها داخل المواد ، ويمكن تحديدها فيما يأتي :

(1) أنه وقف عند حدود المعجم ولم يتعد اختصاصه ، ولذلك أهمل المسائل الفقهية والكلامية ونحو الاشياء الغريبة عن علم اللغة كالبحوث الفلكية وخواص النباتات وعلاج الامراض وتفسير الاحلام ، واقتصد في البحوث النحوية والبلاغية والعريضية .

(2) استبعد من معجمه أشياء لم ير حاجة الى النص عليها لانها قياسية مطردة واكتفى باجماله الحديث عنها في مقدمته وفي الفصول التي ذيل بها كثيرا من أبواب كتابه (وقد سبق الحديث عن ذلك) .

(3) كان حديثه عن الاعلام حديثا موجزا خاطفا لا يتجاوز القدر الذي يعرف بها فقط ، ولذلك كان يكتفي في أسماء البلدان والاوادية والجبال والمفاوز وما أشبه ذلك بذكر أنها اسم موضع الا ان يجيء أمر مشهور فيضطر الى التصريح به ، فمن الاول قوله : "رقد اسم جبل (83)" ، "سليج جبل بالمدينة" (84) ، "رطة مدينة من مدائن الشام" (85) ، "دجلة نهريغداد" (86)

"سلوق قرية باليمن (87)" ومن الثاني قوله : "الربذة اسم موضع وبها قبر أبي ذر الغفاري" (88) "مرج راهط اسم موضع كانت به وقعة بين قيس وتغلب" (89) ، "مؤتة الارض التي قتل بها جعفر بن علي بن أبي طالب.." (90) ، "الفيوم من أرض مصر قتل بها مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية" (91).

وكذلك في أعلام القبائل كان يكتفي بمجرد الاشارة كقوله "عتر قبيلة من هوزان" (92) ، "مهرة قبيلة من اليمن" (93) ، "المصطلق من أسماء القبائل" (94) ، "تمود قبيلة من العرب الاولى" (95) ، "حنظلة أكرم قبيلة في تميم" . (96)

وفي أعلام الاشخاص كان يكتفي بالتمييز بين اعلام الذكور وأعلام الاناث الا اذا كان أحد الاعلام معروفا أو مرتبطا بحادثة مشهورة فانه يعرف به في اختصار ، فمن الاول قوله : "سهل من أسماء الرجال" (97) ، "شعبة من أسماء الرجال" (98) . "فرج من أسماء الرجال" (99) ، "عتر من أسماء النساء" (100) ، "حشد من أسماء النساء (101) : "سلامة من أسماء النساء" (102) ، "ومن الثاني قوله : "زبراء اسم جارية كانت للأحنف بن قيس" (103) ، "رخذ نوس بنت لقيط بن زرارة التميمي" (104) ، "اشتب

- | | |
|-------------|-------------|
| 84 و 16 . | 83 و 12 . |
| 86 و 36 . | 85 و 22 . |
| 88 و 45 . | 87 و 82 . |
| 90 و 385 . | 89 و 73 . |
| 92 و 14 . | 91 و 330 . |
| 94 و 66 . | 93 و 21 . |
| 96 و 107 . | 95 و 81 . |
| 98 و 26 . | 97 و 18 . |
| 100 و 14 . | 99 و 38 . |
| 102 و 68 . | 101 و 23 . |
| 104 و 120 . | 103 و 103 . |

ذكره في غيره من الابواب .(115)
 8) تركه للمهمل واكتفاؤه من المستعمل بما ذكره
 التحارير من علماء أهل الادب في كتبهم مما جاء عليه
 شاهد من الكلام الفصيح.(116)
 9) عدم تصريجه بأسماء العلماء الذين نقل عنهم الا في
 النادر ، واهماله تماما الاشارة الى اسم أي مرجع
 من المراجع التي اعتمد عليها ونقل عنها .

ومع ذلك لم يسمح الفارابي لفكرة الاختصار أن
 تقسد عليه عبارته فتحيلها الى رموز وألغاز ، ولم
 يتركها تنفذ الى معجمه فتصيه بالخلل فتجور على
 بعض اختصاصاته ، ولذلك نجده :

1) يكرر اللفظ مع كل معنى جديد كقوله : "والعين
 الديدان ، والعين عين الماء .. والعين عين الشمس ،
 والعين النقد من الدراهم ، والعين الدنانير والعين
 مطر أيام لا يقطع .. والعين حرف من حروف
 المعجم".(117)

