ويمكن القول ان ابرز مواطن الاختلاف بين الميثاق وبين البروتوكول ، تكاد تنحصر في موضوعي لبنان وفلسطين .

ملحق لبنان في البروتوكول

تضمنت الفقرة الرابعة من بروتوكول الاسكندرية قرارا خاصا بلبنان هذا نصها :

« تؤيد الدول العربية الممثلة في اللجنة التحضيرية مجتمعة احترامها **لاستقلال لبنان وسيادته بحدوده الحاضرة** ، وهو ما سبق لحكومات هذه الدول ان اعترفت به بعد أن انتهج سياسة استقلالية اعلنتها حكومته ببيانها الوزاري الذي نالت عليه موافقة المجلس النيابي اللبناني بالاجماع في 7 اكتوبر 1943 » ..

اما الميثاق فقد خلا خلوا تاما من الاشارة الى لبنان ، فلم يذكر هذا القطر فيه لا تصريحا ولا تلميحا، وليس من شك في ان تخصيص لبنان بمثل هذا القرار المستقل من قبل المؤتمرين بالاسكندرية كان بايحاء من المرحوم رياض بك الصلح الذي كان يتمتع باحترام جميع الزعماء العرب في داخل المؤتمر وخارجه ، ولعل المرحوم رياض بك اراد من وراء ذلك تطمين بعض الفئات اللبنانية الانعزالية الى احترام الدول العربية المؤسسة للجامعة لكيان لبنان بصورة رسمية ونهائية ، هذا الكيان الذي لم يكن حتى ذلك الحين يحظى لدى هذه الدول بالقبول والتاييد بسبب ما كان يحيط بنشوئه سنة 1920 من اعتبارات سياسية تتناقض مع الاماني الوطنية عند العرب في ذلك الحين. فلقد اراد المرحوم رياض بك الافادة من المكانة السامية التي كان يحتلها في الاوساط العربية لدعم موقفه الشعبي في نفس لبنان عن طريق بادرته هذه ، وبذلك يصيب عصفورين بحجر واحد، كما يقول المثل السائر، اثبات وجوده عربيا من جهة وتاكيد ولائه الصادق للبنان في حدوده التي خططها الانتداب الفرنسي لدى بعض مواطنيه من جهة ثانية .

ومما ساعد رئيس الحكومة اللبنانية يومئذ على تمرير قراره في صلب النص الرسمي لبروتوكول الاسكندرية ان هذا القرار وجد هوى واستجابة في نفوس زملائه المؤتمرين الذين راوا الفرصة سانحة امامهم لحل « **العقدة العربية** » التي كانت تنهش اعصاب فريق من اهل «متصرفية جبل لبنان» القديمة، وتثير في نفوسهم الشك والريبة بكل ما هو عربي او يتصل بالعروبة من قريب او بعيد ! ..

بيد ان المؤتمر التحضيري الذي تحول في القاهرة الى مجلس جامعة الدول العربية راى اغفال هذا القرار في ميثاقه كي لا يكون في هذا الميثاق نتوءات نفسية او ثغرات قومية ، توحي بالتفرقة بين دولة عربية واخرى . واكتفى اعضاء المؤتمر بتاكيد المبادىء العامة التي تشمل الدول العربية المستقلة جميعها ، على سوية واحدة من الاعتبارات الوطنية.

فلسطين وبروتوكول الاسكندرية

اما بالنسبة الى فلسطين فان بروتوكول الاسكندرية كان قد خصصها في فقرته الخامسة بقرار مستقل جاء فيه :

1 ـ ترى اللجنة ان **فلسطين ركن مهم من اركان البلاد العربية وان حقوق العرب لا يمكن المساس بها من غير اضرار بالسلم والاستقرار في العالم العربي** ، كما ترى اللجنة ان التعهدات التي ارتبطت بها الدولة البريطانية والتي تقضي بوقف الهجرة اليهودية والمحافظة على الاراضي العربية والوصول الى استقلال فلسطين هي من الحقوق الثابتة التي تكون المبادرة الى تنفيذها خطوة نحو الهدف المطلوب نحو استتباب السلم وتحقيق الاستقرار . وتعلن اللجنة تاييدها لقضية عرب فلسطين بالعمل على تحقيق امانيهم المشروعة وصون حقوقهم العادلة . وتصرح اللجنة بانها ليست اقل تالما من احد لما اصاب اليهود في اوروبا من الويلات والآلام على يد بعض الدول الاوربية الديكتاتورية ، ولكن يجب ان لا يخلط بين مسالة اليهود بأوربا بظلم آخر يقع على عرب فلسطين على اختلاف اديانهم ومذاهبهم .

2 ـ يحال الاقتراح الخاص بمساهمة الحكومات والشعوب العربية في « صندوق الامة العربية » لانقاذ اراضي العرب في فلسطين الى لجنة الشؤون الاقتصادية والمالية لبحثه من جميع وجوهه وعرض نتيجة البحث على اللجنة التحضيرية في اجتماعها المقبل .

وعندما اجتمعت هذه اللجنة التحضيرية في قصر الزعفران بالقاهرة واصدرت بيانها « ميثاق جامعة الدول العربية » يوم 22 آذار 1945 ، جاء نص الملحق الخاص بفلسطين مخالفا جملة وتفصيلا للقرار الذي

تضمنه البروتوكول بهذا الصدد ، اذ روعي في نص الميثاق عن فلسطين ، ان يدور في العموميات الغامضة التي لا تلزم اعضاء الجامعة باية مبادرة محددة من اجل انقاذ فلسطين من الاخطار الاستعمارية والصهيونية التي كانت تهدد كيانها بالزوال والتي ازالته بعد ذلك بالفعل .

وقد اثار هذا الغموض في قرار فلسطين بالميثاق يومئذ تساؤلات كثيرة رددتها الصحف على السنة بعض القادة والزعماء الوطنيين . على ان هذه التساؤلات بقيت دون اي جواب من قبل المسؤولين العرب ، والتعليق الوحيد الذي صدر في حينها حول هذا الموضوع هو ما نسب الى الامين العام السيد عبد الرحمن عزام باشا من « الخواجات عاوزين كده » . .

وطبيعي ان هذا الجواب المنسوب الى عزام باشا ابقى علامة الاستفهام عالقة حيث هي في اذهان المتسائلين لان عبارة « الخواجات عاوزين كده » لم تحمل اليهم الجواب الذي كانوا يتوقعونه . وكل ما حصل هو ان الظنون اتجهت الى ان المقصود « بالخواجات » هم الانكليز ، الامر الذي جعل الناس غير مطمئنين الى جدية الكلام الوارد في الميثاق بصدد قضية فلسطين والذي يؤسف له ان الايام قد كشفت فعلا فيما بعد ان سوء ظن الناس كان في محله ! .

الصفة القانونية والوضع الدولي لجامعة الدول العربية

بعد ان قدمنا جامعة الدول العربية في اطارها القومي العام واغراضها الوطنية المختلفة ، فانه يجدر بنا أن نقدم هذه المؤسسة الهامة من خلال مفهومها القانوني سواء في علاقاتها الرسمية باعضائها من الدول العربية او فيما كانت تقوم به عن طريق امينها العام من اتصالات مع حكومات الدول الاجنبية والمؤسسات العالمية كهيئة الامم المتحدة واللجان المتفرعة عنها .

والملاحظ ، ان الذين وضعوا ميثاق الجامعة بما فيه من مواد او ملاحق او تنظيمات لم يحاولوا تحديد وضعها القانوني لا عربيا ولا دوليا ، وذلك على الرغم من أن البحث في هذا الوضع اثير اكثر من مرة واستغطب اهتمام الدول الاعضاء واستدرجهم الى كثير من الحوار والمناقشات الجدلية التي تميزت بالحدة والعنف . الا أن الاعضاء كانوا يدورون دائما حول الحمى دون ان يرتعوا في صميمه ، او ينتهوا منه الى راي حاسم يجمع عليه كافة الفرقاء المعنيين . واخيرا تركوا البحث في هذا الموضوع تاركين للزمن مهمة البت في الوصف القانوني لمؤسستهم لتفادي الحرج والانقسام والفشل فيما اخذوا انفسهم به لا سيما بعدما سمعوا زميلهم الاستاذ هنري فرعون، وزير خارجية لبنان يعلن قائلا: « عندما نعطي كيانا قانونيا للجامعة تصبح لها الشخصية الدولية ، ونفس البروتوكول لا ينص على ذلك ، فاذا اردتم موافقتنا فلنترك هذه المسالة » .

وهكذا يمكن القول بان شخصية جامعة الدول العربية من الناحية القانونية بقيت غير واضحة ولا محددة المعالم ، مما حمل اهل الدراية في الفقه السياسي والتشريع الدولي على ان يعتبروها مجرد مؤتمر دائم للدول العربية يرمي الى القيام بمهام خاصة ومحددة ، وعلى انه « ليس لهذه الجامعة شخصية كاملة في السيادة والاستقلال سواء في الداخل او في الخارج » . وهذا هو الراي الذي تشبث باعتماده مندوب لبنان الاستاذ هنري فرعون وعلق بقاء حكومته في الجامعة على اساسه .

الجامعة العربية وعلاقاتها الدولية والعالمية

هذا فيما يتصل بالشخصية القانونية للجامعة في المحيط العربي البحت . اما فيما يتصل بصفتها القانونية في المحيط الدولي والعالمي ، فان اوار الجدل حول هذا الموضوع لم يكن أقل احتداما عنه في صدد الموضوع السابق . ذلك ان بعض الحكومات العربية وفي طليعتها لبنان كانت تصر دائما على ان تنفي عن الجامعة الصفة القانونية التي تخولها حق التكلم باسمها في المحافل الدولية كهيئة الامم المتحدة ، او عن طريق المراسلات الرسمية مع الدول الاجنبية الاخرى . وكانت معارضة هذه الحكومات قائمة على ان القول باعتبار الجامعة العربية هيئة اقليمية يتعارض ومبدا السيادة القومية لكل دولة من دولها على حدة .

وهنا لا بد من القول بان الحكومة اللبنانية كان لها يومئذ النصيب الاوفر في معارضة الصفة القانونية الدولية للجامعة ، وعندما كان عبد الرحمن عزام باشا يقوم في امريكا بجولة دعائية لصالح القضية المصرية اثناء نظرها في مجلس الامن التابع لهيئة الامم المتحدة، نقلت جريدة المصري عن لسان الاستاذ هنري فرعون قوله :

« بما انه ليست للجامعة اية شخصية قضائية (لعله يريد قانونية لانه لا يحسن العربية السليمة) فان امينها العام لا يخرج عن كونه موظفا كبيرا اداريا . ومن الواضح انه ليست له اية صفة لبذل مثل هذا المسعى على حساب الجامعة . وتعتبر هذه الجامعة بمثابة مؤتمر دائم للدول العربية ، وان الدول العربية تعرب عن آرائها بواسطة حكوماتها ووزرائها المفوضين » .

على انه مما يثير الدهشة والاستغراب ان موقف لبنان من هذه المسألة كان يناقض بعضه بعضا حتى في نفس الحكومة الواحدة ، اذ بينما كان رأي وزير خارجية لبنان كما بينا آنفا . فان رئيس الحكومة اللبنانية المرحوم عبد الحميد كرامي في ذلك الوقت ، نجده عند نظر قضية جلاء القوات الفرنسية عن سورية ولبنان يصر ، وفي مجلس الجامعة بالذات بأن : « لبنان يتمسك بتمثيل الجامعة في كل مؤتمر يعقد بين الدول الكبرى لعلاج هذا الامر ! »

اما مندوب سورية المرحوم سعد الله بك الجابري فقد ذهب في الاعتماد على قانونية الوجود الدولي للجامعة الى ابعد مدى حين قال : « ان سورية تؤثر ان لا تمثل هي وممثل مجلس الجامعة » .

وبالفعل فان المجلس قد اصدر يوم 5 يونيو 1945 بناء لطلب مندوبي سورية ولبنان قرارا متضمنا هذا التمسك بتمثيل الجامعة وتفضيله على تمثيل الدولتين صاحبتي الشأن المباشر ، وكان هذا القرار باجماع آراء الدول الممثلة في المجلس، **وهو اعتراف اكيد وصريح بالصفة القانونية الدولية للجامعة .**

والواقع ان جامعة الدول العربية كانت تعتبر نفسها ذات شخصية دولية غير مشكوك في قانونيتها . وقد كان امينها العام عبد الرحمن عزام باشا يمارس نشاطه ويقيم اتصالاته وعلاقاته مع الحكومات الاجنبية والمنظمات الدولية من خلال هذا الاعتبار . وعندما بحث مجلس الجامعة في اجتماعه العادي الخامس قضيتي ليبيا وفلسطين مع كل من بريطانيا والولايات المتحدة الامريكية، فان هاتين الدولتين تخاطبتا رسميا ومباشرة مع جامعة الدول العربية في موضوع هذين البلدين .

على انه في 13 حزيران 1946 حسم الجدل حول هذا الموضوع ، اذ اصدر مجلس الجامعة المنعقد في بلودان قرارا يوصي فيه الدول العربية بان تطالب الحكومة البريطانية بالاعتراف بجامعة الدول العربية صراحة ، وان تعتبر ما يوجهه اليها الامين العام ، ضمن حدود الميثاق صادرا من الجامعة بوصفها هيئة اقليمية قائمة بذاتها .

وبالفعل فان حكومات الدول العربية عملت على التو بهذه التوصية التي سرعان ما لقيت **استجابة رسمية من بعض الدول الاجنبية** ، فاعلنت الحكومة البريطانية على لسان وزير خارجيتها في ذلك الحين : « ان الحكومة البريطانية ستعترف رسميا بالمخابرات الخاصة بالموضوعات السياسية والتي توجه من قبل جامعة الدول العربية ، وسيوجه الرد عنها الى الامين العام للجامعة ، بنفس الطريق الذي اتبع في ارسال الخطاب المجاب عليه » . وتعني البيان بان هذا الكتاب الرسمي من طرف الوزارة البريطانية يعني اعتراف هذه الحكومة بكيان الجامعة وصفتها القانونية . حتى ان الحكومة الاسبانية لم تكتف بالاعتراف الشكلي بالصفة الدولية لجامعة الدول العربية، بل انها تجاوزت ذلك الى مدى ابعد ، وتقدمت الى مجلس الجامعة عبر مذكرة رسمية تلتمس فيها معاونتها في محيط السياسة الدولية وتاييدها في مواقفها السياسية عندما تدعو الحاجة الى ذلك .

اعتراف هيئة الامم المتحدة بالكيان الدولي للجامعة

هذا ، ولم يقف الاعتراف بالشخصية القانونية لجامعة الدول العربية عند حدود الحكومات الاجنبية وحسب ، بل ان هيئة الامم المتحدة نفسها ، قد اعترفت هي الاخرى بهذه الشخصية وذلك عندما اقرت جمعيتها العمومية اقتراحا قدم اليها بدعوة من المجلس الاقتصادي والاجتماعي الى النظر في انشاء لجنة اقتصادية للشرق الاوسط واعترفت فيه « بان تعاون اللجنة مع الهيئات الاقليمية في الشرق الاوسط « كالجامعة العربية » من شانه ان ييسر للجنة مهمتها»

وعلى الرغم من ان قرار هيئة الامم المتحدة الذي اصدرته جمعيتها العمومية ، فسر يومها بانه نوع من الاعتراف « الواقعي » بالجامعة ، الا انه على اي حال يعتبر اعترافا ضمنيا بالشخصية الدولية لهذه المؤسسة الاقليمية . وقد ذكر عبد الرحمن عزام باشا في حديث نشرته له جريدة « الحياة » البيروتية في عددها الصادر يوم 23 آذار 1969 ان الجمعية العمومية للامم المتحدة اتخذت سنة 1950 قرارا بقبول الجامعة كمنظمة اقليمية تخدم اهداف الامم المتحدة في الشرق الاوسط .

وايا ما كان ، فان **جامعة الدول العربية ما لبث ان اصبحت عربيا ودوليا ذات شخصية قانونية قائمة بذاتها** رغم ان المندوب اللبناني أصر على اعتبارها بمثابة مؤتمر يجمع الحكومات العربية للتشاور فيما بينها فى درس القضايا الخاصة بالعرب مما يعرض عليه.

الجامعة تتصرف على انها هيئة قومية اقليمية

وان الجامعة ، قد تصرفت فعلا على انها هيئة سياسية اقليمية ، من ذلك انها تقدمت الى مجالس الوزراء بالدول العظمى عبر مذكرات متعددة تبين فيها وجهة نظرها فى مصير ليبيا وتطلب الاشتراك بهذه الصفة فى اى لجنة تحقيق يمكن ان ترسل اليها لتعرف رغبات سكانها فى تقرير مصيرهم . وطالب الحكومة البريطانية باتخاذ الاجراءات اللازمة لوقف هجرة الايطاليين غير المشروعة الى البلاد الليبية .

وبعثت بمذكرتين الى الجمهورية الفرنسية ، احداهما بشان تحرير المرحوم محمد المنصف باي تونس الذي كان اسيرا فى فرنسا واعادته الى عرشه الذي اغتصب منه بغير حق ، والاخرى بشان اطلاق سراح المرحوم الامير محمد عبد الكريم الخطابي زعيم ثورة الريف بمراكش الاسبانية . كما انها قامت بجهود خاصة فى سبيل منع تنفيذ احكام الاعدام التي اصدرتها الحكومة الفرنسية بالجزائر بحق عدد من المجاهدين الجزائريين سنة 1945 . وكذلك ارسلت مذكرة اخرى الى فرنسا تطالبها فيها بتنفيذ التزاماتها كدولة تدير اقاليم لا تتمتع بالحكم الذاتي مما هو منصوص عليه فى ميثاق هيئة الامم المتحدة . وايضا فان الجامعة قامت بالتوسط لدى الحكومة البريطانية لدعوة الهيئة العربية لفلسطين الى الاشتراك فى مؤتمر لندن ، واتصلت بهيئة الامم المتحدة بشان تحديد موعد اجتماع اللجنة المؤقتة للجنة الصحية للامم المتحدة عند انعقادها فى جنيف بسويسرا .

بل ان الجامعة لم تكتف بالاتصالات العالمية التي قامت بها لصالح قضايا الشعوب العربية فى مختلف اقطارها ، بل انها تجاوزت فى نضالها الديبلوماسي هذا النطاق القومي فاصدرت قرارا بتوصية الدول الاعضاء بهيئة الامم المتحدة بالاعتراف بالجمهورية الاندونسية عندما حصلت هذه البلاد على استقلالها وتخلصت من الاستعمار الهولندي . وهكذا ...

الجامعة توصي بانشاء جيش موحد للدفاع عن البلاد العربية

عندما تعرض مجلس الجامعة لبحث الاعتداء الفرنسي على سورية ولبنان 1945 ، اقترح المرحوم توفيق السويدي تزويد هذين البلدين بجيش عربي مشترك لمساندتهما فى الدفاع عن كيانهما الوطني ، وقد علق عبد الرحمن عزام باشا يومئذ على هذا الاقتراح بالتحبيذ وقال : « ان هدف الجامعة العربية هو ان تكون فى المستقبل مسئولة عن الامن داخل نطاق دول الجامعة وتستمد هذه السلطة من نفسها ومن شعوبها . وقد يقرها مجلس الامن الدولي على ذلك ، وسياتي اليوم الذي يكون فيه للدول العربية قوة دولية كافية لتامين الامن فى نفس هذه الساحة .. مستندة الى مجلس الامن نفسه ! » .

محكمة عدل عربية تابعة للجامعة

وقبل ان ناتي على ختام هذا الحديث فانه لا بد لنا من الاشارة الى ان المرحوم رياض بك الصلح سعى سعيا حثيثا لاجل انشاء « محكمة عدل عربية » فى صلب تنظيمات الجامعة العربية، تكون مهمتها النظر من الناحية القضائية فى النزاعات التي يمكن ان تقوم بين الدول الاعضاء فى هذه الجامعة ، وذلك من اجل تحديد الحالة القانونية للدول المتنازعة . على نحو ما هو متبع فى محكمة العدل الدولية فى لاهاي بهولندا ، غير ان هذه الفكرة الجليلة لم يكتب لها الخروج الى حيز التنفيذ وطوي البحث فيها بعد اغتيال المرحوم رياض بك فى سنة 1951 .

الدكتور أسعد عومد "دمشق"

ابطر الصهيونيين فشل العرب عام 1948 ، فى القضاء على احلامهم فى اقامة دولة لهم فى قلب العالم العربي ، فى البقعة المقدسة فلسطين ، وزاد فى جرائهم نجاح مدوانهم على مصر عام 1956 ، اذ اشتركت معهم فى المعركة دولتان كبيرتان هما انكلترا وفرنسا ، بينما ترك العرب مصر لمصيرها ، تواجه العدوان لوحدها .

وبلغت النشوة والخيلاء بالصهيونيين حد الجنون اثر ظفرهم ، غدرا وغيلة ، بالعرب فى معركة حزيران 1967 فاستخفوا بالعرب وقدراتهم على الحفاظ على ما تحت ايديهم من ارض وتراث ، فانطلقت من افواه المسؤولين الصهاينة اصوات وصيحات ، تفصح بوضوح ودون تورية او تمويه ، المخطط الصهيوني البعيد المدى ، من ضم والحاق وتوسيع على حساب الارض العربية . ولم يستبعدوا التفكير فى الاعتداء على الاماكن المقدسة الاسلامية فى الحجاز .

اما القدس فقد اعتبر الصهاينة امرها منتهيا ، فامروا باحراق المسجد الاقصى ، الذى يمثل احد المقدسات الكبرى للعالم الاسلامي ، غير مقيمين وزنا لرد فعل العرب ، ولا لغضب المسلمين المنتشرين فى اصقاع الارض . اذ كانوا يريدون ان ينتهوا ، وباسرع ما يمكن، من القضاء على كل ما يربط العرب والمسلمين بالقدس ، والارض المقدسة فلسطين ، ليسهل عليهم امر ترحيل من تبقى من العرب فى القدس والمدن الفلسطينية الاخرى ، الى البلاد العربية .

وكان القادة الصهاينة واثقين من انه لن يصدر عن العرب والمسلمين رد فعل جدي، لاحراق المسجد الاقصى ، وان الرد لن يكون اكثر من احتجاجات وصيحات لن تلبث ان تهدا ، ولن يكون لها على الصهاينة اثر ولا ضرر .

وكان موشي ديان هو القائد الصهيوني الذى داعبت الاحلام الخادعة اجفانه ، بل يقترن اسمه فى التاريخ بتحقيق دولة (اسرائيل الكبرى) ، والقضاء على كل اثر للعرب والاسلام فيها . وان نصر حزيران الرخيص الذي حققته قيادته على العرب ، قد فاق جميع تقديراته وآماله ، فظن أن ما حلمت اسرائيل بتحقيقه ، على مدى اجيال وقرون ، اصبح ، بعد نصر حزيران ، امرا سهل المنال قريب التحقيق ، فطمع بان يكون هو ذلك البطل المحقق لاحلام قومه .

واندفع ديان وعصابته فى مغامراتهم ، وجرائمهم، التي بلغت ذروتها فى احراق المسجد الاقصى ، ليعجموا عود العرب والمسلمين ، وليجربوا رد فعلهم ، حتى اذا وجدوه هزيلا ضعيفا ، عادوا الكرة لاحراقه بشكل تام ونهائي .

وفى الواقع كان رد فعل العرب والمسلمين ضعيفا، لا يتناسب وقدسية المكان الذي اشعل الصهاينة فيه النار ودنسوه. ولكن يجب ان نعترف للامانة والحقيقة، بان العرب انفسهم ـ اصحاب المصلحة المباشرة فى ارض فلسطين ، وفى الحفاظ على قدسية المسجد الاقصى ـ لم يحسنوا الافادة من هذه المناسبة ، ولم يحسنوا

عرض قضيتهم ، ولم يعرفوا ما يريـدون بالضبط من وراء دعوة اقطاب المسلمين الى مؤتمـر الرباط . وفى اعتقادنا انهم لو اتبعوا صيحة الجهاد التي اطلقوها، بتنظيم جدي لايفاد متطوعة ومحاربيـن من العالـم الاسلامي ، لرأينا اليوم زحوفا تتلوها زحـوف من الابطال المستميتين ، يتدفقون على ميدان المعركة ، من كل ارض انطلقت من مآذنها صيحة (الله اكبر) ، ملبين داعي الجهاد المقدس ، ليقضوا على العدو الذي دنس مقدساتهم ، أو لينالوا اجر الشهداء على الارض المقدسة فى المعركة المقدسة .

ان الصهيونيين يستمدون على العرب كـل من يستطيعون ، باسم الدين ، وباسم القومية ، وباسم المصالح الاقتصاديـة والسياسيـة .. الخ ، لا يفرطون فى عون يأتيهم وان صغر . ونحن نستبعد عونا كبيرا ، بل معينا من العون لا ينضب ، كان يمكن ان يكون فى كفتنا، وكان يمكن ان يؤثر تأثيرا فعليا وحقيقيا على اولئك الذين يدعمون اسرائيل ، ويمكنون لها ، لو اننا احسنا التصرف ، وعرفنا ما نريد ، الا وهو **عون العالم الاسلامي** ، ذي المصلحة الحقيقية فى ان لا يكون فى المنطقة خطر يهدد مقدسـات الاسـلام فى فلسطين والحجاز .

وعلى كل حال فقد كان لاحراق المسجد الاقصى، ولتصريحات زعماء اسرائيل وتهديداتهم فائـدة اذ فتحت عيون العرب على حقيقة ما يراد بهم ، وعرفتهم بحقيقة وضعهم ، الذي يغري الاعداء بهم . فادركوا انه ما لم يتم **تضامن حقيقي بين الدول العربية**، بانتظار قيام وحدة بين اقطارهم ، تستطيع اقامة دولة عصرية وجيش مدرب قادر على استيعاب العلـم الحديـث والسلاح الحديث ـ فانهم لن يستطيعوا رد الطامعين بهم ، وستبقى حفنة من المغامرين ، تستخف بهـم ، وتستهزيء بهم وتتحداهم فى كل يوم وفى كل ساعة، وتضربهم فى عقر دارهم كلما شاء لها ان تلهو بذلـك

وقد كانت اول بادرة للتضامن تصدر عن العرب، وتشعر برفض هذا الواقع المؤلم ، هي **الاجتماع فى مؤتمر الخرطوم** ، الذي عقد اثر النكسة ، على دعـم الامكانيات المادية والعسكرية لدول المواجهـة مـع العدو ، وعلى **رفض التفاوض** مع العدو ، وعلى رفض الصلح معه . وتلت ذلك ثورتان فى ليبيا والسودان ، كان من شأنهما وضع امكانيات القطرين الشقيقين فى الميزان العربي الفعلي فى المعركة المصيرية .

ولا شك فى ان السعي الجدي لتحقيق التنسيق والتقارب بين مصر وليبيا والسـودان ، ستتلـوه خطوات اخرى نحو الوحدة بين الاقطار الثلاثة ، تجعل تلك المنطقة المتلاصقة ، التي تضم قرابة خمسة ملايين كيلومتر مربع من الارض وخمسين مليونا من البشر ، كتلة واحدة فى المعركة ، ونواة تستقطـب الاقطـار العربية الواحدة بعد الاخرى ، لتجمـع شملهـا من جديـد .

واننا لا نشك فى ان التصريحات الوقحة التـي صدرت وتصدر كل يوم ، عن قادة العنصريين فى اسرائيل ، والتى تكشف عن نواياهـم واهدافهـم واطماعهم التوسعية ، وان تدنيسهـم للمقدسـات الاسلامية والمسيحية فى القدس والخليل وبيت لحـم والناصرة ، واعتداءاتهم المتكررة على الوطن العربي ، ستكون بدء النهاية بالنسبة لهذا الجسم الغريب الذى اريد زرعه فى جسم الامة العربية ، ويوم ينهار هـذا الكيان القائم خلافا لمنطق التاريخ ، ولعقلية العصر ، سينال القادة المغامرون جزاء وفاقا على ما اقترفوه بحق الانسانية والمقدسات من جرائم .

وليس زعماء اسرائيل هم اول من طرا على هذا الارض وحاول تدنيس مقدساتها ، والاساءة الى شعوبهـا ، وليس موشي ديان وعصابته هم اول المغامرين الذين اغراهم التفرق ، والنزعات العارضـة بين شعـوب العالمين الاسلامي والعربي ، بالاستطالة على العرب والمسلمين وعلى مقدساتهم ، وبالسخرية من قدراتهم، وامكاناتهم فى رد الاذى والحاق الهزيمة بالمعتدين . **فمنذ قرابة ثمانمئة عام حل فى جنوبي البحر الميت ، مغامر صليبي غادر** ، غرته انتصارات عارضة ، حققها الصليبيون على المسلمين فى المنطقة ، فظن ان بامكانه تدنيس المقدسات الاسلامية فى مكة والمدينة ، كما دنس من سبقوه المقدسات الاسلامية فى القدس والخليل ، واتخذوا من المسجد الاقصى ومسجد الصخرة مربطا للخيول ومهجعا للجنود .

وكان من نتيجة ذلـك ان فتحت جرائم ذلـك المغامر عيون العرب والمسلمين على حقيقة الخطـر المحدق بهم وبمقدساتهم فى المنطقة كلها ، وادركوا انه ما دام هناك مستقر لجسم غريب فى ارضهم ، فلا امن ولا سلام ولا اطمئنان ، فتحركت ارتال تتلو ارتالا من المجاهدين ، من كل ارض من اراضي الاسلام ، ملبية دعوة الجهاد ، تقاتل وتحارب ، حتى كانت معركـة حطين ، التي دفع ذلك المغامر قومه الى خوضها وهم

لها كارهون ، فوقع فى يد صلاح الدين اسيرا ، فلم يعف عنه ، لا نه اعتبره مجرما ، وقاطع طريق ، ولم يعتبره محاربا يحترم قوانين الحرب .

ومنذ ذلك اليوم ادرك الصليبيون ان دولتهم قد اصبحت فى حكم المقضي عليها بالزوال ، وتابع من خلفوا صلاح الدين المهمة التي بداها ذلك البطل ، حتى قذفوا بآخر الصليبيين فى البحر ، بعد مائة وعشر سنين من الحروب المتواصلة من يوم حطين .

وها نحن نسوق قصة ذلك المغامر الصليبي (ارناط) أو (رينودوشا تيون) لعلها ان يكون فيها عظة للعرب ، وعبرة للمغامرين .

— ارنـــاط —

تدفقت سيول الصليبيين على المشرق عام 1097 م (490 هـ) تريد ـ استجابة لنداء الكنيسة ـ استرجاع القدس من أيدي المسلمين ؛ ووجد الامراء المغامرون فى اوروبا الفرصة سانحة ، فتبنوا المشروع لعلهم يفوزون بامارات واقطاعات فى الشرق ، مستغلين حماسة البسطاء والسذج ممن دفعتهم الحماسة الدينية لتحقيق رغبات الكنيسة . وكان من بين اولئك الامراء المغامرين ، أمير نورمندي الاصل استقر اباؤه فى جنوبي ايطاليا وجزيرة صقلية ، وكان من نصيبه فى الميراث أرضا صغيرة فى جنوبي ايطاليا لا ترضي اطماعه الواسعة ، فاسرع بوهمند اوبيمتد كما تسميه الرواية على راس من تجمع تحت لوائه ، ينضم الى الجيوش الصليبية فى الجانب الشرقي من مضيق البوسفور .

وبعد حروب واهوال وفظائع ومذابح ، تمكن ثلاثة ارباع المليون من الصليبيين من شق طريقهم الى سوريا، وكان اول ماحتلوه فيها، مدينة انطاكية، التى دافع عنها حماتها المسلمون اشرف دفاع واشجعه طوال عشرة اشهر . ولولا الخيانة التى اقرت احد القادة الداخلين حديثا فى الاسلام ، لما تمكن الفرنج من احتلالها ، ولتبدل سير التاريخ كله فى المنطقة .

وطمع بوهمند فى ان يقيم لنفسه امارة فى انطاكية وخاف رفاقه ، القادة الاخرون ، ان تفسد اطماع بوهمند خططهم الرامية الى التعاون مع الامبراطور البيزنطي ، اسحق كومنين ، وضرب المسلمين بقوة صليبية بيزنطية موحدة . وكان الامبراطور قد اخذ العهود والمواثيق على القادة الصليبيين بان يعيدوا اليه ما يحتلونه مما كان تابعا فى الماضي للامبراطورية البيزنطية ، وخصوصا انطاكية .

ولكن بوهمند لم يكن يفكر فى غير مصالحه الخاصة، فرفض الاستماع الى النصائح والاعتراضات ، وتمكن بحيله ومداوراته ، من الفوز بامارة انطاكية،رغم معارضة بعض زملائه .

وسار الامراء الصليبيون الاخرون جنوبا ، واقام كل منهم امارة لنفسه ، فكانت هناك مملكة فى القدس، وامارة فى طرابلس ، وامارة فى الرها (اورفه) .

واصبح بوهمند بلاء على المسلمين من جيرانه، وكان اكثر ضغطه منصبا على حلب المجاورة لانطاكية ، ثم اسر بوهمند من قبل الغازي ابن الدانشمند ، امير التركمان فى الاناضول ، ولكن لم يلبث ان فاوضه واطلق سراحه لقاء فديه كبيرة ، فعاد بوهمند يتابع اعتداءاته نحو من حوله من المسلمين والبيزنطيين .

ونقم البيزنطيون على بوهمند حنثه بيمينه ، وانكاره لحقهم فى السيادة على انطاكية ، فاغتنموا فرصة هزيمة الفرنج ـ وفيهم بوهمند ـ فى معركة حران عام 1104 م،واسرعوا يحثون الخطا نحو كيليكيا واللاذقية التابعتين لامارة بوهمند . فخارت قوى بوهمند وشعر بالخطر الشديد المحدق به . فعهد بالامارة الى ابن اخته تانكريد ، وذهب الى اوربا ، ليستثير حملة صليبية اخرى ، هدفها انقاذ انطاكية من خطر المسلمين والبيزنطيين . ولكن بوهمند ذهب ولم يعد ، وتزوج هناك من أميرة فرنسية رزق منها بولد يعرفه التاريخ باسم بوهمند الثاني .

وفى الفترة بين ذهاب بوهمند الاول الى اوربا ، ووصول بوهمند الثاني الى الشرق ، تعاقب على انطاكية اميران نورمنديان ، احدهما يدعى تانكريد ، والاخر روجيه ، وقد قضى المسلمون على روجيه وعلى جيشه فى معركة البلاط على الطريق بين حلب وانطاكية .

وفى عام 1128 م ، وصل الى انطاكية بوهمند الثاني ، وهو شاب فارغ الطول ، قوي البنية ، جميل الملامح ، قد بلغ الثامنة عشرة من عمره ، واتقن استعمال السلاح ، حتى بلد اقرانه به . وما هو الا ان تسلم امارة انطاكية حتى تزوج باليس الابنة الثانية لملك القدس بودوان الثاني ، وباشر الاغارة على جيرانه المسلمين ، ومباغتة الحصون القريبة من

اراضيه ، فحقق بعض النجاح ، وقد زاد ذلك النجاح المحدود فى صلفه وغروره .

وفى يوم من ايام شهر شباط (فبراير) 1131 ، اتجه بوهمند من انطاكية الى كيليكيا ، على راس قوة من فرسانه ، يريد ان يلحق به الامارة الارمنية ، بعد ان توفى صاحبها وابنه ، فانقض عليهم جيش من التركمان بقيادة الغازي بن الدانشمند (آسر بوهمند الاول عام 1101 م) ، واحاط بهم احاطة تامة ، وانهال عليهم رميا بالنبال ، فخروا على الارض صرعى ، وكانهم اعجاز نخل منقعر ، وفيهم بوهمند نفسه .

ولم يترك بوهمند من الاولاد غير بنت صغيرة لا يتجاوز عمرهاالسنتين، اسمها (كونستانس) فتسلمت امها الاميرة (اليس) ادارة الامارة ، تحت وصاية ملك القدس .

ومرت الايام ثقالا على الاميرة الشابة فى ادارة امارة واسعة ، يطمع بها جيرانها البيزنطيون من الشمال ، والمسلمون من الشرق . وكان خطر المسلمين قد اصبح مقلقا فعلا ، اذ تسلم امارتي الموصل وحلب امير شهم ، بعيد الهمة ، قوي العزيمة، هو عماد الدين زنكي ، وقرر ان يخوض بالمسلمين حربا ضروسا مع الفرنج ، ليزيل ما تجمع فى نفس المسلمين من هيبة للفرنج فى ميدان الحرب . فسار بجيشه الى حصن قريب من حلب ، هو حصن الاتارب ، الذي طالما ارعب فرسانه اهل حلب ، وخربوا زروعهم ، ونهبوا اموالهم .

وتجمع الفرنج للدفاع عن الحصن ، وسال زنكي رجاله ماذا يرتأون . فاشار عليه بعضهم بالانسحاب من الارض التي يحتلها العدو ، والعودة الى حلب ، واشار عليه آخرون بالتراجع الى اراضي حلب ، فاذا لحق بهم الفرنج ، امكنهم انشاب المعركة فى ارض اسلامية.

وكان زنكي قد قرر فى نفسه خوض المعركة مهما كانت النتائج ، فقال لرجاله ، ان الفرنج قد استطالوا على المسلمين كثيرا ، وقد اصبح مالوفا لديهم ان يروا تراجع المسلمين واحجامهم عن القتال كلما راوا تجمع الفرنج ، ولذلك فانه يرى ان يذيق المسلمون بأسهم للفرنج ، ليذكروا ذلك فى المستقبل ويقدروه . وانه يرى ان اي تراجع امام الفرنج سيجرئهم ، ويضعف من عزيمة المقاتلين المسلمين . وخلص من ذلك الى القول بانه يرى ان يقدم المسلمون للقاء العدو مصممين على النصر ، وما النصر الا من عند الله .

وتقدم المسلمون ، وقضوا على الجيش الصليبي واكثروا فيه القتل ، حتى ذكر ابن الاثير ، انه مر فى ارض المعركة ليلا ، بعد اكثر من سبعين عاما ، فقيل له ان عظام القتلى الفرنج ما زالت منتشرة فى تلك الارض . وعاد المسلمون الى حصن الاتارب فتسلموه من الفرنج ، فاخربوه حتى سووا بناءه بالتراب ، لكيلا يتركوا اثرا يرمز الى الرهبة فى قلوب اهل حلب ، ومن حولهم من المسلمين .

وخافت الاميرة الشابة على ملكها ، فاخذت تراسل زنكي سرا ، وتضع نفسها تحت حمايته، فاساء ذلك الفرنج الذين تسربت اليهم انباء اتصالاتها بالمسلمين . واخذ الجميع يفكرون فى وسيلة يتمكنون بها من ابعاد الاميرة (اليس) عن حكم انطاكية ، وقد وجدوا ان خير الوسائل لذلك هي البحث عن زوج للاميرة الطفلة الوارثة (كونستانس) .

ووجدوا لها اخيرا شابا جميلا من نبلاء فرنسا ، هو الكونت (ريمون دوبواتيه) فقدم الى انطاكية على انه سيكون زوجا للاميرة (اليس) ، لكي يامنوا معارضتها فى دخول ريمون الى انطاكية .

ولم يمض وقت طويل حتى فوجئت الاميرة بعقد قران ريمون على ابنتها كونستانس ، فانسحبت الى اللاذقية .

تسلم ريمون دوبواتيه ادارة انطاكية ، نيابة عن زوجته ، وكان فارسا نجدا ، ولكن خصائصه ومميزاته ضاعت **امام حنكة عماد الدين زنكي وابنه نور الدين محمود** ، الذي خلف اباه فى حكم حلب ، فى عام 1146م فانتزعا من الفرنج جميع ما كانوا يحتلونه شرقي العاصي ، كما انتزعا منهم جميع امارة الرها .

وفى 29 حزيران (يونيو) 1149 م ، ظفر نور الدين محمود بجيش انطاكية ، عند قرية (اثب) (القريبة من جسر الشغور) واباده تقريبا ، وكان ريمون بين القتلى . فاصبحت كونستانس وصية على ابنها بوهمند .

وقد شعرت الاميرة ، لاول مرة ، بعد موت زوجها بلذة الحكم . وسر البطريرك لشعورها هذا ، فاخذ يشجعها على عدم الزواج مرة اخرى ، لكيلا

يأتي امير جديد يقضي عليه بالاقتصار على عمله الديني وحسب .

وحاول ملك القدس ـ وهو ابن خالة كونستانس ـ أن يجد لها زوجا يحرره من مسؤولية الاشراف على انطاكية ، ويستطيع النهوض باعباء الدفاع عنها في تلك الايام العصيبة من تاريخ امارات الفرنج في الشرق ؛ فلم تقبل الاميرة بزوج ، وآثرت الاستمرار في حياتها طليقة من قيود الزواج .

وسارت الامور سيرها العادي ، ونور الدين محمود يلح على ما بيد الفرنج من مدن وحصون ، في كل يوم ، وقلوب الفرنج في انطاكية وفي غيرها ، ترتجف هلعا ، كلما نظروا الى المستقبل المظلم .

لقاء الاميرة (بارناط)

وفي ذات يوم من أواخر عام 1152 ، لمحت الاميرة الشابة فارسا يدل زيه على انه حديث عهد بالوصول الى الشرق ، فاعجبت به واستدعته اليها ، وتعرفت عليه ، فزاد اعجابها به . ولم يكن ذلك الشاب غير المغامر رينو دوشاتيون (او ارناط كما تسميه الرواية العربية) الذي سيجر الممالك الصليبية كلها الى الهاوية في معركة حطين ، وهو الذي سيجره غدره ومحاولاته العبث بالمقدسات الى الموت بيد الرجل الرحيم صلاح الدين الايوبي .

وتكررت مقابلات الاميرة والفارس الفتى ، حتى أغرمت به واتفقت معه على الزواج ؛ ووجد المغامر الجريء في هذا الغرام فرصة تحقق له اكثر مما كان يطمع به ويحلم ، فلم يشأ ان يضيعها . وكان لا بد ـ بحسب التقاليد ايام النظام الاقطاعي ـ من الحصول على موافقة ملك القدس ، بودوان الثالث على الزواج ، بصفته الوصي الشرعي على الاميرة وعلى الامارة ، وكان بودوان اذ ذاك منهمكا في حصار ميناء عسقلان في جنوبي فلسطين ، وعسقلان هي آخر ما تبقى بيد الفاطميين من ملك في فلسطين ـ فطار اليه الفارس المغامر ، يرجوه الموافقة على الزواج .

وعجب الملك من غرابة اطوار ابنة خالته ، كيف تقبل الزواج من شاب مغمور ، لا ثروة له ولا جاه ، بينما سبق لها ان رفضت الزواج بخيرة الامراء والنبلاء الذين عرضوا عليها في الماضي ؟ مع انه كان من الممكن ان يكون في ثراء هؤلاء النبلاء ، ونفوذ بيوتاتهم ، واتساع املاكهم ، خير عون لامارة انطاكية ، وللممالك الصليبية في الشرق ، في حربهم الشروس المستمرة منذ خمسين سنة . ولكن الملك الذي يئس من موضوع زواج (كونستانس) ، اراد ان يتحرر من اعباء الدفاع عن انطاكية ، فوافق على الزواج ، بعد ان جثا (ارناط) على قدميه ضارعا متوسلا .

تم الزواج الاسطوري ، وتسلم ارناط حكم انطاكية فساسها بعقلية المغامر الفظ ، وكان أول ما استهل به عهده في الحكم ، هو الانتقام من بطريرك انطاكية (ايمري دو لبموج) .

لقد كان البطريرك شيخا هرما يوم تم الزواج ، وكان يشارك الاميرة مشاركة فعلية في ادارة الامارة ، فاستمرأ الحكم والسلطة وسر بهما ايما سرور ، لذلك وجد من مصلحته ان تبقى الاميرة دون زوج ، تدير الامارة ، ليكون هو الحاكم الفعلي ، والموجه الاول ، تصدر الامور في انطاكية عن رايه ونهيه .

ولما تم الزواج فوجيء البطريرك به ، فامتعض وساءه ان يصبح تابعا لجندي مغمور ، ليس له من الميزات غير غرام الاميرة الطائش به ، فاطلق لسانه فيه ، واظهر له الاحتقار والازدراء ، وهو لا يعلم ان عدوه الجديد لا تقف قسوته عند حد .

قسوة ارناط وغدره

وسرعان ما تطور الصراع بين الرجلين ، فامر ارناط بالقبض على البطريرك ، وجلده في الساحة العامة حتى ادمى جلده ، ثم امر به فشد الى وتد ، وهو عاري الجسد ، تحت اشعة الشمس اللاهبة ، وطلي جلده بالعسل ، لتتجمع عليه الحشرات والهوام ، تلسعه وتشرب من دمه .

وقد استاء الناس في انطاكية من هذه الوحشية ، التي يعامل بها اميرهم الجديد رجلا هرما له مكانته الدينية في نفوس الناس ، وله فضله في الدفاع عن انطاكية ، في ايام الشدة ، بعد مصرع ريمون دو بواتيه ووصلت انباء هذه المعاملة الفظة الى ملك القدس ، فاوفد على جناح السرعة رسولا ، يستنكر عمل رينو ويستفظعه ، ويأمره باطلاق سراح البطريرك ، ففعل . ثم بدا لارناط أن يتفاهم مع الامبراطورية البيزنطية لمحاربة امراء الارمن في كيليكيا ، لعله يفوز بشيء من اراضيهم ، ولكنه سرعان ما انقلب على البيزنطيين ،

وتفاهم مع الارمن على محاربتهم ، واعد ارناط وطوروس امير الارمن حملة مشتركة على جزيرة قبرص ـ وكانت مقاطعة بيزنطية ـ فلم يشعر اهل الجزيرة الا والقوات الصليبية والارمنية تهبط فى اراضيهم وتنكل بهم .

وقد ارتكبت القوات الغازية من الفظائع والقبائح ما تقشعر لهوله الابدان ، فصلمت آذانا ، وجدعت انوفا ، وهتكت اعراضا ، ونهبت اموالا لا يحصيها عد. وعاد المغامران وايديهما مثقلة بالسبي والغنائم .

طمع ارناط وانانيته افشلا مخطط الصليبيين لاحتلال شيزر

كانت شيزر قلعة حصينة تقوم على الضفةاليسرى للعاصي ، وقد اعجز الصليبيين احتلالها ، بفضل دفاع امرائها ، آل منقذ وبفضل موقعها الجغرافي ، ومتانة اسوارها . وفى عام 1157 م ، ضربت هزة ارضية مدن سوريا فاخربت اكثرها ، وكان الخراب الذى اصاب شيزر كبيرا ، وكال آل منقذ قد تجمعوا فى قصرهم لحضور حفل فيه ، فانهار عليهم القصر ، ولم ينج منهم غير اسامة الذى كان منفيا خارج شيزر، وغير امراة وطفل منهم ، اخرجا من تحت الانقاض .

وفى ذلك العام ، واثر الهوة التي الحقت الدمار بالمدن السورية ، وقع امير سوريا وبطلها نور الدين محمود مريضا ، حتى اشفى على الموت ، فبدا للصليبيين ان يغتنموا الفرصة ، ليحتلوا شيزر ، ويثبتوا اقدامهم فى حوض العاصي من جديد .

وبدا للملك بودوان الثالث ان يحتل ما يمكن احتلاله من اواسط حوض العاصي ليسلمه الى الكونت (تيري دوفلاندر) يقيم له امارة فيه ، تفيد من الامكانات الضخمة التي يتمتع بها بيت الكونت وامارته فى فرنسا ، وبذلك يستطيع تخفيف العبء الثقيل الذي اصبحت تنوء به الامارات القائمة فى الشمال ، بعد القضاء على امارة الرها .

