

تَقْرِيرٌ عَنِ مَعْجَمِ الْمِصْطَلِحَاتِ الْحَدِيثِيَّةِ

الأستاذ عبد اللطيف أبو غدة - الرياض

لقد دأب مكتب تنسيق التعريب منذ انشائه ، على اجراء مسابقات علمية ،
الفرض منها تشجيع البحث العلمي والتأليف المعجمي وحث الباحثين على التنقيب في
تراثنا الخالد الحافل بجليل الآثار في مختلف مناحي العلم .

وتجرى هذه المسابقات العلمية كل سنة باسم دولة عربية تتفضل بتمويل
المسابقة التي اجريت باسمها ، ولقد تفضلت بتمويل المسابقة الاولى المملكة المغربية ، اما
المسابقة الثانية فقد اجريت باسم دولة الكويت ، في حين تكرمتم بتمويل المسابقة الثالثة
(بعد ان اضيفت اليها المسابقة الرابعة) المملكة العربية السعودية ، ولقد كان موضوع
هذه المسابقة الاخيرة : وضع معجم في العلوم القرآنية أو الحديثية . ولقد فاز بالجائزة
الاولى والثانية في هذه المسابقة الدكتور نور الدين عتر من دمشق ، وكانت الجائزة
الثالثة من نصيب الدكتور محمد نزار الدقر . ننشر هنا التقرير الذي كتبه الأستاذ عبد
اللطيف أبو غدة المدرس بكلية التربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عن البحث
الفائز بالجائزة الاولى : (معجم المصطلحات الحديثية) (*) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
ويعد : تلبية لرغبتكم الكريمة ان انظر في كتاب
« معجم المصطلحات الحديثية » ، لتقويته علميا وابداء
ما فيه من ملاحظات ومزايا ، وما ينبغي أن يكون
عليه . . . اقدم لسعادتكم ما يلني :

ويعد الى سعادة وكيل جامعة الامام محمد بن
سعود الاسلامية بالرياض فضيلة الشيخ الدكتور عبد
الله التركي حفظه الله تعالى ورعاه . من عبد الفتاح
أبو غدة المدرس في كلية الشريعة بجامعة الامام محمد
ابن سعود الاسلامية .

(*) حرصنا على أن ننشر البحث حسب اصله بملاحظاته الخاصة والعامية .

المعجم ، ليسبك من اوله الى آخره سبيكة واحدة ، ولتنظيمه تنظيما واحدا ، ولاستكمال ربط بعضه ببعض ، وتدقيق عباراته وتوحيد مصطلحاته ، مع ملاحظة أن القارئ أو الناظر فيه ليس من اهل الاختصاص والمترسين بهذا العلم الشريف ، حتى يؤدي هذا المعجم خدمة عظيمة لكل من يصل الى يده من طلاب المعرفة واهل العلم عربا كانوا أو غير عرب ، مسلمين أو غير مسلمين .

وانما حداني الى هذا الاقتراح ، مع كثرة ما بذل فيه مؤلفه من جهد مشكور ، ومع ما أعطيته من ذهني ووقتي ونظري أيضا ، ومع ما اعلم من أن عمل اللجان يتمش ويبطئ عن عمل الأفراد ، انما حداني الى هذا أن (المعجم) سيخرج باسم جهة علمية رسمية معتبرة ، وسيترجم الى اللغة الفرنسية راسا . ولا يخفى أن ترجمة هذا المعجم الى اللغة الفرنسية - وقد يترجم بعد الى غيرها - تقتضى أن يكون على المستوى اللائق تنظيما وتنسيقا ودقة واحكاما واستيفاء وضبطا ومنهجية .. ، لان القوم قد تطعموا في (معاجمهم) اشواطا بعيدة ، وملكوا زمام التجويد والتحسين فيها الى حد بالغ ، فخرج هذا (المعجم) بغير المستوى التام الملائم ، يصد النظر عنه ، ولا ينزله المنزلة اللائقة به وبالجهد العلمى المبذول فيه ، فلذا ارى تأليف لجنة ثنائية أو ثلاثية لتحقيق هذا المعنى الهام الذى الممت اليه ، وليس ذلك بالصعب العزيز قيامه ان شاء الله ، والله سبحانه ولى العون والتوفيق والسداد .

الملاحظات العامة

1 - دخل المؤلف في اول الكتاب دخولا سريعا خاطفا الى الكلام على مصادر الكتاب ، دون ذكر مقدمة تشرح بيان الحاجة الماسة الى هذا الكتاب ، وتبين فوائده .. ، مما قد يتبادر معه للذهن - بالنظر الى ما أثبت على وجه الكتاب - أن المؤلف صنفه ليترجم للمستشرقين ، ولم يصنفه للعرب وطلاب العلم فيهم 14 وخاصة أن هذا المعجم لم يطبع بعد بالعربية ، ولكن ينافى هذا ما ذكره المؤلف في اواخر الصفحة الرابعة من مزايا هذا المعجم ، فانه يفيد أنه مؤلف للعرب الدارسين ، فينبغى تجلية الحقيقة ودفع الإيهام ، وبيان الغاية من تأليفه على وضوح ، وعلى فرض أن المؤلف

1 - درست الكتاب ونظرت فيه ثلاث مرات تقريبا : بالتأمل والربط والتدقيق ، ورعاية التحسين والتنظيم لتبويبه وتنسيقه ، واستكمال الكمال لمقاصده وفوائده ، مع الاهتمام البالغ بحسن عرضه واخراجة ، وقد اخذ ذلك منى مدة أربعة أسابيع ، وكانت دراستي له في كل يوم لا تقل عن 10 - 11 ساعة ، أرجو أن تكون مقبولة عند الله تعالى ، ومؤدية بعض الخدمة للسنة المطهرة .

2 - الكتاب فريد مبتكر في بابيه ، نافع ومهم للغاية ، يقدم خدمة علمية كبرى جديدة لطلاب السنة المطهرة وعلمائها ، ويستحق عليه مؤلفه كل تقدير وثناء واكرام وتشجيع .

3 - والكتاب مع هذه المزايا العظيمة ، لم يخل من هنات وملاحظات وفجوات ، شأن كل خطوة رائدة في موضوع مهم جليل . وهذه الملاحظات تنقسم الى قسمين : عامة تشمل هيكل الكتاب كله ، وخاصة تتعلق باللفظ (المصطلح) ذاته . وقد رأيت أن استهل تقريرى هذا بذكر الملاحظات العامة ، ثم أتبعها بالملاحظات الخاصة بكل لفظ . معزوة الى الصفحة والمقطع منها ، مع بيان الوجه الاتم أو الصواب أو الاولى ، والله ولى التوفيق والسداد .

وقد بذلت جهدى فيه ما استطعت ، وأنا على جناح سفر آخرته لاتمام الخدمة لهذا الكتاب الذى يخدم السنة المطهرة الحبيبة لقلب كل مؤمن ، ورغبة في اظهار موقع جامعنا الموقرة الفتية في خدمة السنة النبوية الشريفة وعلومها .

ومع كل ما بذلته من نظر وعناية في استكمال الكمال للكتاب ، ارى أنه ما يزال - حتى بعد تطبيق الملاحظات التى أشرت عليها والمقترحات التى ذكرتها لزيادة رفعة ونفعة - بحاجة الى نظرة أخيرة من لجنة تؤلف من اثنين أو ثلاثة ، من المؤلف وكاتب هذه السطور ، وعالم ثالث من اهل العلم والممارسة الدقيقة لمثل هذا العمل (المعجمى) الجليل ، كفضيلة الاستاذ العلامة الشيخ مصطفى الزرقا ، فانه الى علمه ودقته المعجمية يتقن اللغة الفرنسية كاهلها البلغاء ، فيكون له زيادة نظر ودقة في مطابقة الترجمة للفظ العربى .

وتقوم هذه اللجنة باستكمال النظر في مواد هذا

يبين مخلولاتها ومراده منها في مقدمة الكتاب ، لتصح عن مراده ، فلا توقع في اللبس والحيرة ولو في لفظ واحد فقط .

4 — يكرر المؤلف وضع هلالين مفردين بعد اللفظ الاول على انحاء شتى مثل : قرأت بخط فلان (او في كتاب فلان) ص 58 . ومثل المستخرج (او المخرج) ص 76 . ومثل مطرح (او مطروح) الحديث ص 81 .

وتراه ايضا يضع الهلالين المفردين على وجه آخر من الاستعمال مثل رواية الحديث (كيفيتها) ص 38 . والصحيح (لذاته) ص 44 . والضعفاء (تصانيف فيهم) ص 47 . والعرض : قراءة الحديث على الشيخ لتصد التلقى منه (هو الاكثر) .. ص 50 . والانفراد (ج فرد) ص 14 . والمبهمات (ج المبهم) ص 66 ، والاولى في مثل هذا العطف الصريح ان يكون دون هلالين ، اذ لا فائدة تلحظ منهما هنا ، فان شاء — وهو اولى — جعل احد اللفظين بعد الآخر : مطرح الحديث او مطروح الحديث .

والمعاجم يجب تخفيف المصطلحات فيها ، ثم توحيد استعمالها ، والا تاه المراجع ولم يرجع بشيء ! واقل ما ينبغي في هذا الصدد ان يتذكر المؤلف مراعاة ذلك عند التأليف ، فتخف هذه العلامات وتتنظم !

5 — مثنى المؤلف على وضع نقطتين بعد اللفظ المفسر مثل الاستشهاد : الاستقاضة : الاسماء والكنى : واغفل اتباع هذا في ص 13 ، 14 ، 15 ، 16 ، 17 ، ثم عاد اليه في ص 18 الى ص 25 ، ثم اغفله في بعضها والتزمه في بعضها ، ثم التزمه على الاغلب فيما بعد ص 26 . وهذا التردد يشير الى ان الاثبات او عدمه لم يكن خاضعا لمراعاة دقيقة لطريقة تتبع نسي وضع النقطتين ، والواجب كما هو معلوم توحيد النهج في الكتاب كله .

6 — سلك المؤلف من اول الكتاب حتى ص 62 مسلك وضع اللفظ المصطلحى المفسر في سطر ، دون ان يضع تحت ذلك اللفظ خطأ ، ثم غاير مسلكه هذا من ص 63 الى آخر الكتاب ، فوضع تحت كل لفظ مفسر خطأ مستطيلا هكذا : لا يكتب حديثه للحق : للضعف ما هو : له مناكير له ما ينكر .. وهذا التفاوت غير ملائم لمستوى (المعجم) ،

كان قد قصد بتأليفه ان يترجم لغير العرب ، فانسى ارى ان يلاحظ فيه العرب قبل غيرهم ، ثم يترجم لغيرهم ، لان حاجة العرب اليه اشد ، وهو بهم الصق ، وينبغي ان تكون الغاية من هذا المعجم ان يكون بمثابة مفتاح لكل لفظ (مصطلحى) يمر بدارس السنة المطهرة عربيا كان او عجميا ، ويبين الحكم فيه بايجاز ، مع الاحالة — لمن شاء التوسع او التوثق — الى المصادر المعتبرة التي اعتمدها المؤلف في هذا الكتاب .

2 — ينبغي لزاما ترقيم الالفاظ الاصطلاحية ، برقم متسلسل ، يتلوه خط أفقى صغير يفصل بين الرقم واللفظ الممدود على الشكل التالى : 1 — الآباء الرواة .. 2 — آداب طالب الحديث وهكذا الى آخر الكتاب ، فان هذا الترقيم هام وضرورى جدا ، لانه يمين على ربط الكتاب بعضه ببعض ، ويسر بوجه خاص الاحالة من لفظ الى لفظ لاستكمال معرفة ما يتعلق به بدقة وضبط وسرعة . وعلى سبيل المثال ايضا لفظ (الابدال) الوارد في ص 6 ، قد احال المؤلف لمعرفته الى لفظ (البديل) بقوله : انظر البديل . فيحال اليه بفضل الترقيم المتسلسل هكذا : ر : البديل — 75 . وهكذا سائر الاحالات . وقد عدت لنفسى الفاظ الكتاب — على وجه التقريب لا التدقيق الكامل في العدد المتسلسل — لاشير الى طريقة الاحالة ، على سبيل النموذج والمثال . فلا يعتمد على الرقم الذى افكره كل الاعتماد .

ثم اكتفيت بالاحالة المجهلة الى آخر الكتاب ، بوضع ثلاث نقط بدل من الارقام المادة لذلك اللفظ ، على الشكل التالى : ر : ذاهب — .. ر : الشاهد ،، ر : الوجادة — ،، ر : يعتبر به — ..

3 — استعمل المؤلف في هذا الكتاب اشارات ورموزا متعددة ، ولعمان مختلفة حيناً ومتفقة حيناً آخر ، ولم يشر الى مراده من تلك الاشارات ، مع تنوع المعنى المقصود من الاشارة الواحدة احيانا ، كما يتبين ذلك بعد قليل من الملاحظات التى سأذكرها . وجاء في الكتاب استعمال النقطتين : ، والخطين المتوازيين = ، والهلالين المفردين () ، وحرف (ج) ، وحرف (ر) بعد خط مائل / ، والنقطة آخر الجملة . ، وغيرها . وكان الاولى بالمؤلف ان يستقصى هذه الاشارات والرموز التى مثنى عليها في كتابه ، ثم

تردد واضطراب ، حتى لا تورث اشتباها وحيرة .

ورأى في هذا المقام أن ما كان منها بمعنى (مثل) يصرح فيه بلفظ (مثل) ، وما كان منها بمعنى (انظر) يستعاض به الرمز الذي سلكه المؤلف وقد أحسن فيه - تبعا لأول من سلكه الاستاذ الزرقا - وهو حرف (ر) الذي هو فعل أمر من الرؤية . فاستعمال (مثل) صراحة ، و (ر) صراحة أولى جدا من الضموض والارتباك الذي يقع ، ولو لبعض القراء من استعمال هذه الإشارة المتحدث عنها .

وقد يكون ملحظ المؤلف رعاية الاختصار في الكتاب ، وهو ملحظ وجيه ، ولكن الاختصار الذي يسبب اضطرابا وحيرة للدارس مثلي ! أولى أن يسبب لغوي اضطرابا وحيرة أيضا ، فاجتنابه لازم ، ثم أن هذا الاختصار إذا عدل عنه إلى الوضوح والصرحة المفيدة المريحة ، لا يزيد في طول الكتاب أكثر من صفحة أو صفحتين جزئا . وهذا لا شيء في جنب تخفيف الرموز والمصطلحات في (المعجم) ، كما اشرت إليه في المقطع ذي الرقم 4 - .

8 - يلاحظ أن المؤلف يختم في كثير من اللفاظ والمقاطع الجملة الشارحة بنقطة ختام ، وأحيانا غير قليلة يدعها من غير ختم بنقطة . وهذا أمر ينبغى التزامه بدقة وضبط واستيفاء ، فيوضع في ختام كل كلام للمقطع أو الاحالة نقطة تدل على الجزم بنهاية الكلام من المؤلف .