2) ويعرض الكلمة في عبارة كاملة وجملة مفيدة حتى
 يتحدد معناها ويتضح غاية الوضوح ، كقوله "ويقال
 ضربه بالسيف صلنا اذا ضربه به وهو مصلت ويقال
 رجل صلت الجبين أي مستوى الجبين"(118)والكشع
 ما بين الخاصرة الى الخلف ، يقال طوى منى كشعا
 اذا قطعك"(119) ، "ويقال عنده حشد من الناس أي

اسم رجل يضرب به المثل في الطمع"(105) ، "مضروس
 اسم شاعر من بني أسد"(106) ، "البيث اسم شاعر
 عن بني تميم"(107) ، "البراص اسم رجل من
 الفتاك"(108) ، "حابس اسم أبي الاقرع التميمي
 حكم العرب في الجاهلية"(109) ، "ثعلب لقب أحمد
 بن يحيى النحوي"(110) "ذو المنار ملك من ملوك
 اليمن".(111)

4) ترك تفسير الكلمات التي رأى أنها واضحة واكتفى
 بذكرها كقوله : "والسبت الدهر .. وهو يوم
 السبت"(112) ، "الثليج واحد الثلوج"(113) "هو
 الجوز ، وجوز كل شيء وسطه ، والقوز نقا
 يستدير ، وهو اللوز ، وهو الموز".(114)

5) ساعدته طريقة الابنية على الاختصار فكان في غنى
 عن ضبط الكلمة بالمثال أو النص على حركاتها ، كذلك
 جعلته طريقة الباب والفصل لا يحتاج الى وصف
 حروف الكلمة والنص على المعجم منها والمهمل وعدد
 نقاط المعجم ، ومكان النقط ، من أعلى أو أسفل .

6) اقتصد في ذكر الشواهد ، واقتصر في معظم الاحيان
 على موضع الشاهد فقط ، وقد يكتفي بالاشارة الى
 الشاهد دون أن يذكره وسيرد لذلك أمثلة كثيرة
 سنشير اليها حين التحقيق .

7) اذا كان في الشيء لغتان فصاعدا ففسره في باب جرد

. 66 و (106)

. 68 و (108)

. 105 و (110)

. 10 و (112)

. 309 و (114)

. 2 و (116)

. 10 و (118)

. 52 و (105)

. 84 و (107)

. 73 و (109)

. 322 و (111)

. 11 و (113)

. 9 و (115)

. 312 و (117)

. 11 و (119)

(5) ويعرض لاسماء البلدان والاشخاص والقبائل كما سبق .

(6) ويشير الى المعنى الحقيقي والمعنى المجازي كقولـه "الخدمة الخلخال والخدمة سير غليظ يشد في رمنغ البعير ، وأصل الخلخال من ذلك" (133) "يقال ماذقت شماجا أي شيئا وأصله ما يرمى من العنب بعد أن يؤكل" (134) "الزبال ما تحمله النملة بفيها ، ويقال ما رزأته زبالا أي شيئا وأصله ما فسرنا" (135) وان قلت اشاراته الى ذلك .

(7) ونبه على المولد والمغرب ، وقد يشير الى أصله كقولـه : "الشمع الذي يستصبح به وهو كلام المولدين والفصحاء على فتح الميم" (136) ، "وكبه وأكده بمعنى ، ويقال هذه عريية مولدة" (137) . وقوله "الكرد العتق فارس معرب" (138) ، "البالغاء الاكارع أصلها بالفارسية بايها" (339) ، "الثمّي الفلوس وهو رومي معرب" (140) ، "الصيق الرياح المنتنة وأصله نبطي" (141) (8) ويميز اللفظ المذكور من المؤنث . وقد اتبع في ذلك طريقة طريقة فكان يكتبي غالبا بذكر ضمير الغائب قبل الكلمة مذكرا ان كانت الكلمة مذكرة ومؤنثا ان كانت الكلمة مؤنثة كقولـه "وهو ضرع البقرة" (142)

جمع" (120) "ويقال ماله مجر أي عقل" . (121) (3) ويستشهد على المعنى بشاهد من الكلام الفصيح ويفعل كما فعل صاحب المجمل والقاموس المحيط حينما جرّدا معجمهما من الشواهد فجاءا جسدا من غير روح وجثة بلا حياة .