وفى اوائل تشرين الاول (اكتبر) من عام 1157 م تجمع حول شيزر جميع الامراء الصليبيين ، مع جيش ارمني يدعمهم ويعمل معهم ، وانضم اليهم الكونت تيري دو فلاندر ، ومن معه من الفرسان القادمين للحج والنجدة .

وشرع المحاصرون فى نصب آلاتهم ، وقذف الاسوار بالمجانيق ، وبعد مدة قصيرة من الحصار ، اقتحم الفرنج اسوار البلد واحتلوها ، فلجأ المدافعون عنها الى القلعة وتابعوا دفاعهم .

وعرف ارناط بما ينتويه بودوان من تسليم شيزر وما حولها للكونت دوفلاندر ، فاستاء من ذلك واعترض على هذه الفكرة ، مدعيا ان شيزر وما حولها تدخل فى نطاق المجال الحيوي لانطاكية وان على تيري ، اذا تسلم امارة شيزر واواسط العاصي ، ان يكون تابعا له حسب التسلسل الاقطاعي . واستاء تيري بدوره من هذه الفكرة ، فانه لم يكن يخطر له على بال ، وهو المتحدر من اعرق البيوتات واكرمها ، ان يدين بالولاء والطاعة لمغامر افاق حمله الحظ الى كرسي الامارة ، واعلن رفضه لما اقترحه ارناط . واشتد الخلاف فى المعسكر الصليبي حتى كاد يؤدي الى ما لا تحمد عقباه، فلم يجد بودوان بدا من رفع الحصار والانسحاب من شيزر لكيلا يكون احتلالها سببا فى نشوب حرب اهلية بين الصليبيين .

خضوع الجبناء

استاء الامبراطور مانويل كومنين ، اشد الاستياء من هجوم ارناط وزميله الارمني على قبرص ، ومن الفظائع التي ارتكبها ، ولكن ظروف الامبراطورية ، وما كانت تواجهه من مشاكل فى اوروبا ، لم تكن تسمح له اذ ذاك بالتفكير فى معاقبة المجرمين .

ولكن بعد ان تحرر الامبراطور من الكثير من مشاغله ، تحرك فى عام 1158 م ، على راس جيش كبير الى كيليكيا ، فسحق امارات الارمن فيها ، واستولى على امهات المدن ، واقام معسكره قرب المصيصة بانتظار تحركه لمعاقبة ارناط .

وعلم هذا بما ينتويه الامبراطور ، فجزع جزع الجبناء المجرمين ، وخارت قواه ، وشل تفكيره ، ولم يعد يعرف ما يصنع ، بعد ان ادرك ان جرائمه قد اسلمته لمصيره ، وانه لن يجد بسببها ، معينا له فى محنته . وبينما كانت هواجس ارناط تعذبه وتقص مضجعه ، لا حت لاحد المقربين منه فكرة ، وجد فيها الفرج والخلاص ، وهي : لماذا لا يخرج ارناط الى معسكر الامبراطور تائبا معتذرا ، ويضع نفسه تحت رحمته وتصرفه ، ويعلن له الاعتراف بطاعته والتبعية له . ؟ فقد سبق لوالد الامبراطور أن عفى عن ريمون

دوبواليه ، واكتفى بالاعتراف بالتبعية والولاء ، ورفع علم الامبراطورية على قلعة انطاكية .

وبدت الفكرة لارناط اخاذة . فانه اذا استطاع ان يدفع العقاب عن نفسه ، وان يؤجل احتلال انطاكية ولو الى حين ، يكون قد حقق كسبا لا يستهان به . فقرر السير بنفسه الى المعسكر الامبراطوري، وارسل قبله رسولا من رجال الدين ، يمهد السبيل ، ويلطف الجو . وتمكن الرسول،بحذقه ودهائه وجميل امتذاره من تهدئة ثائرة الامبراطور ، ومن تخفيف نقمته على ارنـــاط .

ووصل ارناط الى المصيصة ، وكان عليه ان يجتاز المدينة كلها ، ليصل الى المعسكر الامبراطوري، فترجل عن فرسه ، وخلع نعليه، ولبس قميصا يكشف عن ذراعيه حتى المرفقين ، وامسك بسيفه من مقدمة النصل ، ليقدم قبضته الى الامبراطور ، وسار وهو على هذه الحالة المزرية ، من الذل والاستخذاء في شوارع المصيصة ، التي اصطف الناس فيهـــا على جانبي الطريق ، ليتفرجوا على هذا الجبان الذليل الغادر المتقلب .

ورضي الامبراطور ، ما تم من خضوع ارناط ، واكتفى بالاعتراف بتبعية الامارة له والسماح له باقامة حامية بيزنطية في قلعة انطاكية ، كرمز لاثبات حقه .

أســـر المغامـــر

وبعد ان رحل الامبراطور عن كيليكيا ، تنفس ارناط الصعداء ، ونسي ما لقيه من ذل ومهانة ، وعاد يتابع حياته المعتادة ، حياة المغامر الشريـر . وفي يوم من ايام شهر تشرين الثاني (نوفمبر) 1160 م ، علم ارناط ان قطعانا كبيرة من الماشيـــة ترعـــى في السهول الواقعة بين عينتاب ومرعش ، وان هـــذه القطعان لا تحرسها قوات اسلامية ، وكانت القطعان في اكثريتها يملكها ارمن ويونانيون من سكان المناطق التي استرجعها المسلمون من الفرنج حديثا ، ولكـــن ارناط لم يكن يهمه من يملك القطعان ، وانما الـــذي يهمه ان يحقق مغنما ، دون ان يتعرض لخطر قتال .

وبينما كان الرعاة آمنين مطمئنين ، انقض عليهم ارناط وفرسانه ، فاسروهم ، واستاقوا قطعانهـــم فرحين بما حققوه من كسب . ولكن فرحتهم لم تطل كثيرا ، اذ ان انباء الهجوم الغادر ، وصلت الى نائب نور الدين في حلب ، مجد الدين ابي بكر بن الدايـــة ، فاستنفر قواته، وطار بها ليقطع الطريق على المغامرين.

وعلم ارناط وصحبه بخروج المسلمين اليهـــم ، فخاف اصحابه ، ونصحـــوه بان يتخـــلى عن المغنـــم الضخم ، وان ينســـحب عائدا الى انطاكية . ولكن ارناط اراد ان يتظاهر بالجراة الكاذبة امام صحبه ، فرفض الفكرة ، وامر فرسانه بسوق القطعان ، بين صفين من الجند ، وان يحثوا الخطا الى انطاكية ، وسار هو مع قوة من رجاله في الساقة ليحميها ويدافع عنها .

وبينما كان ارناط وصحبه يسيرون مسرعين قرب قرية الجومه ، شمالي غربي عزاز ، انقض عليهم فرسان حلب، وفتكوا فيهم فتكا ذريعا،وقتلوا اكثرهم، وجبن الاخرون فاستسلموا ، وكان بين المستسلمين ارناط . ونجا قليلون هاربين ، يخبرون فرنج انطاكية بانباء المعركة ومصير ارناط .

والقى ابو بكر بارناط وصحبه على ظهور الجمال، وكانهم بعض المتاع ، ودخلوا بهم حلب، فاسرع الناس يتفرجون على هذا المشهد الذي لم يعد يثير فضولهم كثيرا ، لكثرة ما تكرر منذ ان تولى عماد الدين زنكي وابنه نور الدين محمود امور حلب . ووصلت الجمال باحمالها امام قلعة حلب التاريخية ، فانزلت الاحمال، واستيق ارناط الى سجنها ليقضي فيه ستة عشـــر عاما من حياته الشقية .

وبعد ان توفي نور الدين محمود ، موحد سوريا ومصر ، كان ابنه الملك الصالح ، صغيرا ، فاختلف الامراء من حوله ، ايهم يكفله ، ليبسط سلطانـه على الدولة . وتحرك صلاح الدين نائب نور الدين في مصر، يريد اثبات حقه في تولي رعاية ابن سيده . وجـــرت بينه وبين امراء سوريا المشرفين على الملك الصالح، حروب ووقائع ، انتصر فيها صلاح الدين ، ووصل في زحفه المظفر الى حلب ، فحاصرها .

ولم يجد متن بحلب من الامراء وسيلـــة لدفـــع صلاح الدين عنهم ، غير الاتصال بالفرنج ، فتحـــرك ريمون الثالث ، امير طرابلس ليهاجم حمص ، كمـــا تحرك فرنج انطاكية . وليثبت امراء حلب للفرنج حسن نواياهم ، واخلاصهم في التعاون معهم ، اطلقوا في عام 1176 م سراح من كانوا في سجن حلب من الفرنـــج ، ومنهم ارناط .

وكانت امارة انطاكية قد تولاها وارثها الشرعي، بوهمند الثالث ، فلم يجد المغامر مكانا له في انطاكية ،

وتابع سيره الى القدس . وهناك تعرف بأرملة اخرى هي (اتين دوميللي) ، ارملة (اونفروادو تورون) (ابن الهنفري كما تسميه الرواية العربية) . وكانت هذه الارملة قد ورثت امارة شرقي الاردن ، التي يقوم فيها حصنا الكرك والشوبك ، فاعجبت هي به ، واعجب هو بمالها واملاكها ، التي تحتل افضل مركز جغرافي، يسيطر على طريق القوافل ، المتنقلة بين سوريا ومصر والحجاز ، فعقدا زواجهما حوالي عام 1177 م .

لم تكن الظروف مواتية لآمال ارناط واطماعه في المغامرة ، حينما كان زوجا لاميرة انطاكية . اذ كانت انطاكية محصورة بين مملكة نور الدين في الشرق ، وبين الامبراطورية البيزنطية في الشمال . وكانت انطاكية اقرب المواقع الصليبية الى حلب ، وحصونها الغربية ، فلم يكن في مقدور ارناط ان يندفع وراء مغامراته كما يحلو له ، دون ان يكون معرضا لخطر الانقضاض عليه من المواقع الاسلامية المحدقة بارض انطاكية . وقد راينا كيف ان فرسان حلب كانوا اسرع من ارناط ، فاعترضوا سبيل عودته بالغنائم الى انطاكية واسروه .

كما ان الانضباط الذي كان يفرضه ملوك القدس على الامارات الصليبية الاخرى في المشرق ، كان سببا من اسباب كبح جماع المغامرين من الامراء ، والزامهم بالمعقول من التصرفات .

ولكن ما لم يكن ممكنا القيام به من المغامرات في انطاكية عام 1160 م ، اصبح ممكنا كل الامكان القيام به في جنوبي شرقي الاردن عام 1180 م ، فالملك بودوان الرابع ، اصبح ملك القدس ، وكان مصابا بالجذام ، وحالته ميئوس منها ، وقد ضعفت الملكية، واصبحت موضع مساومة ومنازعات بين الطامعين في السيطرة على الملك .

وفي المملكة الاسلامية كانت الظروف قد تغيرت هي ايضا ، فقد مات الرجل الحديدي الارادة ، نور الدين محمود ، واصبحت خلافته موضع نزاع بين الطامعين في ان يخلفوه ، **حتى تمكن صلاح الدين بعد كثير من الجهد من تثبيت اقدامه** ، وفرض سلطانه على المنشقين عليه .

اما من الناحية الجغرافية فان موقع قلعتي الكرك والشوبك ، في قلب الصحراء بعيدا عن عواصم المسلمين ومراكز تجمع قواتهم ، يجعل المغامرات اكثر ربحا ، واقل تعرضا للاخطار .

واذا فقد كان زواج ارناط من اميرة قلاع شرقي الاردن ، يحق جميع الشروط المناسبة والملائمة لانطلاق مغامراته من جديد .

واخذ ارناط يبث عيونه وارصاده من الصليبيين ومن بدو الصحراء ، ليرصدوا تحرك القوافل ، ويعلموه بها فيقوم بالاغارة عليها ونهبها وسبي من فيها ، دون ان يخشى مفاجاة من جيش اسلامي قريب .

وتكررت اعمال ارناط ، وعادت عليه الاعمال بالارباح الوفيرة ، فزاد ذلك في جرائه ، وفي اطماعه ، والمسلمون لا يستطيعون الوصول اليه ، كما لا يستطيعون ان يتخلوا عن سلوك طريق الصحراء ليصلوا من سوريا وما وراءها الى مصر والحجاز .

ثم جرت اتصالات بين ملك القدس وبين صلاح الدين ، لتحقيق هدنة، تريح الجانبين من عناء الحروب المتواصلة ، وقد كانت الهدنة ضرورية لصلاح الدين، ليتفرغ الى تسوية مشكلات مملكته ، واستكمال وحدتها وكانت الهدنة اكثر ضرورة للصليبيين ، الذين انهكتهم الحروب ، وقلصت رقعة اراضيهم ، واخربت ما تبقى منها في ايديهم ، كما كانت ضرورة لهم لتسوية خلافاتهم الداخلية ، وخصوصا الخلافات بين افراد البيوتات الحاكمة ومشاكلها العائلية ، والخلاف بين منظمتي الداوية والاسبتارية .

وحينما تحققت الهدنة كان من المفروض ان تشمل مملكة القدس ، باماراتها المختلفة ومنها امارة شرقي الاردن التي يحكمها ارناط . وانصرف كل من الجانبين الى تسوية اموره مطمئنا الى قدسية العهود والمواثيق .

ولكن هذه الهدنة لم ترق لارناط ، الذي اعتاد على تحقيق المكاسب والمغانم عن طريق العدوان على القوافل العابرة في الصحراء ، فاضمر في نفسه الغدر، وعدم التقيد بها . واخذ يتحين الفرصة ، المناسبة للغدر، فقد تكون الهدنة اكثر كسبا له. وبالفعل كانت.

ففي صيف عام 1181 م ، علم ارناط ان قافلة اسلامية كبيرة جدا ، قدرت الروايات ثمن ما فيها بمئتي الف دينار تسلك الصحراء مطمئنة الى الهدنة ، في حراسة عدد قليل من الرجال ، فاستعد للاستيلاء عليها .

ولما اصبحت القافلة قريبة من قلعته ، نزل من فيها يستريحون من وعثاء السفر ، وباتوا ليلتهم هناك،

فلم يشعروا الا وارناط ورجاله ينقضون عليهم ، ويمعنون فيهم قتلا وأسرا ، فنجا منهم من سبق فرسه ، ووقعت القافلة فى ايدي ارناط . ووصل الناجون من رجال القافلة الى دمشق يقصون على صلاح الدين اخبار الغدر الفرنجي ، فانزعج صلاح الدين وادرك ان وجود قلاع صليبية على الطريق بين شقي مملكته ، امر بالغ الخطورة ، وانه لا بد من القضاء عليها اذا اريد للمملكة ان تزدهر وتتماسك .

وانزعج الصليبيون فى القدس كثيرا ، وخصوصا الملك بودوان الرابع ، الذى الح عليه المرض وانهكه ؛ فقد تعود اسلافه تشريف تعهداتهم ، والحفاظ على عهودهم ، كما تعودوا ان يثقوا بعهود المسلمين ومواثيقهم ، وأسرع يكتب لارناط يلومه على هذا الغدر الذي يظهر الصليبيين بمظهر الغادرين الذين لا يتقيدون بعهد ولا ميثاق . وطلب اليه ان يعيد ما وقع بايديه من الغنائم الى المسلمين ، وان يطلق سراح الاسرى . فسخر ارناط من الملك ، واعلن رفضه الاستجابة للطلب . فعاد الملك وارسل اليه وفدا من رجال الدين ، ومن فرسان الاسبتارية، يلحون عليه فى ضرورة اعادة الاسرى والغنائم ، الى المسلمين ، للابقاء على الهدنة القائمة ، فلم يكن رد ارناط على الوفد بافضل من رده الاول . وسخر من الملك ومن سلطانه عليه .

واراد صلاح الدين ان تستمر الهدنة قائمة ، فكتب الى بودوان يعرفه بالواقعة ، ويستنكر تصرف ارناط ، ويطلب اليه التدخل لاعادة الاسرى والاموال. فلم يجد بودوان ما يرد به على صلاح الدين غير الاعتذار بانه لا يستطيع عمل شيء مع تابع لا يحترم عهدا ولا هدنة .

وحينما تلقى صلاح الدين هذا الرد ، اعتبر الهدنة غير قائمة ، وباشر الحرب من جديد .

وهكذا وجد الصليبيون انفسهم مسوقين برغمهم وراء المغامر ، لان غارات المسلمين لم تقتصر على أرض ارناط .

وفى عام 1182 م ، ذهب صلاح الدين لمصر ، ليتفقد شؤونها ، ولما علم الفرنج بذلك ، عقدوا مجلسا حربيا بحضور بودوان ، لمناقشة الموقف . وقد ارتأى المغامرون من انصار ارناط ، ان صلاح الدين ، سيعود على رأس قوات ، وانه سيهاجم معاقل ارناط فى الكرك والشوبك ، لينتقم منه ، وان الحكمة تقضي بان يتحرك الصليبيون لنجدة ارناط ، ولاعتراض سبيل صلاح الدين اثناء عودته من مصر الى دمشق .

ولكن العقلاء ، وعلى راسهم ريموند الثالث امير طرابلس ، الذي كانت تربطه بالمسلمين هدنة ، لم يروا هذا الراى ، وقدروا ان احتشاد الجيش الصليبي فى جنوبي الاردن ، امر بالغ الخطورة ، لانه يترك الاراضي الصليبية فى فلسطين ، خالية من القوات ، فتتعرض بذلك لهجمات المسلمين المباغتة .

وفازت نظرية المغامرين ، اذ لم يكن بودوان فى وضع يمكنه من اتخاذ موقف حازم . فعبأ الصليبيون قواتهم ، وصاروا بها الى الكرك ، وعسكروا حولها ينتظرون عودة صلاح الدين ، ليوقعوا به . ولكن صلاح الدين علم بمخطط الفرنج ، فخرج على راس فرسانه يعبر الصحراء على خير تعبئة ، وجعل اخاه نوري على راس قوة تحرس القافلة العائدة بالمتاع والمرضى والنساء ، على ان يسيروا موغلين فى الصحراء ، ليكونوا بعيدين عن متناول يد الفرنج .

وفى نفس الوقت ، الذي قرر فيه صلاح الدين عبور الصحراء ، اوعز الى ابن اخيه فروخ شاه ، وهو نائبه فى دمشق ، بان يغتنم فرصة خلو فلسطين من القوات ، ويضرب هناك بعنف . فخرج فروخ شاه من دمشق على راس قوة خفيفة الحركة ، واسرى الى منطقة الجليل ، فلم يشعر الفرنج ، الذين كانوا يعملون آمنين مطمئنين ، الا والجيش الاسلامي ينقض عليهم ، يقتل ويأسر ويسبي ويغنم ، ويخرب ، دون ان تكون للفرنج فرصة للالتجاء الى معقل او حصن. ثم عاد المسلمون الى منطقة السواد الواقعة شرقي بحيرة طبرية ، يوقعون بالفرنج ويفتكون بهم .

وتقول الروايات ان فروخ شاه ، عاد الى دمشق يسوق امامه قرابة الف اسير وعشرين الف راس من الماشية . وعلم الصليبيون وهم فى معسكرهم قرب الكرك ، بما احدثته غارة فروخ شاه من خراب ودمار، فى منطقتي الجليل والسواد ، فقلقوا وادركوا خطاهم باتباع آراء ارناط واصحابه ، فانسحبوا مسرعين الى منطقة الجليل ، وعسكروا قرب عيون صفورية ، بانتظار ما سيقوم به المسلمون .

اما صلاح الدين فانه وصل الى دمشق فى 22 حزيران (يونيو) 1182 م ، وبعد ان اطمأن الى وصول اخيه نوري والقافلة سالمين الى دمشق ، عاد بقواته الى حدود مملكته مع فلسطين المحتلة ، وعسكر فى

منطقة القحوانة ، قرب سمخ ، فلم يجرؤ الصليبيون على دخول المعركة معه . لانهم كانوا يدركون حقيقة تفوقه عليهم بقواته وبموارده وبانضباط جيشه ، بينما كانت الفوضى والمنازعات الداخلية ، تنخر فى جسم الكيان الدخيل .

وبث صلاح الدين سراياه فى المنطقة تعيث فيها تحت سمع الجيش الصليبي وبصره ، دون ان يجرؤ على التعرض للمسلمين . وبلغت سرايا المسلمين بيسان وجنين تقتل وتخرب وتحرق ، لعلها تدفع الفرنج الى المعركة ، ولكن الصليبيين لبثوا ساكنين لا يتحركون . واخيرا اعلم الجنود صلاح الدين ان ازوادهم قد نفذت وان مقامهم قد طال ، فقرر صلاح الدين الانسحاب الى دمشق ، بعد ان تاكد من ان الفرنج لن يجازفوا بدخول الحرب .

اغرت ارناط انتصاراته المحدودة على القوافل العابرة فى الصحراء ، فجعلته يفكر بامور لم تخطر لغيره على بال ، لما فيها من خطر ايقاظ نقمة العالم الاسلامي كله ، ودفع المجاهدين الى التدفق على ميدان المعركة للقضاء على الخطر المهدد لمقدساتهم .

ويقول المؤرخون ان ارناط ، قد بلغ تيماء فى عام 1181 م ، فى احدى اندفاعاته فى الصحراء ، وتيماء تقع فى قلب الجزيرة العربية ، وانه كان ينوي التوجه من هناك الى المدينة المنورة لمباغتتها ، والاعتداء على قبر النبي عليه السلام ، ولكن هجوما قام به فروخ شاه على حصون ارناط فى شرقي الاردن ، اضطره الى الارتداد مسرعا ، مخافة ان يباغته فى الصحراء .

وقدر ارناط انه اذا تمكن من الاستيلاء على (ايلا) على خليج العقبة ، فانه يستطيع ان ينشىء اسطولا يسيطر على البحر الاحمر ، ويتحكم بموانىء المسلمين فيه ، وبالتالي فانه يستطيع الوصول الى الاماكن الاسلامية المقدسة فى مكة والمدينة ، والايقاع بالمسلمين وهم فى موسم الحج .

وبالفعل نفذ المغامر مخططه ، فانشا قوارب فى عسقلان والكرك ، ونقل اجزاءها مفككة على ظهور الجمال فجمعها فى خليج العقبة ، وقذف بمراكبه فى البحر ، وبينما اتجهت قوة صليبية تحاصر ايلا ، اتجهت المراكب الاخرى تعبر خليج العقبة الى البحر الاحمر ، ومن هناك سارت الى الموانىء الاسلامية الآمنة التي لم تكن تتوقع ان ترى مراكب صليبية ، فاخذت فى نهبها ، والاعتداء عليها ، كما تعرضت للمراكب الاسلامية الماخرة فى البحر الاحمر ، فاوقعت بها ، ونهبت العديد منها . وكان اول ميناء ظهر الفرنج امامه هو ميناء (عيذاب) ، تجاه ميناء جدة ، ثم انتقل الفرنج الى الموانيء الحجازية يغيرون عليها ، حتى بلغوا ميناء الحديدة قرب ينبع ، ومنه اتجهوا الى رابغ شمالي جدة ، ينهبون ويقتلون ويأسرون ، ثم ارسوا مراكبهم فى الجوراء قرب رابغ ، ونزلوا الى البر يعيشون فيما حولها ، ويعدون عدتهم للايغال فى داخل الارض المقدسة والوصول الى مكة ، للايقاع بالحجاج المجتمعين فيها .

وفاق العالم الاسلامي لهذه الجراة التي لم يكن احد يتوقعها ، واضطربت نفوس الحكام ، وجاشت نفوس المسلمين بالغضب ، كيف تجرؤ شراذم طارئة على مشرقنا المتسامح ، فتفكر فى تدنيس المقدسات وترويع الآمنين اللائذين ببيت الله وحرمه .

وكان اسرع الجميع استجابة لنداء الواجب هو الملك العادل ، شقيق صلاح الدين ونائبه فى مصر ، فجهز اسطولا عهد بقيادته الى امير البحر حسام الدين لؤلؤ ، وكلفه بملاحقة الفرنج وردهم عن مقدسات الاسلام . فخرج لؤلؤ مسرعا ، يتبع الفرنج ، ويستقصي اخبارهم ، فادركهم وقد نزلوا بالحوراء ، فاستولى على مراكبهم الراسية ، ثم نزل ورجاله الى اليابسة ، لقتال الفرنج الهابطين على الساحل . ولما راى الفرنج غرق سفنهم ووقوعها فى ايدي المسلمين ، انقطع املهم فى النجاة بها ، فلجاوا الى شعاب الجبال القريبة من الساحل ، فلحق بهم لؤلؤ وقاتلهم فى شباط (فبراير) 1183 م ، قتالا شديدا حتى افناهم ، واخذ من تبقى منهم حيا اسيرا . فارسل بعضهم الى منى لينحروا فيها كالاضحي يوم عيد الاضحى ، امام الحجاج ، لتطمئن خواطر الناس ، وليعلموا ان قادة المسلمين لا يمكن ان يتهاونوا مع من يدنس مقدسات الاسلام ، فنحروا هناك يوم العيد ، والناس من حولهم يهللون ويكبرون .

اما الباقون من الاسرى ، فقد سيقوا الى مصر ، فأمر صلاح الدين بضرب اعناقهم جميعا لكيلا يفكر احد منهم فى العودة مع حملات اخرى على الطريق .

لم يكن صلاح الدين يجهل اهمية الخطر الذي يشكله على الاسلام عامة وعلى مملكته بصورة خاصة ، وجود الصليبيين فى سوريا ، وخصوصا وجودهم فى شرقي الاردن وجنوبي فلسطين . ولكن هذا الوجود

كان قبل صلاح الدين ، وكان من الممكن ان يستمر ، دون ان يشعر صلاح الدين بان اقتلاعهم ضرورة ملحة لا يمكن تأجيلها . ولكن مغامرات ارناط فى نقض الهدنة وسلب الحجاج والقوافل ، وقطع الطريق بين سوريا ومصر والحجاز ، ومحاولاته لتدنيس مقدسات المسلمين ، وترويع اهل الارض المقدسة، ومن يؤمها من الحجاج المسلمين ، كل ذلك اقنع صلاح الدين ، انه لا بد من القضاء نهائيا على هذا الخطر المهدد ، فى اسرع وقت ، واجتثاثه من جذوره ، لكيلا تبقى له فى ارضنا باقية . فشمر عن ساعد الجد ، واقسم على انه سينتقم بنفسه من ارناط ، وانه سيقتله بيديه ان ظفر به ، وقد مكنه الله من ذلك .

وتتالت حملات صلاح الدين على قلاع ارناط ، خلال الاعوام التالية ، وحاصره اكثر من مرة فى قلعة الكرك وضيق عليه ، فكانت الجيوش الصليبية تتجمع فى كل مرة ، وتسير لنجدة الكرك ، ولكنها كانت ترفض الدخول فى المعركة مع المسلمين ، لانها كانت تدرك انها ليست كفاء لصلاح الدين وجيشه .

— ◆ —

وحينما حل عام 1187 م ، (583 هـ) ، اعتزم صلاح الدين الدخول فى معركة فاصلة مع الفرنج ، فصرف همه لتسوية خلافاته مع اتباعه وجيرانه المسلمين ، كما طلب الى نائبه فى حلب وحماه، بمهادنة الفرنج فى امارة انطاكية ، (اما طرابلس فكان اميرها قد دخل منذ زمن بعيد فى حمى صلاح الدين وهادنه) . ولما تحقق الصلح بين المسلمين وبين فرنج انطاكية فى ايار (مايو) 1187 م ، (اواخر ربيع الاول 583 هـ) . اخذ السلطان فى جمع القوات ، واستدعى تاميه من الامراء فى الجزيرة وديار بكر والموصل ، واستدعى قوات من مصر وحلب وحمص وحماة ، وخرج هو من دمشق الى عشترا (فى حوران) ، واقام هناك ينتظر اجتماع الجيوش عليه . ولما تكامل اجتماعها ، استعرضها فى منتصف ربيع الآخر 583 هـ ، وعباها تعبئة القتال ، وسار بها يوم الجمعة فى 17 ربيع الاخر ، حتى نزل جنوبي بحيرة طبرية عند قرية الصنبرة .

وكان الفرنج قد علموا باجتماع الجيوش على صلاح الدين ، فاسرعوا بجمع قواتهم ، وعسكروا قرب عيون صفورية ، فى الجليل ، ينتظرون التعرف على مرامي خطة صلاح الدين .

وفى اليوم التالي سار صلاح الدين ونزل على جبل غربي طبرية ، ولبث هناك ينتظر تعرف الفرنج ليقاتلهم ، ولكن الفرنج كانوا مختلفين فيما بينهم حول ما يجب عمله تجاه صلاح الدين . فقد مات الملك بودوان الرابع غير مخلف عقبا ، واوصى بالملك الى ابنة اخت له ، تزوجها رجل ضعيف الشخصية ، عرف باسم (جي دولوزينيان) فاصبح ملكا على القدس ، وقد احدث ارتقاء (جي) العرش انشقاقا فى صفوف الصليبيين ، يضاف الى الفوضى القائمة بينهم .

ولما اجتمع الفرنج فى صفورية ، ونزل صلاح الدين على طبرية ، اقترح المغامرون مهاجمة صلاح الدين لفك الحصار الذي ضربه على مدينة طبرية ، وكانت طبريه ملكا لزوجة ريموند الثالث أمير طرابلس، وكان ريمند اكثر الصليبيين خبرة بالحرب ، وابعدهم نظرا ، واكثرهم ادراكا للواقع الصليبي ، وتقديرا لقوة صلاح الدين ، فكان رايه ان لا يخاطر الفرنج المتفسخون بالاشتباك بالمسلمين ، وهم اكثر ما يكونون قوة ، وتصميما على سحق العدوان ، والانتقام من محاولة تدنيس مقدساتهم . لذلك اعترض على راى القائلين بضرورة الاشتباك بصلاح الدين ، وقال لهم ان طبريه ملك لزوجته ، وان زوجته وابناءها موجودون فى طبرية، وانه اذا احدث مكروه لطبريا فان المكروه سيصيبه قبل غيره ، ومع ذلك فانه يفضل ان يضحي بزوجته وابنائه وببعض املاكه ، على أن يقامر بمستقبل الممالك الصليبيين فى المشرق ، فسخر منه المغامرون، واتهموه بالخيانة والتواطؤ مع المسلمين ، وتطاولوا عليه ، ولما اقنعوا الملك بضرورة السير الى طبريا لفك الحصار، وترحيل المسلمين عنها ، لانه ليس من الشهامة ولا الرجولة فى شيء ترك الاميرة لمصيرها تدافع وحدها عن طبريه .

جرت تلك المناقشات فى المعسكر الصليبي فى فى صفورية ، قبل ان يتحركوا من مواقعهم . ولما راى صلاح الدين الفرنج لا يتحركون ، ترك قوة فى المرتفعات ، لمواجهة الفرنج ان تحركوا ، ونزل مسرعا مع قوة خفيفة الحركة ، فهاجم طبريه واستولى عليها سريعا ، واسر وقتل وغنم ، ولجات الاميرة ومن نجا من المعركة ، الى القلعة يتابعون المقاومة ، فضرب صلاح الدين حصارا حول القلعة ، ولبث ينتظر رد فعل الصليبيين فى صفورية .

ولما علم الفرنج بما حل بطبرية ، ارتفعت اصوات المتطرفين ، واقنعوا الملك بضرورة السير لانقاذ

الاميرة ، فتحرك المعسكر الصليبي كله ، نحو المسلمين رغم معارضة ريموند واحتجاجاته .

ولما علم المسلمون بتحرك الفرنج أرسلوا يخبرون صلاح الدين ، وكان هذا بالضبط ما قصده هو من مهاجمة طبرية ، وهو ان يستثيرهم ، وان يدفعهم الى قبول الدخول فى المعركة معه . فترك قوة من رجاله فى طبرية تتابع حصار قلعتها ، واسرع هو بمن معه الى المرتفع ، حيث ترك معسكره ، فوصله مساء الخميس فى 22 ربيع الاخر . وبعد قليل وصل الصليبيون ، واقاموا معسكرهم تجاه المسلمين ، ولم يجر قتال فى ذلك اليوم .

وفى صبيحة يوم الجمعة 23 ربيع الاخير 583 هـ (تموز 1187 م) ، اشتبك الفريقان فى قتال عنيف فى ارض اللوبية ، دام طوال النهار ، وكان الحر شديدا ، ولم يكن حول المعسكر الصليبي ماء يصلون اليه ، وحاولت قواتهم اكثر من مرة ان تشق طريقها الى طبرية لتستقي ، ولكن المسلمين كانوا يردونها ، بعد ان ادركوا غايتها .

وبات الفرنج عطاشا ، والمسلمون من حولهم يطوفون بمعسكرهم ، يرمونهم بالنبال طوال الليل ، حتى لم يتركوا لهم فرصة للراحة .

وبكر الجانبان يوم السبت الى القتال ، والفرنج قد انهكهم التعب والعطش والحر، وجرى عراك رهيب، وصبر الفريقان صبرا عجيبا ، ورأى ريموند ان المعركة اصبحت خاسرة ، وانه لم يعد لهم امل فى نصر ، فحمل بمن معه من الفرسان حملة مستقتل يريد النجاة ، فامر قائد الفرسان تقي الدين عمر، رجاله بان يفسحوا لهم المجال ، فخرجوا من المعركة ، وتابعوا طريقهم الى صور . فاضعف خروج قوات طرابلس ، من عزائم المقاتلين ، وحاولت فئة اخرى منهم النجاة ، فلاحقهم المسلمون وأبادوهم .

اما الملك (جي) ومن تبقى معه ، فانهم لم يجدوا لهم مهربا ، فانحازوا الى تل حطين ، وتحصنوا فيه ، فاحاط بهم المسلمون ، وتجدد القتال على اشد ما يكون عنفا حول التل . واستمر حتى تمكن المسلمون من الوصول الى خيمة الملك فاخذوه اسيرا ، واسرع ارناط يلقي بسلاحه مستأثرا ، وفعل غيره مثل فعله . وانتهت المعركة مساء السبت باسر الملك واسر ارناط الذي اثارت مغامراته الحرب ، وغيره من الزعماء والقادة .

ولما انتهى القتال ، جلس السلطان المنتصر ، فى خيمته فرحا مسرورا ، بما افاء الله عليه من نصر ، وجلس من حوله كبار القادة والامراء ، واستدعى اليه الاسرى ، فاحضر الملك وارناط ، وقد هدهما العطش ، فأمر صلاح الدين للملك بشربة من ماء مثلج فتناول الكوب وشرب منها ، ثم ناولها لارناط ، وكان بجانبه ، فشرب ارناط وصاح صلاح الدين فى الترجمان ليقول للملك الاسير ، انت الذي سقى ارناط وليس انا . وكانت الاعراف تقضي بان الاسير اذا نال من طعام آسره ، او من شرابه لم يعد يجوز له قتله . وقد سبق لصلاح الدين ان اقسم بانه اذا ظفر بارناط ليقتلنه بيديه ، وقد تسبب ارناط بمغامراته وجرائمه، وخياناته للعهود والمواثيق ، بهذه الحرب الطويلة المتواصلة ، ولم يصر صلاح الدين على الاستمرار فى الحرب الا ليظفر بارناط ، ليجعله عبرة لكل غادر مغامر .

ولم يشأ صلاح الدين ان يقتل ارناط بحضور (جي) ، فاخرجهما من مجلسه ، ثم استدعى ارناط ، وعنفه على محاولاته تدنيس المقدسات الاسلامية ، وذكره بما كان منه نحو رجال القافلة الذين غدر بهم فى وقت الهدنة والسلم ، وسخر منهم ومن دينهم ونبيهم، حينما ناشدوه الله ، وذكروه بالصلح القائم بين المسلمين والفرنج . ثم قام اليه صلاح الدين ، وقال له ها انا انتصر لدين محمد ، واستل سيفه وضربه به على كتفه فحله ، وقام من حضر بالاجهاز على ارناط، ثم حملوه الى باب الخيمة والقوه ، ولما راى (جي) صاحبه قتيلا جزع ، وخاف مثل مصيره فاستحضره صلاح الدين ، وطيب قلبه وهدأ روعه وقال له : (لم تجر عادة الملوك ان يقتلوا الملوك ، واما هذا فانه تجاوز حده ، فجرى ما جرى) .

واثر معركة حطين بدأت تتهاوى المدن والقلاع التي كانت للصليبيين ، فى ايدي صلاح الدين ، وتابع من خلفوه خطته فى العمل على اجتثاث جذور الدخلاء، حتى تمكنوا بعد قرابة مائة وعشر سنين ، من يوم حطين ، من القاء آخر الصليبيين فى البحر . ولم تستطع النجدات الكثيرة التي تلقاها الصليبيون من اوروبا من ان تمنع زوال كيانهم ، الذي قام فى غفلة من الدهر ، بالعدوان والقهر والغدر .

دراسة حول نهاية الأدب للنويري

من موسوعة الأدب واللغة هل التعبير الجميل بلغة رصينة هو الأدب؟

عبد الحليم الندوي أستاذ بالجامعة الملية الإسلامية
(دلهي الجديدة)

توصلنا من حضرة الاستاذ عبد الحليم الندوي بهذه الدراسة الشيقة التي شارك بها في مسابقة المكتب الدائم ، الا ان لجنة التحكيم ارتات انها تحيد عن موضوع المسابقة ـ ونظرا لقيمتها اقتطفنا منها هذا القسم الذي ننشره شاكرين :

ولد النويري في اواخر القرن السابع الهجري ، القرن الذي شهد تطورات سياسية هامة ، غيرت مجرى التاريخ الاسلامي بسبب فتنة التتار الجامحة التي اعقبتها ويلات ودمار انجلت عن حركة علمية ، من نوع جديد ، لم يكن للعالم الاسلامي ، بها عهد من قبل. فما ان يكاد فجر القرن السابع الهجري يشرق الا ونرى العقول العربية ، التي لم تزل طوال السنوات الماضية ، تزود المجتمع العربي ، بانتاجها الخصب ، ونتائج قرائحها الفياضة ، قد توقفت او تكاد ، وذلك بسبب تغير الاوضاع والظروف التي قلما تسمح لاصحاب الفكر والعلم والمشتغلين بالادب والفن ، بمزاولة اعمالهم الفنية ، وممارسة انتاجهم العلمي والادبي دون ان يتوجسوا خيفة او وجلا . وبخاصة بعد ما كان هؤلاء العلماء قد الفوا جوا وظروفا تتنافى والتي ابتلوا بها في هذه الحقبة من الزمن ، فلما نجد انتاجا علميا خصبا ، او مادة ادبية فنية غزيرة ، او شعرا عذبا بليغا ، من ذلك النوع الذي تطرب له القلوب وتترنح له المشاعر والاحاسيس. ولكن ما تكاد تنقشع غياهب هذه الفتنة حتى يبرز رهط من العلماء ، ليقوم بحركة مباركة يمكن ان نسميها بـ «حركة الموسوعات». وغاية هذه الحركة هو جمع ما يوجد من نتاج العلماء القدماء ، وما وضعوه في مختلف العلوم والفنون من كتب خوفا من ضياعها ، على ايدي الغزاة . ذلك ان التتار قتلوا « كثيرا من علماء المسلمين ببغداد وغيرها: وممن قتل ببغداد الشيخ محي الدين بن الجوزي واولاده. وكذلك اتلفوا كثيرا من دور الكتب واحرقوها. وقد امر هولاكو وقت فتح بغداد بالقاء جميع الكتب التي في دور الخلفاء في نهر دجلة . وبذلك ضاعت على الدين ذخائره ، وعلى العلوم والآداب نفائسها ، فقدت العربية الى الابد آلافا من المؤلفات » (1) فلما راى العلماء هذه الكارثة الرهيبة وما جرت من ضياع اكبر العلماء واجلهم شانا « وجدوا انفسهم ـ بعد هذه الكارثة الرهيبة ـ مسئولين امام الله عن دينه ، وامام التاريخ عن نهضة العلم واقالة عثاره ، وامام ضمائرهم عن معارفها وامام اوطانهم عن تدعيمها . فدفعهم شعورهم العميق بهذه المسئولية وضخامتها الى الجد في العمل لتلافي ما فات، وبذل الجهد لاعادة هذا الصرح المنهار » (2) ومن هنا نجد طائفة من العلماء في هذا

1) عن مختصر ابي الفداء ج 4 ص 194، نقلا عن كتاب « عصر سلاطين المماليك » لمحمود رزق سليم المجلد الثالث ص : 17 .

2) نفس المرجع السابق .

العصر قد عكفت على دراسة ما تبقى من هذا التراث الضخم ، واستخلاص موارده ، وجمعه في كتب مطولة ضخمة ضنا به وحفظا له .

والغريب في الامر ان هذا الرهط من العلماء وخاصة النويري ، اتخذ في مرامه هذا ، اسوة حسنة من حياة رهط من الصحابة ، قاموا ، خوفا من الضياع والذهاب ، بأول عمل للجمع والتدوين تم في اللغة العربية وتاريخ المسلمين ، واعني به جمع القرءان الكريم وتدوينه في مصحف مكتوب . فقد نقلوه من الجلود ، والعظام والعسب واللخاف التي كانت سور القرءان الكريم او آياته قد كتبت عليها زمن النبي صلى الله عليه وسلم او من صدور الصحابة من الحفاظ الذين كانوا يسمون القراء عصر ئذ . وكان الباعث الهام والاول هو توجس الخيفة من ضياعه او ذهابه مع من ذهب من القراء في الحروب والغزوات ، كما حدث في غزوة اليمامة .

فقد روى المؤرخون ، انه عندما ارتدت بعض القبائل من أهل الجزيرة ابان خلافة سيدنا ابي بكر الصديق ، وارسل القوات الاسلامية لقمع دابرهم ، دارت بينهما وبين المرتدين معارك دامية ، استشهد فيها حوالي 1200 مسلم من بينهم 700 قارىء . ففزع المسلمون كثيرا لهذه الظاهرة التي تعرضت لهم أول مرة في حياتهم . وخافوا اذا ما استمرت الحال على هذه الوتيرة ، ان يحرموا من القرءان الكريم بموت او شهادة حفاظه . وكان منهم اكثر خوفا سيدنا عمر بن الخطاب ، فسعى الى ابي بكر يحاوره في الامر . واشار عليه ان يقوم بجمع القرءان الكريم حفظا له وضنا به . الا ان ابا بكر تردد في الامر وتريث وقال : « كيف افعل امرا لم يفعله رسول الله ولم يعهد الينا فيه عهدا » . ولكن عمر الح عليه واصر ، فخضع له آخر الامر ورأى الحكمة في جمعه . فطلب الى زيد بن ثابت وكان من ابرز كتاب الوحي ، في زمن النبي صلى الله عليه وسلم فجمعه مما وجده مدونا عند الصحابة ، وما كانوا قد حفظوه في صدورهم ، فجعل مصحفا كاملا وسلمه الى ابي بكر . فلما توفي ابو بكر تسلمه عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء وبعد وفاته في سنة 23 هـ ، انتقل المصحف الى كريمته حفصة ام المؤمنين .

وفي زمن سيدنا عثمان بن عفان ، **عندما توسعت رقعة الفتوحات** وانتشر المسلمون الى اقطار مختلفة وبلدان عديدة ، مع نسخ من القرءان الكريم يعولون عليه **ودخلت في حظيرة الاسلام شعوب وقبائل تتغاير لغاتها ولهجاتها لهجة قريش** ، التي نزل القرءان الكريم بها . وحدث اختلاف في قرائته ، وبدا في ادراك معناه ، اتصل حذيفة بن اليمان بعثمان ، وانبأه بما رآه اثناء سفره الى آرمينيا وآذربائيجان في غزوة ، من اختلاف المسلمين في القراءة والتفاخر بها والتمسك بها ، حذره من العاقبة الوخيمة التي قد يؤدي اليها هذا الاختلاف وهذا الوضع الشاذ اذا ما تفشى بين المسلمين وقال قولته المعروفة : « ادرك هذه الامة قبل ان يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى » . ففطن عثمان الى ما في قوله من حكمة واستصوب رايه . وطلب الى حفصة يقول لها : « ارسلي الينا بالصحف ننسخها في المصاحف ثم نردها اليك » ففعلت ، فاستدعى عثمان رهطا من الصحابة من كتبة الوحي والمتضلعين في القرءان الكريم ، مثل زيد بن ثابت، وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وغيرهم وامرهم ان ينسخوا القرءان ويستعينوا على القراءة بما حفظه القراء . وقال لهم : « اذا اختلفتم وزيد بن ثابت في شيء فاكتبوه **بلسان قريش فانما انزل بلسانهم** » ، ففعلوا وكتبوا اربعة مصاحف بعث بها عثمان الى الامصار . وابقى عنده نسختين ، احداهما لاهل المدينة والاخرى لنفسه . وسميت هذه الاخيرة « بالامام » . ثم جمع المصاحف والصحف الاخرى وامر باحراقها .

ومن نسخ عثمان المرسلة الى البلدان والامصار الاسلامية الكبرى مثل مكة والبصرة والكوفة والشام، استنسخ المسلمون مصاحف اخرى ، حتى كثرت النسخ ، فاصبحت الى مئات ، الى واقعة صفين بين علي ومعاوية حسب قول المسعودي .

تلك هي الاسوة الحسنة التي جعلها النويري نبراسا له يهتدي به خير مثال يقتفيه . فقد جمع القرءان اول مرة بسبب خوف الضياع وذهاب اهله . فبينه وعمل النويري شبه قريب . فانه ايضا **قام بجمع تراث الاسلاف** خوفا من الضياع على يد الحدثان وخاصة **بعد ما رأى ما آل اليه امر الكتب والكراسات والنفائس العلمية** ، اثر اكتساح التتار الاقطار الاسلامية والعراق منها بصفة خاصة .

ثم جمع القرءان الكريم **اتقاء لشر تفشي اللهجات المختلفة وتعدد المعاني والمفاهيم القرءانية من اجلها** . وتفاديا لوقوع الخلاف والشجار بين المسلمين فيه . فاننا ولو نستبعد قيام النويري بهذا العمل اتقاء لشر تفشي اللهجات وتفاديا لوقوع الخلاف ، الا انه يتبادر الى الذهن أن النويري يمكن أن يكون قد فكر في

الموضوع من هذه الناحية ايضا . فمن يدري لعله راى انه عند جمعه لهذه المؤلفات يصونها من الضياع من ناحية ، ويصونها ايضا من وقوع الشك والريبة فى نصوصها وموادها من ناحية اخرى ، وخاصة عندما يطول عليها الامد . فعمد الى ضبط نصوصها فى سجل ولم يمض على وضعها عهد بعيد ، ويتمه بيديه وهو العالم الخبير « الفقيه الفاضل والمؤرخ البارع ، له مشاركة جيدة فى علوم كثيرة » حسب قول التغري بردي . والواقع ان الكتب التي اختصرها او نقلها فى كتابه كانت خليقة بالتغيير والتبديل او للشك والشبهة فى نصوصها خلال التيارات السياسية والاجتماعية التي مر منها المجتمع الاسلامي فى تلك العصور . (1)

وبما ان القاهرة ، مدينة المماليك ، كانت فى مامن من ويلات هذه الفتنة الطاغية ، فلقد انبعثت هذه الحركة ـ حركة الموسوعات ـ من هذه الارض الخصبة المطمئنة . فسجل القائمون بها ، ما تركته لنا جهود العلماء من السلف ، من نتاج خصب ، من علم وادب ، وحكمة ومعرفة ، ودين وموعظة ، وتاريخ وسيرة ، وغيرها من الفنون . « فالفضل الاكبر فى بقاء آداب اللغة العربية فى ذلك العصر يرجع الى مصر والشام ، وهما فى حوزة السلاطين المماليك ومن بقي من الملوك الايوبيين . فقد كانت الملجأ الوحيد لابناء هذا اللسان فى فرارهم من وجه المغول عند اكتساحهم خراسان وفارس والعراق » (2) ومن بين القائمين بهذا العمل الجليل ، شهاب الدين احمد النويري الكندي البكري صاحب « نهاية الارب فى فنون الادب » . حقا ان هذا العمل لا يتعدى « ان يكون ترديدا لما فات ، وجمعا لمتفرق او تفريقا لمجتمع » (3) الا انه ليس من شك بأن هذا « الترديد لما فات » له الفضل الاكبر فى حفظ ما خلفه لنا آباؤنا واجدادنا من هذا التراث الضخم الغزير الذي لولا « هذا الترديد » لكان قد اصبح فى حديث الماضي ، مثل الكتب القيمة الاخرى ، التي لا نجد لها ذكرا . الا بين طيات كتب التاريخ او كتب الطبقات . وان وجدت فانها لا تزال زينة الرفوف فى المكتبات ، لم يقدر لها ان ترى النور بعد . او هى مخطوطة نادرة نعرف او لا نعرف لها مقرا .