9 - سلك المؤلف في بعض اللفاظ عند ذكره (المفرد) لها ، ثم (الجمع) هكذا : الأفراد (ج فرد) ص 14 . المبهات (ج المبهم) ص 66 ، والذي أراه أولى بالاتباع هو الاستبدال بالحرف : (ج) لفظ (الجمع) صراحة . هذا واحد ، وأمر ثان هو التزام التعريف أو التنكير في اللفظ الثاني ، لا مرة هكذا ومرة هكذا ، فهذا غير مناسب . والاحرج في نظري التزام التعريف خاصة أن اللفظ الأول معرف فيتناسق اللفظان مفردا وجمعا ، وجمعا ومفردا . وترك حرف (ج) يخفف من الرموز في الكتاب ، وهذا شيء لا يخفى حسنه وفائدته .

10 - تعددت طرق الاحالة في كلام المؤلف ، فتارة تراه يقول في ص 6 : انظر البطل . وتراه يقول في ص 13 : اصاغر الصحابة = صفار الصحابة . بمعنى (انظر) صفار الصحابة ، كما اشرت إليه

فينبغي توحيد الخطة في هذا المسلك أيضا اثباتا أو نفيا . والذي أرجحه عدم وضع الخط بالمرّة تحت كل لفظ مصطلحي ، لأن وضعه يذهب بجمال الطبع ورونقه كما تحققته من تجاربي ، ويكتفى أن يكون اللفظ المفسر في سطر مستقل ، فإن زاد لطوله على سطر فلا بأس ، ويختم بالنقطتين الشارحتين : ثم يأتي في سطر تحته الشرح والبيان ، وهذا أجمل منظرا وأقل تنظما لجمال الطبع في العين اللامعة الخوافة . ويلحظ الناظر أن بعض هذه اللفاظ التي ذكرتها هنا في هذا المقطع ، جاء آخرها خلوا من النقطتين ، وبعضها وضع لها النقطتان ، وهي كلها في صفحة 63 وهي تتم الملاحظة المتقدمة بجانب الرقم 5 -

7 - يضع المؤلف هذين الخطين المتوازيين = في مواضع كثيرة من الكتاب ، وترى هذه الإشارة تأتي على وجوه ومعان شتى ، فتأتى بمعنى (انظر) أو (مثل) أو (مساو لما قبله) .. واليك بعض النماذج :

جاءت - في تقديري - بمعنى (انظر) في ص 13 الاسناد العالي والاسناد النازل = العالي والنازل . وفي ص 13 أيضا اصاغر الصحابة = صفار الصحابة .

ودليل أنها بمعنى (انظر) في هذين الموضعين وأمثالهما ، أن هذين الموضعين للفظين المذكورين خليا من شرح المعنى المراد من اللفظ المفسر ، وأحيل القارئ بهذه الإشارة = فيهما إلى الموضع الذي ذكرت فيه المصادر لشرح اللفظ ، وقد ذكرت المصادر عند لفظ العالي والنازل و صفار الصحابة .

وجاءت - في تقديري - بمعنى (مثل) في

ص 6 اتباع التابعين = تابع التابعين .

ص 9 أخبرنا اذنا = أخبرنا اجازة .

ص 9 أخبرنا فيما قرئ عليه = أخبرنا قراءة عليه .

ص 34 الخبير = الحديث .

فينبغي بيان مراد المؤلف من هذه الإشارة بوضوح ، حتى لا يقع القارئ في التكهّن والتقدير ، كما ينبغى أن يسير المؤلف فيها على منهج واحد ، دون

في المقطع ذي الرقم 7 - . وفي الغالب الاكثر يقول
ر / الاتصال ، ر / المحرف ، وهكذا .

والواجب اولا . توحيد طريقة الاحالة من اول
الكتاب الى آخره . وارى أن تكون على الوجه التالي :
ر : البديل - 75 . ر : صغار الصحابة - ..
ر : الاتصال - ... ر : المحرف - ...

واخترت وضع النقطتين بعد (ر) عوضا عن
الخط المائل الذي اختاره المؤلف ، لان النقطتين أجمل
منظرا من الخط المائل ، وائل تطيعا وتشطيعا نسي
جسم الصفحة اللطيف ، اتول هذا بحكم التجارب
التي تمت بها . فتبدا الاحالة بحرف (ر) تتلوه نقطتان
عبوديتان ، ثم اللفظ المحال اليه ، ثم الخط الصغير
الامتى ، ثم رقم اللفظ عددا .

11 - التزم المؤلف - فاحسن - أن يشير الى
صفحات المصادر (للفظ) في الكتب التي اعتمدها ،
ولكنه في بعضها اشار الى الجزء والصفحة ، دون ذكر
(النوع) الذي جاء اللفظ المصطلحى فيه ، ومثال
ذلك قوله في ص 22 التراجم (كتب) اى من
(تدريب الراوى) . والمفيد في الغزو أن يكون الى
جانب هذا من تعيين الجزء والصفحة : ذكر النوع
الذي جاء اللفظ فيه ، فان الطبعة للكتاب المحال اليه
اذا تغيرت صفحاتها بتجدد طبعه ، ذهبت فائدة
الاحالة ، فينبغى ذكر النوع ، ليبنى معنا مع رقم
الجزء والصفحة بالتحديد او بالتقريب .

12 - يذكر المؤلف في آخر كثير من الفاظ الجرح
والتعديل : حكم اللفظ من حيث قوة قبول الموصوف به
او قوة رده ، وأحيانا يغفل اللفظ من ذكر حكمه بحسب
ظهور معناه ودلالته على المعنى الاصطلاحى . وقد
تعددت منه الطرق في بيان حكم ما ذكر حكمه . فتارة
يقول : حكمه .. وتارة يقول : وهو ضعيف . وتارة
يقول : يعتبر به . وتارة يقول : يقبل اذا لم يخالف ..
فتعددت مسالكة في بيان الحكم جرحا ، وتعديلا .

وارى انسجاما مع المنهجية الواجب اتباعها أن
يتبع أسلوب واحد ما أمكن في بيان حكم اللفظ ، بأن يقال
بعد نهاية الكلام على اللفظ في سطر مستقل حكمه :
لا يعتبر حديثه . حكمه : حكمه : حكمه : يقبل اذا لم
يخالف .. وقد يبدو التزام هذا النهج باردا في جنب
بعض الالفاظ ، اذ يكون انسجام العبارة بقولنا بعده

وهو ضعيف - مثلا - أكثر من انسجامها بقولنا :
حكمه .. ولكن اولى اتباعا لطرد المنهجية والمحافظة
على خطة واحدة ما أمكن . نعم : ولا مانع في مواضع
قليلة أن يخرج عن لفظ حكمه ، ويقال : وهو حجة .
وينبه في اول الكتاب على طريقة بيان (الحكم) بعدم
احصاء صيغها في داخل الكتاب ، وبعد مراعاة هذه
الملاحظة التي اشير اليها ، فتخصى الالفاظ المبين بها
الحكم ، وتذكر بالاشارة لها في مقدمة الكتاب . ليكون
القارئ على بينة ومعرفة ، وكلما قل تعدد الاسلوب
في بيان الحكم كان اولى لوضوح الفهم عند القارئ
وعدم احتياجه الى حفظ (مصطلحات) للكتاب .

13 - بين المؤلف معانى كثير من الالفاظ
المصطلحية ، واغفل معانى كثير ايضا ، وارى لزوم
اعادة النظر لتفسير كثير من الالفاظ التي ذكرت وبيان
المراد منها اولا ، ثم ذكر حكمها بعد ذلك ثانيا . واذا
امثلة لما ينبغى بيان معناه او المراد منه : في ص 36 :
ذكر فلان . ذكر لنا فلان ، في ص 9 : اخبرنا فلان
وفلان واللفظ لفلان . ينبغى تبين المراد من هذه
العبارات ، وأن يكون المراجع مكتفيا بفهمها من النظر
في (المعجم) ، الا اذا اراد التوسع ومعرفة القائل
والخلاف فيها ، او التوثق .. فيعود الى المراجع المشار
اليها او سواها . اذ المفروض في المراجع أنه خالى
الذهن وأنه ليس من التمكن من هذا العلم .

ويتبع آخر : ارى أن يكون - ويكون - هذا
المعجم مكتفيا بذاته لمراجع اللفظ المصطلحى ، كما
يكتفى من يراجع (معجما لغويا) حديثا اليوم ، لفهم
معنى اللفظ الذى يكشف عنه . فمثلا : عبارة (اوساط
التابعين) (اوساط الصحابة) في ص 517 التراجم
(كتب) ص 46 . (صغار التابعين) . (صغار الصحابة)
في ص 46 . (العلو) ص 53 . وامثالها الكثير يحتاج
الى شرح وبيان المراد منه ، لان الملاحظ في التأليف
أن المراجع المستفيد خالى الذهن ، ليس من اهل
التمكن والتمرس في هذا العلم . فلذا ينبغى مراعاة
النظر فيه أن يكون تأليفا كافيا وانفيا للمراجع ، وقد
ياتى الوفاء لبعض الالفاظ بالاحالة على غيرها ، ولكن
بعض الالفاظ لا بد من شرحها وبياناتها عند ذكرها ،
وقد اشترت الى هذا في مواضع من الملاحظات
الخاصة .

والخلاصة : ينبغى استيفاء معانى كثير من
الالفاظ بيانا ، كما ينبغى استيفاء احكام كثير من الالفاظ
ذكرا ، كما اشترت اليه في مواضعه من الملاحظات

الخاصة . وإنما أقول (كثير) لان بعض الالفاظ لا تحتاج الى بيان حكمها ، أو تفسير معناها مثل لفظ : حجة ، ثقة ، ثقة حائظ ، أوثق الناس . لانها يدركها العالم وخالى الذهن على سواء ، فلا تحتاج الى شرح معنى أو بيان حكم فيها . أما غيرها مما أشرت الى بعضه آنفاً والى جميعه في الملاحظات الخاصة ، فلا بد من بيان معناه ، أو ذكر حكمه رعاية للقارئ الملاحظ عند التأليف .

14 - فات المؤلف - على بالغ الجهد المشكور منه في جمع الالفاظ - طائفة من الالفاظ ، نبهت اليها في مواضعها من حروفها ، مثل لفظ : (اخلط باخرة) ، و (السماع) لما يثبت المحدث فيه شهادة تحمله لرواية الكتاب ، و(عارض الكتاب أو النسخة بالأصل) ، و(علق الحديث ..) ، و(المعارضة...) ، الى جملة الالفاظ أخرى ذكرتها في حروفها من التقرير هذا . ومع هذا يبقى استقصاؤه جيداً ووافياً .

15 - اكتفيت في رسم طريقة الاحالة المشرح وجهها ، في القطع ذي الرقم 10 - بذكر امثلة عليها الى صفحات معدودة . وقد التزمت الإشارة الى كل احالة في كل لفظ من الالفاظ الى آخر الكتاب ، خشية النسيان والسهو عن اللفظ والاحالة فيه ، كما يقع أحياناً ، فمعمرة لهذا الالتزام .

16 - سلكت في اول الامر في الاحالة عند كل لفظ فيه : يعتبر بحديثه ، أو يعتبر به ، أو لا يعتبر به ، أو لا يعتبر بحديثه ، الى لفظ الاعتبار المذكور ص 14 ، ثم عدلت عن الاحالة في هذه الالفاظ من لفظ الاعتبار الى الاحالة الى لفظ : لا يعتبر به . لا يعتبر بحديثه . يعتبر به أو بحديثه ، لانها الصق بلفظها وحكمها من لفظ الاعتبار . ومن أجل هذا التعديل وقع منى في بعض الكلمات شطب وطمس ، فمعمرة .

17 - سلكت في الاحالة عند كل كلمة مثل :
 ابننا هكذا نا وهكذا ،
 اختصار أخبرنا اختصار حدثنا
 ر : أخبرنا - ... ر : حدثنا - ...
 ثم بدا لي طريقة لعلها أنظّل وأكثر اختصاراً هي :

ابنا نا
 اختصار أخبرنا - ، ، ،
 وينكر رقم أخبرنا

اختصار حدثنا - ، ، ، ، ويذكر رقم حدثنا . فأرجح اتباع هذه الطريقة ، وأرجو اعتبارها مطردة في الكتاب من اوله الى آخره عند مثل تلك الالفاظ . وقد انتبعت الى هذه الطريقة عند الملاحظة ذات الرقم 330 أواخر الكتاب ، ولهذا رأيت أن اتبه اليها هنا .

وهذه الملاحظات الثلاث : 15 ، 16 ، 17 ترجع الى والى عملي واجتهادي في خدمة الكتاب وتحسينه ، ولا تمس عمل المؤلف بشيء . وإنما ذكرتها هنا في الملاحظات العامة ، لانها كالاستدراك على صنيعي ، فرايت أنسب مكان لبياتها هنا ، فمعمرة .

وبعد فأحب أن أختتم تقريرى هذا بالكلمة التالية:

ان خدمة السنة النبوية المطهرة ، لا تنتهى أمادها ، ولا تحد حدودها وأبعادها ، ولا تنقضى سدانتها وانتانها . وإذا كان قد قيل في علم الحديث الشريف : (علم نضع واحترق) إشارة الى كثرة ما خدم واعتنى به ، فإن هذا صحيح بالنسبة الى سواء من باقى العلوم الاسلامية . أما بالنسبة الى ذات هذا العلم الشريف ، فما يزال أبداً بحاجة الى الخبرة البالغة السابقة ، والعناية الواعية المتلاحقة ، والتيسر والانتقان ، والإجادة والاحسان ، لانه معين لا ينضب ، وبحر لا ساحل له ، ومورد عذب نهر ، لا يشبع منه الواردون نهلاً وعلاً . وكلما خدم من ناحية تبدى لزوم خدمته من نواح أخرى ، قد تكون أرى أهمية وأكثر أمادة ونفعا ، وهكذا لا تنتهى خدمته ، ولا تبلغ غايته أو ينتهى الابد .

وأترب شاهد على ذلك هذا « المعجم » العظيم ، الذى قام به مؤلفه رغبة في تيسر الوصول الى معرفة الفاظ (علم المصطلح وانتانها ، فبذل فيه الجهد الكبير والسعى الدائب المتواصل ونخل أهم مصادر (علم المصطلح) نخلاً دقيقاً ، واستخرج منها الالفاظ الاصطلاحية التى حوتها بالمناقيش ، ثم نسقها تنسيقاً هجائياً على أوائل الحروف ، وما تم له ذلك الا بعد طول مصابرة ومعاناة ، وعمق نظر وأناة ، حتى قيد الأوابد ، واقتنص الشوارد ، وجعلها مطوامة عذبة الموارد ، لكل مستق ووارد .

نصار هذا (المعجم) بعون الله وتوفيقه مفتاحاً ودليلاً لكل عالم ومتعلم لهذا العلم الفريد ، ميسراً للكشف عن كل لفظ في (علم المصطلح) يعترض الباحث أو الدارس للسنة المطهرة . فاستحق مؤلفه

الاجر ان شاء الله تعالى .

وما هذه الملاحظات العامة والخاصة ، في جنب ما طوى عليه الكتاب من المزايا الرقيقة ، والجهود العلمية البديعة ، الا كما قيل في نفس هذا القليل :

تَحْصَى الْأَنْبَاءَ إِلَى كَمَا لَكَ فَاسْتَعِذْ

مَنْ تَسَرََّ أَمِينِهِمْ بِعَيْبٍ وَاجِدِ

والله تعالى المسئول والمأمول : ان يكتب افضل الثواب لمؤلفه ، وناشره ، وكل من أزر في اظهره وتيسر الانتفاع به للناس ، انه سميع مجيب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ، والحمد لله رب العالمين .