(4) ويتعرض للظواهر اللغوية كالاشتراك اللفظي والتضاد والقلب والابدال ، ولكن في ايجاز وتركيز كقولـه : "الصقر اللين والصقر الدبس عند أهل المدينة" (122) الالفت في كلام قيس الاحمق وفي كلام تميم الاعر" (123) وقولـه : "يقال عقاب بعنقاة وهينقاة على القلب" (124) ، "والجذب والجهذ بمعنى على القلب" (125) "عمج في السير بمعنى معج على القلب أي أسرع" . (126)

وقولـه : "البشر القليل والبشر الكثير وهذا الحرف من الاضداد" (127) البسل الحرام والبسل الحلال وهذا الحرف من الاضداد" (128) ، "والنهل الكبار والنهل الصغار وهذا الحرف من الاضداد" . (129)

وقولـه : "رجل مثل الاصابع وهو ابدال مسن الجذف القبر وهو ابدال من الجذث" (131) ، "الهقهقه مثل الحفحفة ، وهي من المبدل" . (132)

(120) و 11 .

(121) و 14 .

(123) و 166 .

(125) و 134 .

(127) و 12 .

(129) و 75 .

(131) و 41 .

(133) و 46 .

(135) و 99 .

(137) و 303 .

(139) و 78 .

(141) و 316 .

(122) و 13 .

(124) و 120 .

(126) و 139 .

(128) و 18 .

(130) و 18 .

(132) و 284 .

(134) و 78 .

(136) و 16 .

(138) و 12 .

(140) و 239 .

(142) و 16 .

طائر صغير مثل العصفور (159) "الببل طائر يطرب"
 (160). وقوله "الدب ضرب من السباع (161) "الشبوط
 ضرب من السمك (162)" ، الضب دوية تشيد الورل
 (163) "القط الضيون (164)". وقوله : "الدبغ نبات
 أحمر تأكله النعام (165)" "الجميز ثمر كالتين (166)" ،
 "اللقاح شيء أصفر طيب الريح مثل الباذنجان (167)"
 وقوله : "الشكاعي نبت يتداوى به (168)" ،
 "العنية تشي الجرب ، وهي البول يؤخذ وأخلط
 معه فتخلط ثم تجبس زمانا في شيء ثم تعالج به
 الابل" (169) وقوله "الكلاب داء يأخذ في قلب البعير
 فيموت من يومه (170)" ، "السرطان داء يأخذ في
 رسغ الدابة فيومصه (171)" ، "التقرس من الادواء
 (172)". وقوله : "التقيئة الدقيق بذر على ماء أولين
 حليب ، وهي أغلظ من السخينة يتوسع بها صاحب
 النعال (173)" ، "الخزيرة أن ينصب القدر بلحم يقطع
 صغارا على ماء كثير ، فاذا نضج ذر عليه الدقيق ،
 فاذا لم يكن فيها لحم فهي عصيدة (174)" ، "الكيلة

"هو البطن" (143) ، "وهو الحنك" (144) ، "وهو
 الدماغ (145)" ، "وهي القدم (146)" ، "وهي الكرش
 (147)" ، "وهي الكتف (148)" ، "وهي الرحم (149)"
 "وهي الارنب" (150).

(9) ويحرص على ذكر الجموع السماعية كقوله : "القماح
 جمع مقامح وهي الناقة التي ترفع رأسها عن الماء ،
 وهو جمع على غير قياس" (151) ، "التفاس جمع
 نفساء ، وليس في الكلام فعلاء يجمع على فعال غير
 نفساء وعشراء (152)" ، "البزل جمع بازل من الابل
 وهو جمع على غير قياس (153)" ، "كلب وكليب
 وعبد وعبيد ، وهو جمع عزيز في الكلام" (154)
 (10) ويعرف في ايجاز بأنواع الحشرات والطيور
 والحيوان والنبات والامراض والادوية والأطعمة ،
 كقوله : "البق عظام البعوض (155)" ، "القمل دواب
 صفار من جنس القرادان الا أنها أصغر منها (156)" ،
 "الدود السوس (157)". وقوله "السيد طائر لين الريش
 اذا قطر عليه قطر تان من ماء جزي (158)" ، "التنفر

- | | |
|-------------|-------------|
| (143) و 19 | (144) و 42 |
| (145) و 98 | (146) و 44 |
| (147) و 48 | (148) و 48 |
| (149) و 48 | (150) و 52 |
| (151) و 97 | (152) و 98 |
| (153) و 25 | (154) و 12 |
| (155) و 233 | (156) و 67 |
| (157) و 314 | (158) و 41 |
| (159) و 49 | (160) و 57 |
| (161) و 236 | (162) و 68 |
| (163) و 231 | (164) و 740 |
| (165) و 49 | (166) و 70 |
| (167) و 69 | (168) و 101 |
| (169) و 362 | (170) و 93 |
| (171) و 105 | (172) و 111 |
| (173) و 90 | (174) و 91 |

المشترك (190) ، "الاضداد (191) " ، "الاتباع (192) " ،
 "الابدال (193) " ، "القلب (194) " ماورد بوجهين
 بحيث يؤمن فيه التصحيف (195) " ، "ما جاء على لفظ
 المنسوب (196) " ... وغير ذلك .
 وقد كان له في قسم الافعال طريقة خاصة في معالجة
 الالفاظ :