نشا النويري فى هذه الظروف ، وترعرع فى هذه الفتنة « واشتغل بوظائف حكومية متعددة ، فى بلاط السلطان الملك ناصر (محمد بن قلاوون) الا ان نفسه الطموح لم ترض عن مزاولة هذه الوظائف التي كانت قد جعلت منه اداة للجهاز الحكومي ليس الا . دون ان تسمح له بالاشتغال بما جبل عليه من حب للعلم ، وولع بالعكوف على الادب والفن ، وللالمام بنصيب اوفر مما جادت به قرائح العلماء والنابغين . ورجل هذا شانه لا يستقر به مقام ، مهما كان ذا عزة عليا ، ومنصب مرموق ذلك لانه دائما يحسب مركزه هذا دون اهليته وما تهوى اليه نفسه ، مهما يكن ضئيلا فى نظر الآخرين . فما كان من النويري الا ان ترك وظيفته فى بلاط السلطان حيث قال « ثم نبذتها وراء ظهري وعزمت على تركها فى سري دون جهري وسالت الله تعالى الغنية عنها ، وتفرغت اليه فيما هو خير منها ، ورغبت فى صناعة الادب وتعلقت باهدابها وانتظمت فى سلك اربابها . فرايت غرضي لا يتم بتلقيها من افواه الفضلاء شفاها وموردي منها لا يصفو ما لم اجرد العزم سفاها (4) .

ومن ثم حول النويري جهده لمطالعة الكتب بنفسه ، لكي يحقق غرضه من هذا العلم الذي يشتاق اليه ، والذي قد ضحى فى سبيله بوظيفته الحكومية

---

1) راجع لجمع القرءان وتدوينه :
ا ـ صحيح البخاري باب جمع القرآن .
ب ـ الترمذي ابواب التفسير .
ج ـ اتقان للسيوطي .
د ـ فتح الباري .
هـ ـ المصاحف لابن ابي داود . والكتب الاخرى باللغة الاردية كتبت حول الموضوع .
2) تاريخ آداب اللغة العربية ـ جرجي زيدان ـ ج 2 صفحة : 111 .
3) ظهر الاسلام لاحمد امين ج 4 صفحة : 191 .
4) مقدمة نهاية الارب ج 1 صفحة : 3 .

فقال « فامتطيت جواد المطالعة وركضت في ميدان المراجعة ، حيث ذل لي مركبها وصفا لي مشربها (1) .

وبما انه من الشخصيات التي نبغت في عصر كان يمر بانحلال ، ويعاني تدهورا في الانتاج العلمي ، لم تحفزه مطالعته هذه ، وانشغاله بالادب والعلم وما اتيح له الانشغال ، الى ان ينتج شيئا من فيض قريحته هو ، ويملي عليه عكوفه على المطالعة ، وتلقي مختلف العلوم والفنون . بل حاول ان يجرد من مطالعته كتابا لا ليسهم به في الانتاج العلمي اسهاما – كما يبدو لاول وهلة – وانما ليستانس به هو بنفسه، ويرجع اليه اذا اضطرت نفسه الى المراجعة فيقول ... « آثرت ان اجرد منها كتابا استانس به او ارجع اليه واعول فيما يعرض لي من المهمات عليه » (مقدمة نهاية الارب) .

وهنا يتبادر الى الذهن ان النويري انما بدأ عمله لجمع ما طالعه في الكتب في موسوعته ، ليس بارادة تاليف كتاب بالذات بالمعنى المفهوم ، وانما غرضه استيعاب ما طالعه وضبطه في دفتر ، لكي لا ينساه وان انفلت من ذاكرته شيء سهل عليه الرجوع اليه . وكذا لم يات بهذا الكتاب بعد فكر ودراسة وروية في الموضوع ، وانما جاء به عفوا كفكرة طارئة ، دون ان يحسب لها حسابا من قبل .

ولكنه يبدو لي ، أن النويري ، بعد ما كان قد اراد ان يضمن كتابه هذا وما يخاف انفلاته من ذاكرته، وبعد أن مضى فيه فعلا شوطا ، غير رايه لما وجد من اهمية فيما يطالعه ، وندرة ما وصلت اليه يداه من النفائس . فمن ثم وطد عزمه على جمع هذه النبذات ، وتسجيل ما يعجب به من المختارات ، لا ليستفيد بها هو وحده ، بل لتكون ذات فائدة للاخرين ايضا ومتعة لهم لكي يمكن لهم الرجوع اليها والالمام بها عند الحاجة . هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى ، لكي يحفظ هذا التراث العظيم الذي كان قد اصبح عرضة للخطر على يد الحدثان . هذا التراث الذي اهمله المجتمع لانشغاله بأموره الخاصة ، التي فرضتها عليه الظروف ، من ضيق أسباب المعاش وتغير الاوضاع المالوفة وهذا العمل يتطلب الى جانب العقل الناضج والذوق السليم ، علما غزيرا ، ثم خطة مرسومة احكمت أصولها ، وترتيب وتهذيب روعي فيهما دقة الاختيار وحسن الانتخاب . فان القينا النظر على كتاب نهاية الارب من هذه الناحية ، وجدناه مستوفيا لهذه الشروط كلها وان خضنا في البحث في صفحات الكتاب، وجدناه موزعا على ابواب وفصول واقسام في صورة منتظمة لا يعمد اليها من يريد جمع اشياء ونبذات خيفة الافلات منه او النسيان ، ليرجع اليها اذا شاء الرجوع . فهذا الترتيب الكامل، لا يمكن ان ياتي عفوا، دون اعمال الفكر وتنسيق الخطة ، وبعد طول الممارسة وتدبر استغرق وقتا غير قصير . ليس هذا فحسب، بل ان هذه الظاهرة تتجلى بوضوح في المقدمات التي يستهل بها الابواب . فهي كلها انت على غرار مقدمات، تكتب بعد فكر وروية بالغين ولا ينطلق بها قلم يجمع لصاحبه مختارات من هنا وهناك ، في صورة «مذكرات» . اذ ان شانه غير شان المؤلف او الجامع. فقلما يوجد بها ترتيب محكم ، او تهذيب ملحوظ ، او اختيار منسق، او خطة مرسومة ونهج معين مضبوط. ثم ان النويري نفسه قد افصح عما كان ينويه من جمع كتابه هذا حيث يقول « وما أوردت فيه الا ما غلب على ظني ان **النفوس** تميل اليه وان **الخواطر** تشتمل عليه »(2)

فهذه العبارة تبرهن على ان النويري لم يبذل جهوده الجبارة هذه لاجل نفسه وحدها وانما للنفوس وللخواطر بالجمع لا المفرد أي نفوس القراء الى جانب نفسه طبعا . كما كان ينوي ان ياتي بكتاب يكون ذخرا للخلف ، وخزانة لما ورثناه من انتاج اسلافنا من العلماء والفقهاء والادباء النابغين .

---

1) مقدمة نهاية الارب ج : 1 صفحة : 3 .
راجع للنويري : 1 – مسالك الابصار في ممالك الامصار لفضل الله العمري .
2 – النجوم الزاهرة في اخبار ملوك مصر والقاهرة ليوسف بن تغرى بردي الاتابكي ج 7 و 9 .
3 – حسن المحاضرة في اخبار ملوك مصر والقاهرة لجلال الدين السيوطي ج : 1 .
4 – كشف الظنون للجلبي ج : 2 مادة (ن) .
5 – الطالع السعيد لجعفر بن ثعلب الادفوي حرف .
6 – تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ج : 3 .
7 – الحركة الفكرية في العصرين الايوبي والمملوكي للدكتور عبد اللطيف حمزة .
2) مقدمة الكتاب صفحة : 26 .

ومع أن النويري « كان بطبيعته ميالا الى العلم والادب ، شغوفا به عكوفا عليه ، فقيها فاضلا ، مؤرخا بارعا ، له مشاركة جيدة فى علوم كثيرة » (1) ولكنه عند نقله هذه الكتاب لم يعتمد على نفسه وعلمه ومعرفته فحسب ، بل اظهر نفسه تابعا للعلماء السلف معتمدا على علمهم ، واثقا فى كفاءتهم ، ولذا اقتفى آثارهم فى هذا المضمار اذ يقول « ولو علمت أن فيه خطا لقبضت بناني ، وغضضت طرفي ، ولو خبرت طريق المعترض ، لعطفت عناني وثنيت عطفي ، ولكني تبعت فيه آثار الفضلاء قبلي ، وسلكت منهجهم فوصلت بحبالهم حبلي » (2) .

وبما ان النويري اقتفى آثارهم ، فطبيعي أن يتبرا من الاغلاط التي قد تبدو فى الكتاب ، فيحمل مسئوليتها هؤلاء العلماء بقوله « فان يكن اعتراض فعلي علاهم لا على العار » (3) ومن هنا يتضح ان النويري لم يرض لنفسه مركزا الا مركز الناقل الامين ، دون أن يستخدم فى المسائل رايه او يعمل علمه أو يعرض ما ينقله على محك ليعرف به جودة البضاعة من غشها ، وخاصة فى المسائل الدينية والامور المختلف فيها بين العلماء كما سنرى .

والسبب كما اسلفناه ، هو الانحلال الفكري والاضمحلال الذهني الذي طرأ على العلماء فى هذا العصر . ثم الفوضى وعدم الاستقرار الذي كان سائدا فى المجتمع الاسلامي . فلم يحفزهم علمهم الى الابداع والابتكار الذي يتطلب راحة البال واستقرار الاحوال . ومن ثم اقتصروا على جمعما وجدوا امامهم من الكتب، فى شتى الفنون والموضوعات . وذلك ما اشار اليه عميد الادب العربي الدكتور طه حسين فى احاديثه اذ قال : « **بان عصر المماليك يمتاز بانه عصر دوائر المعارف والموسوعات الادبية ، الفت فيه الكتب التي جمعت ما كان العرب والمسلمون قد اصدروه من الكتب** الكثيرة مثل **لسان العرب** (لابن منظور قبل النويري) و « مسالك الابصار » لفضل الله العمري ، و « صبح الاعشى » (للقلقشندي) ، الى ان ينتهي هذا الركب الى السيوطي « الذي » هو اكبر مظهر لهذا العصر (اي العصر المملوكي) فهو مؤلف كثير التاليف ، كثير الجمع ، قليل الابتكار « فلم يترك السيوطي بابا لفن لم يطرقه « حتى لقد عدت من تاليفه بثلاثمائة كتاب » (4) .

كانت تلك هي الظروف ، وهذه الاوضاع التي وضع فيها النويري كتابه الشهير « نهاية الارب فى فنون الادب » فى ثلاثين مجلدا ضخما . وعلى ترتيب حسن بديع يضاهي احسن ترتيب ممكن . أودعه كل مختار ومنتخب من علوم القدماء،ومن كل فن وموضوع، وبقدر ليس بضئيل .

قسم النويري موسوعته الى خمسة فنون ، يحتوي كل فن على خمسة ابواب . ضمنها جميع العلوم والفنون التي كانت معروفة الى عصره ، من الكلام حول السماء والآثار العلوية ، والارض والمعالم السفلية ، والانسان وما يتعلق به . من اشتقاقه من كلمة الانس ، الى ما يعرض له العوارض فى الدنيا ، وما يميل اليه من شعر وادب ، وما يرغب فيه من حب وهوى ونزعاته الى حياة مترفة قوامها الخمر والنساء، والسقاة والندمان ، ومجالس الغناء وغيرها . وما روى عنه من حكم وامثال ، وقصص واخبار . كما نقل عما وجده حول الحيوانات ، الصامت منها والناطق . وحول النباتات وما يتعلق بها من اصلها ومختلف اسمائها واوصافها . وما اعجب به فى التاريخ من تبدات ووقائع واحداث ، من مبدأ خلق ابينا آدم عليه السلام تتخلله اخبار يوم القيامة ونفخاته ، وخروج ياجوج وماجوج واهواله ، ونزول عيسى عليه السلام وآثاره ، الى اخبار ملوك الاصقاع وملوك الامم والطوائف ، ووقائع العرب فى الجاهلية ، وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم اخبار الخلفاء الراشدين ، فالدول التي تلتهم ، من اموية وعباسية وغيرها الى ان انتهى هذا الباب باخبار ولي نعمته ابي المظفر محمد بن قلاوون الصالحي ، سلطان مصر ، وهنا ينتهي الكتاب .

وقد يتساءل المرء لماذا سمى النويري كتابه هذا بـ « نهاية الارب فى فنون الادب » مع اننا نراه يضم اليه علوما وفنونا لا تتعلق بالادب فى شيء ، وانما هي علوم وفنون بذاتها لها اصولها وقواعدها . وانه لمن العجيب ان النويري ، مع غزارة علمه ، وعلو كعبه

---

1) النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة لتغري بردي ج 9 صفحة : 299 .
2) مقدمة الكتاب .
3) مقدمة الكتاب .
4) ظهر الاسلام لاحمد امين ، ج : 4 ، صفحة : 21

في التمييز بين فن وفن ، قد اباح لنفسه ان يطلق اسم الادب على جميع هذه الفنون التي تتغاير تغايرا كليا ؟ فليس من شك ، بأن الكتاب يحوي فنونا وعلوما لا تمت الى الادب بصلة كما قد يتبادر الى الذهن لاول وهلة . كما أن النويري لم يجهل ما بين فن وفن من فرق وتغاير ، ولكنه مع ذلك شملها كلها بالادب .

الادب ومفهومه

ان الادب ، وان دلت مادته منذ اقدم العصور العربية الاسلامية على رياضة النفس بالتعليم والتمرين على ما يستحسن من السيرة والاخلاف ، والتأثر بهذه الرياضة والاقتناع بها واكتساب الاخلاق الكريمة واصطناع السيرة الحميدة ، **تطور مفهومه في القرن الاول الهجري ، ليشمل التعليم ايضا** ، « فالمؤدب » كان يراد به الشخص الذي يتخذ التعليم صناعة ويكسب به رزقه ، « والادب » كل ما يلقيه المؤدب (المعلم) الى تلميذه من شعر وقصص واخبار وانساب ما هدا العلوم الدينية التي تتعلق بالقرءان والحديث النبوي الشريف .

فلما استهل القرن الثاني والثالث للهجرة ، حيث **نشأت علوم اللغة العربية** ، من صرف ونحو ولغة وبلاغة وغيرها ، انتعش مفهوم الادب ومراده « فاصبح **الادب يدل على الكلام الجيد من المنظوم والمنثور ، وما كان ينعل به ويفسره من الشرح والنقد والاخبار والانساب وعلوم العربية** » .

فهل لهذا الكلام الجيد من المنظوم والمنثور محك نختبر به جودته ؟ نعم ، فالكلام الجيد ، من النظم والنثر ، هو ذلك الذي « يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية ، سواء أكان هذا الكلام شعرا ونثرا . وليس كل ما ينظم أو ينثر يحدث في نفس القارىء أو السامع لذة فنية . ولذلك نضطر الى تقسيم الادب الى معنين مختلفين : أحدهما « الادب بمعناه الخاص » وهو الادب الفني الذي يجد القارىء أو السامع في نفسه لذة ومتعة لقرائته أو سماعه ، فيتلذذ به ويطرب . والثاني « الادب بمعناه العام » وهو الانتاج العقلي الذي يصدر في الكلام ويكتب في الكتب . فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة ، كل هذا أدب بالمعنى الخاص ، لاننا نقراه أو نسمعه فنجد فيه لذة فنية ، كاللذة التي نجدها حين نسمع غناء المغني وتوقيع الموسيقى ، وحين نرى الصورة الجميلة والتمثال البديع . فهو اذن يتصل بالذوق والحس والشعور ويمس ملكة تقدير الجمال في النفس. والكتاب في النحو او في الطبيعة او في الرياضة ادب بالمعنى العام لانه كلام يصور ما انتجه العقل الانساني من انواع المعرفة ، سواء احدث في النفس اثناء قرائته او سماعه هذه اللذة الفنية أم لم يحدثها .

على ان الادب ، او الاديب ، ليس من شانه ، ان يبحث في هذه العلوم من حيث هي ، فيتعمق فيها ، وانما ياخذ منها الشطر الذي يتعلق بالانسان ومحيطه وبيئته ويتناولها بالقدر الذي يحدث المتعة ويثير الحساسية في نفس القارىء او السامع . فانه ان تعمق فيها ، قد يفقد الحساسية والاثار في كلامه ، فيصبح انتاجه في الادب بالمعنى العام ولذلك اصاب الجاحظ عندما نادى « بأن **الادب « هو الاخذ من كل فن بطرف »** . وهذا الاخذ من كل فن بطرف ، يجب ان يكون بحيث يعبر عن معنى من معاني الحياة باسلوب جميل . **فلا بد لعد الشيء ادبا من ركنين : معان تثير العاطفة والفاظ جميلة** اديت بها المعنى ... كذلك لا بد من **صياغة وتعبير جميل** . وذلك هو مفهوم الادب في عصرنا هذا .

فان القينا النظر على ما جعله النويري في كتابه من نبذات واقتباسات في ضوء هذا التعريف للادب ، نجده يفي به تماما بل يزيد ، اذ انه لم يتعمق في العلوم والفنون عند النقل والاقتباس ، وانما أخذ منها تلك العينات واللقطات التي تتمتع بها النفس ويتاثر بها الحس وتتلذذ بها المشاعر ، وكل ذلك في **صياغة وتعبير جميل مع الفاظ جميلة** . وبدا افاء بشرط « الاخذ من كل فن بطرف » فجاء فيه ، من ناحية ، **الكلام الجيد من المنثور والمنظوم** ، كما اشرنا اليه في الصفحات السابقة ، ومن ناحية اخرى زاد عليه ، فجاء بعلوم وفنون تعتبر من الادب بالمعنى العام ، مثل الكلام على النحو والصرف والبلاغة والتاريخ والجغرافية والسيرة والعلوم الطبيعية وغيرها . وكذا فانه شمل معنى الادب بمفهوميه ، المفهوم الخاص منه والعام في وقت واحد .

فاننا اذا لم ناخذ هذا التعريف بعين الاعتبار ، فقد نضطر الى شطب بعض الكتب الهامة ، وانتاج بعض الفطاحل من القدماء من عداد الادب ، ولو اننا ما زلنا نعتبرها من امهات الكتب الادبية والاعمال الرائعة التي خضعت امامها وما تزال تخضع ، هامات الكبار من العلماء والادباء في كل عصر ومصر . واعني

به (الكامل للمبرد) و (البيان والتبيين للجاحظ) و (كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة) و (طبقات الشعراء) (لمحمد بن سلام الجمحي) وغيرها من الانتاج الادبي الخصب الممتع ، فهذه الكتب جميعها ، تشمل الاخبار والانساب والقصص والسيرة والتاريخ والاساطير . ومع هذا فان احدا لا ينكر انها ليست من الكتب الادبية ، وهذا الانتاج ، ليس من الانتاج الادبي. فلماذا اذن نتردد في اعتبار كتاب « نهاية الارب » للنويري في عداد الادب وحيطته ، والحال ان كتاب النويري يحيط بمفهوم الادب بالمعنيين . !

وثمة ناحية جديدة بالانتباه اليها وهي ان النويري لم يدون كتابه هذا باعتباره كتابا في فن خاص او علم يبحث في ناحية من فن معلوم معين ، وانما حاول جمع ما ادته مطالعته من العلوم والفنون ، في كتاب له اجزاء متسلسلة متشابكة ، يجعلها مرجعا لكل هذه الفنون . ثم ان معظم الابواب والاقسام التي يشملها الكتاب يضمن الادب بالمعنى المفهوم منه في هذا العصر. اما الابواب الباقية منه ، فانها ايضا لا تخلو من نبذات الادب خلوا تاما . فخذ مثلا « باب السماء » تجد فيه من الاشعار التي قالتها الشعراء حول السماء والنجوم والفلك وكلها في منتهى الروعة والجمال ، تترنح لها المشاعر والاحاسيس وتطرب لها القلوب . مما يجعل من الباب جزءا من الادب له قيمته ووزنه من هذه الناحية . وكذلك حين ينقل لنا صفحات الحيوانات على مختلف انواعها (1) فانه يأتي في هذا الصدد ، بنخبة مختارة من الاشعار قالتها الشعراء حول هذه **الحيوانات** ، مثل قول بعض الشعراء على لسان اعرابي يصف الاسد يقول :

عبوس شموس مصلخد مكابر
جري على الاقران للقرن قاهر

لتعقبه اقوال من الشعراء الآخرين ، مثل ابي الطيب المتنبي وعبد الجبار بن حمديس وبشر بن عوانة وكشاجم وغيره ، وكلها مما تعد من احسن ما يقال في الموضوع . وهكذا في سائر الحيوانات : **من كلب ونمر وفهد وحمار وبغال وابل وفيل . وما تدب منها مثل الافاعي والعقارب والضب والحرباء حتى الفيران والجرذان** . ثم عمد الى **الطيور البغاث منها والمقلات والنزور ، وما منها الليلية والنهارية وغيرها** من مختلف الاقسام والانواع ، التي قيلت فيها الشعر (2) هذا من ناحية وصف الحيوانات . فاذا فرغ من نقل الاشعار الوصفية ، بدأ ينقل من الاشعار تلك التي فيها ذم للحيوانات ، وردت على سبيل الهجو « **كطرائف في ذم الخيل والحمير والبغال**» اتى فيها باشعار تهجو الخيول لهزالها وضعفها وعدم سيرها او عدم تحملها المشاق وغيرها من المعائب التي تهجر من اجلها الخيول والبغال والحمير . (3) وجميع هذه الاشعار من شعر جزل رائع .

فان انتقلنا الى الفن الثالث والرابع والخامس(3) نجدها كلها توشك ان تكون ادبا خالصا . « فقد اشتمل الفن الخامس منها ـ بنوع خاص ـ على كثير من الامثال وعلى كثير من اشعارهم التي تجري مجرى الامثال وذلك من لدن امرىء القيس الى العصر الذي عاش فيه النويري » (4) وهكذا نجد النويري قد اتى في جميع الابواب والفنون بطائفة من الاشعار ، في غاية من الروعة والجمال ، مما تضيف اليها من الصبغة الادبية قدرا يطغى على الفن الذي تخضع هذه المادة اليه وتشتمل هذه النبذة عليه . هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى ان النويري لم يفكر في وضع كتابه هذا في الادب بالمعنى المخصوص الذي حدده النقاد والعلماء قبل القرن الثالث الهجري . بل وسع نطاقه وجعله الادب بالمعنى العام الذي يشمل كل شيء بحيث **يأخذ من كل فن بطرف وذلك على غرار التأليف الذي كان شائعا في مصر في ذلك العصر** .

ومهما يكن من شيء ، سواء نظرنا الى الكتاب بمفهوم الادب قديما او بمفهومه الحديث ، فاننا لن نجد الكتاب خارجا من نطاقه الادبي في اي شيء . وعلى كل حال فانه يتوجب ان يعزب عن البال ان «**النهاية موسوعة**» قبل كل شيء ، ليس من شانها ان تقتصر على فن دون فن فلها رسالة اكثر اهمية وخطورة منه ، وهو **أن يكون سجلا حافلا لكل شيء على وجه الارض** . وبما ان صاحبها جبل على حبه للادب ، اتى بهذه الاشياء كلها

---

1) نهاية الارب ، ج : 10 ، صفحة 65 .
2) نهاية ، ج : 11 .
3) نفس المرجع .
4) الحركة الفكرية في العصرين الايوبي والمملوكي صفحة 320 .

باطار من الادب بحيث لا نتعدى الحقيقة اذا ما قلنا ان كتابه **موسوعة ادبية** .

واننا فى قولنا هذا، انما نتتبع آثار من سبقنا من العلماء الكبار ممن اعقبوه . فلقد وصفوا كتابه هذا بانه عمل ادبي ، عول عليه الادباء . فيقول ابن فضل الله العمري صاحب « مسالك الابصار فى ممالك الامصار » المتوفى سنة 748 هـ « كان الباعث عليها (اى نقل الكتب القديمة وجمع الفنون فى سجل حافل) كما قلنا هو **جمع المعارف الانسانية كلها فى اطار من الادب مرة كما فى نهاية الارب للنويري ، ومن الجغرافيا كما فى كتاب الابصار ، ومن الكتابة الديوانية مرة ثالثة كما فى كتاب صبح الاعشى** » (1) .

ويقول جمال الدين يوسف بن تغري بردي الاتابكي فى كتابه « النجوم الزاهرة فى اخبار ملوك مصر والقاهرة » الجزء التاسع ما نصه : « ... وكان يكتب فى كل يوم ثلاث كراريس . وتاريخه سماه « منتهى الارب فى علم الادب » فى ثلاثين مجلدا ، رايته وانتقيته ونقلت منه بعض شىء فى هذا التاريخ وغيره ». وفى عصرنا هذا يقول محمود رزق سليم فى كتابه « عصر سلاطين المماليك » « ... ويعتبر (اى نهاية الارب) **احد الكتب الجامعة الهامة ، ذات المواد العامة** وهو عمدة بين الكتب كذلك ، اعتمد عليه كثير من المؤرخين والادباء قديما وحديثا . (2)

تلك كلمات اوردناها عن المؤلف ، وعن الاوضاع التي الف فيها كتابه ، كما قلنا شيئا عن الكتاب نفسه : كل ذلك بشىء من الايجاز كثير . والان نحاول القاء نظرة فى شىء من التفصيل ، على ما اتخذه النويري من منهج لوضع كتابه هذا ، الذي اصبح فى العصر الحديث ، ولم يزل منذ الزمن القديم ، من **اهم المراجع لما كتبه الاوائل فى شتى الفنون والعلوم . والذي له الفضل الاكبر فى حفظ ما تركه لنا اسلافنا من تراث علمي عظيم .**

يستهل النويري الابواب والفنون عادة ، بمقدمة يكتبها هو بنفسه احيانا ، او ينقلها من الكتاب الذي يورد منه ماموماته حول هذا الباب او الفن فيذكر فى المقدمة ما حواه هذا الباب او الفن من موضوع، وهذا الموضوع من اقسام وابواب ، وما لكل قسم فى مادة خاصة ولكل فصل من علم معين .

ولناخذ على سبيل المثال مقدمته حول « الفن الاول » فى السماء والآثار العلوية والارض والمعالم السفلية » فقد كتب هذه المقدمة بنفسه يشرح فيها ما يحتوي هذا الفن من موضوعات وفصول واقسام فيقول :

« قد اوردت فى هذا الفن نبذة من **وصف السماء**، التي هي قبلة الدعاء وباب الرجاء، **والكواكب السيارات**، ذوات السنا والسناء، **والملائكة** الذين هم اولو اجنحة، مثنى وثلاث ورباع ، والسحائب التي تجود بوبلها ، فتعدل فى قسمها بين السهل والبقاع ، **والرعد** الذي ان دنت بحثها ، **والريح** الذي ان اجتمعت ببثها ، **والبرق** الذي شبه ببنان الحاسب والكف الخضيب والثلج الذي خلع على الارض رداء المشيب ، **وقوس السحاب** الذي تنكبه الجو فافرغ عليه مصبغات الحلل، ورمى الجدب ببنادق البرد فتباشرت بالخصب اهل الحلل ، **والنيران** وعبادها وعددها، **والسنة** وفصولها، **والاعياد** والمواسم ومتخذيها ، **والارض والجبال** والبراري والرمال ، **والجزائر** والبحار **والمياه** وامدادها ومددها ، **والليالي والايام والشهور والاعوام، والعيون والانهار ، وطبائع البلاد** واخلاق من سكنها من العباد ، **والمباني** والمعاقل **والقصور والمنازل** ... »

... وجعلته خمسة اقسام يستدل بها عليه ويتوصل من ابوابها اليه » (3) .

فنلاحظ ان هذه المقدمة تحتوي على جميع الابواب والفصول والمواد التي سيأتي بها فى هذا الفن. وذلك لكي يسهل على القارىء معرفة محتوياته بالقاء نظرة خاطفة على المقدمة . فالكلمات المكتوبة بالخط الكثيف تبدي بان هذا الفن تناول فى بحث هذه المواد، فى باب منفرد وبتفصيل واف .

فلناخذ « وصف السماء » مثلا . نجد ان النويري بداه بفصل يتعلق « فى مبدا خلق السماء » وبرهن عليه بآية قرءانية تقول « ا انتم اشد خلقا ام السماء ، بناها رفع سمكها فسواها واغطش ليلها واخرج ضحاها » ، ثم ذكر بان السماء تذكر وتؤنث

---

1) مسالك الابصار فى ممالك الامصار مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم 3003 .
2) الجزء التاسع ، صفحة : 299 .
3) نهاية ، ج : 1 ، صفحة : 67 .

ايضا . فشاهد التذكير قوله عز وجل « السماء منفطر به » ، وقول الشاعر :

فلو رفع السماء اليه قومنا
لحقنا بالسماء مع السحاب

وشاهد التانيث قوله تبارك وتعالى « اذا السماء انفطرت » . وقول الشاعر :

يا رب ، رب الناس فى سمائه .

ثم اتى باسماء مختلفة للسماء اطلقتها العرب عليها (1) ثم تحدث عن سبب حدوثها . ليبحث فى باب ثان من هيئتها ، واسهب فيه اسهابا حول الموضوع من الاستدلال بالقرءان الكريم الى الاحاديث النبوية . ثم اتى بما ضربت من الامثال حول السماء وما انشد الشعراء من الاشعار فى وصفها والتشبيه بها . ومعظمهم اسلاميون . وذلك لان الجاهليين يندر عندهم وصف السماء والتشبيه الرائع بها فى كلامهم . ولقد ساق الامثلة على التشبيه بالسماء من اقوال مختلف الشعراء منهم عبد الله بن المعتز حيث يقول :

كان سماءنا لما تجلت
خلال نجومها عند الصباح

رياض بنفسج خضل نداه
تفتح بينه نور الاقاح

وفى النجوم قول ظافر الحداد :

كان نجوم الليل لما تبلجت
توقد جمر فى خلال رماد

حكى فوق ممتد المجرة شكلها
فواقع تطفو فوق لجة وادي

ومما قيل فى الفلك ، قول ابى العلا المعري :

يا ليت شعري ، وهل ليت بنافعه
ما ذا يراك ، او ما انت يا فلك

واحسن ما اورد فى هذا الصدد قول ابي عبادة البحتري :

اناة ايها الفلك المدار
انهب ما تصرف ام خيار

ستبلى مثل ما نبلى وتفنى
كما نفنى ويؤخذ منك ثار

وبعد الاستدلال بالاشعار ، يبدا الباب الاخر ، وينهج فيه نفس هذا المنهج حتى ياتي عليه .

وقد ياتي احيانا بـ « ذكر الشيء على طريق الذم» مثلا فصله الذي يقول فيه « ذكر شيء مما قيل فى الشمس على طريق الذم » ، واورد فيه بعض الاشعار للشعراء يجهلون الشمس او يذكرونها بطريق الذم كقول ابن سناء الملك :

لا كانت الشمس ، فكم اصدات
صفحة خد كالحسام الصقيل

او «ذكر القمر على طريق الذم» كقول ابن الرومي:

رب عرض منزه عن قبيح
منسته معرضات الهجاء (الابيات)

وهكذا ياتي بالاشعار لفحول الشعراء يهجون بها الشيء المعين او يعيبونه باقوالهم .

ومن المقدمات التي كتبها النويري بنفسه على هذا النحو ، مقدمته على الانساب ، حيث بداها قائلا « يقول الله سبحانه وتعالى « يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ...» ومعرفة انساب الامم مما افتخرت به العرب على العجم لانها احترزت على معرفة نسبها وتمسكت بحفيظ حسبها وعرفت جماهير قومها وشعوبها ... الخ (2)

فهذه المقدمة اوضح فيها النويري بايجاز ، ما يحتوي عليه هذا الباب من الموضوعات والمواد والفصول . ثم سار نفس المنهج الذي سبق ذكره فى نقل ما ضمن هذا الباب .

واحيانا يضيف النويري فى مقدماته الى الآيات القرءانية ، بعض الاحاديث ايضا التي تطابق الموضوع. مثلا مقدمته على « القسم الثاني من الفن الثاني — فى الامثال المشهورة » . فبعد ان بين الموضوعات التي اوردها فى هذا القسم يقول فى الباب الاول — (فى الامثال) ضرب الله عز وجل الامثال فى كتابه العزيز فى آى كثيرة فقال تعالى : « يا ايها الناس ضرب مثل فاستمعوا له » وتكرر ذكر الامثال . ثم يورد حديثا

---

1) ومنها : الجرباء والخلقاء وبرقع والرقيع وغيرها
2) نهاية الارب ، ج : 2 ، صفحة : 276 .

يناسب هذا الباب حيث يقول : « وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ضرب الله صراطا مستقيما ، وعلى جنبي الصراط أبواب مفتحة وعلى الابواب ستور مرخاة ، وعلى راس الصراط داع يقول ادخلوا الصراط ولا تعرجوا » (1) ثم **فسر الكلمات** التي وردت في هذا الحديث . وبعد ذلك اخذ في نقله عن الميداني من الاقوال حول الامثال وبيان ذلك . وكتابه المنقول منه الاقوال هو « مجمع الامثال » .

والعجيب أن النويري مع جلالة قدره وعلو كعبه في العلوم الدينية ايضا فقد وصفه معاصروه بانه فقيه بارع ، لا يتحاشى الاستدلال بالاحاديث الموضوعة ايضا. وانني بعد الدراسة والاستقصاء للاحاديث التي اوردها في كتابه بلغت الى هذه النتيجة وهي انه انما ياتي بمثل هذه الاحاديث الموضوعة او الضيقة ويستدل بها ، في اماكن ومسائل لا تتصل باي ركن من اركان الاسلام ، وذلك ان العلماء قد اجازوا الاستدلال بالاحاديث الموضوعة والضعيفة ، طالما لم تكن تنافي نصا قطعيا من القرءان الكريم او مسالة متفقا عليها باجماع الامة ، وبخاصة في المسائل التي لا صلة لها بالدين ، مثل الادب ومثله من العلوم الاخرى .

وقديما اخذ على الامام الغزالي وبعض العلماء الاخرين الاستدلال بالاحاديث الموضوعة والضعيفة في كتبهم . وقد اجيب عنهم ، انهم انما جاءوا بمثل هذه الاحاديث في كتبهم في مواضع ومسائل وامور لا تمس بالدين والمعتقدات الاسلامية المتفق عليها بسوء ، ابطالا او الغاء . بل جاءوا بمثل هذه الاحاديث في مواضع الذكر والعظمة والعبرة ، لكي يدعموا اقوالهم بقول النبي ولو كان ضعيفا . فلم ير العلماء باسا في الاستدلال بمثل هذه الاحاديث في موضع النصيحة والعظة والتذكير ، فهي بمثابة « الحكمة ضالة المؤمن ، فاينما وجدها فهو احق بالانتفاع منها والاستفادة بها.

— ◆ —

وبعد المقدمات التي يستهل بها النويري الفنون والفصول يبدا بنقل ما يطيب له من الكتب الهامة . وطريقته فيه انه يطالع الكتاب بدقة وتدبر وتفكر ، ثم يختار العينات والنبذات التي يفضلها على غيرها حسب الخطة التي قد اعدها من قبل ، ثم ينقلها في كتابه .

وطريقته في النقل انه احيانا يذكر المرجع او الكتاب الذي نقل عنه العينة او العبارة او المسالة . واكثر الاحيان لا يذكره . كما نجده يذكر المرجع بصراحة تامة حينا، ويشير اليه اشارة خفيفة حينا آخر.

وهنا نقف وقفة قصيرة ، لنذكر نبذة من الفصول التي اخذها من مختلف الكتب ولكنه لم يذكرها على الاطلاق ، لا اشارة ولا صراحة .

قال النويري : « واما ما ورد في ذم الشيب » قال قيس بن عاصم رحمة الله عليه : الشيب خطام المنية . وقال غيره : « الشيب نذير الموت »

وقال : « قد ورد في بعض التفاسير في قوله تبارك وتعالى « وجاءكم نذير » قيل هو الشيب .

الى قول عبد الملك بن مروان : شيبني ارتقاء المنابر وتوقع اللحن .

اورد النويري هذه المقتطفات من العقد الفريد لابن عبد ربه (الجزء الثاني) ولم يذكر هذا المرجع على الاطلاق .

وهناك امثلة كثيرة نقل النويري الفصول والابواب من العقد الفريد باجزائه دون ان يذكر المرجع او يشير اليه .

ومن امثلة عدم ذكر المرجع ما نقله النويري في « فصل في الوزارة و اصحاب الملك » في (نهاية الارب ج 6 ص 92) فاكثره منقول من كتاب «قوانين الوزارة» للماوردي . اما « وصايا اصحاب السلطان » في نفس الجزء السابق ، فانها ماخوذة من « الادب الكبير » لابن المقفع .

وكذلك فصل « في وصف اعضاء الانسان » وفصل « ظهور الشيب » فانهما منقول لفظا وحرفا من « فقه اللغة للثعالبي . » وكذلك الفصول « في اسماء شعر الانسان من فوق لتحت » و « مما قيل في الحواجب » « وما قيل في العيون ووصفها » و « فصل ترتيب الصمم » وغيرها من فصول كثيرة ، منقولة من كتاب فقه اللغة للثعالبي دون الاشارة اليه .

وقد قال « الوزير ابو المغيرة ابن حزم عندما عرضت عليه رسالة بديع الزمان في الغلام الذي خطب اليه وده بعد أن علم قال :

---

1) نهاية الارب ، ج : 3 ، صفحة : 2

« ورد كتابك ينشد ضالة ودنا ويرقع خلـــق عهدنا ويطلب ما افاءته جريرتك الينا وذهبت به جنايتك علينا ايام غضك ناضر ، وبدرك زاهر لا نجد رســولا اليك ، غير لحظة تخرق حجاب الدموع ... الـخ » (نهاية ج 2 ص 87) .

نقل النويري هذه الرسالة بتمامها ضمن فصل « مما وصف به العذار على طريق الذم » في الفن الثاني ـ الباب الاول . ولكنه لم يذكر او يشر الى انه نقلهـا من كتاب « الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة » لابن بسام ، الجزء الاول صفحة 117 (1) .

ثم ان النويري اورد الكتاب المشهور الذي كتبه سيدنا علي رضي الله عنه الى مالك بن الحارث الاشتر عندما ولاه مصر ، والذي يتضمن نصائح واصولا غالية الثمن ، (نهاية ج 6 ص 19) نقله من كتـاب « نهـج البلاغة » للسيد الشريف الرضى (الجزء الثاني ص 79) دون ان يشير الى هذا الكتاب

— ◆ —

وهناك فصول وابواب ، يذكر النويري مراجعها. وذكرها في مثل هذه الابواب ينحصر في طريقتين :

احداهما : ان يكتفي بذكر اسم المؤلف دون ان يذكر كتابه الذي نقل منه العين . ومثاله حين يقول : « وروى ابو الفرج عن احمد بن عبيد الله بن عمار قال: كنا عند ابي العباس المبرد يوما،وعنده فتى من ولد ابي البحتري وهب بن امرد حسن الوجه » ثم الحكاية التي اوردها في ص 229 من النهايـة ج 4 . اورد هـــذه الحكاية نقلا عن الاغاني ، ولكنه لم يذكر اسم الكتـاب بل اكتفى بذكر المؤلف .

وقد نقل النويري اشياء كثيرة من كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني وبخاصة حياة واخبار الكرام (نهاية ج 3 ص 211) واخبار المغنيين الذين نقلوا الغناء من الفارسية الى العربية ، واخبار وحياة اشهر المغنيين ، وحكايات القيان واول من غنى من النســاء ، وحيـاة اولاد الخلفاء ومن كان منهم يجيد او يميل الى الغناء وقرض الشعر مثل ابراهيم المهدي وعلية بنت المهدي وابو عيسى وابن المعتز وعائشة بنت طلحة وغيرهم .

على ان النويري لا ينقل من الاغاني كل ما ورد فيه ، بل يقتصر على الذي يطيب له ويصح عنده ، وما يطابق خطته من الموضوع . اما باقي العينات فانـه يحذفها عن وعي وادراك وبصيرة وقصد .

ومن امثله اكتفاء النويري على ذكر اسم واضع الكتاب دون الكتاب نفسه ، ما نقلـه عن ابن المقفـع حيث قال « وقال ابن المقفع « عود نفسك الصبر على من خالفك من ذوي النصيحة والتجرع لمرارة قولهم وعذلهم ... الخ »

ثم ان النويري لايهتم احيانا بذكر الاسم الكامل للمؤلف او الجامع، فيكتفي بذكره اما ناقصا او باختصار كبير يصعب على الباحث معرفـة اسمـه الكامـل ؛ وخاصة اذا كان للاسم المذكور لقب وكنية يعرف بها .

ونلاحظ ، ونحن نبحث في الكتاب ، أن النويري، الى جانب اقتصاره على ذكر اسم المصنف ، او كنيته او لقبه باختصار شديد او اهمال ذكر اسم المؤلف بـاتا او الكتب التي ينقل منها ، ان هناك شواهد تدل على ان النويري يعترف بصدر رحب وبصراحة تامة ؛ بان نقل هذا الفصل او الباب من كتاب يسميه ، ولمصنف بنعته نعتا واضحا . وذلك عند نقله من الميداني مثلا ، حيث يقول « ومن امثال العرب ما نقلـه مـن كتـاب « الامثال » للميداني .

وكذلك صرح بنقله من كتاب ابي البركات الجواني النسابة ، في الباب الرابع ، في الانساب . ويعترف بنقله منه قائلا « وقد وقفت على المقدمة التي وضعها الشريف ابو البركات الجوانـي ، فرغبـت له علمـا ونصبت له الى المعالي سلما » . ويبدو انه قرأ معظم الكتب الموجودة عصرئذ في هذا الفن ، ثم بعد ذلك اختار كتاب الجواني ، لانه « اتقـن اصولهـا وحـرر فصولها واورد فيها من الانساب ما ينتفع به اللبيب ويستغني بوجوده الكاتب الاريب » واكثر منه صراحة قوله « على الشريف الجواني العمدة فيمـا اوردتـه والعهدة فيما نقلته ، فمن تاليفه نقلت وعلى مقالتـه اعتمدت » (2) ثم بدأ ينقل منه بقولـه « قال السـيد

1) الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ، لابن بسام ـ مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم 2348 ـ ادب
2) نهايـة الارب ج 2 صفحة 276 .

الشريف نقيب النقباء ابو البركات بن اسعد علي بن معمر الحسيني الجواني النسابة رحمه الله : ان جميع ما بنت عليه العرب في نسبها اركانها ، واسست عليه بنيانها عشر طبقات » . الا ان النويري غير ترتيب الجواني ، « وسرد النسب من اصله اى آدم عليه السلام » فالجواني بداه بمحمد صلى الله عليه وسلم .

وبصفته الناقل المحض ، يعمد النويري الى بعض النبذات من كتاب انتخبه لموضوعه ، فينقلها لفظا وحرفا دون التصرف فيها بكلية . ومثال ذلك ما اورده من كتاب « ادب الكتاب » لابى بكر محمد بن يحيى الصولي (النهاية الجزء السابع صفحة 14) في فصل « وما قيل في حسن الخط وجودة الكتابة ومدح الكتاب الكتاب » حيث يقول « سئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق ان يوصف بالجودة ؟ قال : « اذا اعتدلت اقسامه وطالت الفه ولامه واستقامت سطوره ... » فلقد وردت هذه الكلمات بعينها في كتاب « ادب الكتاب » للصولي (صفحة 50) لفظا وحرفا .

ومن امثلته « رسالة الثقيفة » التي بعث بها ابو بكر الصديق الى علي رضي الله عنه عند توليته الخلافة . نقل النويري هذه الرسالة من « رسائل ابى حيان التوحيدي » . ولقد اتى بها لفظا وحرفا دون ان يعلق عليها بحرف ، مع العلم ان هذه الرسالة مشكوك فيها ومطعون عليها . (1)

وانما يعمل النويري كل هذا حسب خطة مرسومة محكمة التنسيق يضعها بعد فكر وروية وتدبر . فلقد راعى في تاليفه هذا ، ان يضع الابواب والفصول على ترتيب حسن منتظم ، حيث يسهل تناوله والاستفادة منه . فلم يكن يجمع كل رطب ويابس قراه او وصلت اليه يداه ، دون ان يفكر فيه من ناحية جودته والاستفادة منه والافادة وتقسيم فنه . حتى لا يدخل شيء في شيء لا يوافقه ، او فن في فن يغايره ، كما فعله الجاحظ في معظم كتبه . بل كان **منهج النويري فيه ، منهجا يضاهي منهج العصر الحديث في توظيف التاليف وتنسيقه** . فكان ينتخب فنا خاصا من الفنون ليطالعه ، فيجمع الكتب المتعلقة به اولا ، ثم يطالعها مطالعة دقيقة وافية ، وبعد ذلك يضع لهذا الباب او الفن خطة مرسومة واضحة دقيقة . يثبت فيها ترتيب كتابته ، وكيفية نقله من هذا الكتاب ، حيث ياتي بكل نبذة في محلها ويثبتها حيث يقتضي المقام اثباتها . فيبدا نقله مثلا من كتاب ، ويستمر فيه الى كلام او بحث خاص يحب نقله ، ثم يترك هذا الكتاب ليواصل نقله من كتاب آخر انتخب فصلا منه لنقله في كتابه وفي محل خاص منه . وهكذا بعد ما ينتهي من نقله من هذا الكتاب الى البحث او الفصل الذي يريده ، ينقل الى كتاب ثالث ، ليستانف نقله منه الى ان ينتهي الباب من كتابه .

وخير مثال لطريقته هذه ، ما اورده في القسم الخامس « في الملك وما يشترط فيه وما يحتاج اليه وما يجب له على الرعية ، وما يجب للرعية عليه ، ويتصل به ذكر الوزراء وقادة الجيوش واوصاف السلاح وولاة المناصب الدينية ، وفيه اربعة عشر بابا » .

وثمة ظاهرة اخرى ، جديرة بالذكر ، وهي ان النويري للغرض المنشود من وضع خطته يتصرف احيانا في النقل ايضا . وذلك ما نلاحظه عند نقله شروط الامامة من الاحكام السلطانية للماوردي . اذ ان الماوردي ذكر شروط الامامة بسبعة شروط ، اما النويري فقد جعلها ثمانية بجعل الذكورية والبلوغ ، صفتين منفردتين ، بحجة قول الله عز وجل وقول النبي صلى الله عليه وسلم .