الرياض 3 / 7 / 1395

بهذا الصنيع الجليل ، وهذه اليد البيضاء : شكر أهل العلم وثناءهم ، كما يرجى له من الله تعالى : كريم الاجر وعظيم الجزاء ، حيال ما خدم به السنة النبوية المشرفة وطلابها .

ولما طلبت منى رئاسة جامعتنا الموقرة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض : النظر فيه ، لابداء ما قد يكون فيه ، رأيت كتابا فريدا ، و « معجما » ناعما مفيدا ، حريا بكل خدمة ومؤازرة واتمام ، لانه عمل رائد لم يتقدمه امام ، وجهد عظيم يتصل بخدمة السنة المطهرة الحبيبة لقلب كل مؤمن ومؤمنة ، فبذلت فيه وسمى لاستكمال محاسنه وتجويد تنظيمه ، واتمام مقاصده ، وكشف ما ليس منه ليقضى عنه ، بقدر ما وسعنى الوقت المحفوف بالسفر . وأرجو ان اكون قد قمت فيه بقسط حسن يكسبني



الملاحظات الخاصة

العدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيها
1	1	مواضع اصطلاحات	مواضع الاصطلاحات
2	—	معرفة اصطلاح	معرفة الاصطلاح
3	—	الحافظ لال الدين	الحافظ صلاح الدين
4	—	كتاب علوم علوم الحديث	تلقى لفظة (علوم) الثانية لتكررها .
5	—	التي ادخلناها	.. ادخلناها
6	2	ويشر كثيرا	ويشرح كثيرا
7	—	.. ولا تجتمع في غيره	هذا حكم يفيد التأييد ، وهو حكم على الغائب البعيد ، فليس بسديد ، فان امر المؤلف على بقاء مثل هذا المعنى فيمكن ان يقول : ولعلها لم تجتمع ..
8	—	كما ان احالة الكتاب ..	هذه الجملة ضعيفة الارتباط بما قبلها ، فتلك جملة فعلية ، وهذه جملة اسمية . ثم السديد في العبارة وصف (الكتاب) ، فيقال : الكتاب المذكور ..
9	—	في اقطار العالم ..	لفظة في غير محلها وانها لكبيرة ، وبديلها : في آفاق العلم ..
10	—	.. كان لا بد ان يترجم هذا المعجم ..	غير سديد ، وبديله ، رأينا ان يترجم هذا المعجم .. وجبذا لو ترك المؤلف الانسراف في استعمال نون الجماعة لنفسه في كتابه وتواضع .
11	—	فسألنا الزميل ..	الآداب : فرجونا من الزميل ..
12	—	وتبعده ..	ويبعد ..
13	—	عن غير المسلمين .	عن غير المسلمين
14	—	وبركنا التوسع	وتركنا التوسع
15	—	التي تكفل معجمنا بالاحالة اليها	التي تكفل معجمنا هذا بالاحالة اليها
16	—	جدول	جدول
17	—	أ - جدول المصطلحات باللفة ..	أ - جدول المصطلحات وشرحها باللفة ..
18	—	ب - حقل علوم الحديث	ب - حقل علوم الحديث : دون شيء فوق العين
19	—	في الطبقة التي ذكرناها	في الطبقة التي ذكرناها
20	3	في ضمن البحث	في ضمن البحث
21	—	يمكن افادة منه	يمكن الافادة منه
22	—	في الملاحق	في الملاحق
23	4	الابدال (ج بدل)	الابدال (جمع بدل)
24	—	انظر البديل	ر : البديل - 75
	—	أبنا	أبنا
	—	أختصار أخبرنا	أختصار أخبرنا - 19 ، أو (وهذه الطريقة تستعمل في كل لفظ شبيه بهذا) .
	—		ر : أخبرنا - 19 . ثم ان المؤلف أحال الى

المعد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو إيضاحها أو الأولى فيها
25	4	اتباع التابعين = تابع التابعين	كتابه « منهج النقد .. » في ص 212 ، وهناك جاء هذا الرمز هكذا « أتبا » بتقديم النون على الباء ، فيوقع المراجع في خيرة ، فكان يحسن التنبيه عليه في الحاشية لدفع الاشتباه اتباع التابعين = تابع التابعين . ر : 79
26	—	الاتصال	الاتصال
27	—	ر / المتصل ر / ثبت	ر : المتصل — 360 ر : ثبت — 113 ويحسن شكل اللفظ نسي الموضعين : ثبت .
28	—	الآثر	الآثر
29	5	هو بمعنى الحديث عند الجمهور .. الاجازة العامة	هو بمعنى الحديث والخبر عند الجمهور .. ر : الحديث — 151 ، ر : الخبر — 162 . ينبغي تفسير العامة . ولقد أحسن المؤلف صفا في تفسيره اللفظ السابق على هذا وهو الاجازة ، ولم يكتف فيه بالاحالة الى المصادر كما فعل هنا ، فينبغي توحيد الخطة نسي التفسير أو عدمه ، وأرجح الاول الا اذا كان اللفظ ناطقا بمعناه .
30	—	الاجازة للمعوم	لم يفسرها المؤلف ، والاولى تفسيرها ايضا كما تقدم بيانه في المعدد 29 .
31	—	اجازة ما لم يتحملة المجيز	يقال فيه ما سبق برقم 29 و 30 .
32	—	اجازة المجاز	يقال فيه ما سبق برقم 29 و 30 و 31 .
33	—	ر / الجزء	ر : الجزء — 129 .
34	—	وان لم يكن حسنا حقيقة ر / أصح	الاولى : وان كان ضعيفا حقيقة . وانظر المعدد 59 .
35	—	أخبرك	ر : أصح شيء في الباب — 48 . لم يفسر هذا اللفظ مستقلا ، وانما فسر مع اللفظ الذي بعده ، ويحسن تفسيره مستقلا . ثم ينبغي أن يشار في تفسير كل من اللفظين الى وجه المفارقة الاصطلاحية في اسناد اللفظ الى المفرد وفي اسناده الى الجمع : أخبرك أخبرنا .
36	—	أخبرنا أ - بمعنى حدثك وحدثنا ..	أخبرنا
37	6	أخبرنا اذنا = أخبرنا اجازة	ينبغي افراد تفسير (أخبرنا) هنا ، فيصير الترتيب في هذا اللفظ بلفظ المفرد ثم بغير المفرد هكذا أخبرك أخبرنا .
38	—	أخبرنا فلان وفلان واللفظ لفلان	ينبغي تفسير الاذن هنا . ينبغي تفسير المراد من هذا الاسلوب .
39	—	أخبرنا فيما قرئ عليه = أخبرنا قراءة عليه	يزاد بعدها ر : 24 . وهو رقم مقطوع أخبرنا قراءة عليه .
40	—	قد أخذ عن الشيخ بطريق العرض ر / العرض	بطريق قراءة الطالب أو غيره عليه . وهو الذي يسمى : العرض ، ر : العرض — 256 .

المعد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الأولى فيها
41	6	أخبرنا مناولة أشارة الى أن الحديث ..	الأولى : فيه اشارة الى أن الحديث .. كما صنع ذلك في تفسير أخبرنا قراءة . في ص 9 . ثم قوله ر / المناولة الاسد ر : المناولة - 439 . أخبرني بمعنى حدثني عند بعضهم . ر : أخبرنا - 19 .
42	7	أخبرني ر / أخبرنا	يزاد عليها تحتها لفظ آخر أخبرني وتحتة تفسير له بمعنى أخبرني مكتبة عند بعضهم ينبغي أن يذكر هنا لفظ اختلط بأخر . وهي بالذكر هنا وبالشرح أولى من حرف الميم (من اختلط ..) ص 84 ، لانه يقال : اختلط فلان .. ولا يقال : من اختلط ، ، فالأولى ذكرها هنا وشرحها ثم الإحالة اليها من هناك من اختلط .. الى هنا .
43	—	أخبرني مكتبة	
44	فوات	فوات	
45	7	الاداء تبليغ الحديث بصورة من صور الاداء	في هذا التعريف دور أو تفسير الاداء بالاداء : والسديد تعريفه : تبليغ الحديث بصورة من صورة التحمل ، أو نحو هذا . ينبغي أن يذكر هنا لفظ أننا المتقدم في ص 9 والتردد ذكره في الفاظ كثيرة ، فيفسر هنا بعد ذكره ، ثم يحال اليه . الأولى هنا وفي أكثر ما يأتي ذكر الحكم للفظ بعده هكذا حكمه : يعتبر .. ر : 505 وهو رقم يعتبر بحديثه .
46	فوات	فوات	
47	7	يعتبر بحديثه	ر : المرسل .. من هنا وما بعد ساكتني بفكر طريقة الاحالة وبوضع ثلاث نقط بدلا من ذكر الرقم المحال عليه ، لان الطريقة التي اختارها قد اتضحت وتبينت بالأمثلة السابقة . هذا اللفظ فيه مجاز ، فأرى أن الأولى شرح أصل معناه ليتضح وضوحا تاما . حكمه : لا يعتبر بحديثه . كما سبق التشبيه عليه في العدد 47 . ر : 326 وهو رقم لفظ لا يعتبر بحديثه .
48	—	ر / المرسل	يزاد عليه ر : أخبرنا — .. أو اختصار أخبرنا .. ويذكر رقم أخبرنا . ثم ان المؤلف وقع له تحريف في الاحالة الى رقم كتاب ابن الصلاح ، فأثبتته 18 وهو 180 فيصح . الأولى هكذا أسباب ورود الحديث (جمع سبب) :
49	—	ارم به لا يعتبر بحديثه	هو الامر الذي صدر الحديث من النبي صلى الله عليه وسلم بشأنه . وقد يذكر في الحديث وقد يغفل .
50	—	اختصار أخبرنا	ر : الشاهد — .. ويلاحظ أن المؤلف هنا فسر لفظ (الاستشهاد) وقد أحسن بذلك صنعا وإفادة .
51	—	أسباب ورود الحديث :	
52	—	هو الامر الذي ورد الحديث متحدثا عنه أيام وقوعه الشاهد	

المدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيها
53	8	ر / المستفيض	ر : المستفيض - ..
54	-	وكنية الرواة	وكنى الرواة
55	-	2 - وقد يستعمل بمعنى السند	2 - ويستعمل بمعنى السند
56	-	ر / صحيح الاسناد	ر : صحيح الاسناد - ..
57	-	الاسناد العالى والنازل = العالى والنازل	ينبغى افراد كل واحد من هذين اللفظين على حدة هكذا الاسناد العالى ر : العالى - .. الاسناد النازل . ر : النازل - .. والخطان المتوازيان هنا = بمعنى انظر فيما فهبت اذا كانت الاشارة = بمعنى انظر فالاولى الاحالة بطريقتها المسلوكة ، واذا كانت هي رديف (بمعنى) فالاولى التصريح بها للوضوح ودفع الاستباه ، ثم على الوجه الثانى يحال الى صفار الصحابة ايضا فى ص 46 لان المصادر المحال عليها فكرت هناك ولم تذكر هنا ، فيقال : ر : 229 وهو رقم صفار الصحابة .
58	-	اصغر الصحابة = صفار الصحابة	
59	-	ولو لم يكن صحيحا	الاولى : ولو كان ضعيفا . وانظر المدد 34
60	9	الإفرل (ج فرد)	الاولى الافراد (جمع الفرد) ر : الفرد - .. وبالتعريف ايضا .
61	10	يعتبر بحديثه	حكاه : يعتبر .. ر : 505 . وهو رقم لفظ يعتبر بحديثه
62	-	اليه المنتهى فى الكذب (او الوضع)	التفسير الملائم : اى انه فى نهاية دركات الكذب . راجع لفظ (دركات) فى « تاج المروسى » 7 : 127 . ثم سداد تعبير المؤلف انه فى اقصى ..
63	-	امام اى كامل فى علم الحديث يقتدى به فى هذا العلم .	الاولى الامتصاص فى تفسيره على اى ثقة يقتدى به . لان هذا اللفظ اطلق على الكامل وغيره فى بعض التراجم .
64	-	امير المؤمنين فى الحديث	ينبغى تفسير هذا اللفظ وبيان المراد منه اولا بالمعربى ، ثم يترجم للفرنسية ، لانه كناية يعسر فهم المراد منها فيما اقدر .
65	-	اختصار اخبرنا	يزاد عليه ر : اخبرنا - ..
66	-	انظر المؤنن	خرج المؤلف هنا عن طريقته فى الاحالة برمز ر / المؤنن . ولعل ذلك سهو ، والمناسب ر : المؤنن - ..
67	-	انبأنا انبأسى	ارى فصل كل من اللفظين عن الآخر فى مقطع مستقل وعدد مستقل ، ثم يزداد بعد اللفظ الاول : بمعنى حدثنا عند بعضهم . وبعد اللفظ الثانى : بمعنى حدثنى عند بعضهم .
68	11	انبأنا (انبأى) اجازة (او مناولة)	يقصد المؤلف فيما فهبت ان يقول : انبأنا اجازة او مناولة . وكذلك انبأى اجازة او مناولة ، واذا كان ذلك كذلك فالاولى ترتيبه هكذا انبأنا اجازة (او مناولة)

المعدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيها
69	11	ر / المتقطع	اتبأى اجازة (أو مناولة) فهذا أوضح فهما وافهما من الاسلوب المذكور
70	—	انكر ما رواه فلان . أى أكثر تفردا أو بعدا عن وجود رواية توافقه حكمه ..	ر : المتقطع — .. الاولى انه يزداد فى آخره لفظ كذا : انكر ما رواه فلان كذا . ثم يزداد فى الشرح هكذا : أى أكثر حديثه تفردا أو بعدا عن وجود رواية توافقه . وقد احسن المؤلف بقوله : حكمه : يغلب عليه .. ولكن ينبغي ذكر حكمه ، ، من أول السطر مستقلا عما قبله من الكلام . يحسن تفسير هذا اللفظ ليعرف المراد منه ، من هنا لا بالرجوع الى المصادر . كما اشترت اليه فى الملاحظات العامة أول هذا التقرير . ثم يزداد بعده ر : التابعون — .. كذلك يحسن تفسير المراد منه كما تقدم فى المعدد السابق — 71 .
71	—	اوساط التابعين	
72	—	اوساط الصحابة	
73	12	التابع الراوى أو الحديث الذى وافق .. ر / المتابعات .	الاولى جعل لفظ (أو الحديث) معترضا هكذا — أو الحديث — ، ليقضى الكلام متساوفا متعلما بلفظ (الراوى) الذى جاء تمام الكلام عليه لا على الحديث . ويفهم من الاعتراض المشار اليه أن الحديث كذلك يأخذ وصف (التابع) . ثم يزداد بعده للحالة : ر : المتابعات — ..
74	—	التابعون = (التابعى أو التابع) من شامه الصحابى مؤمنا بالنبى صلى الله عليه وسلم	السديد فيما أراه منهجيا هكذا : التابع ، التابعى (جمعه التابعون ، والتابعيون) . ثم يأتى الشرح والتفسير فى سطر مستقل كما صنع المؤلف ، والشرح هنا جاء للفظ (التابع أو التابعى) المفرد ، فلا ينسجم مع اللفظ الاصيل الذى جعله المؤلف (التابعون) ، لانه يكون اللفظ جمعا والتفسير للمفرد . ثم الحقيقة فى كل شيء تتجسم فى المفرد ، فهو الذى يشرح ويعرف ، والاصل فى اللفظ الامتراد لا الجمع . ثم ينبغي أن يزداد فى آخره فى سطر مستقل ر : الصحابى — . يزاد فى آخره أيضا ر : التابعى — .. أرى أن يفسر (التحريف) بمعناه المصدرى الاصطلاحى ، لانه يستعمل فى كلامهم كذلك ، ثم يحال النظر الى (المحرف) لانهما متغايران وتكون الاحالة : ر : المحرف — ..
75	—	تابع التابعين	
76	—	التحريف : ر / المحرف .	
77	—	التجويد = التسوية	
78	نوات	نوات	يزاد عليه ر : التسوية — .. ثم لفظ (التجويد) موضعه من الترتيب قبل لفظ (التحريف) ، فيجول اليه . يحسن أن يذكر هنا لفظ (التحويل) ، ثم يخال فيه الى ر : الحاء — .. ر : اللحق — ..
79	12	ر / اللحق	
80	13	تخريج الحاشية	

المصدر	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..
81	13	كيفية كتابة التعليقات على الكتاب . تخريج الحديث (مصادره) بيان المصادر التي روت الحديث بسنده .
82	—	التدليس : ر / المدلس ، المدلس
83	—	تدليس الإسقاط : من تدليس الإسناد وهو ..
84	—	تدليس الإسناد : ر / المدلس ، المدلس
85	—	تدليس التسوية : من تدليس الإسناد ر / التسوية :
86	—	تدليس الشيوخ : هو
87	—	تدليس العطف : هو من أقسام تدليس الإسناد .. وهو نادر جداً لم نعثر له إلا مثالا واحداً .

بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها
أو إيضاحها أو الأولى فيها

السديد : كيفية كتابة ما سقط من الكتاب
على حاشيته .
لا أرى داعياً لفكر (مصادره) هنا .

أرى شرح التدليس بمعناه المصدرى
الإصطلاحى، ثم يحال إلى المدلس، والمدلس،
لأن المصدر غير اسم المفعول واسم الفاعل،
وخاصة أنه سيأتى بعد ذلك ذكر أنواع من
التدليس : تدليس الإسقاط .. تدليس
الإسناد .. تدليس التسوية ،، فصار بيان
المعنى المصدرى ضرورة قائمة . ثم أرى
أن يكون

العزو هكذا ر : المدلس — .. لكونها لفظين
ر : المدلس — ..
فيما يأتى فى ص 73 ، فيكون لهما عددان ،
كما كان لهما مقطعان مستقلان .

الأسد هكذا : تدليس الإسقاط : وتحتته
(من أقسام تدليس الإسناد) وهو .. كما
صنع ذلك المؤلف فأحسن فى (تدليس القطع)
ص 22 ، وبهذا الأسلوب المقترح يقين معنى
كونه من تدليس الإسناد .
أرى الإقتصار فى العزو على اللفظ الأول :
(المدلس) ، لأنه هو شرح عنده (تدليس
الإسناد) . أما اللفظ الثانى ففيه شرح معنى
(الراوى المدلس) . والمدلس — بالكسر —
قد يخلص تدليس إسقاط أو قطع أو عطف .
ولم تستوف هذه إلا عند ذكر (المدلس)
بالفتح . ثم يكون العزو كالمعتاد : ر : المدلس
— .. ثم أرى شرح تدليس الإسناد هنا
أولى من شرحه عند (المدلس) ، لأن عنوانه
يقضى شرح معناه عنده ، والإحالة خلاف
الأصل ، وعندئذ يستغنى عن العزو .

الأولى هكذا تدليس التسوية
أو (من أقسام تدليس الإسناد : 89)
(من أقسام تدليس الإسناد) ر : 89 وهو
رقم تدليس الإسناد . ر : التسوية — ..
أو (من أقسام تدليس الإسناد : 89)
يزاد هنا (من أقسام تدليس الإسناد) ر : 89
كما صنع المؤلف فى تدليس (العطف)
(الشيوخ)

أو (من أقسام تدليس الإسناد : 89)
يعدل كتابته : (من أقسام تدليس الإسناد)
دون لفظة (هو) ثم يزداد الإحالة عقب
الهِلال : ر : 89 . وقول المؤلف هنا ، وهو

المدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيها
88	14	تدليس القطع : من أقسام تدليس الاسناد ، وهو ..	نادر جدا لم نعرف له الا مثلا واحدا زائد عن اللزوم فيها أرى بالنظر الى المؤلف .
89	—	التراجم (كتب)	أو (من أقسام تدليس الاسناد : 89) يعدل كالاتى : (من أقسام تدليس الاسناد) ر : 89 . وهو .. يقصد المؤلف من لفظ (التراجم) هنا : ان تصنف جملة من الاحاديث في كتاب خاص بها ، وجميع اسانيدھا بترجمة واحدة ، مثل (مالك عن نافع عن ابن عمر) . وهذا المعنى الاصطلاحي غير متبادر من اللفظ ، خصوصا بعد اضافته للفظ (كتب) ، فصار بالاضافة (كتب التراجم) . والمعنى المتبادر ذو الغلبة منه غير المعنى المقصود في هذا المقام ، فتعين شرح المراد من لفظ (التراجم) بحيث لا يبقى أى لبس فيه . والسعيد ان يقال هكذا : التصنيف على التراجم . كما صنع ذلك في التصنيف على الابواب ص 24 أو : التراجم (تصنيفا) — جمع ترجمة — .. ثم يذكر المراد منها . ثم ان المؤلف عزا هذا اللفظ الى « تدريـ الراوى » بالجزء والصفحة فقال 155 والاولى معه ذكر النوع ، لانه عند اختلاف الطبعات تذهب فائدة هذا العزو . وهو في النوع 28 .
90	—	التسلسل :	أرى تفسير التسلسل بالمعنى المصدرى الاصطلاحي ، ثم يكون العزو هكذا كالمعتاد :
91	—	ر / التسلسل التصحيح :	ر : التسلسل — ..
92	—	هو وضع علامة (صح) على .. التصحيح	الاولى : هو وضع لفظ (صح) على .. أو هو وضع كلمة (صح) .. أرى تفسير التصحيح أولا بالمعنى المصدرى الاصطلاحي ، ثم يقال في العزو كالمعتاد :
93	—	ر / المصحف	ر : المصحف — ..
94	15	ر / الضبة وملحق الرموز تعليق الحديث ر / انظر الملق	ر : الضبة — .. والملحق الاول — ، ينبغى تفسير التعليق بالمعنى المصدرى الاصطلاحي . وقد اقترحت في حرف العين زيادة لفظ (علق الحديث) ، ناذا اثبتت وشرحت هناك ، فأرى الاحالة تكون اليها ، ويستغنى هنا عن الاحالة الى (الملق) وعن تفسير (التعليق) اذا شاء . ثم ان المؤلف جمع هنا بين الرمز واللفظ فقال ر / انظر الملق ، وهو سهو ظاهر . والاحالة الى (علق الحديث) المقترحة أو الى (الملق) ر : كذا — ..

العدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيها
95	15	التعطيل ر / المعلن والمعلن	أرى أيضا تفسر التعطيل بالمعنى المصدرى الاصطلاحى ، كما سبق شرحه مرارا ، ثم يحال بعده على الوجه التالى ر : المعلن - .. ر : المعلن - .. في سطرين لا سطر واحد . لانها لفظان في موضعين متباعدين ، فيحال اليهما باستقلال
96	-	تكلّموا فيه : أى بالقدح يعتبر بحديثه .	الاولى عندى أن يفسر الفعل بفعل فيقال : تكلّموا فيه أى غمزوا فيه أو طعنوا فيه . الاولى : حكمه : يعتبر بحديثه . ثم يزداد : ر : 505 وهو رقم لفظ يعتبر بحديثه .
97	-	التلقين : هو القاء حديث ليس من رواية المحدث مع القول هذا من روايته اختصارا له .	السديد أن يقال : هو القاء حديث على المحدث ليس من روايته ، مع القول له : أنه من روايته اختصارا له .
98	16	التمريض = التضييب	الاولى هكذا : التمريض = التضييب ر : 102 . ولو قيل : هو التضييب بدلا من = كان حسنا وأوضح ، ثم لا بد من الإحالة ر : 102 .
99	-	التواتر	ينبغى أولا تفسير التواتر بالمعنى المصدرى الاصطلاحى ، ثم يحال : ر : التواتر - .. ر : التاريخ - ..
100	-	ر / التواتر ر / التاريخ	ينبغى شكل ثبت بفتح سكون . يزاد بعد اللسان : والكتاب . لان الثبت عندهم قسما : ثبت لسان ، وثبت كتاب . والمراد بالثانى أنه قوى الثبت فى كتابه .
101	-	لبت : متثبت فى أموره ، أو ثابت القلب واللسان .	
102	17	تنا : اختصار حدثنا	يزاد بعده : ر : حدثنا - .. لا حاجة هنا الى لفظ (كلمة) كما سبق مرات بدونها . ثم الإحالة ر : حدثنى - ..
103	-	اختصار كلمة حدثنى	
104	-	الجرح (..) : هو الطعن فى راوى الحديث بما يسلب عدالته وضبطه	الاولى أن يقال : بما ينبغى عدالته .. لان (يسلب) تفيد أن العدالة فى الراوى قائمة تثبت بنفسها دون تعديل واثبات ، والواقع خلافه .
105	-	الجزء : تأليف يبحث فى مسألة جزئية كتخريج حديث أو جمع أحاديث فى مسألة جزئية أو دراستها ، أو ..	الاولى : تأليف صغير عندهم يبحث فى مسألة بعينها ، كتخريج حديث بطرقه ، أو جمع أحاديث فى موضوع ، أو دراستها ، أو .. ووصف المسألة بالجزئية هنا غير ملائم ، لان المسألة قد تكون كلية وذات موضوع خطر كما هو معلوم . ثم يلاحظ وضع الفواصل ، يكون كما أثبتته .

العدد	اوالمقطع	اللفظ او الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها او النظر فيها او تصويبها او ايضاحها او الاولى فيها
106	17	الجوامع : كتب مرتبة على الابواب تشمل جميع الابحاث	الاولى الجامع - بالامراد لانه الاصل المعرف - (جمعه الجوامع) وهو الكتاب الذي يشتمل على احاديث في الاحكام والتفسير والسيرة والفضائل وغيرها . وحينئذ يقدم هذا اللفظ ترتيبيا على لفظ (الجرح) . جاء بعد هذا اللفظ : لفظ (الجيد) وفسره (الحديث الجيد) . فينبغي تقديم هذا الثاني على السابق له : جيد الحديث ، لان الالف واللام غير معتد بهما هنا في تسلسل الترتيب ، فصار (الجيد) مقبلا لانه خال من الاضافة ، فيقدم على (جيد الحديث) المضاف ، ولان (جيد الحديث) وصف للاوى ، و (الجيد) وصف (للحديث الجيد) وهذا قبل ذلك في الترتيب ، لانه يبتدىء بالحديث الجيد ، وذاك يبتدىء بالراوى الجيد ، فهو مقدم على سابقه . ثم بيان حكمه يكون ، حكمه : يكتب حديثه ..
107	-	جيد الحديث (الراوى) يكتب حديثه وينظر فيه	
108	18	(ح) : هذا الحرف في الاسانيد ، اشارة الى التحويل ..	السديد هكذا : الحاء : لان (ح) حرف ، وادخله بين الاسماء غير سديد . هذا الحرف في الاسانيد رمز الى التحويل ثم يزداد بعده بسطر مستقل : ر : الملحق الاول - .. لمعرفة صورته . الاولى الحافظ :
109	-	الحافظ : من توسع في الحديث يكون ما يعرفه اكثر مما لا يعرفه	من توسع في حفظ الاحاديث ، بحيث يكون ما يعرفه منها اكثر مما لا يعرفه . وحيثذا لو اشير في الاصل او في الحاشية الى ان هذا المدلول في لفظ (الحافظ) و (الحاكم) الذي سيأتى ونحوهما : اصطلاح متأخر لم يكن معروفا في عهد المحدثين الاوائل .
110	-	الحاكم : هو من احاط بجميع الاحاديث وعلم احوالها	
111	-	ر / اخبرنا	ينبغي ان يزداد في آخره كلمة (الايسرا) ، حتى يكون الكلام اقرب للواقع ، وكما هو منكور في كتاب « منهج النقاد » للمؤلف . وحيثذا لو نبه الى انه اصطلاح متأخر كما سبقت الاشارة اليه في العدد 110 . ر : اخبرنا - ..
112	-	حدثنا اجازة	ارى تفسر هذا اللفظ ، ثم يحال في آخره بسطر مستقل ر : الاجازة - ..
113	-	حدثنا اذنا	ارى تفسر اللفظ ايضا ، ثم يحال بعده ر : اخبرنا اذنا - ..
114	-	حدثنا في اذنه	كذلك يحال بعده الى لفظ (اخبرنا اذنا) المفسر كما اقترحت ، ر : اخبرنا اذنا - ..
115	19	اي قرا عليه حديثه بعض الحضور	الاولى : بعض الحاضرين ..
116	-	حدثنا مذاكرة	ينبغي تفسير (المذاكرة) ، او يحال اليها ، وهي لفظ اقترحت زيادته في موضعه ص 74 .

العدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيها
117	19	حدثنا مناولة	ينبغي تفسير (المناولة) ، أو يحال اليها ر : المناولة - ..
118	-	حدثنا مناولة واجازة	يزاد عليه الاحالة بعد تفسير (مناولة) في العدد 118 ، وتكون الاحالة بهذا الترتيب ر : اجازة - .. ، ر : مناولة - ، ، ، بتقديم اجازة لتقدم حرفها .
119	-	الحديث : هو ما نسب الى النبي صلى الله عليه وسلم من قول أو تقرير أو وصف	
120	20	يعتبر به	استط المؤلف (سهوا !) الفعل ، فيقال .. من قول أو فعل أو تقرير .. حكاه : يعتبر به . ر : 505 ، وهو رقم لفظ يعتبر به .
121	-	(ر / صحيح) حكاه : حجة	ر : الصحيح - .. ولفظ (الصحيح) بالتعريف لانه هكذا سيأتي هل الاولى صياغة وربط بما قبله : وهو حجة . كما قاله المؤلف في (حسن صحيح) ، الاولى : وهو حجة .
122	-	هو حجة	ر : غريب بأقسامه : 273 - 279 . و ر :
123	21	ر / مادة غريب بأقسامها وحسن الخبر = الحديث	حسن بأقسامه : 154 - 158 . الاولى : الخبر : الحديث - 151 . اى يوضع نقطتان بدلا من الخطين .
124	-	خبرنا : الأوزاعي يستعمله .. واستعمله غيره ..	السديد هكذا خبرنا بمعنى خبرنا : 19 ويستعمله الأوزاعي في رواية ما تلقاه بالاجازة . فيقدم فذكر مذهب الجمهور ويؤخر بيان مذهب الأوزاعي ، لانه تفرد به عن الاصل وهم الجمهور .
125	-	(ر / المتواتر) يحتج به بشرط استيفائه ..	الاولى لصق الحكم باللفظ المحكوم عليه ، وتأخير هذه الاحالة كما هو المتبع فيكون في هذا السطر : حكاه : يجتج به بشرط .. وفي السطر التالي ر : المتواتر - .. ولا داعى حينئذ لوضع (ر / المتواتر) بن هلالين الاولى أفراد كل لفظ هكذا خيار وتحتة خير دون هلالين
126	-	خيار (خير) يعتبر بحديثه	حكاه : يعتبر .. ر : 505 . وهو رقم يعتبر بحديثه .
127	-	ر / ملحق الرموز	ر : الملحق الاول - 10 لمعرفة صورتها . ولولا زيادة هاتين الكلمتين لكانت الاحالة خالية الفائدة ، لان الدائرة مشروحة هنا ، لا هناك ، فلا معنى للاحالة الى الملحق الا (معرفة صورتها) .
128	22	اختصار حدثنا	تكون كالاتى : اختصار حدثنا - .. ويذكر رقم حدثنا .
129	-	اختصار حدثنى	تكون كالاتى ايضا : اختصار حدثنى - .. ويذكر رقم حدثنى .