فكان في أبواب الثلاثي يعنون الباب بذكر الماضي
 مع المضارع فيقول : باب فعل يفعل مثلا أو باب
 فعل يفعل ثم يأتي داخل الباب :

أ - فتارة يعبر بالمصدر - وهو أكثر ما يفعل -
 وبذلك وفر الجهد واختصر الكلام . فبدلا من أن
 يذكر الفعل ثم ينص على مصدره يكتبي بذكر المصدر ،
 وهذا يغني عن ذكر الفعل الذي يمكن صوغه بسهولة
 مادما قد عرفنا بابه ، فمثلا الفعل ثقب يثقب له
 أكثر من استعمال فيقال : ثقب الشيء يثقبه اذا
 خرقة ومصدره الثقب ، وثقبت النار تثقب اذا
 توقدت ، ومصدره الثقب . فبدلا من هذا كله
 يكتبي بأن يقول "الثقب الخرق ، وثقوب النار
 توقدها" (197) ، أي أنه اختصر العبارة الى نصف
 حجمها وأدى المطلوب دون اختلال او قصور .

السويق والتمر يؤكلان في اثناء واحد ، وقد يبلان
 باللبين . (175)

11) وينص على ما فيه لغتان فأكثر كقوله "الربيع لغة
 الربيع و أخوكذلكاته (176) " ، "المقبرة لغة في
 المقبرة (177) " ، "الجهاز لغة في الجهاز (178) " ، "سرعان
 وسرعان لغة في سرعان (179) " .

12) وينبه على الالفاظ التي استعملت استعمال الاسماء
 أو الصفات وهي في الاصل مصدر كقوله : "يقال
 جاء حفل من الناس أي جمع ، وهو في الاصل
 مصدر (180) " ، "ثوب خلق أي بال .. وهو في الاصل
 مصدر (181) " ، "يقال أصابنا رش من مطر أي قليل
 وهو في الاصل مصدر (182) " وغير هذا . ولذلك
 وجد السيوطي فيه طلبته واستطاع أن يملأ كثيرا من
 العناوين التي وضعها في كتابه "المزهر" بالرجوع
 اليه . ومن هذه العناوين : "أمثلة لمناسبة الالفاظ
 للسعاني (183) " ، "معرفة الضعيف والمنكر والمتروك
 من اللغات (184) " . "أمثلة من الالفاظ المفردة (185) "
 "ذكر نبد من الامثلة الشاذة في القياس المطردة في
 الاستعمال (166) " ، "معرفة المعرب (187) " ، "معرفة
 المولد (188) " ، "الازدواج (189) " ، "أمثلة من

176) و 51 .	175) و 92 .
178) و 98 .	177) و 57 .
180) و 17 .	179) و 105 .
182) و 233 .	181) و 41 .
184) و 230/1 .	183) المزهر 54/1 .
186) و 230/1 .	185) 224/1 .
	187) 270/1 . 271 .
189) و 340/1 .	188) 304/1 .
191) و 392/4 ، 393 .	190) 374/1 .
193) و 473/1 .	192) 423/1 . 424 .
195) و 538/1 .	194) 480/1 .
197) و 171 .	196) 251/2 .

ب- وأحيانا يعبر بالفعل ويهمل التصريح بمصدره كقوله : "وحسبته أي عدده ... ويقال رسب الحجر في الماء أي سفل .. وركبته أي ضربته بركبتي..(198)

ج- وقليلًا ما يعبر بالوصف كقوله : "الهاجد المصلي المتهجد بالليل والهاجد النائم" . (1)

ب- وأحيانا كان يعبر بالوصف ، كقوله "ويقال قصعة مشعبة شعبت في مواضع منها .. ولحم مضهّب اذا لم يبالغ في انضاجه .. والمعصب الذي يشد وسطه من الجوع .."(200) .

أما في غير الثلاثي فكان يلتزم التعبير بالمصدر في عنوان الباب فيقول : باب الإفعال ، باب الاستفعال. الخ ... ولكنه كان في داخل المادة :

ج- وأحيانا يعبر بالمصدر كقوله المجاحنة المدافعة(201) وقوله "المحاكمة المخاصمة (202)" وقوله "المهادنة المصالحة .. والمبادهة المفاجأة" (203) .

أ- يعبر بالفعل الماضي غالبا . ولعل سبب ذلك أن

. 123 و (199)

. 121 و (198)

. 202 و (201)

. 190 و (200)

. 203 و (203)

. 203 و (202)