ثم انه لاجل هذه الخطة المرسومة ، يعمد فيغير احيانا ترتيب الكتاب المنقول منه ، عند ما ينقله في كتابه ، لكي ياتي حسب ما يشاء منه في خطته . ويطابق الاصول التي وضعها لنقله . وخير مثال لهذه الظاهرة ما نجده عند نقله من كتاب « اصول الاحساب وفصول الانساب » للجواني النسابة فتراه اورد كل شيء في قسم الانساب من هذا الكتاب ، الا انه غير ترتيبه حتى جعله ظهرا لبطن .

فقد سرد الجواني النسب من ابينا آدم عليه السلام وانتهى به الى نبينا صلى الله عليه وسلم ، فنسب بني هاشم الذي اورده الجواني في اول كتابه ، نقله النويري في آخر كتابه هذا الباب . (2)

---

1) جمع الدكتور ابراهيم الكيلاني هذه الرسائل ونشرها في دمشق عام 1951 .
2) اصول الاحساب صفحة 14 ونهاية ج 2 صفحة 360 .

وفى الكتاب امثلة كثيرة تدل على ان النويري يغير ترتيب المنصف ، وينقل نصه بترتيب وخطة وضعها هو . ومنها انه ما نقل من كتاب « ذم الهوى » لابن الجوزي (1) حوالي عشرين بابا فى « باب الحب والهوى والعشق والغزل وغيره » الا انه قدم بابا واخر آخر ، حسب رغبته وخطته .

وكان النويري الى جانب اختصاره للابواب والفصول من الكتب يختصر المطولة . فيورد منها ما يظنه انفع واكثر فائدة . فمن الكتب التي اختصرها كتاب « مجمع الامثال » للميداني بجزئيه .

فقد اودع الميداني كتابه «مجمع الامثال» حوالي ستة آلاف مثل ونيف (2) وطريقته فى نقل مثل ، هو انه**ياتي بالمثل ، ثم يسرد سبب اطلاق هذا المثل وقصته ، والشخصيات المتعلقة بها ، ومختلف الروايات والاقاويل التي يتناقلها المؤرخون والادباء حوله . ثم يورد اقوال النحاة والمتضلعين فى اللغة حول الكلمة** ان كان هناك اختلاف فى نطقها ، او تصريفها او فصاحتها ، وكل ما يتعلق من الناحية النحوية والصرفية واللغوية ، ويسهب فيه اسهابا ملحوظا .

اما النويري فانه عادة ينتخب من الامثال ، السائرة او كثيرة الاستعمال فى الادب او الكتب المتداولة ، او الامثال التي وردت بكثرة فى الاشعار ، او التي خفيفة على اللسان غزيرة فى المعنى ، دقيقة فى التعبير ، ثم يسرد المعنى الذي يستعمل فيه هذا المثل ، ولا يهتم بتحقيق الميداني فيما اورده من الكلام حول تصريف الكلمة وصحتها من الناحية اللغوية والادبية ، ومختلف الاقوال فى هذا الصدد . وان اخذ منها شيئا ، فتلك التي لا مندوحة له منها ، لفهم المثل وفهم مدلوله .

فلنر مثلا « ان العوان لا تعلم الخمرة » فلقد قال الميداني ، وهو يصف مختلف الاقوال حول كلمة « العوان » قال الكسائي : لم نسمع فى العوان بمصدر ولا فعل . قال الفراء يقال : عونت تعوينا وهي عوان بينة التعوين والخمرة من الاختمار كالجلسة من الجلوس ، اسم للهيئة والحال ، اي انها لا تحتاج الى تعليم الاختمار ، يضرب « للرجل المجرب » (3) .

اما النويري فقد اورد المثل وحذف ما قيل حوله من الاختلاف فى كلمة العوان وتشريح معنى الاختمار ، لانه ليس يكتب كتابا فى علم النحو او اللغة او المعاني ، وانما ياتي بما يستفاد به من هذا المثل وهو مدلوله فاكتفى بنقل مضرب المثل وموقعه (4) .

وكذلك يحذف النويري بعض الاحيان ، ما يورده الميداني من تفسيرات لغوية لبعض الكلمات الواردة فى المثل .

ثم ان النويري عند نقله لامثال من الميداني لا يهتم بالقصص التي اوردها حول الامثال . والسبب فيه هو ان النويري يقصد بنقل هذه الامثال ابرز معالم الادب وخفاياه والامثال احدى دعائمه . ولذلك نراه يقتصر على الحد ، سواء من القصة او شرح الكلمة . يرى فيه ان المثل اصبح واضحا بحيث لا يصعب فهمه . فان راى بان المثل غامض لا يمكن فهمه بدون اتيان القصة المشهورة حوله ، فانه ياتي بالقصة تاركا الحشو والزوائد ، مقتصرا على لبها وخلاصتها .

وكذلك اختصر النويري القصص والحكايات التي اوردها صاحب الاغاني عند الكلام عن المغنيين والشعراء واصحاب الظرف الفكاهة مثل ابن سريج ومعبد وابن محرز وغيرهم . فقد اتى فى كتابه ، من هذه القصص والحكايات ، تلك التي تفيد غرضه وتستسيغ نهجه وتلائم خطته ، من غير الانغماس فى تطويل ممل ، والاخذ من المينات والاقتباسات التي قد تكون موضع الشك والشبهة تاريخيا . فقد تكون لا تعتمد على برهان تاريخي او حجة لا تقبل الشك والريبة (5) .

وهناك امثلة يحذف النويري فيها القصة او الحديث كله ، ويكتفي بذكر موقع استعمال المثل

---

1) كتاب « ذم الهوى » لابن جوزي (ابو الفرج) مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم 286 ــ ادب تيمور (فى مجلدين) .
2) مقدمة مجمع الامثال صفحة 5 .
3) مجمع الامثال للميداني ج 1 صفحة 16 .
4) نهاية ج 3 صفحة 9 .
5) راجع الاغاني للاصفهاني ، الجزء الاول صفحة 101 فما بعد . ونهاية الارب الجزء الثاني صفحة 225 فما بعد ، لاخبار المغنيين وغيرهم .

ومعناه فقط . وذلك عند نقله المثل « عند جهينة الخبر اليقين » . فبعد أن أورد الميداني هذا المثل ، نقل قصة طريفة ، رواية عن هشام بن الكلبي ، يذكر فيها بأن حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب ، ورجلا من قبيلة جهينة يسمى الاخنس بن كعب خرجا يريدان قطع الطريق فسلبا رجلا لقياه في الطريق . فقال الرجل : ان تركتماني وشاني دللتكما على رجل تحت شجرة معه مغنم كثير فخليا سبيله . واتيا الرجل وهو من لخم . وكانت شجرة يستظل بها وامامه طعامه وشرابه ، فحياهما واشركهما طعامه . فاكلا وشربا . ثم ان الاخنس ذهب لقضاء بعض حاجاته . فلما عاد راى حصين قد قتل اللخمي واستولى على ماله . فجلسا يشربان وكل منهما يخفي في نفسه ريبة لصاحبه . وبعد قليل قال الحصين للاخنس هل تعرف زجر الطير ؟ فقال الاخنس ماذا ترى ؟ قال ارى عقابا كاسرا ، واشار اليه ومد عنقه الى الجهة التي كان العقاب فيها . فافتنم الاخنس هذه الفرصة وضرب عنقه بغتة . ثم انطلق عائدا الى بيته فاذا بامراة حصين تفتقده ، فقال لها ، انه قتله ولكنها لم تصدقه وقالت : « كذبت ما مثلك يقتل مثله اما لو لم يكن الحي خلوا ما تكلمت بهذا » . فمضى الاخنس واتى قبيلته وصالحها وكان غاضبا منهم ، ثم عاد الى امراة حصين وقبيلتها،و انشد حيث تسمع القبيلة :

وكم من ضيغم ورد هموس
ابى شبلين مسكنه العرين
الى ان قال :
تسائل عن حصين كل ركب
وعند جهينة الخبر اليقين

قال الاصمعي وابن الاعرابي : هو جفينة بالفاء ، وكان عنده خبر رجل مقتول وفيه يقول الشاعر :

تسائل عن ابيها كل ركب
وعند جفينة الخبر اليقين

قال : فسالوا جفينة فاخبرهم خبر القتيل . وقال بعضهم هو حفينة بالحاء المهملة ، يضرب في معرفة الشيء حقيقة (1) .

هذه هي القصة ، ومختلف الاقوال ، اوردها الميداني في كتابه حول المثل ، سردنا ها باختصار . الا ان النويري لم يذكر من هذه التفاصيل شيئا . بل اكتفى باتيان معنى المثل وموقع ضربه . فقال : « يضرب في معرفة الشيء حقيقة » (2) .

والواقع ان النويري كان يتحاشى اتيان الرطب واليابس في كتابه ، والروايات التي لا يتاكد من صحتها ، او التي هي منحولة موضوعة،او تقبل الشك والشبهة حتى لا يلقي بنفسه في اطناب ممل وان لا يكون موضع النقد بجمع كل ما وصلت اليه يداه دون اعمال الفكر والروية ، واختبار النبذات على محك علمي ، من شانه ان يميز الصدق من الكذب والغش والوضع . ثم ليأتي بالقصص والنبذات ، التي لها علاقة بالادب بصورة مباشرة .

ومن **الكتب التي اختصرها النويري على هذا النحو ، « فقه اللغة للثعالبي »** و الاحكام السلطانية للمواردي » و « قوانين الوزارة للماوردي » ، وكتاب حسن التوسل الى صناعة الترسل ، لمحمود بن سليمان الحلبي الحنفي و « ذم الهوى لابن جوزي » و « فصول الاحساب للجواني » و « كتاب المنهاج لنحليمي الجرجاني » وغيرها (3) .

— ◆ —

وفضلا عما يغنم به كتابه « نهاية الارب » من الموضوعات الطريفة ، والمواد الممتعة الشيقة ، التي تفيض علما وادبا وفنا ، مما استقاها من مواردها الاصيلة ، فقد اودع كتابه هذا ، من اجمل الاشعار واعذبها ، مما فاضت بها قرائح الشعراء ، حسن السبك وطلاوته ، وغزارة المعاني وعمقها ، ودقة البيان وحلاوته ورصانة التركيب واحكامه ، مما تتلذذ بها الطبائع ، وتطرب لها القلوب وتهتز لها المشاعر . كما تدل على ما اوتي النويري من حظ وافر في حسن الاختيار ، وعلو كعبه في الذوق الشاعري اللطيف ، ومعرفته الواسعة بدواوين الشعراء والكتب، واستخلاص الدرر الغرر من هذا البحر الزاخر . ثم تركيبها في مواقعها بحيث انتظمت في سلك ، تتلالا حسنا وجمالا . فلا يمل القارىء ، وهو يمضي بادق فن واصعبه في كتابه ، بل ينسى ما كابده من جهد وتعب اثناء قرائته لمثل هذه الفنون الدقيقة ، المسيرة الفهم والادراك عندما يبلغ به المطاف الى هذا الجزء

---

1) مجمع الامثال للميداني ج 1 صفحة 391 .
2) نهاية ج 3 صفحة 39 .
3) الكتب الاخيرة الثلاث مخطوطات بدار الكتب المصرية ، لم تطبع بعد .

من الكتاب الذي ضمنه النويري الاشعار ، المتعلقة بهذا الفن ، ومهما كان دقيقا او صعبا . ويجد به متعة وبهجة قلما تضاهيها متعة وبهجة . كانه وصل ارضا ناعما سهلة نضرة ، بعد طوال الشقة ، قضاها في ارض وعرة المسالك .

ومنهج النويري في نقل الاشعار هو ، انه يأتي بباب او فصل من قسم خاص مثلا ، فينقل في هذا الباب او الفصل ما طاب له ان ينقل فيه من الكلام حول الموضوع الذي يبحث فيه الباب ، لكبار الادباء الناثرين والعلماء ، فلما ينتهي من نقله يحاول ان يطبق على ما كتبه من اقوال الشعراء وكلامهم ، فيخوض في دواوين الشعراء والكتب الادبية الاخرى لكي يلتقط منها جميع الاشعار التي تطابق ما اورده من النثر في الفصل السابق فيثبتها في محلها اللائق ، لكي لا يجد القارىء في نفسه كلالا وتعبا من الاقتصار على موضوع صعب جاف . وحتى يجمع كل ما قاله الكبار من الادباء من نثر ونظم حول الموضوع . وبذا يضيف الى ما اورده في كتابه صبغة ادبية ، تميزه من سائر الكتب الادبية . ولكي يسجل مقال الشعراء في هذه الموضوعات بترتيب خاص ، يمكن الاستفادة منها والرجوع اليها في مكان واحد دون الخوض في الدواوين المختلفة ومجموعات كلام الشعراء ، دون ضياع الوقت وتحمل المشقة للبحث والتنقيب . وطريقته فيه انه يحاول جهده ان يبدأ بنقل الاشعار من الجاهلية فالاسلاميين الى المولدين والمحدثين ، ولو يختلف هذا الترتيب في بعض الاجزاء من الكتاب ، لعدم تمكنه من الاستمرار على هذه الطريقة ، اما لضئالة الاشعار عند القدماء في هذا الفن او الموضوع ، واما ، ان كانت لديهم ، فهي ليست من الجودة بحيث يثبتها النويري في كتابه ، مثل التشبيهات الرائعة التي فشت في عصر المولدين ، **او الاشعار في صفة الرياحين والبساتين والقصور او تصوير المناظر الخلابة ، مما لا نظير لها في الشعر الجاهلي** . ثم ان النويري لا يزيد من عدد الابيات مخافة الاطالة ، بل يقتصر عادة على بيتين او ثلاثة ابيات ، ومنها ايضا على البيت القصيد في معظم الاوقات .

ولنقف برهة عند « الباب الثاني من القسم الاول من الفن الثاني » لنرى منهج النويري في نقل الاشعار . وذلك لان هذا الباب خير مثال لطريقته فيه . وهذا الباب يبحث في « اعضاء الانسان » وتشبيهها .

ابتدأ النويري هذا الباب من شعر الانسان . فنقل من فقه اللغة للثعالبي اسماء الشعور بمختلف اقسامها . فلما فرغ من اسمائها وتفاصيلها وضع فصلا ، جمع فيه ما قالته الشعراء حول الشعر عامة وحول شعور النساء بوجه خاص . واحسن ما اورد في وصف شعر الرجال قول ابن الرومي :

وفاحم وارد يقبل متئد
كشاه اذا اختال مرسلا غدره
اقبل كالليل من مفارقه
منحدرا لا يدم منحدره
حتى تناهى الى مواطئه
يلثم من كل مواطىء عفره
كانه عاشق دنا شغفا
حتى قضى من حبيبه وطره

وقول فتح الدين بن عبد الظاهر :

حل ثلاثا يوم حمامه
ذوائبا يعبق منها الغوال
فقلت ، والقصد ذؤاباته
يا سهري في ذي الليالي الطوال

وقول آخر :

رايت على قد الحبيب ذؤابة
فعيني على تلك الذؤابة تهمع
يقول لي الواشون : مالك باكيا
فقلت : بعيني شعرة فهي تدمع

ومن احسن ما انتخبه في وصف شعر النساء : قول بكر بن النطاح :

بيضاء تسحب من قيام فرعها
وتغيب فيه فهو جثل اسحم
فكانها فيه نهار ساطع
وكانه ليل عليها مظلم

وقول آخر :

نشرت على ذؤابا من شعرها
حذر الكواشح والعدو المحنق
فكانني وكانها وكانه
صبحان باتا تحت ليل مطبق

ومن قول المتنبي :

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها
في ليلة ، فارت ليالي اربعا

واستقبلت قمر السماء بوجهها
فارتني القمرين في وقت معا

وقد الم في ذلك بقول ابن المعتز :

سقتني في ليل شبيه بشعرها
شبيهة خديها بغير رقيب
فامسيت في ليلين بالشعر والدجى
وشمسين من خمر وخد حبيب

وقول ابن الدريد الازدي :

غراء لو جلت الخدود شعاعها
للشمس عند طلوعها ، لم تشرق
عمن على دعص تالق فوقه
قمر تالق تحت ليل مطبق
لو قيل للحسن : احتكم لم يعدها
او قيل : خاطب غيرها ، لم ينطق
فكاننا من فرعها في مغرب
وكاننا من وجهها في مشرق (1)

وفي الكتاب ابيات اخرى قيلت في شعر النساء، الا انني اخترت احسن ما وجدته تعبيرا ووصفا .

فلما فرغ من نقل الاشعار حول الشعر ، اتى بفصل آخر ، بين فيه بمناسبة الشعور ، « ما قيل في الشيب والخضاب من مدح وذم » اورد في هذا الفصل من النثر ما كتب حول الموضوع . اردفه باشعار تذم الشيب والخضاب واخرى تمدحه وترحب بمقدمه . ثم ذكر نظرة المراة الى الشيب وعوارضه ثم بدا باعضاء الانسان من نثر ونظم . فاجمل ما قيل في وجه المذكر قول الوجيهي :

ومستقبل بالذي يهوى ، وان كثرت
منه الاساءة ، معذور بما صنعا
في وجهه شافع يمحو اساءته
من القلوب ، وجيها حيثما شفعا

ومنه اجمل ما قيل وجه المؤنث قول ابن سكرة:

في وجه انسانة كلفت بها
اربعة ما اجتمعن في احد
فالخد ورد والصدغ غالية
والريق خمر والثغر من برد
لكل جزء من حسنها بدع
تودع قلبي ودائع الكمد

ومن اجمل ما قيل في الحواجب قول الزاهي :

واغيد مجدول القوام جبينه
سنا القمر البدري في الغصن الرطب
تنكب قوس الحاجبين فسهمه
لواحظه المرضي ، وبر جاسه قلبي

وما قيل في العين بلفظ التذكير قول عبد الله ابن المعتز :

عليم بما تحت الصدور من الهوى
سريع بكر اللحظ والقلب جازع
ويجرح احشائي بعين مريضة
كما لان مس السيف والسيف قاطع

ولقد اجاد جرير في وصف عين مريضة اذ قال:

ان العيون التي في طرفها حور
قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن اضعف خلق الله اركانا (2)

وكذلك اتى بنخبة ممتازة من **الاشعار حول الخصر والمشي واليدان وغير** ذلك من الاعضاء . فابدع فيه واجاد الاختيار .

ولقد ابدع ابن الرومي عند ما جمع اكثر المزايا والاوصاف التي تستحسن من المحبوب حيث قال !

مخففة مثقلة تراها
كان لم يعد نصفيها غداء
اذا الاغباب جدد حسن شيء
من اشياء جددها اللقاء
لها ريق تشف له الثنايا
ويروى عنه ـ لا منه ـ الظماء
وانفاس كانفاس الخزامي
قبيل الصبح ، بلتها السماء
تنفس نشرها سحرا فجاءت
به سحرية المسرى رخاء

وقد اعتمد النويري في انتخاب اشعاره على دواوين الشعراء اولا ، ثم « كتاب المنتحل » للثعالبي ، فالعقد الفريد لابن عبد ربه ، فعيون اخبار لابن قتيبة،

---

1) نهاية الارب ج 2 صفحة 20 .
2) راجع لهذا الموضوع نهاية الارب ج 2 من صفحة 21 فما بعد .

« وزهر الآداب » للحصري القيرواني و « ديوان المعاني » لابي هلال العسكري وكتاب « نفح الطيب » وغيرهم من المصنفين والادباء .

ولاحظنا ، عند تصفح الاشعار التي اوردها النويري ، انه عند نقله الاشعار من الجامعين وكتبهم ، يقتصر على ما اورده الجامع ، واحيانا يضيف عليه بيتا او بيتين . وطورا نراه يترك ما اورده المصنف بتاتا ، ويأتي بشعر من انتخابه هو يلائم الموضوع . وذلك ان النويري اديب يحظى بقسط اوفر من حسن الذوق الشعري والادبي وله ملكة حسنة في الاختيار ، فهو عندما يرى ان الجامع لم يحسن الانتخاب من كلام الشعراء حسب الموضوع او المناسبة ، يقوم هو بنفسه في البحث في الدواوين ومجموعات كلام الشعراء ، عن كلام يناسب الموضوع والمناسبة ، ثم ينتخب احسنه ويثبته في محله . وخير مثال لهذا ما نقله من الاشعار في تمثيل الامثال ، التي اقتبسها من كتاب المنتحل للثعالبي من الباب العاشر « في الامثال والحكم والآداب » . فنراه انه لم يقتصر على ما اورده الثعالبي في هذا الصدد ، وانما اختار بنفسه واضاف عليه . فالثعالبي مثلا لم يتمسك بترتيب عصور الشعراء وزمانهم ، فخلط فيما بينهم ، حيث اورد شعر الجاهلي ، اعقبه بمولد ، ثم مخضرمي باسلامي ، وهكذا في سائر كتابه . اما النويري فانه اهتم اهتماما بالغا في ذكر الاشعار حسب ترتيب عصر الشعراء . فابتدأ بالجاهليين ثم العباسيين فالمحدثين والمولدين ، الى ان بلغ الى عصره .

فاذا القينا نظرة على ما اورده النويري ، من الاشعار المنتخبة في كتابه يتضح لنا بانها تشمل نخبة قيمة ممتازة من روائع الشعر في شتى اصناف المعاني والموضوعات ، يتعذر وجوده في كتاب واحد. وهذه الصبغة تضفي على نهاية الارب صبغة تجعله ـ حقا ـ موسوعة شعرية ، تشمل كلام الاوائل والجدد في مختلف المعاني والموضوعات والمواد ، بترتيب حسن وبنظام منسق مقبول . فالباحث يستطيع ان يستخرج من هذا الكتاب اشهر بيت قالته العرب وفي اي معنى شاء ، دون جهد او مشقة بالغة ، ولشعراء جميع العصور التاريخية المختلفة . وتلك ميزة ينفرد بها هذا الكتاب . وفضلا من هذا فان هذه الاشعار تشير الى ان النويري كانت له يد طولى في انتخاب اشعار وذلك بفضل هذا الذوق الرفيع والحس الشاعري اللطيف الذي يتمتع به . فاننا نراه لم يات بشعر مهلهل متفكك ، وانما جاء بنخبة كلها من الطراز الممتاز . ومن جميع النواحي ، من ناحية جودة الالفاظ وحسن سبكها وروعة نظمها ومن ناحية المعنى واداء الغرض والمطلب الذي اورده لاجله . وهذا خير دليل على سعة علم النويري بفنون القريض والشعر واسراره ، ودقة نظره في خبايا هذا الفن واستخراجه. ومدى اطلاعه على المصادر الشعرية والمراجع . وعلى هذا الوله الادبي ، الذي حفزه على ان يتعب نفسه ويبذل كل جهوده ، في جمع هذه الاشتات المبعثرة في الكتب والدواوين المختلفة الكثيرة ، حتى قدمها الينا في صورة باقة جميلة تزينها انواع واشكال من الزهور والورود .

وهكذا يتضح لنا من دراسة كتاب « نهاية الارب في فنون الادب » ، وما سلكه النويري من منهج لتاليف موسوعته هذه ، التي لها اكبر فضل في حفظ قدر ملحوظ من تراثنا القديم ، مما تركه لنا اسلافنا خلال القرون الست التي مضت على التاريخ الاسلامي الحافل . فمنهج النويري قيم ، لا غبار عليه ، يقوم على فكرة وروية واضحين . وقد تم التاليف بطريقة يمكن الاستفادة منه استفادة تامة. ماعدا عدم ذكره المراجع، مما يكابد الباحث والدارس لمراجعه ، مشقة العثور عليها في مختلف الكتب ، فتقسيم الكتاب على فنون ، وهذه الفنون على ابواب وفصول ، وكل فصل ضمن علم خاص او نبذة معينة ، ليسهل على الطالب مهمة البحث المضني ، اذا لم يكن مدونا بهذه الصورة . ككتب الجاحظ التي هي الاخرى موسوعة بمجموعها . ولكن المرء يحتار امام هذه المجموعة غير المرتبة ترتيبا لائقا ، فلا يبلغ مناه الا بعد طول المشقة وكبير عناء . ثم يمتاز كتاب النهاية بعدم اخلاط موضوع في موضوع آخر ، كالذي تجده في كتاب « الكامل للمبرد » او لسان العرب لابن منظور . فانهم يتكلمون عن موضوع ويسهبون فيه اسهابا حتى يخيل الى القارىء ، انهم نسوا الموضوع الحقيقي ، ولكنهم يرجعون الى الموضوع الحقيقي بقولهم « رجع القول الى .... » . اما النويري فانه لا يعمد الى موضوع ثان ما لم ينته من الموضوع الاول الذي كان يتكلم حوله . ولقد بالغ النويري في نزاهة كتابه من هذا النوع من « الخلط بالمبحث » الى حد ، انه اثناء نقله من الكتب ، اذا وجد شيئا عارضا ، على الموضوع الاصلي الذي يتناوله ، يحذفه بتمامه ، ويواصل نقله من الجزء الذي يتصل الكلام فيه بالكلام الحقيقي . ولاجل هذا نراه يحذف صفحات كثيرة متتابعة من الكتب المنقول عنها ، او نجده ينتقل من جزء الى جزء

آخر من الكتب ، ليواصل موضوعه الاصلي بدون عارض ، او « الخاط بالمبحث » . ونلاحظ هذه الظاهرة واضحة ، عند نقله « اخبار المغنيين والمغنيات» من الاغاني التي يسهب صاحبها احيانا في سرد اخبار لا تتعلق بالشخصية التي يتكلم عنها وانما هي عوارض اما النويري ، فانه يحذف هذه الزوائد والحشو . ويقتصر على الموضوع الذي يتناوله بالكلام .

وقد حاول النويري اثناء نقله ، تسديد الخطأ الذي وقع فيه بعض المصنفين . فروى الثعالبي مثلا . بأن الشعر القائل :

وما ينهض البازي بغير جناحه
ولا يحمل الماشين الا الحوامل
اذا انت لم تعرض على الجهل والخنا
اصبت حليما او اصابك جاهل

قال « انه لعبيد الابرص » (1) الا ان النويري ضبطه لاوس بن حجر . ولقد تصفحت ديوان عبيد الابرص بنفسي ، فلم اجد فيه هذا الشعر ، وما قاله النويري فيه هو الصحيح .

ثم ان النويري لا ينغمس في المسائل المختلف فيها . مثل مسألة سماع الغناء ، او مزاولة الاذكار والادعية ، وخاصيتها التي يعتقد بها الطائفة الصوفية. فانه في مثل هذه المسائل يقتصر على نقل آراء الجانبين دون ان يبدي رايه، فيرجح هذا ويسفه ذاك. او يميل الى هذه النظرية ، ويتغاضى عن تلك . بل يترك القارىء حرا يتصرف فيه ـ بعد معرفة راي الجانبين ـ كيف شاء وباية طريقة يفضلها على غيرها.

والى جانب هذه المزايا التي تمتاز بها موسوعة نهاية الارب ، هناك اغلاط لم يسلم النويري من اقترافها . ولكنها اغلاط بسيطة ، لايؤبه بها . مقارنة بعلمه العظيم هذا فقد ذكر النويري مثل اسم « سموئيل بن العاديا » بين الشعراء المخدلين ، والحقيقة انه من شعراء الجاهلية دون اختلاف . والغريب في الامر ان مصححي الكتاب ايضا لم ينتبهوا الى هذا الخطأ الفاحش ، فطبع الكتاب حاملا هذا الخطأ . ثم ان النويري ذكر اسم خصي معاوية بـ « رفيق » في قصة تزويج معاوية يزيد (2) . ولقد اخذ هذه القصة من « الامامة والسياسة » لابن قتيبة الا ان ابن قتيبة ذكر اسمه بـ « رقيق » وذلك هو الصحيح ، كما ورد في جميع النسخ الموجودة ، المطبوعة في مختلف المطابع . وكذلك اورد اسم محبوبة يزيد بانها « زينب بنت اسحق » الا ان اسمها الصحيح هو « زينب بنت اسحاق » (3) .

وهناك غلطة عجيبة وقع فيها النويري لم ادر كيف . ومن اين وهو استعمال كلمة « السبا » بدل كلمة « الجسأ » بمعنى « ان يمسر على الانسان فتح عينيه » . اذ ان كلمة « السجا » لا توجد بالقواميس وليس لها اي مدلول او معنى (4) ويبد لي بأن هذه الاغلاط وقعت من الناسخ اذ ان النويري مع غزارة علمه ووفرة اطلاعه ، يستبعد ان يقع في مثل هذه الاغلاط .

والعيب الاساسي الذي يؤاخذه الباحث عليه ، هو انه لا يذكر المرجع عادة ، وخاصة في العلوم الادبية ، وعدم ذكره له يجعل الباحث في حيرة من امره . حيث يضيع الوقت في البحث . فكثيرا ما تستغرق نبذة وجيزة للبحث عن مصدرها ساعات وايام في بعض الاوقات ، مثل ما حدث لي عند البحث عن العين الذي اتخذه من الذخيرة لابن بسام . فقد استغرق عن هذا الاقتباس مني حوالي ثمانية ايام . ثم انه عندما يضيف شيئا الى ما ينقله من كتاب آخر لا يشير اليه ، مما يوهم الباحث انه ايضا من اصل الكتاب ، والحال انه من عنده . كما حصل عند جعل شروط الامامة ثمانية شروط ، بدل سبعة شروط كما اوردها الماوردي .

ومهما يكن ، فليس من شك ، بأن منهج النويري في كتابه هذا ، **منهج يضاهي احسن مناهج عصرنا الحديث** ، الذي تقدمت فيه صناعة التاليف اي تقدم. ولمنهجه الواضح المفيد ، ولما يحوي من الموضوعات الغزيرة والعلوم النافعة المتنوعة « يعتبر احد الكتب الجامعة الهامة ، ذات المواد العامة وهو عمدة بين الكتب كذلك . اعتمد عليه كثير من المؤرخين والادباء قديما وحديثا » (5) .

---

1) المنتحل للثعالبي صفحة 171 .
2) نهاية ج 6 صفحة 183 .
3) راجع الامامة والسياسة ، لابن قتيبة .
4) راجع لهذه الكلمة : اقرب الموارد لسعيد الخوري الشرتوني اللبناني وتاج العروس : لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي (فصل الجيم من باب الهمزة) واللغات الاخرى .
5) عصر سلاطين المماليك : لمحمود رزق سليم ج 3 صفحة : 125 .

تحقيقات

- الكشف عن معجم لغوي مفقود في بغداد
  للاستاذ عبد الهادي التازي

- مختصر الالفاظ (لاحمد بن فارس)
  حققه وقدم له : الاستاذ هلال ناجي

- ابن خالويه اللغوي ونسبة كتاب « الحجة » اليه
  للاستاذ عبد العال سالم مكرم

- نسبة « الحجة » الى ابن خلويه لا تصح ..
  للاستاذ العابد الفاسي

- حول تحقيق كتاب ابن الجوزي : « تقويم اللسان »
  للاستاذ محمد ابراهيم الكتاني

533

الكشف عن معجم لغوي مفقود في بغداد

الأستاذ عبد الهادي التازي
سفير المملكة المغربية في العراق

حركة التاليف المعجمي عند العرب مرت عبر القرون بمراحل متعددة ، اولها : مرحلة كتب الصفات او الغريب المصنف ، ومنها جمعت مفردات الباب الواحد وضمت الى بعضها ، ومن نماذجها كتاب المطر والسحاب لابن دريد البصري والغريب المصنف لابي عبيد ، والمخصص لابن سيده الاندلسي .

وثانيها : مرحلة معاجم الالفاظ ، ومنها رتبت المفردات بالنسبة لحروفها لا الى معانيها ، واولها معجم العين للخليل بن احمد البصري ، وتلاه التهذيب والمحيط والمحكم والقاليين والمجمل والجمهرة والصحاح والعباب واللبان والقاموس المحيط وتاج العروس .

وثالثها : مرحلة معاجم المعاني ، وقد رتبت فيها الالفاظ الخاصة بمعنى من المعاني في باب واحد ، وابرز نماذجها كتاب الالفاظ لابن السكيت ، وجواهر الالفاظ لقدامة بن جعفر ، والالفاظ الكتابية للهمداني ، وفقه اللغة للثعالبي .

وكنت بعض المراجع القديمة تذكر كتابا مهما من هذه الكتب ، وهو معجم (متخير الالفاظ) تصنيف العالم اللغوي الجليل احمد فارس الرازي المتوفى سنة 395 هجرية ، ولكنه كان يعد في المعاجم التي عدا عليها الزمن وفقدت مع ما فقد من آثار السلف .

ومؤخرا عثر الباحث العراقي الثبت الاستاذ صدر ناجي على المعجم المذكور ضمن مخطوطات اسرته ، فحققه على مخطوطتين : الاولى تعود للقرن السادس الهجري ، والثانية كتبها جده العلامة السيد عبد الوهاب بن عبد الرزاق الحسني البغدادي امير الخطاطين في عصره في بواكير القرن الرابع عشر الهجري ، والكتاب المذكور ، ذكره ياقوت في معجم الادباء 84/4 والانباري في نزهة الالباء ص 321 ، كما ذكره ابن فارس في عداد مؤلفاته في آخر الجزء الثاني المخطوط من معجم (الجمل) .

رتب ابن فارس معجم (متخير الالفاظ) على ابواب المعاني في مائة واربعة عشر بابا ، وميزته الاساسية انه قد حفل بالالفاظ المفردة المنتقاة والالفاظ المركبة التي ابتكرها الشعراء في تشبيهاتهم ومجازاتهم واستعاراتهم ، كما حفل بالامثال المنتقاة ، والاقوال الجارية مجراها، مؤكدا ان اول ما يجب على الكاتب والشاعر اجتباء السهل من الخطاب، واجتناب الوعر منه ، والانس بانيسه والتوحش من وحشيه ، وهو كثير الاستشهاد بالشعر ، وشواهده من عيون الشعر العربي لفظا ومعنى .

وقد بذل الاستاذ صدر ناجي في تحقيق هذا المعجم جهدا ضخما حتى ناهزت مصادره ومراجعه الاربعمائة كتاب ، من بينها عدد غير قليل من المخطوطات .

ويعتبر عمله هذا اول محاولة يقوم بها باحث عراقي في نشر معجم عربي قديم .

والكتاب معد للطبع حاليا، وقد قدم له الصديق المحقق بمقدمة موسعة ، تحدث في ختامها بلغة شعرية مؤثرة عن نوافعه في تحقيق هذا المعجم فقال ما نصه : « حققت قبل هذا عددا من الكتب ونشرتها وشرعت في تحقيق أخرى ، لكني لم اشعر ابدا ان كتابا غير المتخير اصبح جزءا من كياني ولوذا في جناني وبعضا من بياني ، ذلك ان روابط ممتدة الجذور موغلة عبر الزمن كانت تشدني اليه شدا بوشائج روحية غير منظورة، من هذه الروابط، ان مخطوطته الام الفريدة حفظها للعربية عم ابي السيد احمد بن عبد الوهاب رحمه الله ، وان مخطوطته الثانية كانت بخط جد ابي المرحوم عبد الوهاب ابن عبد الرزاق بن محمد بن ابراهيم الحسني البغدادي امير الخطاطين في عصره ، فبيني وبين المخطوطتين نسب ووشيجة ، وبيني وبينهما رحم وآصرة وقربى . ثم ان من هذه الروابط ما عرف من عناية اسرتنا بمعاجم اللغة جيلا بعد جيل » ثم عرض لنفائس مخطوطات اسرتهم اللغوية حتى قال : « ان هذه العناية كانت تدفعني دفعا وتحفزني حفزا ، لاني اصل حبل النسخ والحفظ في اسرتنا بحبل التحقيق والنشر ، فاقوم باخراج متخير الالفاظ الى عالم المطبوعات بعد ضياع استمر الف عام ، وفاء للعربية واحياء لبعض تراث الاسرة، وهكذا صاحبت ـ المتخير ـ قرابة عام، كان فيه سميري كل ليلة ونجي كل دجنة ، وكان منه صاحبا ومحدثا واليفا، اصوب منه ما حرف محرف وصحف مصحف فلا يسام ولا يضجر، واقطع الليل اخرج بيتا لشاعر او قالة لناثر فلا يحول ولا يتغير ، وكم غبت عن دنياي وانا اعرض نصا على معدد ، حتى اذا ضجعت للفور تالية النجم ، واخذ الليل في طي الربط ، وتبين الخيط من الخيط ، ردني الى دنياي مؤذن ينادي : ان حي على الفلاح .. قد قامت الصلاة، فانسلخ من مقعدي اذ ينسلخ النهار من الليل ، واذ ينشق النور عن الظلمة ، وعلى مثل هذا كان لقاؤنا وافتراقنا قرابة عام » .

بمثل هذا الاسلوب الشاعري المتدفق قدم المحقق الصديق لهذا المعجم الفريد .

ومجمل القول ان نشر هذا المعجم سيكون اضافة قيمة للمكتبة اللغوية .

وفي تقديري ان هذا المعجم بالذات لا غنى عنه لكل كاتب وشاعر ، وعسى ان نراه في عالم المطبوعات قريبـــا .

مُتَخَيَّرُ الألفاظ

تصنيف

أحمد بن فارس

المتوفى سنة ٣٩٥ هـ

حققه وقدم له

هلال ناجي

(بغداد)

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

عصر المصنف :

ولد ابن فارس ومات فى القرن الرابع الهجري وهو قرن تمزق الوطن الاسلامي فيه الى امارات ودويلات يغير بعضها على بعض ويسعى بعضها للاطاحة ببعض . ففي نهاية الربع الاول من هذا القرن اصبح المغرب وافريقية بيد الفاطميين ومصر والشام بيد ابن طغج الاخشيد وديار بكر وديار ربيعة ومضر والموصل بيد الحمدانيين والبصرة وواسط والاهواز بيد البريديين واليمامة والبحرين فى يد القرامطة وفارس والري واصبهان وهمذان فى يد بني بويه وكرمان فى يد محمد بن الياس وطبرستان وجرجان فى يد الديلم وخراسان فى يد نصر الساماني ولم يبق للخليفة العباسي سوى بغداد واعمالها فاصبح رمزا دينيا لا سلطانا دنيويا ولا سيما بعد أن دخل البويهيون بغداد سنة 334 هـ .

وشاع الخلع والسمل والقتل الذي تعرض له خلفاء العباسيين فى هذا القرن . خلع القاهر وسمل ؛ وخلع المتقي لله وسمل وخلع المستكفى لله وسمل وجرت فى تلك الايام حروب وفتن ونهبت دار الخلافة وفى عام 334 هـ سيطر نبو بويه سيطرة تامة وصار الخليفة المطيع لله لا امر له ولا نهي ولا خلافة تعرف ولا وزارة تذكر . هذا غير الخلفاء الذين قتلوا كابن المعتز وسواه .

ويصف البيروني بعبارة صادقة ومؤثرة فقدان العباسيين لسلطانهم الدنيوي وسيطرة بني بويه على الدولة والملك بقوله :

« وان الدولة والملك قد انتقل فى آخر ايام المتقي واول ايام المستكفي من آل العباس الى آل بويه والذي بقي فى ايدي الدولة العباسية انما هو امر ديني اعتقادي لا ملك دنياوي فالقائم من ولد العباس الان انما هو رئيس الاسلام لا ملك » .

وهكذا خرج الامر من يد العباسيين وصار فى يد الدخلاء من بني بويه حتى سنة (451) هـ .

ويصف المقدسي بغداد في هذا القرن فيقول : « اما المدينة فخراب والجامع فيها يعمر في الجمع ثم يتخللها بعد ذلك الخراب .. وهي في كل يوم الى وراء اخشى انهـا تعود كسامرا مع كثرة الفساد والجهل والفسق وجور السلطان » .

الحالـة الاقتصاديـة والاجتماعيـة :

تردت الاحوال الاقتصادية في هذا العصر ترديا بالغا وشاعت المصـادرات ، وكانت المصادرة اكبر خطر تعرضت له الملكية الخاصة في القرن الرابع الهجري وكانت تصيب المثرين ولا سيما الموظفين منهم وكان التجار والاغنياء من الاهلـين عرضـة للمصادرة احيانا وقد حفظ مسكويه لنا قائمة بالمصادرات بين سنة 296 هـ ــ 381 هـ. وفي فترة التغلب البويهي هبط مستوى المعيشة لسكان العراق .

وقاسى الفلاحون بصورة خاصة من كثرة الضرائب ومن جشع الموظفين وعدم ضبطهم ومن خراب نظام الري الشيء الكثير .

وتضاءلت الخدمات الاجتماعية التي تقوم بها الدولة في هذه الفترة وتسنـم الغرباء احسن الوظائف واصبح مستوى الاهلين في عداد الطبقات المتوسطة والفقيرة. وانخفض دخل الخليفة والوزير والموظفين المدنيين عامة في الفترة البويهية في حـين ارتفع دخل رجال الجيش . وتعرض العراق لفترات غلاء ومجاعات ، ويمكن القول على وجه الاجمال بأن التغلب البويهي كان حدا فاصلا بين فترتين اذ انه اثر على الاقتصاد الزراعي وعرقل نمو المؤسسات التجارية والمصرفية .

وفي هذا القرن اشتد الصراع المذهبي وادى الى مصادمات دموية هلك فيهـا كثيرون ويذكر ياقوت في معجم البلدان ان بلدانا كثيرة خربت ودثرت بسبب هـذا الصراع البغيض .

الحالـة العلميـة والأدبيـة :

ان السوء الذي انتهت اليه الحالة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في المملكة الاسلامية خلال هذا القرن لم يصاحبه سوء مماثل في الحالة العلمية والادبية وكـان العكس هو الصحيح . ففي هذا القرن بلغت الحركة العلمية والأدبية اوجها واتـت ثمارها . ولعل مرد ذلك ان التمزق السياسي اتاح ظهور مراكز علمية وثقافية متعددة صارت تتنافس وتتبارى في اجتذاب العلماء والادباء ، وتبع ذلك تنافس خير جنت منه الحركة الادبية والعلمية خيرا كثيرا وشاعت العناية بالكتب وجمعها لدى الامـراء والوزراء والعلماء والادباء شيوعا كبيرا ونشأت الخزائن الكبرى التي يحدثنا عنهـا المؤرخون وفي هذا القرن ظهرت الكتب الجامعة في شتى العلوم والآداب والفنون . كان بعض سلاطين بني بويه أدباء شعراء امثال عز الدولة وعضد الدولة وتاج الدولـة

وكانوا يؤثرون استيزار واستكتاب العلماء والادباء فكان من وزرائهم وكتابهم : ابن العميد والصاحب بن عباد والمهلبي وسابور بن اردشير .

وقد عاصرت الدولة البويهية التي امتد سلطانها فشمل العراق وفارس وخراسان . الدولة السامانية في تركستان وبرزت بخارى ونيسابور كمركزين ثقافيين استقطبا العلماء والادباء والشعراء واشتهر من امرائها منصور بن نوح الذي استوزر البلعمي الذي ترجم تاريخ الطبري الى الفارسية .

وابنه نوح بن منصور هو الذي شد نظر شاعره الدقيقي لنظم الشاهنامة فنظم الدقيقي الف بيت من الشاهنامة كانت هي الاساس الاكيد لشاهنامة الفردوسي في عصر الغزنويين وكانت لنوح المذكور مكتبة ضخمة انتفع منها ابن سينا، ومنهم منصور السامائي الذي الف له ابو بكر الرازي كتاب ــ المنصوري ــ في الطب .

وفي طبرستان ظهرت الدولة الزيارية وكان من امرائها شمس المعالي قابوس بن وشمكير ، الاديب الشاعر والفيلسوف الرياضي وصاحب رسالة الاسطرلاب . وكان في خوارزم امير محب للعلم والادب هو ابو العباس المامون بن مامون خوارزمشاه ، كان من من رجال مجلسه ابن سينا الفيلسوف والبيروني المؤرخ الرياضي وابو نصر الرياضي والفيلسوف ابو سهل المسيحي ، والطبيب ابو الحسن الخمار وسواهم .

وقد استطاع السلطان محمود الغزنوي سلطان الدولة الغزنوية ضم بعضهم الى بلاطه وابرزهم البيروني . وحين استطاع السلطان المذكور اسقاط الدويلات والامارات التي تضايقه جدت في مملكته نهضة ادبية نشيطة شجعها السلطان الغزنوي بعطاياه ففي الشعر الغنائي برز منوجهري والعنصري والفرخي ورابعة القصدارية . وفي الشعر الملحمي برز الفردوسي في شاهنامته التي بلغت الستين الف بيت .

وترجم ابو المعالي نصر الله كتاب « كليلة ودمنة » الى الفارسية فوضع التقاليد الفنية للنثر الفني عند الفرس .

وكانت دولة الحمدانيين في هذا القرن قلعة من قلاع الثقافة والادب وكان بلاطهم حاشدا بعمالقة الشعراء امثال ابي الطيب المتنبي وابي فراس الحمداني وسواهما ، بل انهم اجتذبوا حتى كبار الفنانين مثل ابي عبد الله الحسن بن علي بن مقلة الخطاط الشهير وشقيق الوزير محمد بن علي بن مقلة ، فوفروا له جوا فنيا ملائما وانقطع اليهم وابدع ما شاء .

روى ياقوت في معجم الادباء (32/9) ما نصه : « كان ابو عبد الله منقطعا الى بني حمدان سنين كثيرة يقومون بامره احسن القيام وكان ينزل في دار قوراء حسنة ، وفيها فرش تشاكلها ومجلس دست وله شيء للنسخ وحوض فيه محابر واقلام ، فيقوم ويتمشى في الدار اذا ضاق صدره ، ثم يعود فيجلس في بعض تلك المجالس

وينسخ ما يخف عليه ، ثم ينهض ويطوف جوانب البستان ، ثم يجلس في مجلس آخر وينسخ اوراقا اخر على هذا ، فاجتمع في خزائنهم من خطه ما لا يحصى » .

وفي مصر كانت الدولة الفاطمية دولة علم وادب ، وقد اشتهر من خلفائها العزيز بالله والحاكم بأمر الله بخزائن كتبهما الشهيرة .

وبالاختصار فقي هذا القرن لمعت في سماء الآداب والعلوم والفنون ابـــرز الأسماء التي حفظها لنا التاريخ عبر مسيرته الطويلة .

* * *

مصـــادر الفصـــل :

1) تجارب الأمـــم ــ مسكويـــة .
2) تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري ــ الدوري .
3) الوزراء ــ الصابي ــ نشره آمدروز ــ بيروت 1904
4) الاوراق ــ اخبار الراضي والمتقي لله ــ الصولي
5) صلة الطبري ــ عريب القرطبـــي .
6) الآثار الباقية ــ البيرونـــي
7) مروج الذهب ــ المسعودي
8) الفخري ــ ابن طباطبا
9) ظهر الاسلام ــ احمد امين
10) الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ــ آدم متز
11) احسن التقاسيم الى معرفة الاقاليم ــ المقدسي ــ نشرة دي خويه 1877 م.
12) الادب الفارسي في العصر الغزنوي ــ الدكتور علي الشابي ــ تونس
13) معجم الادبـــاء ــ ياقـــوت .

من هـــو ابـــن فـــارس ؟

هو ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازي . هكـذا نسبته اغلب المصادر ، وشذ عن ذلك ابن الاثير في الكامل وابن الجوزي في المنتظم ، وكان ابوه فقيها شافعيا لغويا روى عنه ابو الحسين في مقاييس اللغة وفي الصاحبي وفي متخير الالفاظ وفي اللامات . والرازي نسبة الى الري ، مدينة في بلاد الديلم والزاي زائدة فيها كما زادوها في المروزي عند النسبة الى مرو الشاهجان ، ومسقط راسه قرية اسمها كرسف جياناباذ ، وضبطها ياقوت في معجم الادباء ــ كرسفة ــ وهـــي قرية من رستاق الزهراء .