السطر	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو إيضاحها أو الأولى فيها
131	22	لئنى فلان على ما لئنى عليه فلان	ينبئى بيان المراد من قولهم هذا فى السند ، وهو بمعنى حدثنى فلان عن فلان . وضع لفظ (ذاهب) بين هلالين كأنها تفسير أو مرادف ، فان كانت تفسيراً ، فما معنى قوله بعد : ذهب أحاديثه .. وان كانت مرادفاً فهى موقعة فى الاشتباه لعدم معرفة اصطلاح المؤلف فى مثل هذه الضرورة حتى يدرك مراده منها . وأرى أن كان المؤلف يريد اللفظ الثانى (ذاهب) مرادفاً أن يكتب اللفظان هكذا ويجعل كل منهما فى مقطع ورقم مستقل ذاهب ويذكر بعده شرحه ، ثم يفكر بعده لفظ ذاهب الحديث ويحال فيه السى ر : ذاهب - ..
132	-	ذاهب الحديث (ذاهب) : ذهب أحاديثه من ذاكرته فنسيها ضعيف لا يعتبر به	
133	-	نكر فلان	ثم أن المؤلف كتب الحكم فى السطر الذى فيه شرح اللفظ ، والمتبع جعله فى سطر مستقل ، فيكون على المقاد المقترح هكذا حكاه : لا يعتبر به . ر : 325 لم يبين المؤلف المراد من هذا اللفظ ، وينبئى بيانه : يستعملونه عند الوجادة بخط غير صاحب الكتاب . وبعد هذا ر : الوجادة - .. ينبئى بيان المراد منه ، وهو : بمعنى حدثنا ، ر : - 137 وهو رقم حدثنا . ينبئى أن يزداد عليه فى سطر مستقل ر : اللحق - ..
134	-	نكر لنا فلان	الأولى هكذا رد حديثه ثم تحتها ردوا حديثه ثم تحتها حكاه : لا يعتبر به . ر : 325
135	-	.. كلمة (صح) فى آخر اللحق	ينبئى تفسيره بمثل : معدن الكذب أو قوى الكذب أو نحو هذا . ينبئى نقط الباء فى (روى عنه) وشكل الرأء بالضمة . ووضع هذين الخطين = يفيد أنهما بمعنى (مثل) . والأولى عندى هكذا : روت الناس عنه ومثله : روى عنه
136	23	رد (ردوا) حديثه : لا يعتبر به	وحكه يعتبر .. ر : 505 الخطان المتوازيان هنا يحتمل أن المراد بهما معنى (مثل) ، فتكون تفسيراً ، ويحتمل بمعنى (النظر) فتكون أحالة ، ويرشح هذا الاحتمال أن المؤلف لم يذكر المصادر هنا ليرجع إليها ، فهى اذن أحالة ، وهذا يقضى معرفة اصطلاح المؤلف فى هذين الخطين كما سبق التنبيه إليه مراراً . وعند بقاء اللفظ المفسر كما هو ، ينبئى أن يزداد فى آخره ر : 1 وهو رقم الإباء الرواة عن الإبناء ، ولعل الأولى ر : الإباء الرواة عن
137	-	ركن الكذب	
138	-	روت الناس عنه = (روى عنه) يعتبر به	
139	-	رواية الإباء عن الإبناء = الإباء الرواة عن الإبناء	

العدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو إيضاحها أو الأولى فيها
140	23	رواية الابناء عن الآباء = : الابناء الرواة عن الآباء	الابناء - 1 . لانها أكثر وضوحا من سابقتها . يقال فيه كل ما قيل في الذي قبله العدد 139 ، سوى انه يزداد في الرقم ، فيقال : ر : الابناء الرواة عن الآباء - 6 . ر / الاقتران - .. يقال فيه ما تقدم قوله في العدد 139 ، 140 ، وتكون أحواله هكذا عند بقائه كما هو ر : الاكابر الرواة عن الاصاغر - 56 . ينبغي بيان المراد من هذه الصيغة ، بمثل : روى لنا فلان عن فلان . فيه ملاحظات أولا : الأولى : زيادة الثقة . بالأفراد ، ولا داعي للجمع ، ويؤكد هذا ويقويه أن التعريف المذكور هنا للفرد لا للجمع . وإنما جمعها ابن الصلاح في النوع السادس عشر ، لأنه يقصد ذكر الأنواع تحتها . وأما هنا فالأولى الأفراد ، وهي كذلك تأتي في السنة العلماء وكتبهم . وقد أورد المؤلف لفظ (الشاهد) فيما يأتي مع أنه جاء بصيغة الجمع عند ابن الصلاح . ثانيا : الأولى في التعريف ، ما يتفرد بروايته الثقة من لفظة أو جملة ، وهي نوعان : زيادة في السند ، وزيادة في المتن . وحيث أن لفظ (في سند الحديث أو متنه) يستفنى عنه بذكر هذا التقسيم ، إلا إذا كان المقصود زيادة الإيضاح في التعريف ولو كان منه بعض التكرار فحيث أن تبقى كما هي ، وهو خلاف الأولى . ثالثا : ذكر الحكم يكون بعد ذكر النوعين آخر شيء في المقطع هكذا : حكمها : تقبل إذا لم .. ليكون ساريا على كل ما تقدم من الأقسام . الخطان المتوازيان هنا إن كنا بمعنى (انظر) ، فالأولى بدلا عنهما . الرمز ر : التخريج - .. وإن كنا بمعنى (مثل) ولعله المتبادر بدليل استكمال الكلام على هذا اللفظ عند (تخريج الساقط) ، فيزداد بعد النهاية أيضا ر : 84 وهو رقم تخريج الساقط . يقال في هذا اللفظ (ساقط) بدون إضافة ، و (ساقط الحديث) بالاضافة ، فالأولى أن لا يجعل الثاني بين هلالين كأنه تفسير للفظ الأول أو بيان لتمامه ، والأولى كتابتهما متتاليتين : - ساقط - ساقط الحديث . ثم يفكر بعدهما الحكم : حكمه : لا يعتبر به ر : 327 .
141	-	ر / الاقتران	
142	-	رواية الاكابر عن الاصاغر = الاكابر الرواة عن الاصاغر	
143	24	زعم لنا فلان عن فلان	
144	-	زيادات. الثقات : ما يتفرد بروايته الثقة من لفظة أو جملة في سند الحديث أو متنه تقبل إذا لم يخالف ..	
145	-	زيادة الساقط = التخريج للاحاق الساقط .	
146	-	ساقط (ساقط الحديث) : لا يعتبر به	

العدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيها
147	24	ر / يسرق الحديث	ر : يسرق الحديث - ..
148	-	سكتوا عنه (عن حديثه) : ضعيف يعتبر بحديثه ..	الاولى جعل هذين اللفظين متتاليين كما سبق في العدد 146 فيكونان هكذا ، - سكتوا عنه - سكتوا عن حديثه ثم يذكر بعدها ، حكاه : ضعيف .. ر : 505 .
149	-	السماع : سماع الحديث من نطق المحدث صوات	هذا المعرف تعريفه فيه دور ! وتناديه ان يقال مثلا : تلقى الحديث من نطق المحدث .
150	صوات	ر / السماع سمع منى نقدا الحديث ..	ينبغي ان يذكر هنا : السماع ، وهو ما يثبت فيه الراوى شهادة تحمله رواية الكتاب عن الشيخ او مؤلفه . ر : السماع - ..
151	25	السنن	هكذا يقرأ لسوء آلة الطبع ، وحقيقته : سمع منى هذا الحديث .. فينبغي اتقانه . الاولى جعل هذا المقطع مقطعين مستقلين هكذا : السنن :
152	-	1 - الكتب التي تجمع احاديث الاحكام .. 2 - كتب ابي داود والترمذى ..	الكتب التي .. السنن (الاربعة) كتب ابي داود ..
153	-	السنة = الحديث	هكذا : السنن :
154	-	ضعيف يعتبر به الشاذ :	الاشارة هنا = تحتل انها بمعنى (المثل) وبمعنى (انظر) ولعل هذا اقرب لعدم ذكر مصادر عندها ، فان كانت بالمعنى الاول يزداد تحتها ر : 151 وهو رقم لفظ الحديث ، وان كانت بالمعنى الثانى فالاولى جعل الترتيب هكذا : السنة :
155	-	هو الحديث الذى .. حكاه ضعيف جدا	الحديث - 151 . حكاه : ضعيف يعتبر به . وتحت ر : 505 ،
156	-	وهو نوعان : شاذ المتن وشاذ ..	الحديث - 151 . حكاه : ضعيف يعتبر به . وتحت ر : 505 ،
157	26	شانهى	ينبغي جعل (حكاه ضعيف جدا) آخر المقطع بعد فكر النوعين تماما ، ليسرى الحكم على كل ما قبله ، كما صنع المؤلف في (الفرد) ص 56 وغيره . جاء هذا اللفظ في راس الصفحة مفهوما ، ولم يفسر او يشر الى مصادره مما شانه ؟ معتبر ام ملغى ؟ ام مسهو عنه ؟ ر : الشاذ - ..
158	-	ر / الشاذ	يكتب لالغائه على نبرة كما كتبته هنا ، ثم اذا صحت قراءة اللفظ كما كتبته ، .. يسحب اعلى ،،، فصوابه يسحب على الكلام ،،، ثم يزداد في آخره هكذا :
159	-	خط يسحب اعلى الكلام للغاءه	ر : الملحق الاول - 4 لمعرفة صورته .

العدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيها
160	26	يعتبر بحديثه	حكه : يعتبر بحديثه . ر : 505
161	—	يعتبر بحديثه	« « « « «
162	—	الصالح (من الحديث) هذا الاصطلاح يطلق .. ويطلق ..	ينبغي حذف لفظ (هذا الاصطلاح) ، وجعل لفظ (يطلق) الاولى من اول السطر وجعل (ويطلق ..) الثانية من اول السطر ايضا ليظهر التقسيم فيه . ر / الضعيف — ..
163	—	ر / الضعيف . يصلح حديثه لان يتقوى	فيه تحريف أو خلل ، صوابه : يصلح حديثه ان تقوى من طرق ..
164	27	من .. صح : ر / التصحيح و (ح) والحق	السيد هكذا : ر : التصحيح — .. والحاء — ، ، ، والحق — ..
165	—	المصاحبة	أحال المؤلف هنا الى المصادر على تعريف (الصحابي) ، فتمعن هنا أفراد اللفظ : الصحابي . وينبغي تعريفه هنا لانه مما يقصد معرفة لذاته ، ولانه قد عرف (التابعي) و (تابع التابعي) ، وجاء فيهما ذكر (الصحابي) فيجب ان يكون معرفاً مفسراً بطريق الاولى .
166	—	الصحيح (لغيره) : هو الحديث الحسن الذي تقوى بوروده من طريق آخر مثله أو أقوى منه فارتفع الى الصحيح .	في هذا التعريف سقط أو خلل ، وصوابه : هو الحديث الحسن الذي تقوى بوروده من طريق آخر مثله ، أو أقوى منه ، أو دونه ، فارتفع الى الصحيح . ثم يأتي بيان حكه :
167	—	يحتج به .	حكه : يحتج به .
168	28	يحتج به . يحتج به . يكتب حديثه ..	حكه : يحتج به . حكه : يحتج به . حكه : يكتب حديثه ، ر : 505 مكرر لان هذا اللفظ مما استدركته .
169	—	يعتبر بحديثه	حكه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 .
170	—	صدوق تغير بأخرة (أو بأخرة)	يزاد فيه : (أو بأخرة) .
171	—	يعتبر بحديثه	حكه : يعتبر بحديثه ، ر : 505
172	—	يعتبر بحديثه	« « « « «
173	—	يعتبر بحديثه	« « « « «
174	—	يعتبر بحديثه	« « « « «
175	—	يعتبر بحديثه . صغار التابعين	بين المراد منها هنا كما اشرت اليه في لزوم بيان اوساط التابعين ص 17
176	—	صغار الصحابة	بين المراد منها هنا ايضاً كما اشرت اليه في لزوم بيان اوساط الصحابة ص 17
177	—	علامة لافناء الكلام الخطأ من النسخة .	يزاد عليه في سطر مستقل : ر : الملحق الاول — 6 لمعرفة صورته .
178	29	صويلح : يعتبر بحديثه .	هكذا كتب اللفظ حكه في سطر واحد ، ولعل ذلك لانتفاء الصفحة ، وصوابه : صويلح في سطر ثم في سطر بعده حكه : يعتبر بحديثه . ر : 505 ،
179	—	الضابط :	أرى تفسير (الضابط) بمعناه الوصفي الاصطلاحي ، ثم يحال هكذا :

المعدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو إيضاحها أو الأولى فيها
180	29	ر / الضبط . الضَبَّة :	ر : الضبط — .. ينبغي أولاً شكل لفظ (الضبة) كما شكلته، ثم شرح معناها كأن يقال : هي العلامة على الكلام الذي يصح وروده من جهة النقل ، غير أنه فاسد أو مختل لفظاً أو معنى . ثم الأحالة هكذا :
181	—	ر / الملحق الأول 3 — 8	ر : الضبيب — .. ، ر : الملحق الأول — 11 لمعرفة صوتها .
182	—	ر / الضميف	العزو يكون في سطر مستقل : ر : الملحق الأول 3 — 8 لمعرفة صورته .
183	—	ضعف (أي الراوى) :	ر : الضميف — ..
184	—	يعتبر بحديثه .	ينبغي شكل الفعل بضم الضاد وكسر العين المشددة . ثم بيان حكمه :
185	30	يعتبر بحديثه .	حكمه : يعتبر بحديثه . ر : 505
186	—	لا يعتبر بحديثه	« « « «
187	—	طبقات الرواة :	حكمه : لا يعتبر بحديثه ر : 326 . الأولى الأمراد : الطبقة (وجمعه : الطبقات والطباق) : القوم المتعاصرون المتشابهون في العمر ، والمشاركون في الأخذ عن المحدثين .
188	—	لا يعتبر بحديثه .	حكمه : لا يعتبر بحديثه . ر : 326
189	—	لا يعتبر بحديثه .	« « « « ر : 326
190	—	ر / كيفية سماع الحديث	ر : كيفية سماع الحديث — ..
191	—	أي إنسانيته ، ر / السند	الأولى جعل الأحالة في سطر مستقل دائماً :
192	قوات	قوات	ر : السند — ..
193	30	يحتج به إذا ..	فات المؤلف هنا : عارض الكتاب بالأصل إذا قابله به للتثبت من سلامته من التحريف أو السقط .
194	—	العدل :	حكمه : يحتج به إذا ..
195	31	يحتج بحديثه .	أرى تفسير (العدل) بالمعنى الوصفي الاصطلاحي ، كأن يقال : هو المتصف بصفات الإمانة والضبط والدين .. ر : العدالة — ،
196	—	يحتج بحديثه .	حكمه : يحتج ..
197	—	العرض :	حكمه : يحتج ..
198	—	1 — قراءة الحديث على الشيخ لتصد التلقى منه (هو الأكثر) .	الأولى في رقم 1 — .. (وهو الاستعمال الأكثر ، ويسمى : عرض القراءة) .
199	—	2 — بمعنى عرض المناولة ر / المناولة .	الأولى في رقم 2 — .. ر : المناولة — ، ، و ر : عرض المناولة — ..
200	قوات	قوات	ر : المناولة — ..
	—	يحتج به إذا ..	حكمه : يحتج به إذا .. ووقع في الطبع تحريف (أو الحسن) إلى (الو الحسن) . فات المؤلف هنا لفظ علق الحديث وشرحه ، فيثبت ويزاد بعده : ر : الملق — ..

المعدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو إيضاحها أو الأولى فيها
201	32	علم الحديث رواية : علم يشتمل على أقوال النبي صلى الله عليه وسلم وتقريراته وصفاته وروايتها .	وقع فيه سقط فادح ! وهو (انعماله) ، فيقال : وانعماله وتقريراته ..
202	—	علوم الحديث = علم الحديث دراية .	جاء الخطان هنا بمعنى (مثل) فيما يبدو ، كما سبقت الإشارة إليه في الملاحظات العامة . وبعد توحيد الاصطلاح وتنقيحه إذا بقي كما هنا فيزاد بعده ر : 260 وهو رقم علم الحديث دراية .
203	—	العلو : ر / العالى .	أرى تفسير العلو بمعناه المصدرى الاصطلاحى . وخاصة أنه سيتكرر في الفاظ سنة آتية ، تفسيره هنا يغنى عن تفسيره في الالفاظ التالية بالمعزو إليه . والاحالة هنا للعالى تكون : ر العالى — ..
204	—	العلو بتقدم السماع	يزاد — بعد شرح العلو كما في العدد 204 — ر : العلو — ..
205	—	العلو بتقدم وفاة الراوى	يزاد — بعد شرح العلو كما في العدد 204 — ر : العلو — ..
206	—	العلو بالصفة	يزاد — بعد شرح العلو كما في العدد 204 — ر : العلو — ..
207	—	العلو بالمسافة	يزاد — بعد شرح العلو كما في العدد 204 — ر : العلو — ..
208	—	العلو المطلق	يزاد — بعد شرح العلو كما في العدد 204 — ر : العلو — ..
209	—	العلو النسبى (أو المقيد) عن فلان :	يزاد — بعد شرح العلو كما في العدد 204 — يزاد بعد شرح .. ولا داعى لوضع (أو ر : العلو — ..
210	—	ر / المعنن	المقيد (بين هلالين فيما أرى . ينبغى تأخير هذا اللفظ وتقديم ما بعده عليه ، لأن هذا (عن فلان) وذاك (المعننة) فهذا مقدم في الحروف على سابقه . ثم تكون الاحالة ر : المعنن — ..
211	—	المعننة : رواية الحديث .. ر / المعنن	يقدم هذا اللفظ والمقطع على سابقه كما تقدمت الإشارة إليه. والاحالة ر : المعنن — ..
212	33	الغريب (الحديث) هو الحديث الذى تسرد به روايه وهو قد يكون صحيحا أو حسنا إذا استوفى شروط ذلك والاكتر فيه الضعف . وهو ثلاثة أقسام نذكرها فيما يلى : هذه المادة . وهو الحديث ..	الأولى وضع الفواصل في جمل التعريف ، لنتبين معانيه بوضوح واستقلال ، فيكون هكذا : هو الحديث الذى تفرد به راويه . وهو ثلاثة أقسام تأتى . ثم في سطر مستقل : حكاه : قد يكون صحيحا ، أو حسنا ، إذا استوفى شروط ذلك ، والاكتر فيه الضعف . ويحذف ما يغير هذا للاستغناء عنه . تحذف الواو من هنا ، كما حذفها ولم يذكرها المؤلف في القسمين بعده .
213	—	الغريب المشهور = الغريب متنا لا اسنادا .	الخطان هنا يفهم منهما معنى (هو) أو (مثل) ؟ والأولى عندى أن يقال : هو الغريب متنا لا اسنادا . ر : 277 وهو رقم الغريب متنا لا اسنادا .
215	—	غريب من هذا الوجه =	كذلك يقال هنا ما قلته في العدد 215 والأولى

المعد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتددة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الأولى فيها
		غريب اسنادا لا متنا .	ان يقال : هو الغريب اسنادا لا متنا . ر : 276 وهو رقم الغريب اسنادا لا متنا .
216	33	لا يعتبر بحديثه .	حكه : لا يعتبر بحديثه . ر : 326
217	—	يعتبر بحديثه .	حكه : يعتبر بحديثه ر : 505
218	34	فرد مطلق ، وفرد مطلق ، يغلب على الحديث الضعف . ر / الامراد	فيه سهو قلم ! وصوابه فرد مطلق ، وفرد نسبي ، الاولى : حكه يغلب عليه الضعف . لا داعي هنا للاحالة الى (الامراد) ، لان اللفظ شرح وعرف وتم بيانه ، الا اذا كان المراد من الاحالة التنبيه والتذكير بما تقدم من (افراد البلدان) و (افراد القبائل) ، فحينئذ يقال ر : 53 ، ر : 54 وهو رقم الامرادين المذكورين اعلاه .
219	—	الفرد المطلق : = الغريب متنا واسنادا .	جمع المؤلف هنا بين النقطتين والخطين ! وكان الاولى ان يقول : هو الغريب متنا واسنادا ، ر : 275 ، وهو رقم الغريب متنا واسنادا .
220	—	فيه خلف (الراوى) : يعتبر بحديثه .	عزا المؤلف هذا اللفظ الى كتابه « منهج النقد » ص 101 ، ولا ذكر له فيه ! ثم ينبئ شكل لفظه (خلف) ثم يقال : حكه : يعتبر بحديثه . ر : 505 ، في المواضع الستة المشار اليها .
221	—	يعتبر بحديثه .	
222	—	فيه نظر . يعتبر بحديثه .	ينبغي ان يزداد هنا هكذا فيه نظر (عند غير البخارى) . لان فيه نظر عنده معناه : لا تحل الرواية عنه . وسبق بيان كيفية الاحالة هنا في العدد 222 .
223	35	قابل : ر / المقابلة . قال فلان : ر / المعنن	الاولى تفسير هذا اللفظ كان يقال : قابل النسخة بالاصل اذا طابق بينهما . ر : المقابلة — ..
224	—	قال فلان : ر / المعنن	السديد ان يقال — كما تبين من مصادر المؤلف التي اشار اليها — هكذا : قال فلان : 1 — بمعنى حدثنا
225	—	قال لنا (اولى) فلان : ر / المعنن .	2 — بمعنى علق الحديث . ر : الملق — .. 3 — بمعنى عن فلان . ر : المعنن — ..
226	—	قرىء على فلان : اخبرك فلان .	السديد هنا ايضا كما تبين من النظر في المصادر عند المؤلف هكذا : قال لنا (اولى) فلان : 1 — بمعنى حدثنا . ر : 137 وهو رقم حدثنا 2 — بمعنى علق الحديث . ر : الملق — .. 3 — بمعنى العرض والمناولة . ر : 255 ، وهو رقم العرض . و ر : 439 رقم المناولة ، ولم ار وجها هنا للاحالة الى (المعنن) كما صنع المؤلف ؟
			وضع النقطتين هنا يوهم ان الثانى تفسير للاول . والواقع ان الثانى مفعول للاول ، وهو على تقدير اصله : قرىء على فلان قيل له :

المدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ...	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيها
227	35	قرات بخط فلان (أو في كتاب فلان)	أخبرك فلان ؟ فينبغي وضع استفهام عقب الجملة الثانية لتفيد أنها ليست تقسرا بل سؤالا . ثم عزا المؤلف الى (تدريب الراوي) 2 : 124 وصوابه 2 : 114 فليصح .
228	—	قرات في كتاب فلان بخطه	الاولى وضع نقطتين بعد (أو) هنا وفي كل ما يماثله ، أشعرا بالمطوف هكذا (أو : في كتاب فلان) . عزاه المؤلف الى (تدريب الراوي) 2 : 62 . وصحته 2 : 61 ، فيصح .
229	—	القراءة على الشيخ = العرض	الخطان هنا بمعنى (مثل) فيما يبدو ، في حين أن القراءة على الشيخ بعض العرض ، فعلى هذا فالاولى الاحالة هكذا : ر : العرض — .. دون المساواة بينهما .
230	—	القرين ر / الاقران	اغفل المؤلف هنا وضع النقطتين بعد لفظ القرين ، كما كان يضع هذا اوائل الكتاب . والاولى توحيد الخطة كما سبقت الاشارة اليه . ثم الاحالة : ر : الاقران — ..
231	36	كتاب (كتابة) الحديث	اللفظ الاول (كتاب) قرأته بكسر الكاف وتخفيف التاء . واذا كان كذلك فالمراد منه (كتابة) ، وهو الذي تبين من النظر في مصادر المؤلف (كتابة الحديث) فاذا كان كذلك فلا داعي لفكر (كتاب) ولا لوجود الهلالين للفظ (كتابة) ، بل ينبغي الاتصاف عليها هكذا : كتابة الحديث . وارى أن يزداد عليها جوازا او منعا او جوازا ومنعا . ليظهر المراد من اللفظ كتابة الحديث .
232	—	الكتب المخرجة = المستخرج	لا ارى أن يقال : الكتب المخرجة مثل المستخرج . فالاولى الاحالة هكذا : ر : المستخرج — ..
233	37	بعتبر بحديثه .	حكاه : يعتبر بحديثه . ر : 505
234	—	لا بأس به : يكتب حديثه وينظر فيه .	
235	—	لا تحل كتابة حديثه	الاولى مراعاة وجهي استعمال (لا بأس به) فهى تستعمل بمعنى (ثقة) عند ابن معين وطبقته ، وتستعمل بمعنى (يكتب حديثه وينظر فيه) عند غيرهم . فالاولى أن يقال لا بأس به : يكتب حديثه وينظر فيه ، عند الجمهور . وعند ابن معين وطبقته : هو ثقة . كما أشير اليه في مصادر المؤلف وفي « قواعد في علوم الحديث » ص 250 — 251 . ثم الاحالة للفظ يكتب حديثه : ر : 506 المقترح اثباته . و ر : 507 للفظ ينظر فيه المقترح اثباته ايضا . لم يذكر المؤلف حكم هذا اللفظ ، وفكره في لفظ لا شيء — لا يعتبر بحديثه . وكلاهما من مرتبة

العدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى قبيها
236	37	لا تحل الرواية عنه	واحدة في الجرح . والاولى طرد القاعدة فكرا فيما أرى . كذلك أغفل المؤلف حكم هذا اللفظ ، وهو من مرتبة سابقة ، ويقال فيه ما قيل في العدد السابق 236 . حكاه : لا يعتبر بحديثه . ر : 326 « : يعتبر .. ر : 525 « لا يعتبر .. ر : 326 « لا يعتبر به .. ر : 325
237	—	لا يعتبر بحديثه	اولى من لا يعتبر بحديثه ليتطابق المفسر مع المفسر . هذا اذا كان سيبقى الترتيب كما هو ، وأما اذا عدل الى لا يستشهد به بمعنى لا يعتبر به فهو أوضح . وتبقى الاحالة مطلوبة بعده .
238	—	يعتبر بحديثه	السديد : ر : الشاهد — .. أما (الشواهد) فقد ذكرت عند لفظ (الشاهد) تبعا لا أصالة ، والعزو للأصل لا للتبع .
239	—	لا يعتبر بحديثه	ينبغي أن يحال في آخره للفظ (الاعتبار) أسوة باللفظ الذي بعده . ر : الاعتبار — ..
240	—	لا يستشهد به =	اذا كان الخطان بمعنى (مثل) صار التفسير أغمض من المفسر ، والاولى حينئذ عندي جمعهما كما جمع المؤلف بينهما في الإثبات فقال : يعتبر به (أو بحديثه) في ص 93 برقم 505 ، وإذا كان الخطان بمعنى (انظر) فهي احالة الاولى أن تكون صريحة فيقال : ر : لا يعتبر به — .. ولا حاجة حينئذ الى الاحالة هنا الى لفظ (الاعتبار) لذكره هناك والاحالة الى اللفظ وما يتبعه في مقطعه .
241	—	لا يعتبر بحديثه	اولا : من هذه الصفحة الى آخر الكتاب جعل المؤلف يضبع خطأ مستطيلا تحت اللفظ المشروح ، ومن أول الكتاب الى هنا قد أغفله ، والواجب في التأليف توحيد المنهج والخطة من أول الكتاب حتى آخره .
242	—	ر / الشواهد .	ثانيا : لم يذكر المؤلف حكم هذا اللفظ ، وذكر حكم لفظ (لا شيء) وكلاهما من مرتبة واحدة من مراتب الجرح ، وربما كانت الحاجة الى بيان الحكم في لفظ (لا يكتب حديثه) أكثر من الحاجة في لفظ (لا شيء) . فكذا يقال : ينبغي توحيد الخطة والمنهج بين الامثال والاشباه . ر : الملحق الاول — 9 ، لمعرفة صورة الإشارة اليه .
243	—	لا يعتبر به (الراوى)	لا يكتب حديثه .
244	—	لا يعتبر بحديثه = لا يعتبر به ر / الاعتبار .	ر / الملحق الخاص بالعلامات .
245	38	لا يكتب حديثه .	حكاه : يعتبر بحديثه . ر : 505 حكاه : يعتبر بحديثه . ر : 505 حكاه لا يعتبر بحديثه . ر : 326 حكاه : يعتبر بحديثه . ر : 505
246	—	ر / الملحق الخاص بالعلامات .	يعتبر بحديثه . يعتبر بحديثه . لا يعتبر بحديثه . يعتبر بحديثه .
247	—	يعتبر بحديثه .	
248	—	يعتبر بحديثه .	
249	—	لا يعتبر بحديثه .	
250	—	يعتبر بحديثه .	

المدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو إيضاحها أو الأولى فيها
251	38	يعتبر بحديثه .	حكاه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 . في المواطن الخمسة المشار إليها .
252	39	لا يعتبر بحديثه	حكاه لا يعتبر بحديثه . ر : 326
253	—	يعتبر بحديثه .	حكاه : يعتبر بحديثه . ر : 505
254	—	يكتب حديثه وينظر فيه .	يزاد بعده : ر : 506 ، 507 . وهما رقمان للفظ يكتب حديثه ولفظ ينظر فيه ، رأيت اثباتهما في موضعهما ص 94 ، وقد فأت المؤلف ذكرهما فيه .
255	—	يعتبر بحديثه .	حكاه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 . في المواطن الخمسة المشار إليها .
256	—	المؤلف والمختلف . هو ما اتفق في صورته وتختلف في النطق صيغته من أسماء الرواة .	الأولى والاسد : هو من أسماء الرواة ما تفق في الخط صورته ، وتختلف في النطق صيغته . أما التعريف المذكور فواضح فيه التفكك والتناثر .
257	40	المؤنن : الحديث الذي يقال في سنده أن نلانا .	الأولى : الحديث الذي يأتي في سنده : أن نلانا قال .. وينبغي وضع فتحة على همزة أن . ر : المعنعن — ..
258	—	ر / المعنعن المتدع :	الائم : عقيدة اهل السنة متأولا . الأولى الامراد : المبهم (جمعه المبهمات) ثم في السطر تحته : الراوى .. لان الاصل في المعرف الواحد ، ثم هو كذلك في التعريف ، فهو الملائم لا سواه .
259	—	من خالف عقيدة السنة متأولا . المبهمات (ج المبهم) : الراوى الذي اغفل ذكر اسمه في الحديث .	إذا كان سيبقى الخطان هكذا — مع الاشتباه بتحديد المراد منها — فأرى زيادة : ر : 77 وهو رقم التابع . والأولى عندي هكذا : التابع : التابع — 77 . الأولى الامراد : المتابعة (جمعه المتابعات) : وفي سطر لاحق : هي أن .. وفي سطر لاحق : وهي قسيمان : تحته : المتابعة التامة . تحته : المتابعة القاصرة ، تحته : ر : التابع — .. فيكون لفظ الاحالة آخر شيء .
260	—	التابع = التابع	ينبغي وضع نقطة (•) قبل لفظ وهذا العلم .. حكاه : يقبل اذا .. ينبغي أن يقال : .. في صحيحيهما عن صحابي واحد . وهذا القيد ينبغي ذكره واشاعته ليعرف ، والا وقع الخلط والخبط من غير واحد .
261	—	المتابعات : المتابعة هي أن يوافق .. ر / التابع : وهي قسيمان : المتابعة التامة والمتابعة القاصرة .	آخر شيء . ينبغي وضع نقطة (•) قبل لفظ وهذا العلم .. حكاه : يقبل اذا .. ينبغي أن يقال : .. في صحيحيهما عن صحابي واحد . وهذا القيد ينبغي ذكره واشاعته ليعرف ، والا وقع الخلط والخبط من غير واحد .
262	41	وموسى بن علي وهذا العلم .	يقبل اذا استوفى .. متفق عليه :
263	—	يقبل اذا استوفى ..	اتفق على روايته البخارى ومسلم في صحيحيهما .
264	—	متفق عليه :	من غير واحد .
265	—	المتفق والمفترق : ان يكون الاسم الواحد اطلق على أكثر من راو .	السدید ان يقال نحو ما يأتي : هو ان يقع لعدد من الرواة أو غيرهم الاتفاق في أسمائهم أو اتسابهم أو كناههم ونحوها . فهم متفقون فيها مفترقون في اشخاصهم .

بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو إيضاحها أو الأولى فيها	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	الصفحة	المعد
حكه : يحتج بحديثه . الأولى كمادة المؤلف (أو بالوضع) حكه : لا يعتبر بحديثه . ر : 326	يحتج بحديثه . متهم بالكذب (بالوضع) لا يعتبر بحديثه مثله	41 — 42	266 267 268
ينبغي أن يزداد بعد هذا اللفظ ما يشعر بمعناه والمراد به هنا ، فيقال مثلا : يقال بعد سياتة سند آخر لمن حديث متقدم . وأما إيراد هذا اللفظ هكذا مثله دون بيان أو عبارة تشير بمعناه فهو كاللفز الاصم . هذا اللفظ لم يذكره — فيما علمت — فسى تعداد الفاظ الجرح ، كما ذكروا لفظ (مطعون فيه) . وإنما يأتي على السنتهم وفي عباراتهم ، وجاء عند لفظ (لين الحديث) من قيل فيه ذلك يكون مجروحا بشيء لا يسقطه عن العدالة . ولعل عدم ذكره أنه ذو دلالة عامة يصدق على الكذاب وعلى من جرح أنسى جرح ؟ فذكره هنا وتسويته بلفظ (مطعون فيه) لعله من باب القياس عليه ؟ والأرجح عندى اغفاله . حكه : يعتبر بحديثه ، ر : 505	مجروح = مطعون فيه	—	269
فيه أولا : أن الجود يقال في بعض أقسام الحديث الصحيح ، كما في (تدريب الراوى) 1 : 178 و « منهج النقد » ص 254 ، ويقال أيضا في الحديث المدلس تدليس التسوية ، كما في « تدريب النزوى » 1 : 224 و « منهج النقد » ص 359 ، فالأولى هنا الإشارة إلى الاثنين هكذا : الجود : 1 — من أقسام الصحيح 178 254 2 — من أقسام المدلس تدليس تسوية . ر : تسوية — .. أما قول المؤلف : (قارن التجويد) ، فبالرجوع إلى التجويد تراه يحيل إلى التسوية أو يساوى التجويد بالتسوية ، فصار في هذا تطويل وأغماض لا داعى له . ثم استعمال فعل (قارن) بهذا المعنى لم أقف عليه في (المعاجم) . وكأنى بهذا التركيب والاستعمال مقتبس مترجم عن الأجنبية ، فجاء في لغة المسلمين العرب تقليد أو متابعة وترجمة ، ولذلك كان (قارن التجويد) غامض المدلول في نظرى ، ولا أسيغه إلا إذا أساغته اللغة العربية . المحرف : الذى وقع فيه تغيير شكل بعض الكلمات مع بقاء الحروف	يعتبر بحديثه الجود (قارن التجويد)	— —	270 271
حكه : يعتبر بحديثه ، ر : 505	يعتبر بحديثه .	43	273

العدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو إيضاحها أو الأولى فيها
274	43	المختلط = من اختلط	الأولى أن يحال في (المختلط) هنا السى (اختلط) المقترح اثباته هناك في ص 10 ، لفواته ذكرا ، انظر العدد 44 . ثم إذا كانت ستبقى الإحالة الى (من اختلط) فينبغى أن تكون هكذا : المختلط = من اختلط .. ر : 432 .
275	—	مختلف الحديث	ينبغى شكل اللام هنا بالكسر ، لتقرأ وتحفظ على الصحة .
276	—	مخرج الحديث = سند الحديث	هنا وضع المؤلف الخطين = في السطر الثاني على خلاف عادته ؟ ثم إن كان هذان الخطان إحالة ، أو بمعنى (مثل) ، فالذى تقدم فيما سبق ص 40 هو لفظ (السند) ، ولم يتقدم (سند الحديث) . وفي لفظ (السند) هناك تفسيران ، فأيهما المراد هنا ؟ ينبغى التمييز فيقال مثلا : ر : السند 1 — 201 ، وهو رقم (السند) عامة .
277	—	ر / القرين	ر : القرين — ..
278	—	وهو تسمان رويسان	الصواب : رئيسيان .
279	44	4 — تدليس المعطف وهو مضموم جدا	ينبغى ذكر حكمة في سطر مستقل عن التقسيم هكذا : وهو مضموم جدا ..
280	—	في كل أقسامه .	وضع النقطتين بعد لفظ الشيوخ : لا معنى له ، فيبطل بهما نقطة واحدة . ثم ينبغى تصحيح آخر كلمة في (الحكم) الى : الأساتيد .
281	—	القسم الثامى : تدليس الشيوخ : وهو أخف كراهة من تدليس الأساتيد	حكمة : يقبل حديثه ..
282	نوات	يقبل حديثه .. نوات	فات المؤلف هنا لفظ (المذاكرة) ، فينبغى ذكره وبيان معناه لكثرة في كلامهم . وهو ضعيف عند المحدثين .
283	44	ضميف عند المحدثين	حكمة : يحتج به ..
284	—	يحتج به اذا ..	حكمة : يقبل ..
285	45	يقبل اذا ..	الأولى : هو الحديث الذى ..
286	—	الحديث الذى ..	ر : المتصل — ..
287	—	ر / المتصل المساتيد :	الأولى بالافراد : المسند (جمعه المساتيد) وإذا تعدل هكذا فيؤخر عن محله الى آخر ص 77 ، ويستغنى عن المسند فيها بالنظر الى التقسيم الآتى وهو أن يقال في المسند هكذا : المسند (جمعه المساتيد) :
		الكتب التى رتب احاديثها على اسماء رواتها من الصحابة .	1 — الحديث الذى اتصل سنده مرهوما . 2 — الكتاب الذى رويت فيه أحاديث كل صحابى في موطن واحد . 3 — ما أسنده الصحابى من الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم .
288	—	المستخرج (أو المخرج) : كتاب يخرج فيه ..	لا داعى في نظرى لوضع هذين الهلالين للفظ الثانى (أو المخرج) إذ الكلام الآتى بعدها يتصل بكل واحد منهما استقلالا أو عطفا ،

العدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيها
289	45	.. من كتب السنة وهي ،، المستفيض : 1 - المشهور . 2 - المتواتر .	فما وجه وضع الثاني بين هلالين ؟ ثم ان الكلام في شرح معنى (المستخرج) عند المؤلف وقع فيه تقطيع بعض الكلمات عند الطبع فسبب غموضا سينا ، فينبغي توضيحه وتصحيحه . ثم ان عزو المؤلف الى ان الصلاح هكذا جاء ص 19 ، والصواب ص 20 . ينبغي وضع نقطة (.) بعد لفظ السنة في عد (المتواتر) قسما من اقسام (المستفيض) عندي نظر ؟ لانه اذا عد من اقسامه ، فهل دخوله فيها من حقيقة تعريف (المستفيض) أم من باب ان المتواتر مستفيض وزيادة ، فان كان من الثاني ، فينبغي ان نذكر في اقسام المشهور - على هذا المسلك - : المتواتر ، لانه مشهور وزيادة ، وان كان عده فيه لدخوله في تعريف (المستفيض) ، فالمتواتر له شروط غير موجودة في (المستفيض) ، منها ان مستند المتواتر : الحس .. وليس هذا من شرط المستفيض فتأمل . وضع الخطين هنا = لا داعي له ، والمعهود بدلها نقطتان : فيثبت المعهود . ثم يقال في الحكم : حكمه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 . ر : يسرق الحديث - .. دخل هذا القطع كله في التقسيم السابق برقم 287 فانظره .
291	46	.. ولم يوثق ولم يجرح = يعتبر بحديثه .	من شرط المستفيض فتأمل . وضع الخطين هنا = لا داعي له ، والمعهود بدلها نقطتان : فيثبت المعهود . ثم يقال في الحكم : حكمه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 . ر : يسرق الحديث - .. دخل هذا القطع كله في التقسيم السابق برقم 287 فانظره .
292	-	ر / يسرق الحديث .	ر : يسرق الحديث - ..
293	-	المسند (ر / المسانيد) :	دخل هذا القطع كله في التقسيم السابق برقم 287 فانظره .
294	-	الحديث الذي اتصل بسنده مرفوعا .	حكمه : يقبل اذا .. الاولى الامراء : المشيخة (جمعه المشيخات) : كتاب يجمع فيه المحدث أسماء شيوخه .
295	47	يقبل اذا استوفى .. المشيخات :	حكمه : يقبل اذا .. الاولى الامراء : المشيخة (جمعه المشيخات) : كتاب يجمع فيه المحدث أسماء شيوخه .
296	-	كتب يجمع فيها المحدثون أسماء شيوخهم . ان تقع المساواة في ..	فيه نقص الف في لفظ (المساواة) في السطر الثاني من هذا القطع . ر : المساواة - ..
297	-	ر / المساواة المصحف :	فيه نقص الف في لفظ (المساواة) في السطر الثاني من هذا القطع . ر : المساواة - ..
298	-	هو الحديث تحولت فيه كلمة . المصطلح = علم الحديث دراية	الاتم هو الحديث الذي تحولت .. الخطان هنا = بمقام (هو) أو (مثل) . والاولى هكذا : المصطلح : هو علم الحديث دراية . ر : 260 ، وهو رقم علم الحديث دراية .
299	-	المصنفات :	الاتم هو الحديث الذي تحولت .. الخطان هنا = بمقام (هو) أو (مثل) . والاولى هكذا : المصطلح : هو علم الحديث دراية . ر : 260 ، وهو رقم علم الحديث دراية .
300	-	كتب مرتبة على الابواب .. المضطرب :	الاتم هو الحديث الذي تحولت .. الخطان هنا = بمقام (هو) أو (مثل) . والاولى هكذا : المصطلح : هو علم الحديث دراية . ر : 260 ، وهو رقم علم الحديث دراية .
301	-	و ، وهو ضعيف . وهو نوعان .. يعتبر بحديثه .	الاتم هو الحديث الذي تحولت .. الخطان هنا = بمقام (هو) أو (مثل) . والاولى هكذا : المصطلح : هو علم الحديث دراية . ر : 260 ، وهو رقم علم الحديث دراية .