ذكروا ان رجلا اتاه فسأله عن وطنه ، فقال : كرسف ، فتمثل ابن فارس :

بلاد بها شدت علي تمائمي واول ارض مس جلدي ترابها (1)

لم تذكر لنا المصادر سنة ولادته ولكن يمكن القول على وجه التقريب انها تدور حول عام 312 هـ وسندنا فى هذا الاستنتاج ما ورد فى معجم الادباء 221/12 نقلا عن كتاب أمالي ابن فارس ، وفى آخره : « قال ابن فارس : حدثني ابن الحسن علي بن ابراهيم بن سلمة القطان رحمه الله بقزوين فى مسجدهم يوم الاحد منتصف رجب سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة » .

فاذا كان ابن فارس قد روى عن القطان سنة 332 هـ وافترضنا ان ذلك كان فى اول شبابه أي فى العشرين من عمره ، صح ما ذهبنا اليه من ان ابن فارس من مواليد سنة 312 هـ او نحوها . وتذكر المصادر ان ابن فارس رحل الى قزوين للاخذ عن القطان وابراهيم بن علي ورحل الى زنجان واخذ من احمد بن الحسن بن الخطيب ورحل الى ميانج فى بلاد الشام واخذ عن احمد بن طاهر بن النجم كما رحل الى بغداد فى طلب الحديث ، واستوطن الموصل فترة وزار مكة فى حجه واستوطن همذان وفيها شعر بالوحدة والضياع ونسيان ما كان يعلم .

ثم حمل منها الى الري ليتتلمذ عليه مجد الدولة أبو طالب بن فخر الدولة فسكنها واكتسب مالا وتوفى بالمحمدية وهي محلة فى الري ودفن مقابل مشهد القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني . وفى تاريخ وفاته خلاف كثير واصح الأقوال انه توفى سنة 390 هـ رحمه الله .

وقد زعم بعضهم انه من اصل اعجمي (2) ، وهو وهم لا دليل عليه ، غير ما قيل من انه كان يتكلم بلسان القزاونة . والواقع ان ايران فى القرون الاسلامية الاولى كانت تزخر بالقبائل العربية التي رحلت ايام الفتوح واستوطنتها ، وليس فى سلسلة نسب ابن فارس ، اسم غير عربي ، فاذا اضفنا لذلك ان تكلمه بلسان القزاونة امر طبيعي تمليه ظروف المجاورة للسكان الاصليين ، اتضح ان لا دليل يدعم زعم الزاعمين انه غير عربي بل العكس هو الصحيح ، ذلك ان أبي فارس كان شديد العصبية للعرب

---

1) انظر البيت فى بلاغات النساء : لاحمد بن ابى طاهر البغدادي ص 199 ، وروايته فيه . — بلاد بها حل الشباب تمائمي — وهو منسوب فيه لجارية طائية وقبله :

أحب بلاد الله ما بين منعج الى وسلمى ان يصوب سحابها

والبيتان فى أمالي القالي 83/1 ونسبتهما فيها لرقاع بن تيس الاسدي ورويا فى اللسان مادة (تمم) 336/14 منسوبين لرقاع الاسدي ، وهما فى اللسان فى مادة (نوط) ، ورواية البيت فيه : بلاد بها نيطت .. وفى المصون من غير عزو ص 206 وهو كذلك من دون عزو فى الكامل 406 ، 676 وفى معجم البلدان مادة (منعج) وزهر الآداب 682 .. وقد نسبا لامرأة من طيء فى سمط اللآلي 272 ومحاضرات الراغب 676/2 .

2) منهم بروكلمان انظر 265/2 ومحمد بن شنب 247/1 دائرة المعارف الاسلامية .

والعربية في عصر استفحلت فيه دعاوي الشعوبيين، يكشف من ذلك كتابه ــ الصاحبي في فقه اللغة وهو تعصب يمليه الانتساب اليهم على الأغلب .

وبالاجمال فان انتسابه للعرب اقرب للصواب في رأينا من أخباره انه قال (3) : دخلت بغداد طالبا للحديث ، فحضرت مجلس بعض اصحاب الحديث وليس معي قارورة ، فرأيت شابا عليه سمة جمال فاستأذنته في كتب الحديث من قارورته ، فقال: من انبسط الى الاخوان بالاستئذان ، فقد استحق الحرمان .

وهي رواية تدل على عراقة الخلق البغدادي في الترحيب بالغريب ورفع الكلفة عنـــه .

ومن اخباره : انه كان يناظر في الفقه فاذا وجد فقيها او متكلما او نحويا كان يأمر اصحابه بسؤالهم اياه ، ويناظره في مسائل من جنس العلم الذي يتعاطاه فان وجده بارعا جدلا جره في المجادلة الى اللغة ، فيغلبه بها ، وكان يحث الفقهاء دائما علـى معرفة اللغة ويلقي عليهم مسائل ، ذكرها في كتابه ــ فتيا فقيه العرب ــ ويخجلهم بذلك ، ليكون خجلهم داعيا الى حفظ اللغة ويقول : من قصر علمه عن اللغة وقولـه غلـــط (4)

وكان شافعي المذهب ، ثم صار مالكيا في سنواته الأخيرة وقال (5) : دخلتني الحمية لهذا البلد ، يعني الري ، كيف لا يكون فيه رجل على مذهب هذا الرجل المقبول القول على جميع الألسنة .

وفي نزهة الالباء انه قال حين غير مذهبه (6) : دخلتني الحمية لهذا الامام المقبول القول على جميع الألسنة ، ان يخلو مثل هذا البلد ــ يعني الري ــ عن مذهبـه ، فصرت مشهد الانتساب اليه ، حتى يكمل لهذا البلد فخره ، فان الري اجمع البـلاد للمقالات والاختلافات في المذاهب على تضادها وكثرتها .

ورواية الخبر في بغية الوعاة (7) انه قال : ــ اخذتني الحمية لهذا الامـام ان يخلو مثل هذا البلد من مذهبه .

ونراه في الصاحبي يسخر من بعض فقهاء الشافعية فيقول : (8) : « ولقد كلمت بعض من يذهب بنفسه ويراها من فقه الشافعي بالرتبة العليا في القياس فقلت له : ما حقيقة القياس ومعناه ؟ ومن اي شيء هو ؟ فقال : ليس علي هذا ، وانما علـي

---

3) معجم الأدباء 89/4 .
4) انباه الرواة على انباه النحاة 94/1 .
5) معجم الأدباء 83/4 ــ 84
6) نزهة الالباء 321
7) البغيـة 352/1
8) الصاحبـــي 66

اقامة الدليل على صحته . فقل الآن في رجل يروم اقامة الدليل على صحة شيء لا يعرف معناه : ولا يدري ما هو ! ونعوذ بالله من سوء الاختيار ! » .

وفي الموضع ذاته ينقل نصا لابن داود في نقده الامام الشافعي وتنزيهه للامام مالك بن انس .

وهو في موضع آخر من — الصاحبي — يرد على منكري قول الامام مالك في الجائحة فيقول (9) : « قال احمد بن فارس : واعترض قوم بهذا الذي ذكرناه على ابي عبد الله مالك بن انس في قوله في الجائحة . لان مالكا يذهب الى ان الجائحة اذا كانت دون الثلث لم يوضع لانها قليل بمنزلة ما تناله العرافي من الطير وغيرها وما تلقيه الريح ، فاذا بلغت الجائحة الثلث — وما زاد — فهي كثيرة ، ولزم وضعها للحديث المروي فيها . قال المعترض على ابي عبد الله مالك — رضه — : فقد دفع هذا الفصل المعنى الذي ذهب اليه مالك لان قوله — جل ثناؤه — (قم الليل الا قليلا) قد جعل النصف قليلا فاذا كان نصف الشيء قليلا منه وجب ان يكون كثيره ما فوق النصف فالجواب عن هذا ان مالكا انما ذهب في جعله الثلث كثيرا الى حديث حدثناه علي بن ابراهيم عن محمد بن يزيد عن هشام بن عمار عن ابي عيينة عن الزهري عن عامر بن سعد عن ابيه قال : « اي رسول الله ! ان لي مالا وليس يرثني الا ابنتي ، افاتصدق بثلثي مالي ؟ قال : لا . قلت : فالشطر ؟ قال : لا . قلت : فالثلث ؟ قال الثلث — والثلث كثير — انك ان تترك ورثتك اغنياء خير من ان تتركهم يتكففون الناس . فيقول رسول الله — صلعم — اخذ مالك ، ورسول الله — صلعم — اعلم بتأويل كتاب الله — جل ثناؤه » .

وبمثل هذا الكلام المعلل المدلل رد ابن فارس على منكري قول مالك في الجائحة، فاذا عرفنا انه الف (الصاحبي) في الشطر الاخير من حياته ادركنا صحة ما نقل من انه كان شافعيا ثم صار مالكيا وفي هذا يقول القفطي : « وكان من رؤساء اهل السنة المجودين على مذهب الحديث » (10) .

غير ان بعض مؤرخي الشيعة الافاضل ذهبوا الى انه ستر بالشافعية والمالكية وانه كان شيعيا (11) .

وفارس آثار ابن فارس يلاحظ بوضوح الحب العميق الذي كان يكنه ابوالحسين لامير المؤمنين — علي بن ابي طالب — ، فمآثر الامام تدور على لسانه في الصاحبي وفي المتخير وربما في غيرهما مما ضاع من آثاره .

---

9) الصاحبي 137 — 138
10) انباه الرواة 95/1 .
11) انظر تنقيح المقال 76 واعيان الشيعة ص 216 — 217 .

جاء في المتخير : « وذكر ابن عباس عليا ــ عليهما السلام ــ فقال : سطة في العشيرة وصهر بالرسول صلى الله عليه وسلم ، وعلم بالتنزيل ، وفقه في التأويل ، وصبر اذا دعيت نزال » .

وقال في الصاحبي (12) : « فصاروا بعدما ذكرناه الى ان يسأل امام من الائمة وهو يخطب على منبره عن فريضة فيلتي ويحسب بثلاث كلمات ، وذلك قول أمير المؤمنين علي ــ صلوات الله عليه ــ حين سئل عن ابنتين وابوين وامرأة : « صار ثمنها تسعا » فسميت المنبرية ، والى ان يقول هو ــ صلوات الله عليه ــ على منبره، والمهاجرون والانصار متوافرون : « سلوني فو الله ما من آية الا وانا اعلم ابليل نزلت ام بنهار ام في سهل ام في جبل » ، وحتى قال ــ صلوات الله عليه ــ واشار الى ابنيه : « يا قوم استنبطوا مني ومن هذين علم ما مضى وما يكون » .

وجاء في الصاحبي (13) : « وروى السدي عن عبد خير علي ــ رضه ــ انه راى من الناس طيرة عند وفاة رسول الله ــ صلعم ــ فاقسم الا يضع على ظهره رداء حتى يجمع القرآن ، قال : فجلس في بيته حتى جمع القرآن ، فهو أول مصحف جمع فيه القرآن ، جمعه من قلبه ، وكان عند آل جعفر . فانظر الى قول القائل : « جمعه من قلبه » . وحدثنا علي بن ابراهيم عن علي بن عبد العزيز قال : قال ابو عبيد : حدثني نصر بن باب عن الحجاج عن الحكم عن ابي عبد الرحمن السلمي انه قال : ما رايت احدا اقرا من علي ــ صلوات الله عليه ــ ، صلينا خلفه فاسوا برزخا ، ثم رجع فقرا ثم عاد الى مكانه » . قال ابو عبيد : البرزخ ما بين كل شيئين ، ومنه قيل للميت : « هو في برزخ » ، لانه بين الدنيا والآخرة . فاراد ابو عبد الرحمن بالبرزخ ما بين الموضع الذي استط علي ــ صلعم ــ منه ذلك الحرف الى الموضع الذي كان انتهى اليـــه .

من هذه الاقوال المعبرة عن حب ابن فارس لآل البيت الكرام ، ومن تعيينـــه مؤدبا واستاذا للامير البويهي ، والبويهيون شيعة آل البيت استنتج الطوســـي والمامقاني والعاملي امر تشيع ابن فارس في الفترة الاخيرة من حياته .

وانا لا استبعد هذا ، ذلك ان ابن فارس صار مالكيا بعد ان كان شافعيا حمية لرجل ــ على حد قوله ــ فلم نستبعد تشيعه اقتناعا بفكرة مع ملاحظة سرعة تنقله من مذهب الى مذهب ومع اكباره لشخصية الامام علي ومآثره .

* * *

12) الصاحبي ص 78 ــ 79 .
13) الصاحبي ص 200 ــ 201 .

مصـــــادر الفصـــــل :

1) معجم الادباء ــ ياقوت 80/4 .
2) المزهر ــ السيوطي 414/1 .
3) بغية الوعاة ــ السيوطي 1/ 352 .
4) مرآة الجنان ــ اليافعي 442/2 .
5) وفيات الاعيان ــ ابن خلكان 100/1 .
6) شذرات الذهب ــ ابن العماد 132/2 .
7) نزهة الالبـــاء ــ الانباري 320 .
8) انباه الرواة ــ القفطي 92/1 .
9) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد 42 ج 2 ــ نيسان 1967 ص 236 ــ 244 .
10) الديباج المذهب ــ ابن فرحون ص 35 .
11) مفتاح السعادة 109/1 .
12) معجم المطبوعات العربية ــ سركيس 199 .
13) يتيمة الدهر ــ الثعالبـــي 400/3 .
14) مقدمة تمام فصيح الكلام ــ الدكتور مصطفى جواد .
15) المنتظم ــ ابن الجوزي 103/7 .
16) الكامل ــ ابن الاثيـــــر 711/8 .
17) البداية والنهاية ــ ابن كثير 535/11 .
18) النجوم الزاهرة ــ ابن تغري بردي 212/4 .
19) معجم البلدان ــ ياقوت 212/4 .
20) الآثار الباقية ــ البيروني 338 .
21) دمية القصر ــ الباخرزي 297 .
22) مقدمة معجم المقاييـــــس ــ عبد السلام هارون .
23) فهرست ابن النديم ص 80 .
24) الفلاكة والمفلوكون ــ الدلجي ــ 141 .
25) العبر في خبر من غبر ــ الذهبي ــ 58/3 .
26) الاعلام الزركلي 184/1 .
27) معجم المؤلفين ــ كحاله 40/2 .
28) تاريخ آداب اللغة العربية ــ جرجي زيدان 357/2 .
29) دائرة المعارف الاسلامية ــ محمد بن شنب 247/1 .
30) روضات الجنات ــ الخوانساري 64
31) طبقات المفسرين ــ السيوطي ص 4 .

32) عيون التواريخ — ابن شاكر الكتبي مخطوط 12 : 1/258 — 1/261 .
33) الوافي بالوفيات — الصفدي — مخطوط — 111/6 .
34) المختصر في اخبار البشر — ابو الفداء 142/2 .
35) سير النبلاء — الذهبي — مخطوط — 22/11 و 23 .
36) مقدمة الصاحبي في فقه اللغة طبعة مصر 1910 وطبعة بيروت 1963 .
37) منهج المقال — ميرزا محمد الاسترابادي ص 40 — طهران 1302 هـ .
38) الفهرست — الطوسي ص 36 .
39) منتهى المقال — ابو علي الحائري ص 39 .
40) تنقيح المقال — عبد الله المامقاني 76/1 .
41) اعيان الشيعة — العاملي 215/9 — 228 .
42) مخطوطات الموصل — داود جلبي ص 67 .
43) طبقات النحاة واللغويين — ابن قاضي شهبة — مخطوط — 189 و 190 .
44) تلخيص ابن مكتوم — مخطوط — 15 — 16 .
45) ايضاح المكنون — البغدادي 421/1 .
46) دائرة المعارف — البستاني 419/3 .
47) تاريخ الادب العربي — بروكلمان — ترجمة عبد الحليم النجار 265/2 .
48) كشف الظنون — حاجي خليفة : 33 ، 89 ، 90 ، 173 ، 690 ، 722 ، 827 ، 828 ، 1068 ، 1069 ، 1279 ، 1454 ، 1574 ، 1605 ، 1615، 1804 ، 1848 .
49) سلم الوصول ص 113
50) مقدمة الاتباع والمزاوجة — طبعة كمال مصطفى .

شيـــوخـــه :

1 — والده (فارس بن زكريا) (ت 369 هـ) : روى عنه ابن فارس كتاب اصلاح المنطق لابن السكيت كما ذكر في المقاييس . وروى عنه كذلك في الصاحبي وروى عنه في متخير الالفاظ في مواضع عدة وفي اللامات . وقد ذكر ضمن شيوخه في بغية الوعاة 352/1 وفي نزهة الالباء 321 وكان المذكور فقيها لغويا شافعيا .

2 — علي بن ابراهيم بن سلمة القطان (254 — 345 هـ) : روى عنه ابن فارس في متخير الالفاظ كثيرا كما روى عنه في المقاييس وفي الصاحبي في مواضيع عديدة . وذكر ضمن شيوخه في بغية الوعاة 352/1 وطبقات المفسرين ص 4 ومعجم الادباء 82/4 .

وانظر ترجمة القطان في العبر للذهبي 367/2 وغاية النهاية لابن الجـــزري 516/1 ومعجم الادباء 218/12 .

3 — علي بن عبد العزيز المكي (ت 286 او 287 هـ) : روى عنه ابن فارس فى المقاييس كثيرا كما روى عنه كتابي ابي عبيد القاسم بن سلام — غريب الحديث ومصنف الغريب . وذكر ضمن شيوخه فى طبقات المفسرين ص 4 ومعجم الادباء 83/4 . وللمكي ترجمة فى العبر للذهبي 77/1 وغاية النهاية 549/1 ونزهة الالباء 216 .

4 — احمد بن طاهر بن النجم الميانجي : روى عنه ابن فارس فى المقاييس وقد ذكر ضمن شيوخه فى نزهة الالباء 320 ومعجم الادباء 82/4 وانباه الرواة 95/1 . وللميانجي ترجمة فى العبر للذهبي 320/2 .

5 — احمد بن الحسن بن الخطيب : ذكر ضمن شيوخه فى نزهة الالباء 320 ومعجم الادباء 82/4 وانباه الرواة 95/1 وطبقات المفسرين 4 .

6 — ابراهيم بن علي بن ابراهيم بن سلمة بن فخر : ذكر ضمن شيوخ ابن فارس فى انباه الرواة 95/1 .

7 — سليمان بن احمد بن ايوب الطبراني (ت 360 هـ) : ذكر ضمن شيوخ ابن فارس فى معجم الادباء 83/4 وطبقات المفسرين 4 . وللطبراني ترجمة فى العبر 315/2 وغاية النهاية 311/1 والنجوم الزاهرة 59/4 .

8 — احمد بن محمد بن اسحاق الدينوري : روى عنه ابن فارس فى المقاييس وانظر ترجمته فى العبر للذهبي 332/2 .

9 — ومن شيوخه علي بن احمد الساوي .

10 — ومن شيوخه ابو بكر محمد بن احمد الاصفهاني .

11 — ومن سمع عنهم ابن فارس : ابو احمد ابن ابي الثيار (معجم الادباء 90/4) وعبد الرحمن بن حمدان (الصاحبي 29) . واحمد بن محمد بن بندار (الصاحبي 43) . وعلي بن محمد بن مهروية (الصاحبي 47) . وابو الحسن احمد بن محمد مولى بني هاشم ، وقد حدثه بقزوين (الصاحبي 52) . وابو عبد الله احمد بن محمد بن داود الفقيه (الصاحبي 83) . وابو بكر احمد بن علي بن اسماعيل الناقد (الصاحبي 129) وابو الحسن المعروف بابن التركية (الصاحبي 155) .

تلاميذه :

ابرز تلاميذه الذين تذكرهم المصادر :

1 — الصاحب بن عباد (المتوفى سنة 385) انظر ترجمته فى الاعلام 312/1 وفى معجم المؤلفين 274/2 .

وهو القائل ــ شيخنا أبو الحسين ممن رزق حسن التصنيف وأمن فيه من التصحيف .

2 ــ بديع الزمان الهمذاني (المتوفى سنة 398) انظر ترجمته في الاعلام 112/1 وفي معجم المؤلفين 209/1 .

3 ــ أبو طالب مجد الدولة بن فخر الدولة علي بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي .

4 ــ علي بن القاسم المقرىء ــ وقد قرأ عليه كتابه (أوجز السير لخير البشر) ويفهم من هذا الكتاب ان ابن فارس سكن فالموصل زمنا وقرأ عليه المقرىء فيها كتابه هذا .

5 و 6 ــ وقد روى عنه فيما ذكر ابن فرحون في الديباج المذهب ــ ابو ذر والقاضي ابو زرعه وهو فقيه مالكي واسمه عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة القارىء .

7 ــ ابو العباس أحمد بن محمد المعروف بالقضبان .

8 ــ ابو محمد نوح بن أحمد الاديب اللوباساني .

9 ــ أبو الفتح سليم بن أيوب الرازي (ت 447 هـ) ــ طبقات الشافعية الكبرى 388/4 .

10 ــ أبو زرعه روح بن محمد بن أحمد بن محمد بن اسحاق الرازي (ت 423) هـ ــ طبقات الشافعية 379/4 .

صلتـــه بتلاميـــذه :

وليس بين ايدينا ما يساعد على تتبع هذه الصلة تفصيلا باستثناء صلتـــه بالصاحب وبالهمذاني .

اما الصاحب بن عباد فقد كان منحرفا عن ابي الحسين بن فارس ، لانتسابه الى خدمة ابن العميد ، وتعصبه له ، فانفذ اليه من همذان كتاب الحجر من تاليفه ، فقال الصاحب : رد الحجر من حيث جاءك ، ثم لم تطب نفســه بتركه ، فنظر فيه ، وامر له بصلة (14) . ثم لما انتقل ابن فارس الى الري ليقرأ عليه مجد الدولة ذكرت المصادر ان الصاحب تتلمذ على ابن فارس وانه كان يكرمه ويقول : شيخنا أبو الحسين ممن رزق حسن التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف (15) .

* * *

14) يتيمة الدهر 204/3 ، وانظر الخبر في معجم الادباء 87/4 وانباه الرواة 93/1.
15) انظر : معجم الادباء 83/4 وبغية الوعاة 352/1 ونزهة الالباء 321 .

واما بديع الزمان الهمذاني فيبدو انه كان يكن ودا صادقا لاستاذه وعرفانا لجميله . فقد ذكر الهمذاني في مجلس ابي الحسين بن فارس فقال ما معناه (16) : ان البديع قد نسي حق تعليمنا اياه وعقنا وشمخ بانفه عنا ، فالحمد لله على فساد الزمان وتغير نوع الانسان ، فبلغ ذلك البديع ، فكتب الى ابي الحسين ، « نعم اطال بقاء الشيخ الامام ، انه الحما المسنون ، وان ظنت الظنون والناس لآدم ، وان كان العهد قد تقادم وارتكبت الاضداد واختلط الميلاد ، والشيخ يقول : فسد الزمان ، افلا يقول : متى كان صالحا ؟ أفي الدولة العباسية وقد راينا آخرها وسمعنا اولها ، ام المدة المروانية وفي اخبارها :

لا تكسع الشول باغبارها .

ام السنين الحربية :

والسيف يغمد في الطلى ... والرمح يركز في الكلى
ومبيت حجر في الفلا ... والحر تان وكربلا

ام البيعة الهاشمية وعلي يقول : ليت العشرة منكم برأس من بني فراس . ام الايام الاموية والنفير الى الحجاز والعيون الى الاعجاز ، ام الامارة العدوية وصاحبها يقول : وهل بعد البزول الا النزول ، ام الخلافة القيمية وصاحبها يقول : طوبى لمن مات في ثاثاة الاسلام ؟ ام على عهد الرسالة ويوم الفتح قيل : اسكتي يا فلانة فقد ذهبت الامانة ؟ ام في الجاهلية ، ولبيد يقول : وبقيت في خلق كجلد الاجرب ام قبل ذلك واخو عاد يقول :

بلاد بها كنا وكنا نحبها ... اذ الناس ناس والزمان زمان

ام قبل ذلك ويروى لآدم عليه السلام :

تغيرت البلاد ومن عليها ... فوجه الارض مغبر قبيح

ام قبل ذلك والملائكة تقول لبارئها : (اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء).. وما فسد الناس وانما اطرد القياس ، ولا اظلمت الايام ، انما امتد الاظلام ، وهل يفسد الشيء الا عن صلاح ، ويسي المرء الا عن صباح ، ولعمري ان كان كرم العهد كتابا يرد ، وجوابا يصدر ، انه لقريب المنال ، واني على توبيخه لي لفقير الى لقائه ، شفيق على بقائه ، منتسب الى ولائه ، شاكر لآلائه » .

وان له على كل نعمة خولنيها الله نارا ، وعلى كل كلمة علمنيها منارا . ولو عرفت لكتابي موقعا من قلبه لاغتنمت خدمته به ، ولرددت اليه سؤر كأسه ، وفضل نفاسه . ولكني خشيت ان يقول : هذه بضاعتنا ردت الينا ، وله ايده الله المتبى ،

16) انظر يتيمة الدهر 270/4 والبيان عن رسائل بديع الزمان ص 415 ونهاية الارب 262/7 .

والمودة في القربى ، والمرباع ، وماضمه الجلد وناله الباع ، وما ضمنته المشط :

ووالله ما هي عندي رخص ولكنها جل ما املك

واثنان هما يجتمعان الخراسانية والانسانية ، وأنا وان لم أكن خراساني الطينة، فاني خراساني المدينة ، والمرء من حيث يوجد ، لا من حيث يولد ، والانسان من حيث يثبت ، لا من حيث ينبت ، فان انضاف الى خراسان ولادة همذان ارتفع القلم وسقط التكليف ، فالجرح جبار ، والجاني حمار ، ولا جنة ولا نار ، فليحتملني الشيخ على هناتي ، اليس صاحبنا يقول :

لا تلمني على ركاكة عقلي ان تيقنت انني همذاني

* * *

وكتب بديع الزمان يستعطفه : « اني خدمت مولاي ، والخدمة رق بغير اشهاد ، وناصحته ، والمناصحة للود اوثق عماد ، ونادمته ، والمنادمة رضاع ثان ، وطاعمته ، والمطاعمة نسب دان ، وسافرت معه ، والسفر والاخوة رضيعا لبان ، وقمت بين يديه ، والقيام والصلاة شريكا عنان ، واثنيت عليه ، والثناء عند الله بمكان، واخلصت له ، والاخلاص مشكور بكل لسان » .

والذي نخلص اليه من كل ما تقدم ان بديع الزمان الهمذاني كان برا باستاذه متمسكا بحبل ولائه ، ذاكرا وشاكرا فضله .

اخلاقه وطباعه :

وكان كريما جوادا ، فربما وهب السائل ثيابه وفرش بيته ، وكان له صاحب يقال له : ابو العباس احمد بن محمد الرازي المعروف بالغضبان ، وسبب تسميته بذلك انه كان يخدم ابن فارس ويتصرف في بعض أموره .

قال : فكنت ربما دخلت فاجد فرش البيت او بعضه قد وهبه ، فاعاتبه على ذلك ، واضجر منه ، فيضحك من ذلك ، ولا يزول عن عادته ، فكنت متى دخلت عليه ووجدت شيئا من البيت قد ذهب ، علمت انه قد وهبه ، فاعبس ، وتظهر الكآبة في وجهي ، فيستطني ويقول : ما شان الغضبان ؟ حتى لصق بي هذا اللقب منه ، وانما كان يمازحني (17) .

وكان عفيفا . جاء في الديباج المذهب (18) انه افتى بمنع من يفتح حانوتا قبالة دار رجل.

وكان ابن فارس متواضعا شديد التواضع يكشف عن طبيعته هذه قوله في آخر (تمام فصيح الكلام) « هذا آخر ما اردت اثباته في هذا الباب ولم اعن أن ابا العباس

17) نزهة الالباء ص 321 — 322 .
18) الديباج المذهب ص 37 .

قصر عنه لكن المشيخة آثروا الاختصار وحقا اقول ان جميع ما ذكرته من علم ابي العباس جزاه الله عنا خيرا » (19) .

وتتضح هذه الخصلة الطيبة فيه حين يقول في الصاحبي (20) : « والذي جمعناه في مؤلفنا هذا مفترق في أصناف مؤلفات العلماء المتقدمين — رضي الله عنهم وجزاهم عنا افضل الجزاء — وانما لنا فيه اختصار مبسوط او بسط مختصر او شرح مشكل او جمع متفرق » .

ومن خلائقه روح السخرية والتندر التي تبدو في شعره أوضح ما تبدو ، كما يشف عنها ما رواه بديع الزمان الهمذاني حين قال (21) : سمعت ابا الحسين احمد بن فارس يقول : النفخ عند الاطباء كناية عن الضرط والفسو ! والقطع عند المنجمين كناية عن الموت ! والنصيحة عند العمال كناية عن السعاية ! والوطء عند الفقهاء كناية عن الجماع ! وطيب النفس عند الظرفاء كناية عن السكر ! والعلق عند اللاطة كناية عن المؤاجرة ! والزوار عند الكرام كناية عن السؤال ! وما اماء الله عند الصوفية كناية عن الصدقة !

تلك المامة موجزة بخلائق هذا الرجل وبابرز صفاته .

* * *

شاعريته :

الى جانب قدرات ابن فارس النثرية المتنوعة المجالات ، فقد كان شاعرا اصيلا وانه لمن المؤسف ان التاريخ لم يحفظ لنا سوى نماذج قليلة من شعره شانه شان الكثيرين ممن غلب جانب من جوانب شهرتهم على شاعريتهم الاصيلة . وتغلب النماذج القليلة التي وصلت الينا من شعره روح السخرية من متناقضات زمنه فهو في همذان يدعو لها بالسقيا واحشاؤه تلتهب ، ولم لا يدعو لهذه البلدة وقد نسي بها ما كان يعلم وغرق في ديونه ! ! ان السخرية المرة تكاد تطفح منها حيث يقول :

سقى همذان الغيث لست بقائل ... سوى ذا وفي الاحشاء نار تضرم
ومالي لا اصفي الدعاء لبلدة ... افدت بها نسيان ما كنت اعلم
نسيت الذي احسنته غير انني ... مدين وما في جوف بيتي درهم

* * *

19) تمام فصيح الكلام ص 25 .
20) الصاحبي 31 .
21) المنتخب : الجرجاني ص 120 .

على ان سخريته هذه تتجلى فى هزئه من قيم مجتمعه الذي يوقر الغني لغناه ومالك الدرهم لدرهمه فيقول :

يا ليت لي الف دينـــار موجهـــة وان حظي منهـا فلـــس افـــلاس
قالوا : فما لك منها قلت يخدمنـــي لها ومن أجلها الحمقى من النـــاس

وانطلاقا من قاعدة توقير الدينار والدرهم نراه يقول :

اذا كنـت فى حاجـــة مرســـلا وانـــت بهـــا كلـف مغـــرم
فـارســل حكيمـا ولا توصـــه وذاك الحكيـم هـــو الـدرهـــم

ونراه فى موضع آخر يلح على هذه الفكرة شرحا وايضاحا ويعرضها عرضا جديدا اذ يقول :

قـد قـال فيمـا مضـى حكيـم مـــا المـــرء الا بـامـغـريـــه
فقلـــت قـــول امـرىء لبيـــب مـــا المـــرء الا بـدرهميـــه
من لم يكن معـــه درهمـــاه لـــم تلتفـــت عرســـه اليـــه
وكـــان مـــن ذلـــه حقيـــرا تبـــول سنـــورهـــم عليـــه

وتاسيسا على ما تقدم فقد واجه ابن فارس مأساته وجها لوجه .. فالعلم والادب لا يجلبان غير الفقر فليطلب الانسان اي مورد من موارد الرزق الا العلم والادب فليس فيهما مورد رزق :

وصاحب لي اتاني يستشيـر وقـــد اراد فى جنبـات الارض مضطربـــا
قلت أطلب أي شيء شئت واسع ورد منـــه الموارد الا العلـــم والادبـــا

لقد كان شعوره بالغربة والضياع .. ضياع الادباء والعلماء فى عصره عميقـــا وجديا وموشحا بالكآبة ولذلك قرانا له قوله :

وقالوا كيف حالـك قلـت خيـر نقضي حاجة وتفـــوت حـــاج
اذا ازدحمت همـــوم الصدر قلنـا عسى يوما يكون لهـا انفـــراج
نديمـــي هرتي وانيـــس نفســـي دفاتر لي ومعشوقـــي الســـراج

ويسلمه هذا الشعور الاسيان بالضياع الى رضا بما يكتبه القدر :

تلبس لباس الرضـــا بالقضـــا وخل الامـــور لمـــن يملـــك
تقـدر انت وجـــاري القضـــا ء ممـــا تقـــدره يضحـــك

ويقـــول ايضـــا :

مشيناها خطـى كتبـت علينـــا ومن كتبت عليـه خطى مشاهـــا
وما غلظت رقاب الأســـد حتـى بانفسها تولـت مـا عنـاهـــا

وبمثل هذه الروح القانعة بالقضاء المستسلمة الى حكمه يتوجه الى ربه بصلاة خاشعة وتوبة من الاعماق تبيل وفاته اذ يقول :

يا رب ان ذنوبي قد أحطت بهـــا علما وبي وباعلانـي واســـراري
انا الموحد لكنـي المقـــر بهـــا فهب ذنوبـــي لتوحيدي واقـراري

* * *

ان ابن فارس الذي قضى حياته قارئا كاتبا قد عجب للذين يردهم حر الصيف وبرد الشتاء عن طلب العلم فنراه يعبر عن ذلك بقوله :

اذا كنت تأذى بحـــر المصيـــف ويبـس الخريف وبـرد الشتـــا
ويلهيـك حسن زمـان الربيـــع فاخذك للعلم قـل لـي متـى ؟ ؟

* * *

وهو بحكم تجربته المرة قليل الثقة بالثقات فنراه يحذرك قائلا :

اسمـــع مقالـــة نـاصـــح جمـــع النصحيـــة والمقـــه
ايـاك واحـــذر ان تبيـــ ـــت من الثقـــات علـى ثقـة

* * *

ويقول متأثرا بشاعر سبقه :

عتبت عليه حين ســاء صنيعـــه وآليت لا أمسيـت طـوع يديـــه
فلما خبـرت الناس خبـر مجـرب ولـم ار خيرا منه عـــدت اليـــه

* * *

وتبقى بعد هذا ابيات من الغزل المتكلف هي من غزل العلماء الذين لم يعانـوا تجربة الحب من اعماقهم فبقي غزلهم سطحيا استمع الى قوله :

قالوا لـي اختـر فقلـت ذا هيـــف بي عن وصـــال وصـده بـــرح
بـدر مليـح القـوام معتـــدل تلقـــاه وجـه ووجهـــه ربـــح

وقولـــــه :

مـــرت بنـا هيفـاء مقـــــدودة تركيـــة تنمـــي لتـركـــي
ترنـو بطـرف فاتـــن فـاتـــر كـانـــه حجـــة نحـــوي

وقولـــــه :

كـــل يـــوم لـــي مـن سلـــ ـــمي عتـــاب وسبـــــاب
وبـادنـي مـــا الاتـــــــى منهمـــا يـــودى الشبـــــاب

وتظل بعد هذا قصيدة عينية قالها فى معاني كلمة (العين) فى اللغة راينا من الجدير اثباتها ها هنا استكمالا للبحث فهي النموذج لاستعمال الشعر فى تقييد مسائل اللغة ، قال ابن فارس :

يا دار سعدى بذات الضال من أضـم سقاك صوب حيا من واكف العـين
العين سحاب ينشأ من قبل القبلة .

انـي لأذكـر ايامـا بهـا ولنـــا فى كـل اصبـاح يوم قـرة العـــين
العين هاهنا : عين الانسان وغيره .

تدنـــي معشقـــة منـا معتقـــة تشجها عذبة مـن نابـــع العـــين
العين هاهنا : ما ينبع منه الماء .

اذا تمززها شيـخ بـــه بطـــرق سرت بقوتها فى الســـاق والعـين
العين ها هنا : عين الركبة ، والطرق : ضعف الركبتين .

والزق ملآن مـن مـاء السـرور فلا تخشـى تولـه ما فيـه من العـين
العين ها هنا : ثقب يكون فى المزادة ، وتوله الماء : ان يتسرب .

وغاب عذالنا عـنا فـــلا كـــدر فى عيشنا من رقيب السوء والعـــين
العين ها هنا : الرقيـب .

يقسم الود فيما بيننـــا قسمـــا ميزان صـــدق بلا بخس ولا عـــين
العين ها هنا : العين فى الميزان .

وفائض المال يغنينـــا بحاضـــره فنكتفي من ثقيل الديـــن بالعـــين
العين ها هنا : المال الناض .

والمجمل المجتبى تغنـــى فوائـــده حفاظه من كتاب الجيـم والعـــين

* * *

وحدث هلال بن المظفر الريحاني قال : قدم عبد الصمد بن بابك الشاعر الـى الري ، فى ايام الصاحب فتوقع ابو الحسين احمد بن فارس ان يزوره ابن بابـك ، ويقضي حق علمه وفضله ، وتوقع ابن بابك ، ان يزوره ابن فارس ، ويقضي حق مقدمه ، فلم يفعل احدهما ما ظن صاحبه ، فكتب ابن فارس الى القاسم بن حسولة :

تعديت فى وصلي فعـــدي عتابـك وادنى بديلا من نـــواك ايابـــك
تيقنت ان لم احظ والشمل جامـــع بايسر مطلوب فهـــلا كتابـــك
ذهبت بقلب عيل بعـــدك صبـــره غداة ارتنا المرتـــلات ذهابـــك
وما استمطرت عيني سحابة ريبـــة لديك ولا مست يميـــني سخابـــك
ولا نقيت والصب يصبـــو لمثلهـــا عن الوجنات الغانيـــات نقابـــك
ولا قلت يوما عن قلـــى وسآمـــة لنفسك : سلي عن ثيابـــي ثيابـك
وانت التي شيبت قبـــل اوانـــه شبابي ستى الغر الغوادي شبابـــك
تجنبت ما اوفـــى وعاقبت ما كفـــى الم يأن سعدى ان تكفـــي عتابـــك ؟
وقد نبحتني من كلابـك عصبـــة فهلا وقد حالوا زجـــرت كلابـــك
تجافيت عن مستحسن البر جملـــة وجرت على بختي جفاء ابن بابـــك

فلما وقف ابو القاسم الحسولي على الأبيات ، أرسلها الى ابن بابك ، وكان مريضا ، فكتب جوابها بديها : وصلت الرقعة ــ اطال الله بقاء الأستاذ ــ وفهمتها ، وانا اشكو اليه الشيخ ابا الحسين فانه صيرني فصلا لا وصلا ، وزجا لا نصـــلا ، ووضعني موضع الحلاوى من الموائد ، وتمت من أواخر القصائد ، وسحب اسمـــي منها مسحب الذيل ، وأوقعه موقع الذنب المحذوف من الخيل ، وجعل مكاني مكان القفل من الباب ، وذلك من الحساب ، وقد اجبت عن ابياته بأبيات ، اعلم ان فيها ضعفا لعلتين علتي ، وعلتها ، وهي :

ايا اثلاث الشعب من مرج يابـــس ســـلام علـــى آثاركن الـــدوارس
لقد شاقني والليل فى شملـــة الحيـــا اليكن ترجيع النسيـــم المخالـــس
ولمحة بـــرق مستضـــيء كأنـــه تردد لحظ بين أجفـــان نـــاعـــس
نبت كانـــي معـــدة يمنيـــة تزعزع فى نقع من الليل دامـــس
الا حبذا صبـــح اذا ابيـــض افقـــه تصدع عن قرن بن الشمـــس وارس
ركبت من الخلصاء أرقب سيلهـــا ورود المطي الظامئات الكوانـــس
فيا طـــارق الزوراء قـــل لغيومـــها اهلي على مغنى من الكـــرخ آنـــس

وتـــل لريـــاض القلص تهدي نسيمها ... فلست على بعد المزار بآيـــــــس
الا ليت شعري هل ابيتن ليلـــــة ... لقى بين اقراط المها والمحابـــــس
وهل ارين الـــري دهليـــز بابـــك ... وبابك دهليز الـــى ارض فـــارس
ويصبح ردم السد تنـــلا عليهمـــا ... كما صرت تنلا فى قوافي ابن فـــارس

فعرض ابو القاسم الحسولي المقطوعتين على الصاحب ، وعرفه الحال فقال : البادىء اظلم ، والقادم يزار ، وحسن العهد من الايمـــان .

مصـــادر الفصـــــل :

1) معجم الادباء ــ ياقوت 81/4 ــ 98 .
2) يتيمة الدهر ــ الثعالبي 400 ــ 407 .
3) وفيات الاعيان ــ ابن خلكان 100 ــ 101
4) بغية الوعـــاة ــ السيوطـــي 352 ــ 353 .
5) المنتظم ــ ابن الجوزي 103/7 .
6) انباه الرواة ــ القفطي 93 ــ 95 .
7) الفلاكة والفلاكـــون ــ الدلجي 141 ــ 142 .
8) النجوم الزاهرة ــ ابن تغري بردي 213/4 .
9) الكامل ــ ابن الاثيـــــر 711/8 .
10) الآثار الباقية ــ البيروني ص 338 .
11) التذكرة السعدية ــ العبيدي ــ مخطوط ــ
12) شذرات الذهب ــ ابن العماد 133/3 ــ مصورة الاستاذ عبد الله الجبوري من نسخة كوبرلي بالاستانة .
13) اعيان الشيعة ــ العاملي 226/9 .
14) نزهة الالباء ــ الانباري 322 .
15) دائرة معارف ــ البستانـــي 419/3 .

آثـــــــاره :

ضرب ابن فارس بسهم وافر فى حركة التاليف فى عصره ، وفى الوان متعددة من فنون المعرفة . وقد حفظت لنا اسماء تاليفه الكثار . وهذه التاليف ثلاثة اصنـــاف : المطبوع ، والمخطوط ، والمفقود . وفيما يلي ثبتا بهذه التاليف طبقا لاصنافها :

اولا : آثـــاره المطبـــوعـــــة :

1 ــ ابيات الاستشهاد : نشره عبد السلام محمد هارون ضمن المجموعة الثانية من نوادر

المخطوطات ــ مطبعة السعادة ــ القاهرة 1951 وقد حققه على نسخة فريدة محفوظة فى الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية تحت رقم 445 ادب .

2 ــ الاتباع والمزاوجة : ذكره السيوطي ضمن تآليف ابن فارس فى بغية الوعاة 352/1 رقم الترجمة 680 كما ذكره مرة ثانية فى كتابه المزهر 414/1 وقال انه اختصره وزاد عليه ما فات المصنف فى تأليف سماه « الالماع فى الاتباع » . وكتاب الاتباع والمزاوجة يبحث فيما ورد من كلام العرب مزدوجا . وقد نشر أولا بتحقيق المستشرق رودولف برونو فى جيسن بالمانيا سنة سنة 1906 على نسخة خطية مؤرخة فى 626 هـ . ثم اعاد نشره كمال مصطفى فى القاهرة سنة 1947 بمطبعة السعادة محققا على نسختين نسخة برنو المذكورة ونسخة خطية محفوظة فى دار الكتب المصرية ومؤرخة فى 711 هـ وهي من كتب العلامة الشنقيطي .

3 ــ تمام فصيح الكلام : ورد فى معجم الادباء 82/4 باسم (الفصيح) وفى هدية العارفين 68/1 باسم (تمام الفصيح فى اللغة) وفى تاريخ الأدب العربي لبروكلمان 268/2 ورد باسم (تمام فصيح الكلام) . وذكر بروكلمان انه فى مكتبة كرنكو نسخة منه عن مخطوط فى النجف كتبه ياقوت الحموي فى مرورود يوم 7 من ربيع الثاني 616 هـ عن نسخة بخط المؤلف سنة 393 هـ .

وقد نشر هذا الكتاب المستشرق الانكليزي أ . ج . آربري فى لندن سنة 1951 بطريقة التصوير عن مخطوطة جستر بتي فى دبلن مع مقدمة بالانكليزية . ومن ملاحظة النسخة المصورة وجدت انها هي بالذات النسخة النجفية التي تحدث عنها بروكلمان ويبدو انها تسربت الى دبلن مع غيرها من نفائس تراثنا . ويلاحظ ان النسخة المذكورة ضمن مجموع يضم فصيح ثعلب ثم تمام الفصيح لابن فارس ثم مقتطفات من كتاب لحن العامة للسجستاني وكلها بخط ياقوت الرومي الحموي . و (تمام فصيح الكلام) اعاد نشره الدكتور مصطفى جواد فى بغداد سنة 1969 ضمن كتاب رسائل فى النحو واللغة ــ سلسلة كتب التراث 11 الصادرة عن وزارة الثقافة والاعلام العراقية ــ مطبعة الجمهورية ، الا انه لم يشر الى الطبعة الاولى للكتاب خلافا للامانة العلمية.

4 ــ خلق الانسان : ذكره ياقوت فى معجم الادباء 84/4 كما ذكره السيوطي فى بغية الوعاة 352/1 وطبقات المفسرين 4 وورد ذكره ايضا فى كشف الظنون عمود 722 وهدية العارفين 68/1 ومصباح السعادة 110/1 وذكره بروكلمان 267/2 باسم مقالة فى اسماء اعضاء الانسان نشره للمرة الاولى الدكتور داود الجلبي فى مجلة (لغة العرب) ــ 9 ــ بغداد 1931 (ص 110 ــ 116) ثم اعاد نشرها الدكتور فيصل دبدوب فى الجزء الثاني من المجلد الثاني والاربعين من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ــ نيسان 1967 ص 235 ــ 245 ولم يشر الدكتور فيصل الى النشرة الاولى خلافا للامانة العلمية .

5 — ذم الخطا فى الشعر : ذكره السيوطي فى بغية الوعاة 352/1 كما ذكره فى كشف الظنون 827 وهدية العارفين 68/1 ومفتاح السعادة 109/1 وبروكلمان 266/2 وقد نشر هذا الكتاب وهو رسالة فى أربع صفحات فى ذيل كتاب الكشف عن مساوىء شعر المتنبي للصاحب بن عباد — مطبعة المعاهد — القاهرة 1349 هـ .

6 — سيرة النبي صلى الله عليه وسلم : ورد ذكره فى معجم الأدباء 84/4 وطبقات المفسرين 4 ونسخة المخطوطة تحمل عناوين مختلفة فنسخة الاسكوريال والقاهرة تحمل اسم (مختصر سيرة رسول الله) ونسخة برلين عنوانها (مختصر فى نسب النبي ومولده ومنشئه ومبعثه) وعنوان نسخة الفاتيكان (راعي الدرر ورامق الزهر فى أخبار خير البشر) وفى هامبورغ (اخصر سيرة سيد البشر) وفى بايزيد بالاستانة (مختصر سيرة رسول الله) .

وقد طبع هذا الكتاب فى الجزائر أول مرة سنة 1301 هـ تحت عنوان (اوجز السير لخير البشر) . ثم طبع ثانية فى بومباي سنة 1311 هـ ومنه نسختان بمكتبة الاوقاف العامة فى بغداد .

7 — الصاحبي فى فقه اللغة العربية وسنن العرب فى كلامها : ذكر باسم (فقه اللغة) فى نزهة الالباء 321 وبغية الوعاة 352/1 وهدية العارفين 68/1 وكشف الظنون 1288 وذكر باسم (الصاحبي) فى معجم الأدباء 84/4 وكشف الظنون 1068 وهدية العارفين 68/1 وسمي بذلك لأنه صنفه برسم خزانة الصاحب بن عباد ، وذكر باسم (فقه اللغات) فى طبقات المفسرين 4 ومفتاح السعادة 109/1 ، والكتاب واحد وان اختلفت التسميات ، وقد صرح ابن فارس بذلك فى مقدمة كتابه اذ قال : هذا الكتاب — الصاحبي فى فقه اللغة العربية .. وانما عنونته بهذا الاسم لاني لما الفته أودعته خزانة الصاحب الجليل كافي الكفاة الخ .... وقد صدر للمرة الاولى بعناية محب الدين الخطيب عن المكتبة السلفية بالقاهرة سنة 1910 عن نسخة الشنقيطي . ثم نشره ثانية محققا تحقيقا علميا على مخطوطتي بايزيد وأياصوفيا الدكتور مصطفى الشويمي فى بيروت — 1963 ضمن سلسلة المكتبة اللغوية العربية مطابع أ . بدران — بيروت . .