المعد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة .	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو إيضاحها أو الأولى فيها
302	48	مطرح (أو مطروح) الحديث (أى الراوى) لا يعتبر بحديثه .	الأولى بعد النظر في المصادر : مطرح ، أو مطرح الحديث ، أو مطروح ، أو مطروح الحديث . (أى الراوى) حكيمه : لا يعتبر بحديثه ، ر : 326 . وأحال المؤلف الى (تدريب الراوى) 1 : 346 : وصوابه 1 : 347 . حكيمه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 .
303	—	يعتبر بحديثه .	الأولى الأفراد : المعجم (جمعه المعاجم) : كتاب تذكر فيه الأحاديث على ترتيب الصحابة أو الشيوخ أو البلدان أو غير ذلك .
304	—	المعاجم : كتب تذكر فيها الأحاديث ..	فات المؤلف هنا لفظ (المعارضة) بمعنى المقابلة بين النسخة والأصل ، فيستدرك : المعارضة : يذكر هنا شرحها : ثم الاحالة : ر : المقابلة — .. صوابه : 1 — 211 .
305	نوات	نوات	
306	48	تدريب الراوى 1 : 311	
307	—	المعلل : وهو ضعيف	هذا الحكم يتأخر الى نهاية التقسيم والكلام على المعلل . ينبغي وضع فاصلة (؛) بعد النوع الاول . حكيمه : يقبل .. ر : العنينة — .. ، ر : المدلس — ، ، الخطان هنا = بمعنى (انظر) أو (مثل) ؟ والأولى اذا كان بمعنى (مثل) أن يقال : المفردات : هي الأسماء المفردة . ر : 42 وهو رقم الأسماء ..
308	49	وهو نوعان ..	
309	—	يقبل اذا تبين اتصاله .. ر / المدلس	
310	—	المفردات = الأسماء المفردة	
311	—	المقابلة : مقارنة النسخة ..	
312	—	يعتبر بحديثه .	الصحيح لغة : مطابقة النسخة .. لانه ليس في المعاجم (قارن) بهذا المعنى . حكيمه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 .
313	—	المقاطيع أو المقاطع ج المقطوع	يلاحظ أن المؤلف هنا لم يضع اللفظ الثانى (أو المقاطع) بين هلالين ، وهو أولى . ثم الأولى الأفراد كما تقدم بيانه غير مرة : المقطوع — وهو غير المنقطع — وجمعه المقاطيع والمقاطيع : الحديث الذى أضيف الى التابعى . وعلى هذا : يؤخر من هنا الى ص 84 ، ويلغى هذا المقطع ، أو يحال فيه هكذا : المقاطيع أو المقاطع : ر : المقطوع — .. حكيمه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 .
314	—	يعتبر بحديثه .	تغير ترتيب هذا اللفظ ، كما سبق بيانه في المعد 312 ، ولا داعى لذكر (قارن بالمنقطع) هنا فتطوى .
315	—	المقطوع : (قارن بالمنقطع)	
316	—	حكيمه : ضعيف وهو نوعان ..	الأولى تأخر الحكم على التعميم : وهو نوعان .. حكيمه : ضعيف . أو : وهو ضعيف .
317	50	من اختلط آخر عمره :	أولا : ينبغي ذكر الفاظ (المناولة) باتسائها

العدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيها
		يقبل حديثه اذا كان ..	الثلاثة الآتية في ص 86 هنا قبل لفظ (من اختلط) ، لان (ميم نون الف : منا ..) مقدمة ترتيبا على (من اختلط) بأقسامها المذكورة هنا ، ومنها (من خلط) و (من ذكر) و (من اشترك) .
318	50	من اشترك في الرواية ..	ثانيا : من اختلط آخر عمره قد تقدم شرحه في ص 10 عند لفظ (اختلط) المقترح اثباته هناك ، وعليه فيحال من هنا تحت (من اختلط ..) الى هناك ص 10 . ثالثا : عند بيان حكمه وبقائه هنا كما هو ، يقال : حكمه : يقبل حديثه .. أولا : محل هذا المقطع ترتيبا بعد المتطمعين اللذين وراءه ، لان هذا (من ش) ويليه (من خ) ثم (من ذ) . ثانيا : ينبغى الغاء هذا المقطع ، لانه تقدم (السابق واللاحق) في ص 39 ، وتقدم شرح معناه هناك كما هنا بل أتم . ثالثا : لفظ (من اشترك ..) ليس لفظا اصطلاحيا يحفظه الانسان فيبحث عنه مثل اللفظ الاصطلاحي : (السابق واللاحق) . فلذا ارى الغاء وطيه . ينبغي الغاء هذا المقطع ايضا ، ويقال فيه ما تقدم في العدد 317 .
319	—	من خلط من الثقات =	
320	—	من اختلط آخر عمره من الثقات .	ارى تسمية هذا المسمى : (متعدد النعوت) بدلا مما ذكر ، ويحال فيه الى المواطن التي أحال اليها المؤلف .
321	—	من لم يرو الا حديثا واحدا	ارى تسميته : (ذو الحديث الواحد) ، ويحال اليه كما ذكره المؤلف .
322	—	من لم يرو عنه الا راوا واحدا = الوحدان	الخطان هنا بمعنى (انظر) ، واولى منه : ر : الوحدان — .. لان لفظ (من) في (من لم يرو عنه ..) المراد بها الواحد . و (الوحدان) جمع الواحد ، فلا يضح تقسيم الاول بالثاني . والمؤلف قد ذكر (الوحدان) ص 91 وبين حكم حديثهم ، فصارت الاحالة الصريحة الى ما يأتي اولى واتم . حكمه : يحتج ..
323	—	يحتج بحديثه .	تقدم في العدد 316 ان لفظ (المناولة) هنا ينبغى وضعه هناك . لنقدمه فانظره ، وارى ان يزداد بعد صحيفة : أو جزءا ، فيكون اولى لذكره وليعود الضمير عليه في (الرويه) فيكون الانسجام أتم .
324	—	المناولة : أن يعطى الشيخ للتلميذ كتابا أو صحيفة لرويه عنه .	ينبغي وضع نقطة (٠) بعد لفظ المتن ، وبعد لفظ راويه .
325	51	.. أو المتن ،، به راويه	ينبغي وضع نقطة (٠) بعد لفظ المتن ، وبعد لفظ راويه .
326	—	.. أو يخالف غيره	ينبغي وضع نقطة (٠) بعد غيره

نحوه	الصفحة	اللفظ أو الجملة المتقدمة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الأولى فيهما
327	51	يعتبر بحديثه ..	حكاه : يعتبر بحديثه .. ر : 505 .
328	—	الموالى	ينبغى شكل اللفظ واطافة : من السرواة (جمع مولى) .
329	—	بود (الراوى)	ينبغى شكل مود ثم فكرر حكاه هكذا : حكاه : لا يعتبر .. ر : 326 .
330	—	الموصول = المتصل	الأولى : الموصول هو المتصل . ر : 360 وهو رقم المتصل .
331	52	الموقوف : الحديث الذى ..	يحسن هنا زيادة ر : وقف — .. المقترح أضافته ص 92 .
332	—	اختصار حدثنا .	يحسن فى هذا وامثاله أن يرسم هكذا : اختصار : حدثنا — .. ويذكر رقمه .
333	—	النازل : هو الحديث الذى كثر عدد وسائطه أو بعدت المسافة فى اسناده .	هذا الترديد من المؤلف فى تعريف (النازل) على سبيل أنهما تعريفان أو تعريف واحد ؟ فإن كان الأول فينبغى الاختصار على أوضحها ر : النازل — ..
334	—	النزول	ر : المناولة — ..
335	—	ر / النازل	يحسن أن يزداد بعده وتحتة مثل : يقال بعد سياقة سند آخر لمن حديث متقدم .
336	—	ر / المناولة	
337	—	نحوه	ينبغى الاختصار على الإحالة الى السماع فقط ، أما الإجازة والاعلام فلا صلة ماسة لهما باللفظ المشروح . ثم ينبغى (للترتيب اللفظى) تقديم ذكر الإجازة على الاعلام فى الذكر كما هو ترتيب الحروف .
338	53	هذا مثل يضرب لمن صار على حافة الهلاك	يحسن شكل حافة بالتخفيف حتى لا يقع أحد فى حافة التشديد فيهلك !
339	—	لا يعتبر بحديثه . واه (أو واهى الحديث) :	حكاه : لا يعتبر بحديثه ، ر : 326 . لا داعى للهلالين هنا ، ويكتفى عند مثل هذا أن يكتب : واه ، أو واهى الحديث . حكاه : لا يعتبر .. ر : 326 .
340	—	لا يعتبر بحديثه . الوجادة :	الظاهر أن فيه سقطا أو تحريفا ؟ وسداده : أن يجد المرء حديثا مكتوبا أو كتابا بخط شخص باسناده فيرويه عنه .
341	—	هى أن يجد المرء حديثا مكتوبا أو كتابا لشخص باسناده ويروى عنه وجدت بخط فلان ..	يحسن أن يزداد فى هذه المواضع الأربعة بيان حكم اللفظ : يعتبر وجادة . ر : 467 ، وهو رقم الوجادة .
342	—	الوحدان :	يحسن شكل اللفظ بضم الواو : الوحدان حكاهم : يعتبر بحديثهم ، ر : 505 .
343	—	يعتبر بحديثهم وسط (الراوى)	يحسن شكل لفظ وسط حكاه : يعتبر .. ر : 505 .
344	—	يعتبر بحديثه الوصية بالكتب :	أرى أن يزداد فى آخره : لا تعتبر من النحل . ثم المؤلف أحال الى (تدريب الراوى)

الممدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو إيضاحها أو الأولى فيها
345	54	الوقف :	2 : 29 ، وصوابه 2 : 59 . أرى ذكر الفعل هنا بدلا عن المصدر ، هكذا وقف الحديث :
346	—	ر / الموقوف . يبلغ به (الحديث) :	أضافه الى الصحابي . ر : الموقوف — .. ينبغي أن ينكر في آخره : يعتبر من الحديث المرفوع ر .. وينكر رقم المرفوع . حكاه : يعتبر .. ر : 505 .
347	—	يعتبر بحديثه .	« « « « « ر : المنكر — .. ،
348	—	يعتبر بحديثه	ر : منكر الحديث — ..
349	فوات	ر / المنكر ، منكر الحديث فوات	فات المؤلف هنا لفظ يستشهد به أو بحديثه . ينكر ويفسر ويحال فيه الى لفظ ر : الشاهد — ..
350	54	يفسح : لا يعتبر بحديثه	هذا اللفظ ظاهر الدلالة على معناه ، وسقوط صاحبه ، ومع هذا بين المؤلف حكاه فقال : لا يعتبر بحديثه ، ولو استغنى عن ذكر حكاه لما عيب عليه ، ولكنه زاد الأمر وضوحا ، فيذكر — على هذا — حكم (وضاع) و (وضع حديثا) في ص 92 ، و (يكذب) ص 94 لزيادة الإيضاح والانسجام في المنهج مع ذكر الحكم هنا . ثم طريقة بيان حكاه : حكاه : لا يعتبر .. ر : 326 .
351	فوات	فوات	فات المؤلف هنا لفظ (يكتب حديثه) . فيذكر ويشرح ، كما ذكر لفظ (لا يكتب حديثه) ص 63 ، وذكر (يعتبر بحديثه) في هذه الصفحة 93 . ولفظ (يكتب حديثه) ولفظ (يعتبر بحديثه) من مرتبة واحدة من مراتب التعديل .
352	فوات	فوات	فات المؤلف هنا لفظ (ينظر فيه) (أو ينظر في حديثه) ، فيذكر ويشرح ويبين حكاه . ينبغي شكل هذا اللفظ : ينكر مرة ويعرف أخرى . ويزاد : ر : تعرف وتنكر — .. ينبغي أن يزداد في آخره : حكاه : من الحديث المرفوع ، ر .. ينكر رقم المرفوع . وينسق بين هذا التعبير والتعبير المتقدم في العدد 344 ، ويختار منهما الأولى . الأولى : الملحق الأول : بعدها رموز في كتابة الحديث .
353	55	ينكر مرة ويعرف أخرى	
354	—	أى ينسبه ..	
355	56	الملحق الاول	
356	—	رموز كتابة الحديث (ح) جاء التحويل : حرف الحاء بين الاسنادين يدل على التحول من سند الى سند آخر ر / حرف الحاء .	
357	—	.. توضع في هامش الكتاب	ينبغي زيادة : (الى سند آخر يلتقى مع الاول) ، كما تقدم ذكر ذلك في لفظ (الحاء) ص 28 . هذا اذا أمر المؤلف على ابقاء الشرح هنا ، أما اذا استغنى عنه اكتفاء بتقديمه تاما عند (الحاء) وأحال اليه من هنا فهو خير وأولى من التكرار . ثم يحال هكذا ر : الحاء — .. السديد لفة : في حاشية الكتاب . فان هذه

المدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو إيضاحها أو الأولى فيهما
358	56	ر / منهج النقد .. ر / (الضرب)	عربية مفهومة باشتقاقها ولفظها يدل على معناها ، وتلك فارسية أعجمية لا تبين ! ر : منهج النقد .. لا داعي هنا وفيها بعد لوضع الهلالين للفظ المحال اليه ، بل يحال : ر : الضرب - ..
359	-	الخط الذي يمر فوق الكلام يسمى الشق ر / (الشق) و (الضرب)	الاتم : الخط الذي يمر فوق الكلام علامة على الغائه يسمى : الشق . ر : الشق - .. ، ر : الضرب - ، ، ولا داعي لوضعها بين هلالين .
360	-	نسفا دائرة محيطان بكلام	الاتم : محيطان بكلام علامة على الغائه ، وهو من صور أو علامات الضرب . ر : الضرب - .. ر : الصفر - .. ر : الضرب - ..
361	-	ر / (الضرب)	الاتم : هذان اللفظان فوق الكلام ..
362	-	ر / (الصفر)	
363	-	ر / (الضرب)	
364	57	زائد من هذان فوق الكلام من علامات الضرب ر / (الضرب) الخط الصاعد من بين الكلام ينحني الى جهة اليمين أو الشمال ر / (اللحق)	ر : الضرب - .. يزاد عليه بعد لفظ أو الشمال ، يشير الى موضع الساطع من الاصل . ر : اللحق - .. يزاد عليه بعد لفظ الحديث : علامة للفصل بين ما قبلها وما بعدها . ر : الدائرة - ..
365	-	الدائرة في آخر الفقرة أو الحديث ر / (الدائرة)	ر : الدائرة - ..
366	-	ر / (ضبة) و (التضييب)	ينبغي الاتصاف في الاحالة على (التضييب) لانه لا شرح عند لفظ (الضبة) فالاحالة اليها خلاء ، وانما يحال للتضييب ر : التضييب - ..
367	نوات	نوات	نات المؤلف حرف (ن) يكتبونها في حاشية النسخة فوق الكلمة التي جاءت في نسخة ثانية . فتذكر ويشرح حالها وترسم أيضا السديد في الاحالة : وتدريب الراوي 2 : 71 - 72 . فذكر الجزء قبل الصفحة ، والعام قبل الخامس . الاتم : حذفناها في هذا المعجم .
368	57	.. وتدريب الراوي ص 71 - 72 ج 2	الاتم : حذفناها في هذا المعجم . وضع (الواو) وحدها في آخر السطر تترد به الهنود الاعاجم فلا يتابعون عليه ! ينبغي الاتصاف على ثلاث نقط في كل ما أشير الي حذفه ، وان لزم أو استحسن الابانة لكثرة المحذوف فيزداد هكذا .. ينبغي هنا زيادة ثلاث نقط (، ، ،) اشارة الى ان هنا كلاما مطويا اختصارا . كذلك ينبغي زيادة ثلاث نقط (، ، ،) اشارة الى ان هنا كلاما مطويا اختصارا . معرفة آداب طالب ..
369	58	وحذفناها في المعجم الحادي عشر : معرفة المعضل ويليه تضييعات الحديث وتحمله .:	
370	-		
371	-		
372	-	وتقييده	
373	-	وشرط ادائه	
374	-	معرفة آداب طالب ..	

العدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيهما
375	58	مختلف الحديث	ينبغي شكل اللام بالكسر حتى لا يقع فيه اشتباه مختلف الحديث .
376	—	راويان تباعد ما بين وفاتيهما	الاتم كعبارة ابن الصلاح : راويان متقدم ومتأخر تباعد ..
377	59	معرفة كنى المعروفين .	الاتم كعبارة ابن الصلاح : معرفة كنى المعروفين بالاسماء والكنى . ثم ينبغي شكل لفظ (الكنى) بضم ففتح لئلا تقرأ (كنى المعروفين) !
378	—	معرفة المؤتلف والمختلف	يحسن شكل كل من اللامين في كل من اللفظين بالكسر المؤتلف والمختلف .
379	—	معرفة المتفق والمفترق	يحسن شكل كل من الالفاء والراء في كل من اللفظين بالكسر المتفق والمفترق .
380	—	معرفة الانساب التسي على خلاف باطنها .. في الوفيات وغيرها .	فيه تلب وسقط ! وصوابه : معرفة الانساب التي باطنها على خلاف ظاهرها . ينبغي شكل لفظ (الوفيات) بالفتحتين حتى لا يقع فيها من يموت .
		معرفة الموالى من الرواة وبلدانهم .	فيه نقص وتبديل ، صحته : معرفة الموالى من الرواة والعلماء .

انتهى ، والحمد لله رب العالمين