وقد حصل خلط طباعي فى مقدمة بحث الدكتور دبدوب أوهم بأن الشيات والحلي هو كتاب فقه اللغة فوجب التنبيه وعنه نقله مصطفى جواد فى مقدمته لتمام فصيح الكلام ، دون أن يتنبه لشناعة الغلط .

8 — فقيا فقيه العرب : ذكره بهذا الاسم الأنباري فى نزهة الالباء 321 والقفطي فى انباه الرواة 94/1 والسيوطي فى المزهر 622/1 وسماه ابن خلكان فى الوفيات (مسائل فى اللغة وتعاياها الفقهاء) 100/1 وسماه اليافعي فى مرآة الجنان 442/2 (مسائل فى اللغة يتعانى الفقهاء) وتوهم السيوطي فى بغية الوعاة 352/1 فظنه كتابين الأول فتاوي فقيه العرب والثاني مسائل فى اللغة يغالي بها الفقهاء . وسماه الدلجي فى

(الفلاكة والمفلكون) (مسائل فى اللغة يعايا بها الفقهاء) ص 141 ومثله فى الديباج المذهب ص 36 . وسمي (فتاوي فقيه العرب) فى هدية العارفين 68/1 ومفتـــاح السعادة 110/1 .

وقد نشره على نسخة فريدة محفوظة بدار الكتب الرضوية بمشهد فى خراسان الصديق الدكتور حسين علي محفوظ وذلك فى مجلة المجمع العلمي العربي بدمشـــق سنة 1958 كما نشر مستلا من المجلة محققا تحقيقا ممتازا جديرا بالتقدير .

9 — اللامـــات : ذكره بروكلمان 267/2 وان منه نسخة مخطوطة بالظاهرية فى دمشق وقد نشره المستشرق برجستراسي فى مجلة (اسلافيكا) 77/1 — 99 الصادرة سنة 1924 — 1925 ويشرف على هذه المجلة المستشرق فيشـــر .

10 — متخير الالفاظ — وقد ذكره ابن فارس فى آخر الجزء الثاني من (المجمل) المخطوط المحفوظ فى المكتبة العثمانية الحلبية تحت رقم 839 ونص كلامه :

« وهذا آخر مجمل اللغة فاحفظه وتدبر ترتيب أبوابه واعلم اني توخيـــت الاختصار كما أرغب وآثرت الايجاز كما سألت واقتصرت على ما صح عندي سماعا ومن كتاب صحيح النسب مشهور ولولا توخي ما لم اشكك فيه من كلام العرب لوجدت مقالا . ولكني عمدت للاصول التي اسميتها فى كتابي فجمعتها فيه بأوجز قول وأقربه ورجوت ان يكون هذا المختصر كافيا فى بابه مستعينا فى معرفة صحيح كلام العرب وما يتداوله الناس من غريب القرآن والحديث وكثير من غريب الشعر عن غيره وكل ما شذ عن كتابنا هذا من محاسن كلام العرب والالفاظ التي يستعان بها فى الأشعار والمكاتبات فقد ذكرناه فى الكتاب الذي سميناه (متخير الالفاظ) والله اسال ان يوفقنا واياك لكل صالحة ويعيذنا واياك من السوء كله » .

وقد ورد ذكر المتخير فى معجم الادباء 84/4 وفى نزهة الالباء 321 كما ذكـره الجرجاني فى كتابه كنايات الأدباء باسم مختار الالفاظ ص 145 وسنفرد لهذا الكتاب فصلا مستقلا .

11 — مجمل اللغة : ورد ذكره فى معجم الادباء 84/4 ونزهة الالباء 321 والبداية والنهاية 296/11 و 335/11 وطبقات المفسرين 4 وبغية الوعاة 352/1 ووفيات الاعيان 100/1 والفلاكة والمفلوكون 141 وشذرات الذهب 132/3 والنجوم الزاهرة 212/4 والكامل لابن الاثير 258/8 والديباج المذهب 36 وكشف الظنون 1604 وهديـــة العارفين 69/1 ومفتاح السعادة 104/1 وقد ذكر بروكلمان 265/2 مخطوطاتـــه المتناثرة فى مكتبات العالم ويمكن ان نضيف اليها مخطوطة المتحف العراقي وهي من انفس مخطوطاته ، ومخطوطة سامراء ، ومخطوطة حلب التي اشرنا اليها . وقد نشر الجزء الاول من هذا المعجم القيم لأول مرة فى القاهرة واوله كتاب الهمزة وآخره باب الدال واللام ، وقد طبع على نفقة محمد ساسي المغربي سنة 1332 هـ — 1914 م

بمطبعة السعادة وعدد صفحاته 319 صفحة . ثم اعيد طبع الجزء الاول بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد سنة 1947 بمطبعة السعادة ايضا بمصر وعدتـــه 319 صفحة ايضا . وآخره باب الدال واللام ولم تنشراجزاؤه الباقية حتى اليوم وقد علمنا ان بعض العراقيين قد نهد الى تحقيقه فعسى ان يكلل هذا الجهد بالنجاح فينفض عن هذا السفر النفيس غبار القرون وتوهم الدكتور فيصل دبدوب حين ظن ان المجمـــل بكامله مطبـــوع .

12 — مقالة كلا وما جاء منها فى كتاب الله . ذكرها ابن فارس فى كتابه الصاحبي ص 162 اذ قال ما نصه . « وكلا كلمة موضوعة لما ذكرناه على صورتها فى التنزيل وقد ذكرنـــا وجده كلا فى كتاب افردناه » . وذكرها بروكلمان 267/2 . وقد نشرها عبد العزيـــز الميمني الراجكوتي ضمن كتاب ثلاث رسائل واولها مقالة كلا لابن فارس والثانية ما تلحن فيه العوام للكسائي والثالثة رسالة الشيخ ابن عربي الى الامام الفخر الرازي ، وقد طبعت فى القاهرة سنة 1344 هـ ثم اعيد طبعها فى القاهرة سنة 1387 هـ .

13 — مقاييس اللغة : ذكره ياقوت فى معجم الادباء 84/4 والسيوطي فى طبقات المفسرين 4 وذكر فى هدية العارفين 69/1 وقد نشر هذا المعجم الجليل فى ستة اجزاء الاستاذ عبد السلام محمد هارون فى القاهرة 1366 — 1371 هـ — دار احياء الكتب العربية — عيسى البابي الحلبي وشركاه معتمدا مخطوطة مرو ومخطوطة القاهرة . ومن الكتابين مخطوطتين فى لندن .

14 — النيروز — نشره عبد السلام محمد هارون ضمن المجموعة الخامسة سلسلة نوادر المخطوطات — القاهرة — مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر 1373 هـ — 1954م وقد اعتمد فى نشرها نسخة فريدة فى الخزانة التيمورية بالقاهرة .

15 — رسالته الى ابي عمرو محمد بن سعيد الكاتب : وهي رسالة قيمة تعتبر نموذجا طيبا لنثره الفني وقد تضمنت دفاعا عن الحماسات المحدثة وعن محاسن شعراء عصره.اثبت منها الثعالبي فصلا مهما فى اليتيمة (401/3) راينا اثباته فى هذا الموضوع لانه من جيد آثاره المطبوعة . قال ابن فارس :

الهمك الله الرشاد واصحبك السداد ، وجنبك الخلاف ، وحبب اليك الانصاف . وسبب دعائي بهذا لك انكارك على ابي الحسن محمد بن على العجلي تاليفه كتابا فى الحماسة ، واعظامك ذلك ، ولعله لو فعل حتى يصيب الغرض الذي يريده ، ويرد المنهل الذي يؤمه ، لاستدرك من جيد الشعر ونقيه ومختاره ورضيه كثيرا مما فات المؤلف الاول ، فماذا الانكار ؟ ولمه هذا الاعتراض ؟ ومن ذا حظر على المتاخر مشاركة المتقدم ؟ ولمه تاخذ بقول من قال : ما ترك الاول للاخر شيئا ، وتدع قول الآخر . كم ترك الاول للاخر ، وهل الدنيا الا ازمان ، ولكل زمان منها رجال ؟ وهل العلوم بعد الاصول المحفوظة الا خطرات الاوهام ونتائج العقول ؟ ومن قصر الآداب علـــى زمان معلوم ، ووقفها على وقت محدود ؟ ولمه لا ينظر الآخر مثل ما نظر الاول حتى

يؤلف مثل تاليفه ويجمع مثل جمعه ، ويرى فى كل ذلك مثل رايه ؟ وما تقول لفقهاء زماننا اذا نزلت بهم من نوادر الأحكام نازلة لم تخطر على بال من كان قبلهم ؟ او ما علمت ان لكل قلب خاطرا ولكل خاطر نتيجة ؟ ولمه جاز ان يقال بعد ابي تمام مثل شعره ولم يجزان يؤلف مثل تاليفه ؟ ولمه حجرت واسعا ، وحظرت مباحا ، وحرمت حلالا ، وسددت طريقا مسلوكا ؟ وهل حبيب الا واحد من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم ؟ ولم جاز ان يعارض الفقهاء فى مؤلفاتهم ، واهل النحو فى مصنفاتهم ، والنظار فى موضوعاتهم ، وارباب الصناعات فى جميع صناعاتهم ، ولم يجز معارضة ابي تمام فى كتاب شذ عنه فى الأبواب التي شرعها فيه امر لا يدرك ولا يدري قدره ؟ ولو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع علم كثير ، ولذهب ادب غزير ، ولضلت افهام ثاقبة . ولكلت السن لسنة ، ولما توخى احد الخطابة ، ولا سلك شعبا من شعاب البلاغة ، ولمجت الأسماع كل مردود مكرر ، وللفظت القلوب كل مرجع ممضغ وختام لا يسام .

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي
والى متى : صفحنا عن بني ذهل

ولمه انكرت على العجلي معروفا واعترفت لحمزة بن الحسين ما انكره على ابي تمام فى زعمه ان فى كتابه تكريرا وتصحيفا وايطاء واقواء ونقلا لابيات عن ابوابها الى ابواب لا تليق بها ولا تصلح لها ، الى ما سوى ذلك ، من روايات مدخولة وامور عليلة ، ولمه رضيت لنا بغير الرضى ؟ وهلا حثثت على اثارة ما غيبته الدهور ، وتجديد ما اخلقته الأيام ، وتدوين ما نتجته خواطر هذا الدهر ، وافكار هذا العصر على ان ذلك لو رامه رائم لاتعبه . ولو فعله لقرات ما لم ينحط عن درجة من قبله ، من جد يروعك ، وهزل يروقك واستنباط يعجبك ، ومزاح يلهيك .

وكان بقزوين رجل معروف بابي محمد الضرير القزويني حضر طعاما والى جنبه رجل اكول ، فاحس ابو حامد بجودة اكله فقال (من الرجز) :

وصاحب لي بطنه كالهاوية كان فى امعائه معاوية

فانظر الى وجازة هذا اللفظ ، وجودة وقوع الامعاء الى جنب معاويه وهل ضر ذلك ان لم يقله حماد عجرد وابو الشمقمق ؟ وهل فى اثبات ذلك عار على مثبته ؟ او فى تدوينه وصمة على مدونيه ؟

وبقزوين رجل يعرف بابن الرياشي القزويني نظر الى حاكم من حكامها من اهل طبرستان متبلا ، عليه عمامة سوداء وطيلسان ازرق وقميص شديد البياض وخفه احمر وهو مع ذلك كله قصير علسى برذون ابلق هزيل الخلق طويل الحلق ، فقال حين نظر اليه (من السريع) :

وحاكم جاء على ابلق كعنقز جاء على لقلق

فلو شاهدت هذا الحاكم على فرسه لشهدت للشاعر بصحة التشبيه وجودة التمثيل ولعلمت انه لم يقصر عن قول بشار (من الطويل) :

كان مثار النقع فوق رؤسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

فما تقول لهذا ؟ وهل يحسن ظلمه فى انكار احسانه وجحود تجويده ؟

وانشدني الاستاذ ابو علي محمد بن احمد بن الفضل لرجل بشيراز يعرف بالهمذاني ، وهو اليوم حي يرزق ، وقد عاب بعض كتابها على حضوره طعاما مرض منه (من المتقارب) :

وقيت الردى وصروف العلل ولا عرفت قدماك الزلل
شكا المرض المجد لما مرضت فلما نهضت سليما ابل
لك الذنب لا عتب الا عليك لماذا اكلت طعام السقل
طعام يسوى ببتع النبيذ ويصلح من حذر ذاك العمل

وانشدني له فى شاعر هو اليوم هناك يعرف بابن عمرو الأسدي وقد رايته فرايت صفة وافقت الموصوف (من المنسرح) :

واصفر اللون ازرق الحدقة فى كل ما يدعيه غير ثقة
كانه مالك الحزين اذا هم بزرق وقد لوى عنقه
ان تمت فى هجوة بقافية فكل شعر اقوله صدقه

وانشدني عبد الله بن شاذان القاري ليوسف بن حمويه من اهل قزوين ويعرف بابن المنادى (من الوافر) :

اذا ما جئت احمد مستميحا فلا يغررك منظره الأنيق
له لطف وليس لديه عرف كبارقة تروق ولا تريق
فما يخشى العدو له وعيدا كما بالوعد لا يثق الصديق

وليوسف محاسن كثيرة وهو القائل ، ولعلك سمعت به (من الخفيف) :

حج مثلي زيارة الخمار واقتنائي العقار شرب العقار
ووقاري اذا توقر ذو الشيبة وسط الندى ترك الوقار
ما ابالي اذا المدامة دامت عذل ناه ولا شناعة جاري
رب ليل كانه فرع ليلى ما به كوكب يلوح لساري
قد طويناه فوق خشف كميل أحور الطرف فاتر سحار
وعكفنا على المدامة فيه فرأينا النهار فى الظهر جاري

وهي مليحة كما ترى ، وفى ذكرها كلها تطويل ، والايجاز امثل وما احسبك ترى بتدوين هذا وما اشبهه باسا .

ومدح رجل بعض امراء البصرة ثم قال بعد ذلك وقد رأى توانيا فى امره قصيدة يقول فيها كانه يجيب سائلا (من مجزؤ الكامل) :

جودت شعرك فى الأمير فكيف امرك ؟ قلت : فاتر

فكيف تقول لهذا ؟ ومن اي وجه تاتي فتظلمه ؟ وباي شيء تعانده فتدفعه عن الايجاز والدلالة على المراد باقصر لفظ واوجز كلام ؟ وانت الذي انشدتني (من مجزؤ الكامـــل) :

ســـد الطريـــق علـــى الزمـــا ن وقـــام فى وجـــه القطـــوب

كما نشدتني لبعض شعراء الموصل (من المتقارب) :

نديتـــك ما شبـــت عـــن كبـــرة وهدى سنـــي وهـــذا الحســـاب
ولكن هجرت فحـــل المشيـــب ولـــو قـــد وصلـــت لعاد الشبـــاب

فلم لم تخاصم هذين الرجلين فى مزاحمتهما فحولة الشعراء وشياطين الانـــس ومردة العالـــم فى الشعـــر ؟

وانشدنى عبد الله المغلسي المراغي لنفسه (من الطويل) :

غـــداة تـــولـــت عيـــهم فترحلـــوا بكيت علـــى ترحالهـــم فعميـــت
فلا مقلتـــي ادت حقوق ودادهـــم ولا انا عـــن عيني بـــذاك رضيـــت

وانشدنى احمد بن بندار لهذا الذي تقدمت ذكره ، وهو اليوم حي يرزق (مـــن الخفيـــف) :

زارنى فى الدجـــى فنـــم عليـــه طيب اردانـــه لـــدى الرقبـــاء
والثريا كانـــها كـــف خـــود ابـــرزت مـــن غلالـــة زرقـــاء

وسمعت ابا الحسين السروجي يقول : كان عندنا طبيب يسمى النعمان ويكنى ابا المنذر ، فقال فيه صديق لي (من الطويل) :

اقول لنعمان وقد ســـاق طبـــه نفوسا نفيسات الى باطـــن الارض
(ابا منذر افنيـــت فاستبـــق بعضنـــا حنانيك بعض الشر اهون من بعض)

* * *

آثـــاره المخطـوطـــــة :

1 — اخلاق النبي صلى الله عليه وسلم : ذكره ياقوت فى معجم الادباء 84/4 والسيوطي فى طبقات المفسرين 4 والبغدادي فى هدية العارفين 68/1 ومنه نسخة مخطوطـــة فى تازان (انظر 94 د DER ISLAM XVII) ذكرها بروكلمان 267/2 .

2 — الثلاثة : ذكره البغدادي فى هدية العارفين 69/1 والزركلي فى الأعـــلام 184/1 وبروكلمان فى تاريخ الأدب العربي 266/2 وهارون فى مقدمة المقاييس 28 ومن هذا الكتاب مخطوط بالاسكوريال برقم 363 وقرأنا ان الدكتور رمضان عبد التواب قد انتهى من تحقيقه تمهيدا لنشره وابن فارس يعالج فى الكتاب ثلاثة تقاليب للمـــادة الواحدة فهو كتاب فى الألفاظ . ومن الغريب ان الدكتور مصطفى الشويمي فى مقدمتـه لكتاب الصاحبي قال : انه لم يستطيع أن يضع الكتاب فى احدى المجموعات السابقة لأن عنوانه لا ينم عن موضوعه .

3 — الليل والنهار : ذكره ياقوت فى معجم الادباء 84/4 والسيوطي فى طبقات المفسرين 4 وبغية الوعاة 352/1 وحاجي خليفة فى كشف الظنون 1454 والبغدادي فى هديـــة العارفين 69/1 وطاش كبرى زادة فى مفتاح السعادة 110/1 ومنه نسخة مخطوطة ضمن مجموع فى مكتبة لا ييزغ رقم 780 ذكرها بروكلمان 267/2 وقال ان عنوانها : قصص النهار وسمر الليل .

4 — مختصر فى المذكر والمؤنث : منه نسخة فريدة فى الخزانة التيمورية بدار الكتـــب المصرية رقمها 265 لغة وقد قرأنا فى مجلة المكتبة الغراء لصاحبها الفضال الاستاذ تاسم محمد الرجب ان الدكتور رمضان عبد التواب قد انتهى من تحقيقه .

5 — اليشكريات : ذكر بروكلمان فى تاريخ الأدب العربي 267/2 ان منه مخطوطـــة فى المكتبة الظاهرية بدمشق 29 ، 9 ، 3 .

آثـــاره المفقـــــودة :

ان ما نسميه بالآثار المفقودة لا يعني ان الأمل فى العثور عليها قد انقطـع ، ولكنه يعني انه لم يعثر عليها حتى اليوم وقد تجود بها الأيام ضمن نفائس المخطوطات غير المفهرسة فى كثير من أرجاء الوطن العربي ، وما ذلك ببعيد ومتغير الألفاظ الذي ننشره اليوم والذي كشفناه مؤخرا مثال جيد لآثاره التي كانت فى وادي الفقدان الى أمد قصير جدا . وعلى أية حال فان المفقود من آثار ابن فارس يمكن حصره فى الآتي :

1 — اصول الفقه : ذكره ياقوت فى معجم الادباء 84/4 .

2 — الأضداد : ذكره ابن فارس فى الصاحبي صفحة 66 من الطبعة الأولى والصفحة 98 من الطبعة الجديدة ونص عبارته : « ومن سنن العرب فى الاسماء أن يسموا المتضادين باسم واحد نحو : الجون للاسود ، والجون للابيض . وأنكر ناس هذا المذهب وان العرب تاتي باسم واحد لشيء وضده . هذا ليس بشيء ، وذلك ان الذين رووا ان العرب تسمي السيف مهندا والفرس طرفا هم الذين رووا ان العرب تسمي المتضادين باسم واحد . وقد جردنا فى هذا كتابا ذكرنا فيه ما احتجوا به . وذكرنا رد ذلك ونقضه. فلذلك لم نكرره)) .

والاضداد هذا لم يذكره أحد ممن ترجم لابن فارس .

3 — الافراد : ذكره بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي فى البرهان فى علوم القرآن واقتبس منه اقتباسا مطولا ص 105 — 110 رأينا من المفيد اثباته لفقدان الأصل وهذا نصه :

« وقال ابن فارس فى كتاب « الافراد » :

كل ما فى كتاب الله من ذكر (الاسف) فمعناه الحزن ، كقوله تعالى فى قصة يعقوب عليه السلام . (يا اسفا على يوسف) الا قوله تعالى : (فلما آسفونا) فان معناه (اغضبونا) ، واما قوله فى قصة موسى عليه السلام : (غضبان اسفا) فقال ابن عباس (مغتاظا) .

وكل ما فى القرآن من ذكر (البروج) فانها الكواكب ، كقوله تعالى (والسماء ذات البروج) الا التي فى سورة النساء : (ولو كنتم فى بروج مشيدة) فانها القصور الطوال ، المرتفعة فى السماء ، الحصينة . وما فى القرآن من ذكر (البر) و (البحر) فانه يراد بالبحر الماء ، وبالبر التراب اليابس ، غير واحد فى سورة الروم : (ظهر الفساد فى البر والبحر) فانه يعني البرية والعمران . وقال بعض علمائنا : قتل ابن آدم اخاه ، (البحر) أخذ الملك كل سفينة غصبا .

والبخس فى القرآن النقص ، مثل قوله تعالى : (فلا يخاف بخسا ولا رهقا) الا حرفا واحدا فى سورة يوسف : (وشروه بثمن بخس) فان أهل التفسير قالوا : بخس: حرام .

وما فى القرآن من ذكر البعل فهو الزوج ، كقوله تعالى (وبعولتهن أحق بردهن) الا حرفا واحدا فى الصافات (اتدعون بعلا) فانه اراد صنما .

وما فى القرآن من ذكر البكم فهو الخرس عن الكلام بالايمان . كقوله : (صم بكم) انما اراد (بكم) عن النطق والتوحيد مع صحة السنتهم ، الا حرفين : احدهما فى سورة بني اسرائيل (عميا وبكما وصما) والثاني فى سورة النحل : قوله عز وجل (احدهما ابكم) فانها فى هذين الموضعين : اللذان لا يقدران على الكلام .

وكل شيء في القرآن (جثيا) فمعنا (جميعا) الا التي في سورة الشريعة (وترى كل امة جاثية) فانه اراد تجثو على ركبتيها .

وكل حرف في القرآن (حسبان) فهو من العدد ، غير حرف في سورة الكهف (حسبانا من السماء) فانه بمعنى العذاب .

وكل ما في القرآن (حسرة) فهو الندامة ، كقوله عز وجل : (يا حسرة على العباد) الا التي في سورة آل عمران : (ليجعل الله ذلك حسرة في قلوبهم) فانه يعني به (حزنا) .

وكل شيء في القرآن : (الدحض) و الداحض) فمعناه الباطل ، كقوله : (حجتهم داحضة) الا التي في سورة الصافات : (فكان من المدحضين) .

وكل حرف في القرآن من (رجز) فهو العذاب، كقوله تعالى في قصة بني اسرائيل (لئن كشفت عنا الرجز) الا في سورة المدثر : (والرجز فاهجر) فانه يعني الصنم ، فاجتنبوا عبادته .

وكل شيء في القرآن من (ريب) فهو شك ، غير حرف واحد ، وهو قوله تعالى: (نتربص به ريب المنون) فانه يعني حوادث الدهر .

وكل شيء في القرآن (يرجمنكم) و (يرجموكم) فهو القتل ، غير التي في سورة مريم عليها السلام : (لأرجمنك) يعني لأشتمنك .

قلت : وقوله : (رجما بالغيب) اي ظنا . والرجم ايضا : الطرد واللعن ، ومنه قيل للشيطان : رجيم .

وكل شيء في القرآن من (زور) فهو الكذب ، ويراد به الشرك ، غير التي في المجادلة : (منكرا من القول وزورا) ، فانه كذب غير شرك .

وكل شيء في القرآن من (زكاة) فهو المال ، غير التي في سورة مريم : (وحنانا من لدنا وزكاة) ،فانه يعني (تعطفا) .

وكل شيء في القرآن من (زاغوا) ولا تزغ) فانه من (مالوا) ولا (تمل) غير واحد في سورة الأحزاب : (واذا زاغت الأبصار) بمعنى (شخصت) .

وكل شيء في القرآن من (يسخرون) و (سخرنا) فانه يراد به الاستهزاء ، غير التي في سورة الزخرف : (ليتخذ بعضهم بعضا سخريا) ، فانه اراد اعوانا وخدما

وكل سكينة في القرآن طمانينة في القلب ، غير واحد في سورة البقرة : (فيه سكينة من ربكم) ، فانه يعني شيئا كراس الهرة لها جناحان كانت في التابوت .

وكل شيء في القرآن من ذكر (السعير) فهو النار والوقود الا قوله عز وجل : (ان المجرمين في ضلال وسعر) ، فانه العناد .

وكل شيء في القرآن من ذكر (شيطان) فانه ابليس وجنوده وذريته الا قوله تعالى في سورة البقرة : (واذا خلوا الى شياطينهم) ، فانه يريد كهنتهم ، مثل كعب ابن الاشرف وحيي بن اخطب وأبي ياسر أخيه .

وكل (شهيد) في القرآن غير القتلى في الغزو فهم الذين يشهدون على أمور الناس ، الا التي في سورة البقرة قوله عز وجل : (وادعوا شهداءكم) ، فانه يريد شركاءكم :

وكل ما في القرآن من (اصحاب النار) فهم اهل النار الا قوله : (وما جعلنا اصحاب النار الا ملائكة) فانه يريد خزنتها .

وكل (صلاة) في القرآن فهي عبادة ورحمة الا قوله تعالى : (وصلوات ومساجد) فانه يريد بيوت عباداتهم .

وكل (صمم) في القرآن فهو عن الاستماع للايمان ، غير واحد في بني اسرائيل ، قوله عز وجل : (عميا وبكما وصما) معناه لا يسمعون شيئا .

وكل (عذاب) في القرآن فهو التعذيب الا قوله عز وجل : (وليشهد عذابهما) فانه يريد الضرب .

والقانتون : المطيعون ، لكن قوله عز وجل في البقرة : (كل له قانتون) معناه (مقرون) ، وكذلك في سورة الروم : (وله من في السموات والأرض كل له قانتون) يعني مقرون بالعبودية .

وكل (كنز) في القرآن الكريم فهو المال الا الذي في سورة الكهف : (وكان تحته كنز لهما) فانه اراد صحفا وعلما .

وكل مصباح في القرآن فهو الكوكب الا الذي في سورة النور : (المصباح في زجاجة) فانه السراج نفسه .

النكاح في القرآن التزوج ، الا قوله جل ثناؤه : (حتى اذا بلغوا النكاح) فانه يعني الحلم .

النبأ والأنباء في القرآن الأخبار ، الا قوله تعالى : (فعميت عليهم الانباء) فانه بمعنى الحجج .

الورود في القرآن الدخول ، الا في القصص : (ولما ورد ماء مدين) يعني هجم عليه ولم يدخله .

وكل شيء في القرآن من (لا يكلف الله نفسا الا وسعها) يعني عن العمل الا في سورة النساء (الا ما آتاها) يعني النفقة .

وكل شيء في القرآن من يأس فهو القنوط ، الا التي في الرعد (أفلم ييئس الذين آمنوا) أي الم يعلموا . قال ابن فارس : انشدني ابي ، فارس بن زكريا :

اقول لهم بالشعب اذ ييسرونني الم تيئسوا اني ابن فارس زهدم

وكل شيء في القرآن من ذكر (الصبر) محمود ، الا قوله عز وجل : (لولا أن صبرنا عليها) و (واصبروا على آلهتكم) . انتهى ما ذكره ابن فارس » .

وقد اقتبس السيوطي في كتابه « الاتقان » 132/2 الاقتباس عينه ونرجح انه نقل عن البرهـــان .

4 — الأمالي : اقتبس منه ياقوت في معجم الادباء 220/12 في اثناء ترجمة علي بن ابراهيم ابن سلمه القطان ونصه : « وقرات في أمالي ابن فارس ، قال : سمعت ابا الحسن القطان بعد ما علت سنه وضعف يقول : كنت حين خرجت الى الرحلة أحفظ مائة الف حديث ، وانا اليوم لا اقوم على حفظ مائة حديث . قال وسمعته يقول : أصبت ببصري واظن بكثرة بكاء امي ايام فراقي لها في طلب الحديث والعلم . قال ابن فارس : حدثني ابو الحسن علي ابن ابراهيم بن سلمة القطان رحمه الله بقزوين في مسجدهم يوم الاحد منتصف رجب سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة . وذكر تمام الاسناد » .

ومن الأمالي اقتبس ياقوت في معجم البلدان 405/1 في رسم أوطاس ونصه : « وقال ابو الحسين احمد بن فارس اللغوي في اماليه : انشدني ابي رحمه الله :

يا دار اقوت باوطـــاس وغيرهـــا من بعد ما هولها الأمطـــار والمـــور
كم ذا لاهلك من دهر ومن حجـــج وأين حل الدمى والكنس الحـــور
ردي الجواب على حـــران مكتئب سهاده مطلق والنـــوم مأســـور
فلم تبين لنا الاطـــلال من خبـــر وقد تجلى العمايات الأخابيـــر »

5 — أمثلة الاسجاع : قال ابن فارس في خاتمة كتابه (الاتباع والمزاوجة) ص 70 ما نصه: « قد ذكرت ما انتهى الى من هذا الباب ، وتحريت ما كان منه كالمقفى ، وتركت مـا اختلف رويه ، وسترى ما جاء من كلامهم في الأمثال ، وما اشبه الأمثال من حكمهم على السجع ، في كتاب أمثلة الأسجاع ، ان شاء الله تعالى » .

* * *

6 — الانتصار لثعلب : ذكره السيوطي في بغية الوعاة 352/1 وحاجي خليفة في كشف الظنون 173 والبغدادي في هدية العارفين 68/1 وطاش كبرى زاده في مفتـــاح السعادة 110/1 .

7 — تفسير اسماء النبي عليه الصلاة والسلام : ذكره ياقوت فى معجم الادبـــاء 84/4 والانباري فى نزهة الالباء 321 والسيوطي فى بغية الوعاة 352/1 وطاش كبـرى زاده فى مفتاح السعادة 110/1 . وسماه (المنبي فى تفسير اسماء النبي) فى كشف الظنون 848 وفى هدية العارفين 69/1 .

وقد اقتبس منه ابن معصوم المدني فى كتابه انوار الربيع فى انواع البديع 291/5 وفيما يلي نص ما اقتبسه : « روى ابن فارس فى كتابه اسماء النبي صلى الله عليه وسلم : ان فى يوم حنين جاءته امراة فانشدته شعرا تذكره ايام رضاعته فى هوازن ، فرد عليهم ما اخذ ، واعطاهم عطاء كثيرا ، حتى قوم ما اعطاهم ذلك اليوم فكـــان خمسمائة الف اوقية ، وهذا نهاية الجود الذي لم يسمع بمثله . وروى عن زهير بـــن صرد الجشمي انه قال : لما اسرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين ويوم هوازن ، وذهب يفرق السبي ، قمت بين يديه وقلت : يا رسول الله ، انما فى الحظائر خالاتك ، وحواضنك اللاتي كفلنك ، ولو انا صافحنا ابن ابي شمر او النعمان بـــن المنذر ، ثم اصابنا منهما مثل اصابنا منك رجونا عفوهما وعطفهما ، ثم انشدته ابياتا منهـــــا :

امنن علينا رســـول الله عن كـــرم ... فانك المـرء نرجـــوه وننتظـــره
امنن على نسوة قد كنـت ترضعهـــا ... اذ فوك تملؤه من محضها الـــدرر
والبس العفو من قد كنت ترضعـــه ... من امهاتك ان العفـــو مشتهـــر

فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : اما ما كان لي ولبني عبد المطلب فهو لكم ، وقالت تزيش كذلك ، وقالت الانصار كذلك واطلقهم جميعهم » .

8 — الثياب والحلي : ذكره فى معجم الادباء 84/4 وحرف الى الشيات والحلي فى طبقات المفسرين ص 4 وهدية العارفين 69/1 والصواب ما ذهبنا اليه ذلك ان الثيـــاب والحلي بابان متتابعان فى معاجم الالفاظ (انظر الالفاظ لابن السكيت) وسوى ذلك .

9 — جامع التاويل فى تفسير القرآن : ذكر ياقوت فى معجم الادباء انه فى اربع مجلدات 84/4 وكذلك السيوطي فى طبقات المفسرين 4 وسماه البغدادي فى هدية العارفين : جامـــع التاويل فى تفسير التنزيل .

10 — الجوابات : ذكره ابن فارس فى الصاحبي ص 242 فى خاتمة باب (ما يكون بيانـــه منفصلا منه ويجيء فى السورة معها او فى غيرها / اذ قال ما نصه : وهذا فى القرآن كثير ، افردنا له كتابا وهو الذي يسمى الجوابات .

وهذا الكتاب لم يذكره احد ممن ترجموا لابن فارس فى القدماء والمعاصرين .

11 — الحبير المذهب : ذكره ابن فارس فى مقدمة كتابه (متخير الالفاظ) اذ قال مانصه : (وقد تحريت فى هذا الكتاب الايماء الى طرق الخطابة وآثرت فيه الاختصار وتنكبت

الاطالة . فمن سمت به همته الى كتاب أجمع منه ، فرا كتابي الذي اسميته (الحبير المذهب) فانه يوفي على سائر ما تركت ذكره ها هنا من محاسن كلام العـــرب ان شاء الله .

والحبير المذهب هذا لم يذكره أحد ممن ترجموا لابن فارس .

12 — الحجـــر : ذكره ابن فارس في كتابه الصاحبي ص 44 كما ذكره ياقوت في معجم الأدباء 87/4 والقطفي في انباه الرواة 93/1 والبغدادي في هدية العارفين 68/1 .

13 — حلية الفقهاء : ذكره ياقوت في معجم الادباء 84/4 وابن خلكان في وفيات الاعيـــان 100/1 وابن العماد في شذرات الذهب 132/3 والسيوطي في بغية الوعاة 352/1 وكشف الظنون 690 وايضاح المكنون 421/1 وهدية العارفين 68/1 .

14 — الحماسة المحدثة : ورد ذكره في معجم الأدباء 84/4 وطبقات المفسرين 4 وسماه ابن النديم في الفهرست الحماسة . ولابن فارس دفاع عن الحماسات أوردناه فيما تقدم وحدثني الصديق الكريم عبد الله الجبوري ان العبيدي صاحب (التذكرة السعدية) قد اعتمد حماسة ابن فارس وثو بها في تذكرته .

15 — خضارة : ذكره ابن فارس في الصاحبي ص 277 ونص عبارته « ومما سوى هذا مما ذكرت الرواة ان الشعراء غلطوا فيه فقد ذكرناه في كتاب خضارة ، وهو كتاب نـــعت الشعـــــر » .

16 — دارات العرب : بهذا الاسم ورد في نزهة الالباء 321 وطبقات المفسرين 4 وباســـم مقدمة كتاب دار العرب ورد في معجم الأدباء 84/4 وقال عنه ياقوت في معجم البلدان 14/4 : ولم ار احدا من الائمة القدماء زاد على العشرين دارة ، الا ما كان من ابي الحسين بن فارس فانه افرد له كتابا فذكر نحو الأربعين ، فزدت أنا عليه بحول الله وقوته نحوها »

17 — ذخائر الكلمات : ذكره ياقوت في معجم الأدباء 84/4 والبغدادي في هدية العارفين 68/1

18 — ذم الغيبة : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون 828 والبغدادي في هدية العارفين 68/1 .

19 — شرح رسالة الزهري الى عبد الملك بن مروان : ذكره ياقوت في معجم الأدباء 84/4 والزهري هذا هو (أبو بكر محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب الزهري) أحد أعلام التابعين وقد استقضاه عبد الملك بن مروان .

20 — الغم والخال : ذكره ياقوت في معجم الأدباء 84/4 والبغدادي في هدية العارفين 69/1 وصحف الاسم الى (الغم والخال) في طبقات المفسرين .

21 — غريب اعراب القرآن : ذكر فى معجم الأدباء 84/4 ونزهة الالباء 321 وطبقات المفسرين 4 .

22 — الفرق : ذكره ابن فارس فى كتابه تمام فصيح الكلام (مصورة آربرى ص 38 T) ونص عبارته : « فاما الفرق فقد كنت الفت فيه على اختصاري له كتابا جامعا وقد شهر وبالله التوفيق » . وهي نشرة مصطفى جواد لكتاب تمام فصيح الكلام ص 35 . وقد حرف الاسم فى معجم الأدباء 84/4 وهدية العارفين 69/1 الى (العرق) .

23 — فضل الصلاة على النّبي عليه الصلاة والسلام : ذكر فى كشف الظنون 1279 وهدية العارفين 68/1 .

24 — كفاية المتعلمين فى اختلاف النحويين « كفاية المتعلمين فى اخلاق النحويين » اختلاف النحاة . ذكر فى معجم الأدباء 85/4 وطبقات المفسرين 4 وبغية الوعاة 352/1 وكشف الظنون 33 وهدية العارفين 69/1 ومفتاح السعادة 110/1 .

25 — ما جاء فى أخلاق المؤمنين : ذكر فى فهرست الطوسي 36 وتنقيح المقال 76 واعيان الشيعة 220/9 .

26 — المعاش والكسب : ذكر فى فهرست الطوسي 36 وتنقيح المقال 76 واعيان الشيعة 220/9 .

27 — الميرة : ولعلها السيرة : ذكر فى فهرست الطوسي 36 واعيان الشيعة 220/9 .

28 — ماخذ العلم : ذكره حاجي خليفة فى كشف الظنون 1574 والبغدادي فى هدية العارفين 69/1 .

29 — المحصل فى النحو المحصل : ذكر فى كشف الظنون 1615 وفى هدية العارفين 69/1.

30 — محنة الأريب : ذكر فى هدية العارفين 69/1 .

31 — مقدمة فى الفرائض : ذكر فى معجم الأدباء 84/4 .

32 — مقدمة فى النحو : ذكر فى نزهة الالباء 321 وبغية الوعاة 352/1 وكشف الظنون1804 وهدية العارفين 69/1 ومفتاح السعادة 109/1 .

33 — الوجوه والنظائر : ذكر فى هدية العارفين 69/1 .

34 — شرح مختصر المزني : ذكر فى الديباج المذهب لابن فرحون ص 35 .

ابن فارس نحويا :

اجمع الذين ترجموا لابن فارس على انه كان فى النحو واللغة على مذهب الكوفيين .

على اننا لا نستطيع رسم صورة واضحة لابن فارس النحوي لان مؤلفاته النحوية الخمسة وهي مقدمة في النحو ، اختلاف النحو ، المحصل في النحو ، غريب اعراب القرآن ، الانتصار لثعلب ، فقد فقدت جميعها . على ان بعض آرائه النحوية قد حفظها لنا كتابه ــ الصاحبي في فقه اللغة ــ .

ومن خلاله رأيناه يرجع الى ثعلب امام نحاة الكوفة وسواه من ائمة الكوفة امثال الفراء والمفضل الضبي والكسائي والشيباني وأبي عبيد القاسم بن سلام ، لكما كان يستعمل مصطلحات الكوفيين النحوية كالخفض والنسق والنعت ، مكان الجر والعطف والوصف عند البصريين .

وعدا ما تقدم فان البحث في تضاعيف ــ الصاحبي ــ يوقفنا على جملة من القضايا التي ايد فيها الكوفيين من ذلك :

1 ــ مسالة ((لكن)) : (22)

ذهب الكوفيون الى انه يجوز دخول اللام في خبر (لكن) كما يجوز في خبر ان ، نحو (ما قام زيد لكن عمرا لقائم) ، وذهب البصريون الى انه لا يجوز دخول اللام في خبر لكن .

فالكوفيون يرون ان (لكن / مركبة من (أن / زيدت عليها (لا / و (الكاف) ، خلافا للبصريين الذين يرون انها مفردة .

وذهب ابن فارس مذهب الكوفيين في ذلك (23) .

2 ــ حد الفعل :

ذهب الكسائي الى ان الفعل (ما دل على زمان) وخالفهم البصريون في ذلك، فزعموا: ان الاسم ما اخذ من مصدر وبني لما مضى وما يكون ولم يقع وما هو كائن لم ينقطع.

وقد عند ابن فارس راي البصريين في (الصاحبي) (24) . واعلن صحة راي الكوفيين .

3 ــ مسالة كم :

ذهب الكوفيون الى ان (كم) مركبة . وذهب البصريون الى انها مفردة موضوعة للعدد (25) .

---

22) الانصاف 208 ــ 218
23) الصاحبي 170 ــ 171
24) الصاحبي 85 .
25) الانصاف 298 ــ 303 .

وقد ذهب ابن فارس مذهب الكوفيين فيها (26) .

4 ــ مسألة « الآن » :

ذهب الكوفيون الى ان (الآن) مبني ، لان الالف واللام دخلتا على فعل ماض من قولهم : « آن يئين » اي حان . وبقي الفعل على فتحته . وذهب البصريون الى انه بني لانه شابه اسم الاشـــــارة (27) .

وقد أخذ ابن فارس برأي الكوفيين (28)

5 ــ مسألة الضمير المتصل بعد لولا :

ذهب الكوفيون الى رفعه وذهب البصريون الى جره . وابن فارس على مذهب الكوفيين فيها .

تلك هي ابرز المسائل التي وقف فيها ابن فارس الى جانب نحاة الكوفة . وتوجد مسائل اخرى وقف فيها الى جانب البصريين منها انه استعمل بعض مصطلحاتهم ومن ذلك ، مصطلح (حروف المعاني) (29) .

ومنها انه ايدهم في (حد الحرف) (30)

كما ايد نحاة البصرة في عدم جواز مد المقصور (31)

وفي مسألة اشتقاق كلمة (الاسم) (32) .

وفي بعض المسائل نراه يخلط بين المذهبين ، كما في مسألة (أو) . فقد ذهب الكوفيون الى ان (أو) تكون بمعنى الواو وبمعنى (بل) . وقال البصريون انها لا تكون كذلك وانما تكون لاحد الشيئين على الابهام (33)

وابن فارس يجمع بين المذهبين فيها فيرى ان (أو) حرف عطف يأتي بعـــــد الاستفهام للشك وانها ايضا تكون للتخير وللاباحة (34) .

وفي مسائل اخرى نراه يرفض مذهب الكوفيين والبصريين معا ، والذي نخلص اليه مما تقدم ان ابن فارس لم يوقع نفسه في اطار مدرسة نحوية معينة ، صحيح انه

---

26) الصاحبـــي 158 ــ 159 .
27) الانصاف 520 ــ 524 .
28) الصاحبـــي 144 .
29) الصاحبي : 97
30) الصاحبـــي : 86
31) الصاحبـــي : 275
32) الصاحبـــي : 88
33) الانصـــــاف : 478
34) الصاحبـــي : 127

كان أميل الى الكوفيين ، بل هو منهم ، لكن ذلك لم يمنعه من الاخذ ببعـــض آراء البصريين وترجيحها ـ ومثل ذلك مألوف حتى فى اطار المدرسة الواحدة .

وكما رأينا ابن فارس عصريا فى نظرته الى الحماسات المحدثة وغير متعصـــب لزمن على زمن ، كذلك نراه هنا يميل الى الكوفيين فى غير تعصب وينحو منحاهم فى غير تحجر وتلك آية من آيات قدرته على التطور والتجديد والابداع .

على انه يمكن تكوين فكرة عامة عن هذه الزاوية من خلال فهمنا للميـــزات الأساسية لمدرسة الكوفة ومنهجها العام والتي يمكن تلخيصها فى انها تقوم علـــى اعتماد المسموع من كلام العرب والبعد عن تحكيم المقاييس المثلية فى القضايا النحوية فالنحو الكوفي اقرب الى روح الدراسة اللغوية وأبعد عن الأخذ باسباب المنطق أو التعلق بأساليب الفلسفة وهم يفهمون العربية فهما يقوم على تذوق اللغة والحـــس بطبيعتها بعيدا عن الافتراضات أو الاستهداء بقوانين العقل والمنطق . والكوفيـــون يتقبلون مسائل اللغة اذا سمعوها من اعراب فصحاء ويعيدون النظر فى أصولهـــم لتوافق هذه المسائل بخلاف البصريين الذين اذا تعارض المثال بأصل من أصولهم عمدوا لتأويله ولو تأويلا بعيدا فان لم يخضع لأصولهم وصفوه بالشذوذ أو الخطأ .

والكوفيون يعممون الظاهرة الفردية ويقيسون عليها والبصريون يجمعون مختلف الصيغ والأبنية المتشابهة فى اطار واحد يجعلونه مقياسا عاما لمختلف الصيغ والأبنية. وبالاجمال فقد قدم الكوفيون الرواية والنقل على القياس الذي قدمه البصريون (35) .

من خلال هذه الميزات الاساسية لمنهج الكوفيين العام يمكن تصور المنهـــج النحوي لابن فارس ، وان ظل هذا الكلام بلا سند لفقدان مؤلفاته النحوية .

ابـــن فـــارس لغويـــا :

كان ابن فارس كوفي المنهج فى اللغة ، وقد خلف تراثا لغويا رفعه الى مصاف القمم . فمما وصلنا من اثاره اللغوية : مقاييس اللغة ، المجمل ، متخير الالفاظ ، تمام فصيح الكلام ، الاتباع والمزاوجة ، الثلاثة ، خلق الانسان ، فقه العربية .

وضاع من اثاره اللغوية : الشباب والحلي ، ذخائر الكلمات ، الحبير المذهب ، العم والخال ، والحجر وسواها .

وقد تميز منهجه اللغوي بالتزامه ايراد الواضح الصحيح من كلام العرب وترك الوحشي المستغرب والدون المسترذل .

وقال بما قاله الكوفيون من كثرة الالفاظ المنحوتة فى كلام العرب بل تميز كتابه (مقاييس اللغة) بفكرتي الأصول والنحت وهما نظريتان جديرتان بالتقدير ، وربما صح القول انهما جديدتان فى ميدان التاليف المعجمي فى زمنه .

35) راجع : مدرسة الكوفة : المخزومي .

على ان ابن فارس رغم كونه كوفي المذهب ، لكن ذلك لم يدفعه الى التعصب الاعمى بل كان سمحا يستشهد بكلام البصريين ورواياتهم فهو كثير الرواية عن الخليل والاصمعي وابي زيد الانصاري وابي عبيدة وكلهم بصريون .

على انني ارى ـ بعد انعام نظر ـ ان ثلاثة علماء قد تركوا بصمات واضحة على بعض آثار ابن فارس .

اولهم بغدادي وهو : ابن السكيت وتاثير كتابه (الالفاظ) ظاهر فى كتاب (متخير الالفاظ) لابن فارس .

وثانيهم كوفي وهو : ثعلب ويبدو تاثيره فى (الصاحبي) حيث يورد كلاما فى الشيء الواحد يسمى باسماء مختلفة ، ثم يقول ، وبهذا نقول وهو مذهب شيخنا ابي العباس احمد بن يحى ثعلب . وفى مواضع متعددة منه . ويبدو ايضا فى انتصاره له فى كتابه (الانتصار لثعلب) الذي لم يصل الينا ويبدو كذلك فى كتابه (تمام فصيح الكلام) الذي استدرك به على فصيح ثعلب . ثم قال فى آخره . (هذا آخر ما اردت اثباته فى هذا الباب ولم اعن ان ابا العباس قصر عنه لكن المشيخة آثروا الاختصار وحقا اقول ان جميع ما ذكرته من علم ابي العباس جزاه الله عنا خيرا) .

وثالثهم بصري وهو : ابن دريد ، ويبدو تاثير كتابه (الملاحن) فى كتاب مقتيا لمقيه العرب لابن فارس .

كما يبدو بوضوح تاثير كتاب الاشتقاق لابن دريد فى معجم المقاييس ذلك ان فارس استطاع توسيع قاعدة الاشتقاق التي ابتدعها ابن دريد وحاول رد كل مادة لغوية الى اصولها المعنوية المشتركة فوفق توفيقا كبيرا . ويمكن ان يقال ان ابن فارس اقتبس النظام الالف بائي فى المجمل والمقاييس من (جمهرة) ابن دريد .

تلك اشارة بالغة الايجاز ، الى منهج ابن فارس اللغوي وهو منهج لا تتسع لتفصيله مثل هذه المقدمة .

تاليف المعاجم :

مرت حركة التاليف المعجمي بعدة مراحل يمكن تسمية المرحلة الاولى منها بمرحلة « كتب الصفات او الغريب المصنف » وفيها تم جمع مفردات الباب الواحد وضمها الى بعضها ومن ابرز امثلتها . كتاب المطر وكتاب اللبا واللبن لأبي زيد الانصاري وكتاب الصفات للنضر بن شميل والغريب المصنف لأبي عمرو الشيباني ومثله لقطرب ومثله لابي عبيد .

وكتاب الخيل وكتاب الشاء وكتاب الدارات وكتاب النبات والشجر وكتاب النخل والكرم للاصمعي وكتاب الرحل والمنزل لأبي عبيد وكتاب البئر وكتاب النخل والزرع

وكتاب الأنواء لابن الاعرابي وكتاب المطر والسحاب لابن دريد واقدم من الف فى هذا النوع أبو خيرة الاعرابي والقاسم بن معن الكوفي وبلغت قمتها فى المخصص لابن سيده . ثم برزت مرحلة اخرى فى التاليف المعجمي هي مرحلة « معاجم الالفاظ » او الكتب المجنسة وفيها ترتب المفردات بالنسبة لحروفها لا الى معانيها واول هذه المعاجم العين للخليل بن احمد الفراهيدي والجيم لشمر بن حمدوية الهروي ومعاجم الالفاظ تنضوي تحت أربع مدارس (36) :

المدرسة الاولى : وهي مدرسة العين وتضم كتاب العين للفراهيدي والبارع للقالي والتهذيب للازهري والمحيط للصاحب بن عباد والمحكم لابن سيده . والرابطة التي تجمعها ترتيبها حروف الهجاء بحسب مخارجها وجعل هذا الترتيب اساس تقسيمها الى كتب .

والمدرسة الثانية : تمسكت بالترتيب الالف بائي وتضم . الجمهرة لابن دريد والمقاييس والمجمل لابن فارس .

والمدرسة الثالثة : وتعتمد على تقسيم المعجم الى ابواب وفقا للحرف الاخير من الكلمات وتقسيم كل باب الى فصول وفقا للحرف الاول وترتيب المواد فى هذه الفصول وفقا لحروفها الوسطى باعتبار الحروف الأصول وحدها فى جميع هذه المراحل . وتضم: صحاح الجوهري وعباب الصغاني ولسان العرب لابن منظور والقاموس المحيط للفيروز ابادي وتاج العروس للزبيدي والمعيار للشيرازي .

والمدرسة الرابعة : وهي التي ابتدات بأساس البلاغة للزمخشري وتفرعت عنها المعاجم الحديثة .

وفى وقت تال لنشوء معاجم الالفاظ ظهر لون جديد من التاليف المعجمي تلبية لحاجة الدواوين ، هذا اللون جمع الالفاظ الخاصة بمعنى من المعاني فى باب واحد ، مما يصح معه تسميتها بمعاجم المعاني او الكتب المبوبة وابرز انموذجاتها الالفاظ لابن السكيت وجواهر الالفاظ لقدامه بن جعفر والالفاظ الكتابية للهمذاني وفقه اللغة للثعالبي .

وكتابنا هذا ــ متخير الالفاظ ــ من معاجم المعاني ومكانته بينها مكانة رفيعة وفريدة معا .

لقد ذكره ابن فارس فى عداد مؤلفاته فى آخر الجزء الثاني المخطوط من المجمل كما فصلنا القول . كما ذكره ياقوت فى معجم الادباء 84/4 والانباري فى نزهة الالباء 321 وحرف فى كنايات الادباء للجرجاني الى مختار الالفاظ وكل الذين ترجموا لابن فارس كانوا يظنونه فى عداد كتبه المفقودة .

36) راجع المعجم العربي ــ نشيته وتطوره ــ الدكتور حسين نصار .

مخطوطات الكتاب : وقد اعتمدنا في تحقيقه ونشره للمرة الاولى على مخطوطتين الاولى ورمزنا لها بالحرف (ا) كانت ضمن مخطوطات مكتبة المرحوم عم والدنا السيد احمد بن السيد عبد الوهاب رئيس ديوان التدوين القانوني في العراق سابقا وعضو محكمة التمييز والمتوفى باجله الموعود سنة 1964 وهي نسخة نفيسة تعود للقرن السادس الهجري ويغلب عليها الشكل التام وعدتها 75 ورقة (150 صفحة) بما في ذلك ورقة العنوان . وعلى ورقة العنوان كتب ما يلي :

كتاب متخير الالفاظ تاليف الشيخ الفاضل ابي الحسين احمد بن فارس رحمه الله .

وعلى ورقة العنوان عدة تمليكات اقدمها : لاحمد بن مباركشاه الحنفي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين سنة 538 ومنها : انتقل الي مستعارا وانا العبد عبد الله غناء المولوي (ت 1005 هـ) ومنها . انتقل الى ملك كتابه محمد ابراهيم .. المالكي بالابتياع الشرعي من نور الدين علي الصبوة .. ومنها : ملكه من فضل الحليم الرحيم احمد بن محمد بن عبد الرحيم .

وهذه النسخة قد انتقلت الى مكتبة المتحف العراقي مصادرة بسبب عدم تسجيلها طبقا للتعليمات وقياسها 13 سم × 18 سم ومعدل سطورها 13 سطرا في الصفحة الواحدة وقد اصابت النسخة رطوبة فاتلفت السطور السفلى من عديد من صفحاتها وهي مكتوبة بخط النسخ وفي آخرها ما نصه :

تم الكتاب والحمد لله وصلواته على النبي محمد وآله الطاهرين الاخيار وحسبنا الله ونعم الوكيل والمعين . قوبل باصله الذي نقل منه وعليه خط مؤلفه رحمه الله فصح. والنسخة مكتوبة بالحبر الاسود وعناوينها بالحبر الأحمر وهي ضمن مجموع سجل برقم 3846 يضم كتابين : الاول : متخير الالفاظ الذي تقدم وصفه . والثاني : كتاب التكملة وهو نوادر ما تلحن فيه العامة لابي منصور موهوب بن احمد بن محمد الجواليقي وعدته 43 ورقة وكتب في آخرها : (نقلت هذه النسخة من نسخة منقولة من خط المؤلف مقابلة وقوبلت بها فصحت بمنه وكرمه) .

وكتاب التكملة هذا توجد في هوامش العديد من اوراقه كالورقات : 4 آ و 6 و 19 ب و 21 ب و 33 و 35 و 40 وسواها تعليقات لابن الخشاب وارجح انه عبد الوهاب بن احمد بن الخشاب النحوي البغدادي المتوفى سنة 567 هـ وهي تعليقات لغوية قيمة .

والتفسير الوحيد لوجودها ان هذه النسخة نقلت من نسخة قراها وعلق عليها ابن الخشاب .

واما المخطوطة الثانية ورمزنا لها بالحرف (ع) فهي مكتوبة بالخط الفارسي وعدد صفحاتها 82 صفحة ومعدل سطورها 17 سطرا في الصفحة الواحدة وقياسها

14 سم × 19 سم وهي بخط جدنا المرحوم السيد عبد الوهاب بن عبد الرزاق بن محمد بن ابراهيم الحسني البغدادي شيخ الخطاطين في عصره ودفين مقبرة الغزالي ببغداد والنسخة مشكولة جزئيا وعناوين الابواب بالحبر الاحمر وهي في شكل كراريس لم تضم في سفر واحد — غير مجلدة — وليس فيها ورقة عنوان ولم يصرح الناسخ باسمه وعرفناه من بين تراثنا العائلي مخطوطة من كتاب الالفاظ الكتابية للهمذاني نسخت سنة 1114 هـ ومخطوطة من فقه اللغة للثعالبي نسخت سنة 1070هـ ومخطوطة من التكملة وهي نوادر ما تلحن فيه العامة للجواليقي نسخت في القرن السادس الهجري .

ومخطوطة من مختار الصحاح للرازي نسخت سنة 1079 هـ . وجزء من صحاح الجوهري نسخ في القرن الثاني عشر الهجري ومخطوطة من نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن للسجستاني نسخت سنة 1099 هـ .

ونسخة من تلخيص الشواهد لابن هشام الانصاري نسخت في القرن التاسع الهجري وغير ذلك من نفائس كتب اللغة . وحدثني الاستاذ محمد بهجت الاثري ان السيد احمد قد حدثه عن نسخة من مقاييس اللغة كانت ضمن تراث الاسرة. وحدثني من اثق به ان مخطوطة جواهر الالفاظ لقدامة بن جعفر التي نشرها محمد امين الخانجي وذكر انها من آثار العراق قد انسربت اليه من المرحوم السيد احمد . هذا غير مخطوطتي — متخير الالفاظ — الفريدتين في الدنيا . ان هذه العناية كانت تدفعني دفعا وتحفزني حفزا لان اصل حبل النسخ والحفظ — في اسرتنا — بحبل التحقيق والنشر ، فاقوم باخراج متخير الالفاظ الى عالم المطبوعات بعد ضياع اسثمر الف عام، وفاء للعربية واحياء لبعض تراث الاسرة .

منهجنا في التحقيق :

هدف التحقيق في نظرنا هو تقديم المخطوط صحيحا كما صنفه مؤلفه . لا شرحه والنقل من كتب مطبوعة . وانطلاقا من هذه المسلمة كان منهجنا في التحقيق كالاتي :

اولا — اعتمدنا النسخة الاقدم اما وشكلنا النص شكلا تاما واعتمدنا النسخة الثانية في المواضيع المطموسة من النسخة الاولى واثبتنا الفروق القليلة بين النسختين في الهوامش رغم ان الثانية نقلت من الاولى وصوبنا ما وجدناه من خطأ الناسخ من اثبات المصحف والمحرف والخطأ في الهامش .

ثانيا — حافظنا ما امكننا على الرسم المتبع في المخطوطة الام باستثناء بعض الالفاظ التي ابدلناها الى ما يقابلها في القائمة التالية نظرا لتبدل رسمها عبر العصور آخذين بالرسم المعروف عندنا اليوم وابرز هذه الالفاظ :

واله : وآله ، ثلثة : ثلاثة ، تاريه : تارئه ، ساير : سائر ، شآ : شاء ، الجايع : الجائع . القايل : القائل . عايبه : عائبه قايت : قائت . الشمايل : الشمائل . الغايب : الغائب . الكاابة : الكآبة . خلايقه : خلائقه . الدايم : الدائم . السايلين : السائلين . نايلة : نائلة . ثايرة : ثائرة . هايجة : هائجة . ميره ونايره : مثرة ونائرة . طايلة : طائلة ، ثلثين : ثلاثين . طايرا : طائرا . الدهايم : الدهائم . سفين : سفيان . نايمة : نائمة . ابرهيم : ابراهيم . شدايدها : شدائدها . مايلا : مائلا . مايره : مائرة . رايحة : رائحة . المآ : الماء . مايذ : مائذ . استرخا : استرخاء . ابا : ابى . ومينا : ومئنا . دايم : دائم . النايل : النائل . العايضين : المائضين . السحايب : السحائب . غايبا : غائبا . العايف : العائف . الهايج : الهائج . النوايب : النوائب . العقايق : العقائق . الرغايب : الرغائب . آبايهم : آبائهم . جلسايه : جلسائه . الطبايع : الطبائع . السلايق : السلائق . النحايت : النحائت . الضرايب : الضرائب . غرب ما : غربما . الصبى : الصبا . وكلى : وكلا . رحا : رحى . الكلاء : الكلأ .

ثالثا : وضعنا النقاط والفواصل واشارات الاستفهام والتعجب والشوارح والاقواس المزهرة والاقواس المربعة والاقواس الاعتيادية والفواصل المزدوجة حيث يجب أن توضع .

رابعا : قمنا بتخريج الآيات والأحاديث كما خرجنا الاشعار والامثال والاقوال مشيرين الى مصدرها واختلافات رواياتها وقائليها ان لم يكن الشعر أو المثل منسوبا.

خامسا : ذكرنا فى الحواشي مظان تراجم الاعلام مع الاشارة الى سني وفياتهم واسمائهم كاملة .

سادسا : عرضت النصوص على المصادر ما امكننى ذلك واشرت الى اختلاف الروايات .

سابعا : فى مواضع قليلة اثبتنا بعض الشروح الضرورية للفظ غلق ، كما اثبتنا بعض التعليقات المهمة .

ثامنا : اشرنا فى مواضع كثيرة الى ما يقابل ابواب متخير الالفاظ فى كتب الالفاظ لابن السكيت وجواهر الالفاظ لقدامه بن جعفر والالفاظ الكتابية للهمذانى لتسهل على القارىء الموازنة بين الابواب المتماثلة فى معاجم المعاني التي سبقت ابن فارس زمنيا .

تاسعا : كتبت المقدمة واعددت فهرس المصادر والمراجع .

عرض الكتاب وخطة المؤلف فيه :

رتب ابن فارس كتابه على أبواب المعاني ويقع الكتاب فى (مائة واربعة عشر) بابا بما فى ذلك الخاتمة المطولة التي حشد فيها كثيرا من الالفاظ المفردة المستحسنة .

ولكن محتويات الخاتمة التي استغرقت خمس الكتاب لا يجمعها باب من ابواب المعاني بل هي الفاظ منتقاة من ابواب لا حصر لها وبعضها يمكن تصنيفه بسهولة في ابواب سبقت .

تحدث المصنف في مقدمته عن منهجه في كتابه هذا فقال :

« ان الكلام ثلاثة اضرب . ضرب يشترك فيه العلية والدون وذلك ادنى منازل القول . وضرب هو الوحشي ، كان طباع قوم فذهب استعمالـه بذهابهـم . وبـين هذين ضرب لم ينزل نزول الأول ولا ارتفع ارتفاع الثاني وهو احسن الثلاثة في السماع والذها على الافواه وازينها في الخطابة واعذبها في القريض وادلها على معرفة مـن يختارها . وانما الفت كتابي على الطريقة المثلى والرتبة الوسطى . وجعلت مفاتـيح ابوابه الالفاظ المفردة السهلة ، وختمته بالالفاظ المركبة الجارية مجرى الأمثـال والتشبيهات والمجازات والاستعارات وعولت في اكثره على الفاظ الشعراء بعد التنقير عن اشعارهم والتأويل لدواوينهم » .

فكتاب ابن فارس اذا قد تجنب الدون المسترذل والوحشي المستغرب وحفل بالالفاظ المفردة المنتقاة السهلة والالفاظ المركبة التي ابتكرها الشعراء في تشبيهاتهم ومجازاتهم واستعاراتهم فهو جولة رائعة خلال دواوين الشعراء ما بقي منها ومـا ضاع . وقد حفل ايضا بالامثال المنتقاة والاقوال الجارية مجراها .

لقد كان ابن فارس مؤمنا ، ان اول ما يجب على الكاتب والشاعر اجتباء السهل من الخطاب واجتناب الوعر منه والانس بانيسه والتوحش من وحشيه .

وان احدا لن يتسنم ذروة البلاغة مع التكلف للفظ المستغرب وتميز منهج المصنف في كتابه هذا بانه اوما الى طرق الخطابة وآثر الاختصار وتنكب الاطالة .

ذاك منهج المصنف ، اما ابواب الكتاب فهي :

1) باب في الكلام والبلاغة
2) باب في وصف الكلام الحسن
3) باب في ذكر الكلام الرديء والعي
4) باب الهذر والاكثار
5) باب في اللحن والنحوى
6) باب آخر .
7) باب في السر والاخبار ببعـض الحديث
8) باب في النميمة
9) باب المدح
10) باب في الوقيعة وسوء القـول والشتم
11) باب دعاء الرجل لصاحبهبالخير
12) باب الدعاء بالشر .
13) باب قولهم ما كلمته بكلمة
14) باب الايمان
15) باب في الدعابة
16) باب الكذب
17) باب الخصومة واللدد
18) باب الرجل المحمود الخلق

19) باب الرجل المشتهر النبيه
20) باب البشاشة
21) باب فى الرجل الجامع للخصال المحمودة
22) باب الشبـــاب
23) باب الشيب
24) بـــاب الجمـــال
25) باب العبوس والتبح
26) باب الفرح والسرور
27) باب الكآبة والحزن والموجوم
28) باب السخـــاء
29) باب البخـــل
30) باب الشجاعة
31) باب الجبن
32) باب العجلة والاعجـــال
33) باب فى المسارع الى الشر
34) بـــاب النشـــاط
35) باب الرجل الراضي باليسير من الطعـــم
36) باب الرغب وكثرة الاكل
37) باب الجـــوع
38) باب حسن المواتاة والذل
39) باب الغضب
40) باب الرضا وفتور الغضب
41) باب العداوة
42) باب الحرص والجشع وكثرة الاكل
43) الكبر والزهـــو
44) باب التخلف
45) باب فى الاسرة والعشيرة وذكر الكرام السادة
46) باب الرذال والذنابى والدعوة
47) باب النوم والسهر
48) باب القرابة والرحم
49) باب الجماعات
50) باب الشر يقع بين القوم
51) باب الشيء الذي لا يستقر
52) باب الغنى
53) باب منه آخـــر
54) باب الفقـــر
55) باب الكبر
56) باب صغر الهمة والنفس
57) باب الجهل بالشيء
58) باب العته والجنون
59) باب الحمـــق
60) باب سوء الخلق
61) باب الاباء وقلة الانقياد
62) باب التعسف والتهور
63) بـــاب الجبـــن
64) باب الاحجام من الحرب
65) باب الفزع
66) باب الشنآن والبغضة
67) باب الكراهيـــة
68) باب رجوع الرجل فى اللوم الى اصله والناظهم فى اللوم
69) باب البخل
70) بـــاب الارتداع وضده .
71) باب التمادي واللجاج
72) باب الحقد والضغينة
73) باب الغدر والخيانة
74) باب الخديعة والمكر والنكر
75) باب الحسد
76) باب الخـــب
77) باب الغضـــب
78) باب الحرص والجشع
79) باب الظلم والغشم
80) باب الحيف والجور
81) باب استضعاف الرجل
82) باب الذهاب بحق الانسان

83) باب الشريكون بين اثنين
84) باب المنع من الشيء والردع
85) باب تكليف الانسان ما لا يطيق
86) باب القوة والشدة
87) باب الضخم والسمن
88) باب الطول وحسن الخلق
89) باب اللقاء وحالاته
90) باب الداب
91) باب الامر بفعل ما كان يفعله
92) باب في الجراحات والصرع والاوجاع
93) باب المرض
94) باب الرمي
95) باب الكسر
96) باب الطبيعة
97) باب الذكاء وحدة الفؤاد
98) باب الشجاعة
99) باب الشرب
100) باب في ذكر الشمس
101) باب شدة الحر
102) باب تغير لون الانسان لما يصيبه من الحر وغيره
103) باب في الظل والفيء
104) باب في الفجر والنهار
105) باب زوال الشمس وبعد ذلك
106) باب في القمر
107) باب الظلمة
108) باب في الشتاء والبرد
109) باب في الحر
110) باب الليل والنهار
111) باب السماء والسحاب وغير ذلك
112) باب المطر
113) باب الريح
114) باب الفاظ مفردة مستحسنة.

خصائص الكتاب وميزاته والفروق بينه وبين معاجم المعاني التي سبقته :

لكي نلم بالفروق بين هذا الكتاب ومعاجم المعاني التي سبقته لابد أن نستعرض بابا مشتركا بينها لنتعرف السبل التي سلكها كل مصنف من هؤلاء الاعلام ثم لنستطيع عبر الانموذج استنباط خصائص الكتاب وميزاته .

ولنأخذ باب السخاء نعرضه كما أورده ابن السكيت في الالفاظ والهمذاني في الالفاظ الكتابية وقدامة بن جعفر في جواهر الالفاظ ثم نعقبه بما قاله ابن فارس في المقاييس ليتضح المنهج ونتلمس الفروق .

قال ابن السكيت في باب السخاء (37) :

يقال رجل سخي وقوم اسخياء وقد سخو الرجل يسخو وسخا يسخو وسخى يسخى . الاصمعي . ويقال للرجل انه لسخي النفس ، وسفيط النفس ، ومذل النفس ، ويقال للرجل اذا كان هشا سريعا في المعروف . انه لخرق من الرجال .

---

37) مختصر تهذيب الالفاظ ص 123 — 126 .

وفلان يتخرق فى ماله اذا كان يتصرف فيه بالمعروف ، وانه لطرف ، وسميدع من الفتيان . والسميدع السيد الموطا الاكناف ، (قال) يراد بقولهم . فلان هش المكسر مدح وذم . فاذا ارادوا ان يقولوا . هو خوار العود فهو ذم . واذا ارادوا أن يقولوا ليس هو بصلاد القدح فهو مدح ، ويقال للرجل يبذل ما عنده . انه لوارى الزند ، ووزى الزند . وانما هو من الكرم ليس من قدح النار . قال الاعشي .

وزنـــدك خيـــر الملـــــو ك صادف منهن مـــرح مهـــارا
فان يقدحـــوا يجـــدوا عنـــده زنادهـــم كابيـــات قصـــارا

وانه لذو نجر اي عطاء ، والمهضوم المنفق ماله يقال . هضم له من ما له اي كسر له ، وانه لذو هشاش الى الخير اي نشاط له ، أبو زيد والاريحي السخي الكريم ، والاروع . والنجيب ، وهو طلق اليدين بالمعروف . وقد طلقت يداه بالمعروف طلاقة ، الاصمعي . والغطريف السخي السري . يقال بنو فلان غطاريف اي سراة ، والخضرم والخضم الكثير العطية ومثله كل شيء كثير . وخرج العجاج يريد اليمامة فاستقبله جرير فقال : أين تريد . فقال : اليمامة . قال : تجد بها نبيذا خضرما اي كثيرا . وبئر خضرم غزيرة الماء والخضم الموسع عليه من الدنيا ، وانه لذو خير والخير الكرم ، والد هثم السهل اللين ، وانه لدهثم . ورهشوش . ابو زيد . والرهشوش الندى الكف الكريم النفس ، والكهلول . والبهلول . والبحر . والفياض صفة الرجل الكريم ، وانه لذو قحم عظام اي يتقحم فى الامور العظام يدخل فيها من خير وشر ، ويقال للرجل الواسع الخلق الواسع الصدر . انه لواسع الذرع ورجل لهموم وهو الغزير فى الخير . وناقة لهموم غزيرة اللبن . ومسرس لهموم غزير فى الجري . ورجل رحب الســـرب واسع الصدر . ورجل ذلول بالمعروف بين الذل اذا كان سلسا بالمعروف ، والحشد المحتشد فى الأمر فى عطاء وغيره لا يدع عنده شيئا من الجهد ، الفراء يقال . وانه لذو طائلة على قومه للمفضل المتطول ، أبو زيد . والمذل الباذل لما عنده وهم مذلون بينو المذلة والمذالة . وهو البذل ، أبو عمرو . والملث الكريم ، ورجل مرىء من المروءة . وقوم مريؤون ومراء . ومنه قولهم يتمرا بنا اي يطلب المروءة بنقصنا ، أبو عبيدة . وهـو اسمح من لافظة وهي التي تغر فرخها لا تبقى فى حوصلتها شيئا . الاصمعي . اللافظة البحر . وقيل المنز تدعى للحلب فتلفظ جرتها ، أبو عمرو . ورجل نال اذا كان جوادا ونالني اذا اعطاني ينولني نولا . قال كعب بن سعد .

ومن لا ينل حتى يسد خلاله يجد شهوات النفس غير قليل

(قال) وان فلانا ليتول بالخير ، وما أنول فلانا اي ما اكثر نائله

قـــال جرير : لو كان من ملك النوال ينـــول

وانه لهش ودمث اذا كان لينا ساكنا ، والبسيط الذي اذا رايته انبسط اليك ورايته يتهلل وجهه وعرفت السرور في وجهه . وكذلك الدهثم . قال ابن لجأ :

ثم تنحت عن مقام الحسوم لمعطن رابي المقام دهثم

وقال عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني في باب السخاء (38) :

يقال : فلان سخي (والجمع اسخياء) وسمح (والجمع سمحاء) . وجواد (والجمع جوداء واجواد واجاود) . وهو معطاء وخرق . وفياض . ومرزا . وهو طلق اليدين ، ورحب الصدر ، ورحب السرب وهو رحب اليدين ، وسط الانامل ، وندي الكفين ، ورحب الذراع ، وواسع البلد والفناء ، وموطا الاكناف ، واريحي ، وهو مخلف متلف ، ومفيد مبيد ، وجواد لا يليق درهما ، وواسع الفضاء ، ورحب المعطن ، لم ار مثله اوسع كفا لطالب ، ولا اطول يدا بمعروف ، وهو كريم المهزة . (وتقول من ذلك) ما اجداخلاقه ، وافشى معروفه ، واضفى نوافله ، واندى انامله ، واوسع بلده ، وارحب صدره ، وابسط كفه ، واكثر سنائمه ، واهنأ فواضله ، واكرم طبائعه ، وافسح سربه ، واوطأ كنفه ، واطول باعه ، وانه لخرق يتخرق في ماله ، ومذل (وفي الامثال) اسمح من لافظة . وهي التي تزق فرخها حتى لا تبقي في حوصلتها شيئا » .

وقال تدامة بن جعفر في هذا المعنى (39) :

« سخي ، جواد ، سمح ، فياض . مرزا . معطاء . مفضال . فائض الانامل . زاخر الجداول . ندي الكف . حمي الأنف . رحب الذراع طويل الباع . واسع البلد . سابغ الصفد . رحب الفناء . كثير العطاء . موطا الكنف مرزا الرشف . مخلف . متلف . مفيد . مبيد . جواد لا يليق شيئا ، وسمح لا يفيق بذلا ونيلا . فسيح الكنف والفناء . سجيح المنح والحباء . كريم المهزة . مطهر المبزة . لم ار مثله اوسع كفا لطالب . ولا اطول يدا بالمعروف لمتمر ورافب .

ويقال : له سماحة وصباحة . وسخاء سوناء . وارتياح وانبساح . ومجد وجود. وكرم وخير .

ويقال : هو اجودهم كفا ، وافزرهم خلقا ، وانداهم يدا ، وانمهم جودا . واكثرهم ايادي ، واعظمهم ارتياحا ومنحا ، واشرحهم بالمواهب صدرا ، وارجحهم في المكارم قدرا ، وانضرهم عودا ، وافزرهم جودا ، واكرمهم شيمة ، واجودهم ديمة ،

---

38) الالفاظ الكتابية : ص 94 ــ 95 .
39) جواهر الالفاظ ص 213 ــ 214 .

واسناهم عطية ، وامجدهم سجية ، بنانه مندق ، ولسانه بانجاز الوعد منطلق ، لا لا يسام الانعام ، ولا يمل البر والاكرام ، اذا وعد وفى ، واذا انجز اوفى ، واذا وفى اجزل واسنى ، واذا من لم يتمن ، واذا تطول لم يعتد ، يسدى ولا يكدى » .

وقال ابن فارس فى باب السخاء :

ويقولون : هو صبير ينضح السمي ويعلو سوالف المجد .

ويقولون : لا يطوى على البخل نفسه ، وفلان يتخرق فى الجود ، وقد لبس المجد احسن ملبس . وينشدون :

وابو اليتامى ينبتون ببابه نبت الفراخ بكالىء معشاب

وانه لندي البنان ، سبط الكف ، طويل اليد . ومن كلامهم .

يداه غمامة ، ومن نباته يجري الماء فى العود ، وانه لغيث ونوء من الانواء . قال زهير :

وابيض فياض يداه غمامة على معتفيه ما تغب نوافله

ويقولون : كفه خلف من المطر . قال جرير :

انا لنرجو اذا ما الغيث اخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر

وانه لسمح ند موطا الاكناف رياح نفاح فضفاض الرداء رحب المجم طويل الساعدين واسع جيب الكم ، قال : وهو يريد ما اشتمل عليه الجيب ، يعني نفسه . وذلك كقولهم طاهر الثوب طاهر الرداء . وفى الذم : هو دسم الثوب ويقال : رجل ذو نجر ، اذا كان يتنجر بالمعروف . قال الشاعر :

نجع اضيافي جميل بن معمر بذي نجر تاوي اليه الارامل

وان فى كفه لمطلبا للغنى قال :

غنى كفه للغنى مطلب وللسر فى صدره موضع
يريد الملوك مدى جعفر ولا يصنعون الذي يصنع
وكيف ينالون غاياته وهم يجمعون ولا يجمع
وليس بأوسعهم فى الغنى ولكن معروفه اوسع

وهذا كقوله :

ولم يك اكثر الفتيان مـــالا ولكن كان ارحبهـــم ذراعـــــا

ويقولون : هو متصل دمثات الخير اريحي ، وهو يباري الريح . وفلان خصيب موطا الاكناف . ومما يشبه الجواد به ان يقال :

بحر وربيع مربع ، وخال وهو الغيم البارق ، وخضرم وهو البئر الكثيرة الماء . ويقال : انه لكريم المعتصر ، هش المكسر . وذكر لحاجب بن زرارة ان عوف بـــن القعقاع على ان ينافر خالد بن مالك فقال : « والله ما عوف بهش فيكسر ولا برطب فيعتصر » . وفي هذه المنافرة قال خالد : اطعمت حولا من اكل واعطيت يوما من سال. قـــال الشاعـــر :

الم يك رطبا يعصر القوم ماءه وما عوده للكاسريـــن ببابـــــس

وقال الأعشـــــــى :

وجروا على ما عـــودوا ولكل عيـــدان عصـــــاره

وقـــــال الآخـــــر :

لو مج عود على قوم عصارته لمج عودك فينا المسك والبانـــا

وقال هشام بن حسان : لا يبعد الله يزيد بن المهلب ان كانت السنن لتجري في جوده . وفلان عد من الأعداد ، والعد الماء الدائم الذي لا ينقطع . ومن الفـــــاظ الشعراء : ينعش المولى ويحتمل الجلى ، وفلان يستعذب نغمات السائلين . ومـــن الفاظهم : يبست كفه ، اذا شنجت كف البخيل . قال ابن السكيت ، ويقال :

انه لذو قحم عظام اي يتقحم في الأمور العظام ، وهو واسع الذرع ، رحـــب السرب ، ذلول بالمعروف . الفراء : انه لذو طائلة على قومه ، للمفضل المتطول . قال الغنوي : ما انول فلانا اي ما اكثر نائله .

من خلال عرض الباب المشترك في هذه الكتب الأربعة نستنبط الحقائق التالية :

1 — يبدو ابن السكيت شديد الاهتمام بالغريب ، وهو كثير الاستشهاد بالشعر واخبـــار البلغاء . وشواهده الشعرية بدورها حافلة بالغريب وابن السكيت يحرص على نسبة الرواية الى راويها كابي زيد والأصمعي والفراء وابي عمرو وابي عبيدة واضرابهم .

2 — اما الهمذاني فيبدو مهملا للغريب شديد العناية بالمستعمل الشائع من الالفاظ لانه الف كتابه لصبيان المكاتب لا يهتم بنسبة الرواية لروايها ويندر استشهاده بالشعر وقد يستشهد بالامثال والاقوال .

3 — واما قدامة بن جعفر فهو لا يهتم بالشواهد من آية او شعر او حديث او امثال ولا يهتم بنسبة رواية لروايهاولكنه لا يضع الكلمة الى جوار الكلمة الا أن تكون على زنتهـــا ورويها فهو كلف مولع بالبديع شديد الاهتمام به شديد الحرص عليه يغلب علـــى عباراته الترصيع والتسجع واعتدال الوزن واشتقاق لفظ من لفظ وعكس اللفـــظ والاستعارة وتوفير تمام الاقسام وتصحيح المقابلة وتلخيص الأوصاف والمبالغة والتكافؤ والارداف والتمثيل .

4 — ويبدو ابن فارس اكثر الاربعة عناية بمجازات الشعراء وتشبيهاتهم واستعاراتهـــم فالفاظه منتقاة متخيرة منتخبة لا يهتم بالوحشي الغريب ولا المسترذل الدون كثيـــر الاستشهاد بالشعر وشواهده من عيون الشعر لفظا ومعنى وهو يهتم بنسبـــة الروايات لاصحابها كابن السكيت والفراء والغنوي كما يعني بالالفاظ المركبة الجارية مجرى الامثال .

وهو الى جانب ذلك واسع الاطلاع على اقوال البلغاء واخبارهم كثير الاستشهاد بهم كما رأينا فيما نقله عن حاجب بن زرارة وهشام بن حسان .

ويبدو من المثال المتقدم ايضا ان ابن فارس غير متأثر بالهمذاني وقدامة بن جعفرعلى الاطلاق . ولكنه تاثر بابن السكيت فى بعض فصول الكتاب تاثرا كبيرا حتى كاد ينقل الفاظه باختصار كما فى باب (اللقاء وحالاته) الذي يكشف عن تاثره الشديد ببـــاب (اللقاء فى قربه وابطائه) فى الفاظ ابن السكيت وكما فى باب الغني وباب الفقـــر ونحوهما وهي ابواب معدودة ومحدودة .

على ان فيصل التفرقة الاساسي بين الاثنين من خلال استعراض كتابيهما يتلخص فى الآتـــي :

1 — لا يهتم ابن فارس بالوحشي المستغرب بل يهتم كثيرا باللفظة الحلوة المنتقاة علـــى عكس ابن السكيت الذي يحشد الغريب فى كتابه حشدا .

2 — ان شواهد ابن السكيت الشعرية كلها شواهد لغوية تطفح بالغريب ومن النادر ان تحس فيها بجمال تشبيه او حسن استعارة او حلاوة مجاز او لطف تعبير خلافـــا لشواهد ابن فارس الشعرية التي تمثل مختارات منتقاة من الشعر العربي وتدل على ذوق شعرى رهيف .

3 — يكشف ابن فارس فى شواهده من الحديث النبوي الشريف على قدرة مقيه راويـــة للحديث فى حين نجد ابن السكيت لا يستطيع التمييز بين الحديث النبوي وبين الاقوال المشهورة ويذكر عددا من الاحاديث النبوية على انها اقوال مشهورة .

4 — يتميز كتاب ابن السكيت بالاطالة وكتاب ابن فارس بالايجاز .

5 — انفرد ابن فارس بباب (الفاظ مفردة مستحسنة) وهو باب ضخم مبعثر المادة غير منظمها وكان الاجدى لو تم تصنيف مواده تبعا لابوابها وهو شيء لم يقع فيه ابـــن السكيت . على انهما يشتركان فى الخصائص التالية :

1 — يشتركان فى نسبتهما كل رواية لراوية ورد كل قول لقائله .

2 — ويشتركان فى كثرة الاستشهاد بالحديث النبوى الشريف وشعر الشعراء وبالامثال

3 — ويشتركان فى عدم اهتمامهما بالترتيب الداخلي لمواد الباب الواحد فهما لا يرتبان المعاني ترتيبا معجميا ولا يتدرجان بها من الصغر الى الكبر او من القلة الى الكثرة او مـــن الضعف الى الشدة او تبعا لموسيقاها بل تركاها غير منسقة ولا منظمة .

5 — كلاهما فى كثير من الاحيان لا يورد الالفاظ مجردة بل يوردها فى شعر او مثل او قول ويفسرها .

6 — كلاهما فى ترتيب الابواب سعى الى الجمع بين الابواب المتقاربة او المتضادة وتجافى الفصل بينها .

فعند ابن فارس مثلا . باب الشباب تبعه باب الشيب ، وباب الشنآن والبغضة تبعه باب الكراهية ، وباب الفرح تبعه باب الحزن ، وباب السخاء تبعه باب البخل ، وباب الشجاعة تبعه باب الجبن ، وباب الغضب تبعه باب الرضا ، وباب الجمال تبعه باب القبح وباب الغنى تبعه باب الفقر وباب الارتداع فباب التمادي واللجاج ، ونجد عند ابن فارس الأبواب المتشابهة ترد متتابعة مثل باب العته والجنون يليه باب الحمق فباب سوء الخلق وبعده باب التعسف والتهور وهكذا .

وهو يورد الابواب المتعلقة بالطبيعة بصورة متتابعة . فباب الشمس يليه باب شدة الحر فباب تغير لون الانسان لما يصيبه من الحر فباب الظل والفيء فباب الفجر والنهار فباب زوال الشمس فباب القمر فباب الظلمة فباب الشتاء والبرد فباب الحر فباب الليل والنهار فباب السماء والسحاب فباب المطر وباب الريح .

وعند ابن السكيت نجد باب الغنى والخصب يتلوه باب الفقر والجدب وبـــاب الشجاعة يتلوه باب الجبن وبال الطول يتلوه باب القصر وباب الدعاء على الانسان

بالبلاء يتلوه باب الدعاء للانسان وتجد الابواب المتشابهة أو المتقاربة عند ابن السكيت متتالية مثل :

باب الجراحات والقروح يليه باب المرض فباب الحمى .

ومثل باب صفات النساء اذ يتلوه باب الدمامة والقصر وباب العجائز وباب نعوت النساء فى الولادة وباب نعوت النساء بالنسبة الى ازواجهن وباب الجـــراة والبذاء فى النساء وباب الحمقاء والفاجرة وباب ما يكره من خلق النساء وباب المطلقة. وكلها كما يلاحظ ابواب متقاربة تدور حول صفات النساء .

7 ـــ كلاهما لم يرتب الابواب وفقا لخطة ثابتة كما ان ابن فارس قد خانه التوفيق حين كرر باب الغضب مرتين ، وباب الجبن مرتين مع امكانه توحيدهما .

كلمـــة اخيـــرة :

حققت قبل هذا عددا من الكتب ونشرتها وشرعت فى تحقيق اخرى . لكنني لم اشعر ابدا ان كتابا ـــ غير المتخير ـــ اصبح جزءا من كياني ولوذا فى جنائي وبعضـــا من بيانـــــي .

ذلك ان روابط ممتدة الجذور موغلة عبر الزمن كانت تشدني اليه شدا بوشائج روحية غير منظورة . من هذه الروابط ان مخطوطته الام الفريدة حفظها للعربية عم ابي السيد احمد بن عبد الوهاب رحمه الله ، وان مخطوطته الثانية كانت بخط جد ابي المرحوم عبد الوهاب بن عبد الرزاق بن محمد بن ابراهيم الحسني البغدادي أميـــر الخطاطين فى عصره . فبيني وبين المخطوطتين نسب ووشيجة ، وبيني وبينهما رحم وآصرة وتربى . ثم ان من هذه الروابط ما عرف من عناية اسرتنا بمعاجم اللغة جيلا بعد جيل . فلقد كشفت الأيام بين تراثنا العائلي غير مخطوطة واحدة من كتاب الألفاظ الكتابية للهمذاني ونظام الغريب للربعي . وحدثني الاستاذ محمد بهجت الاثـــري أن السيد احمد قد حدثه عن نسخة من مقاييس اللغة كانت ضمن تراث الأســـرة . وحدثني من اثق به ان مخطوطة جواهر الالفاظ لقدامة بن جعفر التي نشرها محمـــد أمين الخانجي وذكر انها من آثار العراق قد انسربت اليه من المرحوم السيد احمد .

هذا غير نسخ من (المحيط) وكتاب التكملة للجواليقي .

ان هذه العناية كانت: تدفعني دفعا وتحفزني حفزا لان أصل حبل النسخ والحفظ ـــ فى اسرتنا ـــ بحبل التحقيق والنشر ، فاقوم باخراج متخير الألفاظ الى عالـــم المطبوعات بعد ضياع استمر الف عام ، وفاء للعربية وأحياء لبعض تراث الأسرة .

وهكذا صاحبت ـــ المتخير ـــ نصف عام ، كان فيها سميري كل ليلة ونجيي كل دجنة وكان فيها صاحبا ومحدثا واليفا . أصوب فيه ما حرف محرف وصحف مصحف

فلا يضجر . وانقطع الليل اخرج بيتا لشاعر او قالة لناثر فلا يسأم ولا يتغير وكأنه بالصبر قد تجلبب وتدثر :

حتى اذا اخذ الليل فى طي الريط وتبين الخيط من الخيط ردنى الى دنياي مؤذن ينادى . ان حي على الفلاح .. قد قامت الصلاة . فانسلخ من مقعدي اذ ينسلخ النهار من الليل واذ ينشق النور عن الظلمة .

وعلى مثل هذا كان لقاؤنا وافتراقنا نصف عام أو يزيد .

واليوم اذ اضع اللمسات الاخيرة من هذه المقدمة اشعر انني اقدم سميري وصاحبي وخليلي الى آلاف القراء ليشاركونا السمر والصحبة والخلة فى طريق المعرفة الحاشد .

ثم انني اتوجه بالشكر الى اله العلي القدير على ما منح من صبر وسداد وما الهم من توفيق ورشاد . والحمد لله اولا وآخرا وباطنا وظاهرا .

بغداد ـ كانون الثاني (يناير) 1970 .

هلال بن ناجي بن زين الدين بن عبد الوهاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وبه نستعين ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين . قال الشيخ الجليل أبو الحسين أبو الحسين أحمد بن فارس رحمه الله : هذا كتاب : « متخير الالفاظ » مفردها ومركبها ، وانما نحلته هذا الاسم ، لما أودعته من محاسن كلام العرب ، ومستعذب ألفاظها ، وكريم خطابها ، منظوم ذلك ومنثوره . ولم آل جهدا فى الانتقاء والانتخاب والتخير . وهو كتاب كاتب عرف جوهر الكلام وآثر الاختصاص بجيده ، أو شاعر سلك المسلك الاوسط مرتقيا عن الدون المسترذل ونازلا عن الوحشى المستغرب . وذلك ان الكلام ثلاثة أضرب : ضرب يشترك فيه العلية والدون ، وذلك أدنى منازل القول . وضرب هو الوحشى ، كان طباع قوم فذهب استعماله بذهابهم . وبين هذين ضرب لم ينزل نزول الاول ولا ارتفع ارتفاع الثانى، وهو أحسن الثلاثة فى السماع والذها على الافواه وأزينها فى الخطابة وأعذبها فى القريض وأدلها على معرفة من يختارها ؟ وانما ألفت كتابى هذا على الطريقة المثلى والرتبة الوسطى . وجعلت مفاتح أبوابه الالفاظ المفردة السهلة ، وختمته بالالفاظ المركبة الجارية مجرى الأمثال والتشبيهات والتشبيهات والمجازات والاستعارات. وعولت فى أكثره على الفاظ الشعراء، بعد التنقير (1) عن أشعارهم والتأمل لدواوينهم . فليعلم قارئه أنه كتاب يصلح لمن يرغب فى جزل الكلام وحسنه ، ولمن يجود تمييزه واختياره، فاما من سواه فسواء هذا عنده وغيره ، ونعوذ بالله من كلال الحد وبلادة الطبع وسوء النظر . وليعلم أن أول ما يجب على الكاتب والشاعر اجتباء (2) السهل من الخطاب ، واجتناب الوعر منه ، والانس بأنيسه ، والتوحش من وحشيه . فهذا زمان ذلك . ولن يتسنم أحد ذروة البلاغة مع التكلف للفظ الغلق ، (3) والتطلب للخطاب المستغرب ؟ وقد تحريت فى هذا الكتاب الايماء الى طرق الخطابة (4) ، وآثرت فيه الاختصار ، وتنكبت الاطالة . فان سمت به همته الى كتاب اجمع منه ، فرأ كتابى الذى أسميته « الحبير المذهب » ، فانه يوفى على سائر ما تركت ذكره ها هنا من محاسن كلام العرب ان شاء الله .

---

1) التنقير : البحث .
2) الاجتباء : الاصطفاء والانتقاء .
3) الغلق : المشكل .
4) فى الاصل : الخطابة (بكسر الخاء) .

بـــاب متخير ألفاظ العرب فى الكلام والبلاغة (5)

يقولون : هذا رجل مقول ، فتيق اللسان ، ذرب اللسان (6) . ولسان طلق ذلق . وقد لسن الرجل لسنا . قال قطرب (7) : يقال انه (لابـــــن أقوال) (8) ، وابن قول ، واذا كان ذا كلام ولسان (9) ، وانه لذو عارضة اذا كان مفوها ، وهو حذاقى ، فصيح ، بين اللهجة . ورجل نقل : حاضر الجواب ، ويقال للرجل اذا خلط لين الكلام بالشدة : قد شمط ، وكان أبو عمرو بن العلاء (10) يقول : اشمطوا ، أى خوضوا مرة فى الشعر ومرة فى الحديث ؟ وبنو فلان شميط ، أى شبان وشيب . ويقال : طرق الكـــلام وماشه (11) . ويقال : هو جيد السياق للحديث . وهو يسرد الحديث سردا.

---

5) راجع باب فصيح اللسان فى تهذيب الالفاظ 677 وباب الفصاحة فى الالفـــــاظ الكتابية للهمذاني 183 وباب البلاغة ومدح البليغ ووصف كلامه فى الالفـــــاظ الكتابية ص 184 — 186 وباب بلاغة المنطق فى جواهر الالفاظ لقدامة بن جعفر ص 312 وباب اللسن وقوة الحجة فى جواهر الالفاظ 230 — 233 .

6) ذرب اللسان : حديده .

7) قطرب : هو محمد بن المستنير بن أحمد الشهير بقطرب) ت 206 هـ (. انظر ترجمته فى : فهرست ابن النديم 52 وتاريخ بغداد 298/3 وطبقات النحويين106 وبغية الوعاة 242/1 ونزهة الالباء 91 ووفيات الاعيان 439/3 وشـــذرات الذهب 15/2 ومعجم المطبوعات عمود 1517 والاعلام 315/7 واخبار النحويين البصريين 38 وانباه الرواة 219/3 والبداية والنهاية 259/10 وتاريخ ابـــن الاثير 380/6 وتاريخ ابي الفدا 28/2 وروضات الجنات 595 والعبر 350/1 ولسان الميزان 378/5 ومرآة الجنان 31/2 ومراتب النحويين 67 والمزهر 405/2 ، 463 ومسالك الابصار ج ع م 281/2 ومعجم الادباء 52/19 — 54 ومفتاح السعادة 160/1 — 161 وكشف الظنون عمود 115 ، 723 ، 839 ، 1160 ، 1204 ، 1389 ، 1392 ، 1432 ، 1447 1451 ، 1472 ، 1587، 1730 ، 1980 . وايضاح المكنون 100/1 ، 439 و 146/2 ، 315 ، 318 ، 346 ، 428 . وهدية العارفين 9/2 ومعجم المؤلفين 15/12 و 16 ونور القبس المختصر من المقتبس (للمزرباني واختصار اليغموري / ص 174 — 178 .

8) ابن اقوال : المقتدر على الكلام . انظر جمهرة الامثال 36/1 .

9) ذو لسان : ذو مقالـــــة .

10) هو ابو عمرو زبان بن العلاء (ت 104 هـ) . انظر ترجمته فى : اخبار النحويين البصريين 22 وطبقات القراء 288/1 وبغية الوعاة 267 ومعجم الادبـــــاء 156/11 وفوات الوفيات 331/1 وطبقات النحويين واللغويين 28 والفهرست 42 ونزهة الالباء 24 والمزهر 287/2 وشرح المقامات الحريريـــــة 189/2 وشذرات الذهب 23/1 ووفيات الاعيان 136/3 والاعلام 72/3 . وانباه الرواة برقم 919 والبداية والنهاية 112/10 وتاريخ ابن الاثير 38/5 وتاريخ ابـــي الفدا6/2وتقريب التهذيب454/2وتهذيب الاسماء واللغات262/1وتهذيب التهذيب 178/12 وخلاصة تذهيب الكمال 374 والذريعة 318/1 وروضات الجنات298 والعبر للذهبي 223/1 واللباب 217/3 ومراتب النحويين 13 — 20 والمعارف 531 ونور القبس 25 والنجوم الزاهرة 22/2 . وانظر قول ابي عمرو هذا فى لسان العرب مادة (شمط) 209/9 .

11) العرب تقول : اطرقي وميشي ، لمن يتفنن فى كلامه .

وهو خطيب مصقع ، ومسهب ، وخاطب سلاق ، ورجل سفاح ، اذا كان قادرا على الكلام . قال الشاعر :

وقد ينطق الشعر الغبي ويلتوى على البين السفاح وهو خطيب (12)

ويقال : هو فصيح صنع ، وهو أعضب لسانا ، وأعذب بيانا ، وأبل ريقا ، وأرق حاشية ، وأفصح لهجة ، وأشد عارضة ، وأصح قريحة ، وأحصف عقدة ، وأحسن سياقة ، وألبق اشارة ، وأبده حجة ، وانه لكما قال الشاعر :

تضع الحديث على مواضعه وكلامها من بعده نزو (13)

وان كلامه لصريح ، وان لسانه لفصيح ، وكأن بيانه لؤلؤ منثور ، وروض ممطور .

باب متخير الفاظهم فى وصف الكلام الحسن

تقول الشعراء : توشى بكلام يشفى من الجوى . ويقولون : تنزرت سقاط حديثها . ويقولون : هو قول يحل العصم سهل الاباطح (14) . وكان

---

12) ورد البيت فى اللسان 216/16 من غير عزو وروايته فيه : وانشد شمر :
قد ينطق الشعر الغبي ويلتوء على البين السفاك وهو خطيب
قوله : يلتوء : اي يبطوء ، من اللأي وهو الابطاء .

13) البيت لابن أحمر ، انظر البيان والتبيين 276/1 و 172/2. وابن أحمر هو عمرو ابن أحمر بن العمرد الباهلي شاعر مخضرم ، اسلم واشترك فى المغازي وتوطن الشام وتوفى فى خلافة عثمان . انظر ترجمته فى : الخزانة 38/3 والمؤتلف 44 والاصابة 6460 وامالي ابن الشجري 137/1 والاغاني (الثقافة) 232/8 والشعر والشعراء 273/1 وطبقات ابن سلام 485 والسمط 307 ومعجم المرزباني 24 وتبصير المنتبه 1070 وشرح ادب الكاتب للجواليقي .

14) العبارة قسيم بيت متدافع نسبته بعض المصادر لكثير عزة ، ونسبته مصادر اخرى لمجنون بني عامر قيس بن الملوح . فهو فى ديوان كثير 108/1 وروايته :
وادنيتني حتى اذا ما ملكتني بقول يحل العصم سهل الاباطح
وهو لكثير فى المراجع التالية : امالي القالي 228/2 ومعجم شعراء المرزباني 243 وحماسة ابي تمام بشرح التبريزي 259/3 وثمار القلوب 111 . والمختار من شعر بشار 34 ، وخاص الخاص 107 ، والعمدة 116/2 والراغب 33/2 ، والاشباه والنظائر 202/1 .
والبيت للمجنون فى ديوانه ص 67 وهو له فى المراجع التالية : الأغاني (طبعة دار الثقافة) 75/2 وزهر الآداب 567/1 والشعر والشعراء 475 وعيون الاخبار 78/3 و 139/4 ، والعقد الفريد 378/5 ، والزهرة ص 47 .
والبيت من غير عزو فى أضداد الانباري 205 .
وقد توهم البكري اذ قال فى التنمية ص 118 : ((هذا الشعر لمجنون بني عامر لا لكثير ولا أعلم أحدا رواه له ولا وقع له فى ديوانه » . والصواب ان هذا الشعر مختلف فى نسبته بالتفصيل الذي أوردناه ، وانظر اللآلي 850 .

زياد يقول : لحديث اسمعه من عاقل أحب الى من سلافة تتلت بماء ثغب فى يوم ذى وديقة ترمض فيه الاجال (15) . ويقولون : كلام لو (6 ب) دعى به عاقل الاروى(16) تنزل، وتكلم بكلام كأنه القطر يعنون استواءه وحسنه. ويقولون : كلام يشبع الجائع وينقع الظمآن ؟ فيقول شاعرهم :

توشت بقول كاد يشفى من الجوى تلم به أكبادنـــا ان تصدعـــا
كما استكرع الصادى وقائع مزنة ركاك (17) تولى صوبها حين وقعا

وقال بعض الهذليين (18) : كـلام مثـل الحبير المسلسل . ومما يصلح ذكره فى هذا قول النابغة (19) :

قضبا من الريحان غلسه الندى مالت جناجنه واسفله نـــد

ويقولون للنساء اذا تحدثن : بيض يرامقن الحديث ، وذلك اذا ساقطن منه القليل فالقليل . والرماق : الشىء القليل . ومن ألفاظ الشعراء قولـه : ارتمينا بقول بيننا دول ، أى جعلنا نتداوله . ويقال : ما زال يرمى بهم منذ اليوم شعب الحوار . ويقولون : مختزن من الحديث . وله الفاظ مونقة ،

---

15) الثغب : بقية الماء العذب فى الارض ، او الغدير فى ظل جبل لا تصيبه الشمس فيبرد ماؤه .
الوديقة : شدة الحر .
ترمض : تحترق قدماه من شدة الحر
الاجال : تطيع الظباء او بقر الوحش .
وانظر بعض هذا الحديث فى اللسان مادة (ثغب) 232/1 مع اختلاف فى الرواية

16) الاروى : جمع اروية وهي انثى الوعل .

17) ركاك : جمع رك وهو المطر الضعيف .

18) هو امية بن ابي عائذ الهذلي من شعراء الدولة الأموية . انظر ترجمتـــه فى الاصابة 177/1 والخزانة 417/1 والشعر والشعراء 558/2 والاغاني (طبعة بولاق) 115/20 .
وعبارته هذه تسيم بيت له روايته فى ديوان الهذليين 193/2 :
تمدحت ليلى فامتدح ام نافع بعاقبة مثل الحبير المسلســـل

19) هو زياد بن معاوية الذبياني (ت نحو 18 ق هـ) . انظر ترجمته فى : طبقات الجمحي 46 والشعر والشعراء 92/1 والاغاني (بولاق) 162/9 ومعاهـــد التنصيص 333/1 ونهاية الارب 62/3 وخزانة البغدادي 287/1 و 427 ثم 96/4 وتهذيب ابن عساكر 424/5 وشرح شواهد المغني 29 وبروكلمان 88/1 والاعلام 92/3 . ولا وجود لهذا البيت فى ديوان النابغة ــ صنعة الدكتور شكري فيصل . والجناجن : عظام الصدر وقيل رؤوس الاضلاع ، وانظر اللســـان 254/16 .

ومعان غضة ، كأنها مواقع ماء المزن فى البلد القفر » (20) . وقال :

اذا هن ساقطن الاحاديث للفتى سقوط حصى المرجان من سلك ناظم(21)

بـاب فى ذكـر الكلام الـردىء والعـى (22)

يقال منطق عيال ، وهو الذى ليس على جهته . ويقال ليس لكلامه ضحى ، أى ليس له بيان (23) . وقال الباهلى : سمعت أبا تمام

---

20) هذا قسيم بيت انشده ابن الاعرابي ، والبيت بتمامه :

له فى ذوي الخلات نعمى كانهـا مواقع ماء المزن فى البلد القفـر

وقبلـه :

اذا ما اتاه السائلون توقـدت عليه مصابيح الطلاقة والبشـر

راجع التشبيهات : ابن ابي عون ص 401

والشطر ايضا قسيم بيت لأبي الاسد نباته بن عبد الله الحماني ، وكان منقطعا الى الفيض بن صالح وزير المهدي وفيه يقول :

مواقع جود الفيض فى كل بلدة مواقع مـاء المزن فى البلـد القفـر

انظر البصائر والذخائر المجلد الثالث قسم 1 ص 287 والاغاني 134/14 وأبو الاسد شاعر عباسي توفى سنة (220 هـ) وانظر ترجمته فى: الاغاني 131/14 والوزراء والكتاب 164 .

21) البيت لأبي حية النميري ، انظر : أمالي القالي 281/2 وروايته : سقاط وهو فى أمالي المرتضى 443/1 وروايته : الحديث حسبته ، وقال المرتضى فى أماليه معقبا : « ويروى ساقطن الاحاديث للفتى . ويروى ايضا : ساقطن الحديث كانه » . والبيت فى الكامل 72/1 :

اذا هن ساقطن الحديث كانه سقاط حصى المرجان من سلك ناظم

والبيت فى الزهرة ص 11 من غير عزو وروايته كرواية المتخير .
والبيت لابي حية فى الأشباه والنظائر للخالديين 203/1 — 204 وروايته مماثلة لرواية الكامل . وهو له فى الحماسة البصرية 86/2 وفى الصناعتين 156 وفى زهر الآداب 15/1 . ونسب للبحتري خطأ فى ديوان المعاني للعسكري 238/1 .

22) راجع باب العي فى الالفاظ الكتابية 186 وباب فى الفهاهة واللكن والعجز عن الحجة : جواهر الالفاظ 223 وباب العي والفهاهة 313 : جواهر الالفاظ .

23) انظر العبارة فى المنتخب من كنايات الادباء للجرجاني 145 .

الشاعر (24) يقول لرجل تكلم فأساء : لمثل كلامك رزق الصمت المحبة ، ثم التفت الى مقال : أنا أبدعت هذه . ويقال : هو عى اللسان ، فدم ، ألوث ، وفى كلامه حكلة ، أى عجمة . وقد رتج فى منطقه رتجا ، وأرتج عليه ، اذا استغلق عليه الكلام ، وأصله من ارتجت الباب أى أغلقته . ويقال : هو عى ألف (25) . ويقولون : ليس ينطق حتى ينطق الحجر .

بـــاب الهـذر والاكثـــار (26)

يقال : أهذر فى منطقه اهذارا ، ورجل ثرثار كثير الجلبة . ويقال : قـد افترش لسانه ، اذا تكلم بما شاء . ويقولون : من أكثر اهجر . و (المكثار حاطب ليل) (27) ، والهراء : المنطق الفاسد ، والخطل مثله . قـال ذو الرمة (28) .

---

24) ورد فى كتاب « اخبار ابي تمام » لابي بكر محمد بن يحيى الصولي ص 253 ما نصه : « حدثنا ابو تمام قال ، حدثنا كرامة قال : تكلم رجل فى مجلس الهيثم بن صالح فهذر ولم يصب ، فقال : يا هذا ، بكلام أمثالك رزق الصمت المحبة » . وانظر ترجمة أبي تمام حبيب بن اوس الطائي (ت 231 هـ) فى : وفيات الاعيان 334/1 ومعاهد التنصيص 38/1 وخزانة الادب للبغـدادي 172/1 و 464 وشذرات الذهب 72/2 وتاريخ بغداد 248/8 والذريعة 314/1 ودائرة المعارف الاسلامية 320/1 والاعلام 170/2 والاغاني (طبعة الساســـي) 96/15 والبداية والنهاية 299/1 وتاريخ ابي الفدا 38/2 وتنقيح المقـــال 251/1 والرجال للنجاشي 102 وسرح العيون 324 وطبقات ابن المعتز 382 والعبر 411/1 وكشف الظنون 691 ، 770 ، 1241 . ومرآة الجنان 102/2 ومعجم المؤلفين 183/3 ومفتاح السعادة 191/1 والنجوم الزاهرة 216/2 واعيان الشيعة ج 19 والعمدة 130/1 — 133 والفهرست 165/1 ومروج الذهب 151/7 والموازنة بين ابي تمام والبحتري للامدي والموشح 464 — 505 ومنتهى المقال 86 .

25) وهو العيي الذي اذا تكلم ملأ لسانه فمه .

26) راجع فى الالفاظ الكتابية باب الافراط فى الكلام 186 وفى جواهر الالفاظ باب الافراط والمبالغة 428 .

27) انظر المثل فى جمهرة الامثال 228/2 والفاخر 264 وفصل المقال 24 والميدانـي 172/2 والمستقصى 140 واللسان مادة (حطب) .

28) هو غيلان بن عقبة (ت 117 هـ) . انظر ترجمته فى : طبقات الجمحي 465 والشعر والشعراء 437/2 والاغاني 106/16 والموشح 170 وابن خلكـان 404/1 والسمط 81 وشرح شواهد المغني 52 والخزانة 50/1 والعيني 412/1 وبروكلمان 220/1 ومعاهد التنصيص 260/3 والشريشي 53/2 وجمهـرة اشعار العرب 931 وتزيين الاسواق 88/1 ودائرة المعارف الاسلامية 392/9 والاعلام 320/5 . ورواية البيت فى ديوان ذي الرمة ص 212 :

لها بشر مثل الحرير ومنطق دقيق الحواشي لاهراء ولانزر

وفى المخصص 126/2 وفى أمالي القالي 154/1 : رخيم الحواشي وهو كذلك فى أضداد ابي الطيب اللغوي 74/1 . وفى البيان والتبيين 276/1 : رقيـــق الحواشي . والبيت ايضا فى اصلاح المنطق 156 والاساس مادة (هرا) واللسان مادة (هرا) ومادة (نزر) ، واللآلي 407 — 408 واضداد ابن الانباري 242 وامالي المرتضى 63/1 وامالي الشجري 78/2 والمقاييس 49/6 وشروح سقط الزند 394/1 .

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشى لا هــراء ولا نزر

بــاب فى اللحـــن والفحـــوى

تقول العرب : عرفت ذلك فى نحوى كلامه ، وفى لحن كلامه ، وعروض كلامه . قال قطرب ، يقال : عرفته فى معراض قوله ، ومعنى كلامـــه . حويل قوله ، أى ما حاول . ويقال : أحال عليه بالكلام اذا أقبل . وأحال عليه بالسوط أقبل . ويقال : ليس لكلامه طلع غير هذا ، أى وجه . وكذلك مطلع . ويقال مدحه مدحة مستنيرة .

بـــاب آخـــر

الخلف : الردىء من القول . يقال (سكت ألفا ونطق خلفا) (29) . والقول الخامل : الخفيض . وفى الحديث : (اذكروا الله ذكرا خاملا) (30) أى خفيضا . ويقال : خاوضه الحديث :جاراه وتخاوضا المسألة . وتكلـم بكلمة طخياء ، أى أعجميه . وهو يرمى بيده عزبة وحردة ، اذا لم يبال ما قال . وهو يتلغم بذكر فلان ، أى يذكره . قال ابن الاعرابى (31) ، قلـت لاعرابى : متى الرحيل ؟ قال تلغموا بالسبت . ويقال فى المدح خطيب معن ، اذا اشتد نظره ، وابتل ريقه ، ولم يعيه شىء . وفلان مجهر . ورمى بالكلام

---

29) يضرب مثلا لمن يطيل الصمت ثم يتكلم بالخطا . انظر المثل فى جمهرة الامثـال 509/1 وفصل المقال 48 والميداني 223/1 والمستقصى 226 واللسان مـادة (خلف) واصلاح المنطق ص 66 و 12 وفصيح ثعلب 69 ونظام الغريـب 33. والفاخر 269 وروايته للمثل : « صمت ألفا ونطق خلفا » .

30) جزء من حديث تمامة قيل : وما الذكر الخامل ؟ قال : الذكر الخفي . رواه ابن المبارك فى كتاب الزهد والرقائق (رقم الحديث 155 ص 50) عن حمزة بن حبيب مرسلا . واورده السيوطي فى الجامع الصغير 37/1 ورمز له بالضعف . وهو فى النهاية فى غريب الحديث والاثر 81/2 .

31) هو أبو عبد الله محمد بن زياد (ت 231 هـ) . انظر ترجمته فى : وفيـات الاعيان 492/1 وتاريخ بغداد 282/5 والوافي بالوفيات 79/3 ونزهة الالبا 150 وطبقات النحويين واللغويين 213 والفهرست لابن النديم 69 والاعلام 365/6 وانباه الرواة 128/3 والبداية والنهاية 307/10 وبغية الوعاة 105/1 وتاريخ ابن الاثير 275/5 وتاريخ الدا 36/2 وتلخيص ابن مكتوم 209 و 210. وتهذيب الاسماء واللغات 265/2 وروضات الجنات 596 وشذرات الذهـب 70/2 وطبقات ابن قاضي شهبة الورقتان 24 و 25 والعبر 405/1 وعيـون التواريخ (وفيات 231 هـ) ومراتب النحويين149 ومرآة الجنان 106/2 والمزهر 411/2 و 464 ومسالك الابصار ج ع م 230/2 و 231 والمعارف 546 ومعجم الادباء 189/18 ومعجم المؤلفين 11/10 ونور القبس 302 ومقدمة الازهري 58 و 59 والنجوم الزاهرة 264/2 وهدية العارفين 12/2 وكشف الظنـون وايضاح المكنون فى مواضع متعددة . وانظر نص العبارة فى اللسان مادة (لغم) 18/16 .

على عواهنه ، أى على ما خيلت . ويقولون : لو كان عند فلان عقب تكلم، أى لو كان عنده جواب . أبو زيد (32) ، يقال : كلمنى فلان فما أرجعت له قولا ، أى ما أجبته بكلمة . قال أبو عمرو بن العلاء : العناج فى القول : أن تكون للسان حصاة فيتكلم بعلم ونظر .

بـــاب فى السر والاخبار ببعض الحديث (33)

يقال بينهم مهامسة ، وسمعت رسا (34) من الخبر وذروا . والذرو : المشافهة ببعض الخبر . وفى كلامه شكلة ، أى اشتباه . وكميـــت (35) الشهادة . وخمر على الخبر ، أى خفى . ويقال للرجل يريد استنزالك عـــن السر : تسقطنى فاخلفت ظنه . ورجل جهره لا يكتم سرا . واذا مدحـــوه قالوا : شحيح بنث السر سمح بغيره(36) . وقالوا : كريم يميت السر(37)

---

32) هو سعيد بن اوس الانصاري البصري (ت 215 هـ) . انظر ترجمته فى : وفيات الاميان 207/1 واخبار النحويين البصريين 41 وتاريخ بغداد 77/9 ونزهـــة الالباء 125 وانباه الرواة 30/2 والاعلام 144/3 والبداية والنهاية 269/10 وبغية الوعاة 582/1 وتاريخ ابن الاثير 220/5 وتاريخ ابي الفدا 30/2 وتقريب التهذيـــب 291/1 وتهذيـــب الاسماء واللغـــات 235/2 وتهذيـــب التهذيب 3/4 وجمهرة الانساب لابن حزم 373 وخلاصة تذهيب الكمال 115 وروضة الجنات 312 وشذرات الذهب 34/2 وطبقات الزبيدي 182 وطبقات ابن قاضي شهبه الورقتان 149 و 150 وطبقات القراء 305/1 والعبر 367/1 وعيون التواريخ (وفيات 215) والفهرست 54 و 55 ومرآة الجنان 58/2 ومراتب النحويين 42 والمزهر 402/2 و 419 و 461 ومسالك الابصار ج ع م 224/2 و 225 والمعارف 545 ومعجم الادباء 212/11 ومعجم المطبوعات 312 ومعجم المؤلفين 220/4 ونور القبس 104 وميزان الاعتدال 126/2 والنجوم الزاهرة 210/2 وكشف الظنون وايضاح المكنون فى مواضع متعددة .

33) راجع باب كتمان السر وباب اذاعة السر وباب اكتشاف السر فى الالفـــاظ الكتابية ص 211 — 213 .

34) رس الحديث : ابتداؤه

35) كميت : كتمت

36) النث : نشر ما كان كتمانه اوجب .
وهو صدر بيت لكثير بن عبد الرحمن الخزاعي فى ديوانه 31/1 ورواية البيت فيـــه :

ضنين ببذل السر سمح بغيـــره اخو ثقة عف الوصال سميدع

37) تسيم بيت لكثير الخزاعي ونصه :

كريم يميت السر حتى كأنـــه اذا استبحثوه من حديثك جاهله

انظر ديوانه 259(1 وامالي القالي 5/2 وزهر الآداب 953(2 وهو أيضا تسيم بيت للاحوص الانصاري فى ديوانه صنعة الدكتور ابراهيم السامرائي ص 80 وروايته فيه :

كريم يميت السر حتى كانه هم بنواحي امرها وهو خابر

والبيت فى محاضرات الراغب 126/1 وفى الزهرة 237 وفى مجموعة المعاني128 وانظر ترجمة الاحوص وهو عبد الله بن محمد الانصاري (ت 105 هـ) فى : الاغاني (طبعة دار الكتب) 224/4 وشرح الشواهد 260 والشعر والشعراء 204 وخزانة الادب للبغدادي 232/1 والموشح 231 والذريعة 319/1 وطبقات ابن سلام 137 وكنى الشعراء 290 وتاريخ الاسلام 91/4 وعيون التواريخ 237/3 ومصارع العشاق 419 وفهرست ابن خير الاشبيلي 397 والاعلام 257/4 وفى مقدمة ديوانه .

ويقال لمن يؤمر بالكتمان : اجعل هذا فى وعاء غير سرب (38) . قال : « واكتم السر فيه ضربة العنق » (39) . قال الضبى (40) : جمهر فلان الخبر كناه ولم يمحضك حقه ، وهذا خبر مجمهر أى لا يدل منه على جهة (41) .

---

38) فى الاصلين : سرب (بكسر السين وسكون الراء) .

39) عجز بيت لأبي محجن الثقفي فى ديوانه — طبعة المنجد ص 19 وروايته فيه :

واكشف المأزق المكروب غمته واكتم السر فيه ضربة العنق

قال ابو هلال العسكري شارع الديوان : « ويروى : المخشي غمته » .
واختلف فى رواية صدر البيت . ففي الشعر والشعراء ص 337 : « قد اركب الهول مسدولا عساكره » ورواية عيون الاخبار 38/1 وخزانة الادب 555 مماثلتان لرواية الشعر والشعراء .
ورواية الاتباع والمزاوجة ص 56 : وقد اجود و (ما) مالي بذي قنع ورواية الوحشيات 169 واللسان مادة (قنع) مما ثلتان لرواية الاتباع والمزاوجة . ورواية تهذيب الالفاظ ص 10 : وقد اجود وما مالي بذي قنع ورواية الاغاني 142/21 :

واطعن الطعنة النجلاء عن عرض . واحفظ السر فيه ضربة العنق

ورواية الاستيعاب مماثلة لرواية الاغاني . وانظر بهجة المجالس 462/1 ورواية الحيوان 182/5 والمخصص 280/12 مماثلتان لرواية الاتباع والمزاوجة وانظر البيت فى الفصول والغايات ص 465 . ورواية العقد الفريد 67/1 « قد اطعن الطعنة النجلاء عن عرض » . ورواية الصدر فى البصائر والذخائر المجلد الثاني — القسم الثاني ص 312 : « واكشف المأقط المكروه غمته » . والمأقط : موضع القتال أو المضيق فى الحرب . ورواية الصدر فى جمع الجواهر فى الملح والنوادر ص 84 : « واطعن الطعنة النجلاء عن عرض » والعجز ايضا فى الهوامل والشوامل للتوحيدي ص 19 .
وقد طبع ديوان ابي محجن فى ليدن والقاهرة والهند وبيروت . وانظر ترجمة ابي محجن الثقفي (ت 30 هـ) فى : الاغاني 137/21 والخزانة 550/3 والعيني 381/4 وطبقات ابن سلام 225 والمؤتلف 95 والاصابة 170/7 والشعر والشعراء 337 وتجريد الاغاني — ابن واصل — القسم الثاني من الجزء الثاني ص 1982 — 1987 ، والحيوان 303/6 . وفتوح البلدان للبلاذري — طبعة المنجد 308/1 و 316 — 319 والطبري 548/3 (طبعة دار المعارف) ومروج الذهب للمسعودي 323/2 (طبعة محمد محي الدين عبد الحميد) .

40) المفضل بن محمد بن يعلي الكوفي (ت 178 هـ) . انظر ترجمته فى : ارشاد الاريب 171/7 وفهرست ابن النديم 68 وغاية النهاية 307/2 وميزان الاعتدال 195/3 ولسان الميزان 81/6 ونزهة الالباء 56 واللباب 71/2 ومراتب النحويين 71 وتاريخ بغداد 121/13 والنجوم الزاهرة 69/2 وانباه الرواة 304/3 والاعلام 204/8 وبغية الوعاة 297/2 وتاريخ الاسلام للذهبي (وفيات 168) وطبقات الزبيدي 210 وطبقات ابن قاضي شهبه الورقة 257 والمزهر 405/2 والمعارف 545 ومعجم المطبوعات 1771 ومعجم المؤلفين 316/12 ونور القبس 272 وهدية العارفين 468/2 وايضاح المكنون 271/2 و 506 و 530 .

41) قال الكسائي : اذا اخبرت صاحبك بطرف من الخبر وكتمت الذي تريد قلت : جمهرت عليه . انظر المجمل لابن فارس ص 181 .

بـــاب فى النميمـــة (42)

يقال : نم ونمل ومذل بالامر : باح به . وفلان مشاء ، أى يمشى بين الناس بالنميمة ، ويوقد بين الناس بالحطر الرطب) (43) ، كناية عـــن النميمـــة .

بـــاب المـــدح (44)

يقال : مدحه ، وأثنى عليه ، وقرضه ، وأطراه ، ومجده . وان فلانا وفلانا ليتقارضان الثناء ، اذا أثنى كل واحد منهما على صاحبه . وقال ابن السكيت (45) : نلان يخم ثياب فلان ، اذا كان يثنى عليه (46) .

باب فى الوقيعة وسوء القول والشتـــم (47)

يقال : شتمه ، وذأمه ، وجدبه ، وثلبه ، ولحاه يلحاه . ويقال : شترت بالرجل ، وسمعت به ، وشردت به . قال :

---

42) راجع باب النميمة ص 121 : جواهر الالفاظ .

43) الحطر : الشجر المحتظر به ، اي المحتمي به . واصل المثل : « اوقد فى الحطر الرطب » اي نم . ويقال : « جاء بالحطر الرطب » اي بالكذب المستشنـــع او بالكثير من المال . ويقال : « وقع فلان فى الحطر الرطب » اذا وقع فيما لا طاقة له بـــه .
وانظر المقاييس 81/2 وتهذيب الالفاظ 11 و 94 واللسان مادة (حظر) والتاج (حظر) . وفى المخصص 87/3 : جاء بالخضر الرطب وهو تصحيف . وانظـــر المثل فى جمهرة الامثال 314/1 والميداني 179/1 رقم المثل 962 والكنايات ص 8

44) راجع باب المدح والثناء فى تهذيب الالفاظ 439 وباب المدح فى الالفاظ الكتابية 22 وباب المدح فى جواهر الالفاظ 45 .

45) هو يعقوب بن اسحاق (ت 244 هـ) . انظر ترجمته فى : فهرست ابن النديم72 ووفيات الاعيان 309/2 ونزهة الالباء 178 والفلاكة والمفلوكون 136 وهدية العارفين 536/2 والاعلام 255 والبداية والنهاية 346/10 وبغية الوعـــاة 349/2 وتاريخ ابن الاثير 200/5 وتاريخ بغداد 273/14 وتاريخ ابي الفدا 40/2 وتنقيح المقال 329/3 ودائرة المعارف الاسلامية 200/1 والرجـــال للنجاشي 312 وروضات الجنات 745 وشذرات الذهب 106/2 وطبقـــات الزبيدي 221 والعبر 443/1 ومرآة الجنان 147/2 ومراتب النحويـــين 95 والمزهر 412/2 ومعجم الادباء 50/20 — 52 ومعجم المطبوعات 9/1 ومعجم المؤلفين 243/13 ونور القبس 319 ومنتهى المقال 332 والنجوم الزاهـــرة 317/2 وتلخيص ابن مكتوم 277 .

46) انظر تهذيب الالفاظ 441 .

47) راجع باب الثلب والطعن فى الالفاظ الكتابية 20 وباب رفعك الصموت بالوقيعة فى الرجل والشتم له : تهذيب الالفاظ 263 وباب الطعن على الرجل 265 منه . وباب الثلب والملاحاة 42 : جواهر الالفاظ .

أطوف فى الاباطح كل يوم مخافة ان يشرد بى حكيم (48)

وفى الامثال : (شتمك من بلغك) (49) . وفى هذا المعنى قول القائل :

وماحل (50) حط قدرا من نفسه لم يصنه
أراد نقص أخ لى بما يبلغ عنه
فكان ما سمعته مسامعى منه منه

ويقال : نددت به ، اذا اسمعته القبيح . قال ابن السكيت ، يقال : هو ينمى عليه ذنوبه ، أى يذكره بها (51) . وقد قفاه بأمر عظيم ، اذا قذمه ، يقفوه . وقد اتذع له ، اذا اسمعه كلاما قبيحا . وبقع فلان بقيح ، ومقع أيضا ، وبقع بسوءة . وقد أفحش فلان افحاشا ، وأهجر اهجارا ، أى قال قبيحا ، قال :

كما جده الاعراق قال ابن ضرة عليها كلاما جار فيه واهجرا (52)

وقال فلان هجرا وبجرا ، اذا قال قبيحا . ويقال : ما فى حسب فلان

---

48) البيت فى اللسان مادة (شرد) 223/4 من غير عزو ونيه : فى الاباطح : بالاباطح . وشرد به : اي سمع بعيوبه . وحكيم رجل من بني سليم كانت قريش ولته الأخذ على ايدي السفهاء . والراء فى الاصلين مفتوحة : يشرد .

49) فى جمهرة الامثال 277/2 ما نصه : من سبك ؟ قال : من بلغك وفى هذا المعنى جاء فى مجمع الامثال للميداني 314/2 رقم المثل 4087 ما نصه « من سبك ؟ قال : من بلغني . اي الذي بلغك ما تكره هو الذي قاله لك ، لانه لو سكت لم تعلم » .

50) الماحل : الذي يكيد بسعاية .

51) انظر تهذيب الالفاظ ص 264 .

52) البيت للشماخ بن ضرار الذبياني ، انظر ديوان الشماخ ــ تحقيق صلاح الدين الهادي ــ ذخائر العرب 42 ــ دار المعارف بمصر ص 135 ، وروايته البيت فيه :

ممجدة الاعراق قال ابن ضرة عليها كلاما جار فيه واهجرا

ورواية امالي المرتضى 556/1 تماثلها .
والرواية (كماجدة الاعراق) فى : فصل المقال 24 والصحاح 851/2 ومقاييس اللغة 35/6 وشرح نهج البلاغة ومفردات الراغب 537 واللسان مادة (هجر) 114/7 وتمام فصيح الكلام ــ طبعة بغداد ص 19 .
وانظر ترجمة الشماخ (ت 22 هـ) فى : الاغاني (ساسي) 97/8 والموشح 67 وطبقات ابن سلام 110 والمؤتلف 138 والشعر والشعراء 232/1 والسمط 58 والخزانة 526/1 والاصابة رقم الترجمة 3913 و المحبر 381 والكامل للمبرد 28/2 ومعجم المطبوعات 1141 ورغبة الآمل 94/2 والتبريزي 65/3 و 133/4 والاعلام 252/3 .

ترامة ولا وصم ، وهو العيب . وفى كلامهم : ذمته أذيمة ذيما . وفى الامثال : (لا تعدم الحسناء ذاما) (53) ويقال : ذمه ذما ، وتصبه تصبا ، وجدبه جدبا . وجاء فى الحديث (54) : جدب لنا السمر بعد عتمة) أى عابه . قال ذو الرمة : (55)

فيالك من خد أسيل ومنطق رخيم ومن خلق تعلل جادبه

أى عائبه . وقد سبمه ، ورماه بها جرات . وقد تعنى فلان بفلان ، اذا هجاه ورماه بمنديات (56) . ويقال رماه بكلام كنكز (57) الاسود .

بـاب دعاء الرجل لصاحبه بالخير (58)

يقال : « نعم عوفك » (59) ، أى حالك . ويقال للمتزوج : « بالرفاء والبنين » (60) ، من رفأت الثوب ، كأنه قال : بالاجتماع والالتئام . ويقال لمن رمى فأجاد : لا تنسل عشرك . ويقال : لا شللا ولا عمى (61) . ولمن تكلم فأجاد : لا يفض الله فاك ، أى لا جعله الله فضاء لا سن فيه . ويقولون: « أهلك الله فى الجنة » (62) . ويقولون : أبل جديدا وتمل حبيبا ، أى ليطل

---

53) معناه : لا يخلو احد من شيء يعاب به . انظر المثل فى : جمهرة الامثال 398/2 والفاخر 155 والميداني 109/2 وفصل المقال 39 واللسان (ذيم) والصحاح 1926/5 .

54) « جدب الينا رسول الله صلى الله عليه وسلم من السمر بعد صلاة العتمة » رواه ابو داود الطيالسي فى مسنده عن عبد الله بن مسعود (منحة المعبود 73/1) ورواه ابن ماجة بنفس السند بلفظ : جدب لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم السمر بعد العشاء ، يعني زجرنا . (انظر سنن ابن ماجة 230/1 رقم الحديث 703) . قال البوصيري : هذا اسناد رجاله ثقات ولا اعلم له علة الا ان عطاء بن السائب اختلط باخره (مصباح الزجاجة — مخطوط ورقة 44 — ب) . والحديث فى النهاية 243/1 .
وجاء الحديث فى تهذيب الالفاظ 266 بلفظ : « جدب لنا عمر السمر بعد عتمة » أي عابه .

55) ورد البيت فى ديوان ذي الرمة ص 43 بدون اختلاف فى الرواية . وهو فى مجالس ثعلب 33 وفى المجمل 145 وامالي القالي 163/3 والمقاييس 435/1 واللسان مادة (جدب) .

56) المنديات : المخزيات .

57) النكز : النهش ، والطعن بالانف .

58) راجع باب الدعاء للانسان — تهذيب الالفاظ . 580 وباب الدعاء بالخير الالفاظ الكتابية 171 وباب الدعاء بدوام النعمة 170 وفى جواهر الالفاظ راجع باب الدعاء بدوام النعمة وطول امدها 316 .

59) راجع تهذيب الالفاظ 580 والميداني 332/2 رقم المثل 4194 .

60) انظر المثل فى : جمهرة الامثال 206/1 وفصل المقال 77 والميداني 66/1 وتهذيب الالفاظ 580 والالفاظ الكتابية 171 والمقاييس 420/2 واصلاح المنطق 153 والفاخر 13 والمستقصى 182 واللسان مادة (رفأ) والاشتقاق 488 .

61) راجع : اصلاح المنطق 200 وتهذيب الالفاظ 582 .

62) ورد فى تهذيب الالفاظ 582 : يقال : أهلك الله فى الجنة ايهالا ، اي زوجك الله فيها وادخلكما . وفى المقاييس 151/1 : معناه : زوجك فيها .

عمرك معه (63) . ويقولون : ان فلانا لكريم ولا تقل من بعده ، أى لا اماته الله فيثنى عليه بذلك بعد موته (64) . ويقولون : مرحبا وأهـلا ، ولا آب شانئة ، أى لا رجع . وتقول للرجل يرشدك : لا يعم عليك الرشد (65) .

بـاب الدعـاء بالشـر (66)

يقال : ماله آم وعام ! أى هلكت ماشيته وامرأته فيئيم ويشتهـى اللبن . ماله قطع (67) الله مطاه (68) . ويقال : ما له جرب وحرب ! جرب من الجرب ، وحرب ذهب ماله . ويقال : ماله ال وغل ! أل طعن بالالة (69)، وغل بالغل . ويقال : غل من الغليل وهو العطش (70) . ويقال : ماله ذبل ذبله ! من ذبول الشيء ، أى ذبل لحمه وجسمه . وماله قل حيسه (71) ! أى خيره . وما له يدى من يده ! أى شلت يده . وما له شل عشره! . وما له هبلته الرعبل ! أى أمه الحمقاء (72) . قال ، وسمعت الكلابى (73) يقول : ما له أرقأ الله به الدم ! أى ساق اليه قوما يطلبون قومه بقتيـل ، فيقتلونـه حتى يرقأ (74) به دم غيره . ويقال : قطع الله به السبب ، أى سبب الحياة. وسمعت أعرابيا يقول لآخر : جعل الله رزقك فوت فمك ، أى تنظر اليـه فربما (75) يفوت فمك ولا تقدر عليه . ويقال : الحق الله بك الحوبة ، وهى

---

63) انظر تهذيب الالفاظ 582 .
64) انظر تهذيب الالفاظ 583 .
65) هكذا فى الاصل ، مع اضافة لفظة (معا) ، اشارة الى جواز القرامتين .
66) راجع باب الدعاء بالشر فى الالفاظ الكتابية 171 وباب الدعاء بالشر فى جوهر الالفاظ 391 وباب الدعاء على الانسان بالبلاء والامر العظيم فى تهذيب الالفاظ 570 — 579 .
67) فى الاصل : (مطو). والتصويب عن تهذيب الالفاظ 571 .
68) مطاة : اي ظهره . والمطا ايضا : الوتين والصاحب .
69) الاله : الحربـــة .
70) ورد فى اللسان مادة (غلل 17/14 ما نصه : « وقولها ما له ال دفع فى قضاء، وغل جن موضع فى عنقه الغل » . وانظر المقاييس 19/1 والاصلاح ص 20 .
71) الحيس : عجينة من خلط التمر والسمن والاقط ، وفى تهذيب الالفـاظ 572 : خيسه (بالخاء المعجمة) : اي خيره .
72) انظر تهذيب الالفاظ 572
73) ابو زياد الكلابي ، واسمه يزيد بن الحر ، ترجم له القفطي فى انباه الرواة برقم 911 ، وقال : « اعرابي بدوي . قال دعبل : قدم ابو زياد من البادية ايـام المهدي حين اصابت الناس مجاعة ، ونزل بغداد فى قطيعة العباس بن محمد ، واقام بها اربعين سنة ، وبها مات » ومن مؤلفاته كتاب النوادر والفرق والابل وخلـق الانسـان .
وانظر ترجمته ايضا فى فهرست ابن النديم ص 44 وتاريخ بغداد 398/14 .
74) فى تهذيب الالفاظ 572 : حتى يرقيء الله به .
75) فى الاصل قرب ما ، وفى تهذيب الالفاظ : قرب ما ، وفى نسخة خطية من تهذيب الالفاظ : قدر مـا .

المسكنة والحاجة (76) . ويقال : امدى الله شواره ، وهى مذاكيره (77) . ويقولون : ان كنت كاذبا فشربت غبوقا باردا ، أى لا كان لك لبن حتى تجوع الى شرب الماء القراح (78) . ويقال : عليه العفاء ، أى محا الله أثره. ويقال : « عليه العفاء والكلب العواء » (79) . ويقولون لمن يفارق وفراقه محبوب ، أبعده الله ، وأسحقه ، وأوقد نارا أثره يتفاءلون ان لا يرجع اليهم (80) . ويقال : ما له تربت يداه ، اذا دعى عليه بالفقر . والمتربة : الفقر (81) . ويقال : ما له هوت أمه (82) ! وما له سباه الله ! أى غربه ، ويقال جاء السيل بعود سبى اذا احتمله من بلد الى بلد (83) ويقال : بفيه البرى (84) أى التراب . وبفية الاثلب (85) . ويقال لمن وقع فى بلية ومكروه وشمت به : لليدين وللفم (86) ، و « به لا بظى بالصريمة أعفر » (87) وما له سحته الله أى استأصله . ويقال : رماه الله بليلة لا أخت

---

76) انظر تهذيب الالفاظ 574 .

77) جاء فى اصلاح المنطق ص 165 : « والشوار : مرج الرجل . ويقال : ابدى الله شوارك ومنه قيل شور به . اي كانه ابدى عورته » .
وجاء فى تهذيب الالفاظ ص 574 : ابدى الله شواره ، اي عورته .

78) انظر تهذيب الالفاظ 574 .

79) انظر المثل فى تهذيب الالفاظ 574 . ورواية المثل فى الميداني 39/2 رقم المثل 2572 : « عليه العفاء ، والذئب العواء » . العفاء : التراب والهلاك . والعواء : الكثير العواء .

80) انظر تهذيب الالفاظ 574 — 575 .

81) انظر تهذيب الالفاظ 575 .

82) فى تهذيب الالفاظ 575 : ما له صوت امه : اي ثكلته امه .

83) انظر تهذيب الالفاظ ص 576 .

84) فى الاصل : البرا . وانظر تهذيب الالفاظ 576 . وانظر المثل فى مجمع الامثال 96/1 رقم المثل 462 .

85) الاثلب : التراب ، وقد ضبطت فى الاصلين بفتحتين وكسرتين ورسمت (معا) فى الموضعين دليل جواز القراءتين . وانظر تهذيب الالفاظ ص 577 .

86) من بليغ الشواهد عليه قول عبد الله بن عبد العزيز وكان قد نمى ابن السكيت من اتصاله بالمتوكل فلم يستمع له فقال شر قتلة :

نهيتك يا يعقوب من قرب شادن إذا ما سطا أربى على كل ضيغم
فذقواحس ماستحسيته لاقول اذ عثرت لعا ، بل للبدين وللفم

87) الصريمة : القطعة من الرمل ، والاعفر : الذي لونه لون العفر ، وهو التراب والمثل قاله الفرزدق ، ويضرب للشماتة بالرجل . انظر : جمهرة الامثال 207/1 وفصل المقال 91 والميداني 59/1 والمستقصي 187 واللسان مادة (صرم) . وتمام البيت :

اقول له لما اتاني نعيه به لا بظبي بالصرائم اعفرا

لها ، أى أماته الله . ويقال : ما له صفر فناؤه وقرع مراحه (88) ! أى هلكت ماشيته (89) . ويقال : تعس وانتكس ، فالتعس ان يخر على وجهـــه ، والنكس أن يخر على رأسه (90) . ويقال : رماه الله من كل أكمة بحجر . ويقولون : جدعا وعقرا . ويقال للقوم يدعى عليهم : فاقد الله بينهم .

بـــاب قولهم مـــا كلمته بكلمـــة

يقال : ما سمع منى نأمة .وما ناطقته الفصيح . قال قطرب : ما كلمته ببنت شفة ، أى كلمة .

بـــاب الايمـــــان

قال الاصمعى (91) : تقول العرب : « لا والنهار الازهر والليـــل الاخضر» ، ويقولون : «لا والذى شق الرجال للخيل والجبال للسيل»(92) « لا والذى لا أتقيه الا بمقتلة » (93) ، « ولا وقائت نفسى القصير ما كان كذا » (94) ، « ولا والذى شقها خمسا من واحدة » (95) يعنون الاصابع. ويقولون : « لا والذى أخرج النخلة من الجريمة والنار من الوثيمة » (96)

---

88) قرع مراحه : اي خلا مأوى ماله .
89) انظر العبارة التي قبلها فى تهذيب الالفاظ ص 577 .
90) انظر تهذيب الالفاظ ص 578 .
91) هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك (ت 216 هـ) انظر ترجمته فى : المنتقى من اخبار الاصمعي للربعي واخبار النحويين البصريين 45 وانباه الرواة 19/2 والجرح والتعديل لابن ابي حاتم الرازي 363/2 والتاريخ الصغير للنجاري 234 وجمهرة الانساب لابن حزم 234 ووفيات الاعيان 288/1 والمعـــارف 236 والكامل لابن الاثير 220/5 وتاريخ اصبهان لابى نعيم 130/2 وتاريخ بغـداد 410/10 وتاريخ ابن عساكر 414/24 وتهذيب التهذيب 415/6 . وروضات الجنات 456 ، وطبقات القراء 470/1 ومراتب النحويين 74 ونزهة الالباء 150 والنجوم الزاهرة 190/2 . وشذرات الذهب 36/2 والوافي بالوفيات 354/6 والفهرست 55 والبغية 112/2 وطبقات الزبيدي 183 .
92) انظر : ايمان العرب فى الجاهلية للنجيرمي ص 16 وانظر ذيل الامالي والنوادر للقالي ص 50 — 51 والمخصص لابن سيده 118/13 والمزهر 168/2 (الطبعة الثانية) نقلا من كتاب المثنى لابن السكيت .
93) انظر : ايمان العرب ص 17 وذيل الامالي ص 50 والمخصص 118/13 والمزهر 168/2 .
94) انظر : ايمان العرب ص 24 وذيل الامالي 50 والمخصص 118/13 والمزهر 168/2 .
95) انظر : ايمان العرب 16 وذيل الامالي51 والمخصص 118/13 والمزهر 168/2 وفيها جميعا : شقتها : شقهن .
96) ورد فى (ايمان العرب) ص 17 — 18 . والنخلة : العذق ، والجريمة النواة ، والوثيمة : قطعة من حجر تشه اي تكسره . انظر : النهاية لابن الاثير : (عذق ووثم) وتاج العروس فى المادتين المذكورتين ، واللسان مادة (وثم) ، وفى امالي القالي 102/1 : ان الوثيمة ، هي الموثومة المربوطة ، يريد به : قدح حوافر الخيل النار من الحجارة .

بـــاب فى الدعابـــة

يقال : جاء باملوحة ، وأفكوهة . وتلاعبو بالعوبة . وفلان فكه ضحوك. ويقولون : داعبه مداعبة ، ومازحة ممازحة . وقال أكثم : المزاحة تذهـب المهابة » (97) . ويقولون : « المزاح سباب النوكر » (98) .

بـــاب الكـــذب (99)

يقال : كذب كذبا ، ومان مينا . وهذا كذب صراح (100) . ويقولون للكذاب : هو زلوق اللبد (101) . وقد اختلق كلامه وارتجله . وفلان لا يقلب حديثه . وليس لهذا الحديث نجم ، أى ليس له أصل (102) . قال ابـــن السكيت :

يقال : اعتبط فلان على الكذب ، وفلان لا يوثق بسيل تلمته ، اذا كان كاذبا . وان فلانا لقموص الحنجرة . وفلان لا يصدق أثره (103) . قال ابن الاعرابى : تأويله أنه اذا قيل له من أين أقبلت كذب (104) . وفـــلان لا تجارى خيلاه ، ولا تساير خيلاه ، ولا تواقف خيلاه (105) . قال ابـــن الاعرابى : هو « أكذب من يلمع » (106) وهو السراب . وهو « اكذب من دب ودرج » (107) أى أكذب الاحياء والاموات .

---

97) انظر جمهرة الامثال 231/2 والمثل ايضا فى الميداني 287/2 رقم المثل 3914 منسوبا لاكثم بن صيفي .
وانظر ترجمة أكثم (ت 9 هـ) فى : الاصابة 113/1 والمعارف 299 وجمهـرة الانساب 200 وبلوغ الارب للالوسي والاعلام 344/1 .

98) انظر المثل فى الميداني 287/2 رقم المثل 3910 . وفيه : المزاح (بكسر الميم) .

99) راجع باب الكذب فى تهذيب الالفاظ 258 وباب الكذب فى الالفاظ الكتابية 52 وباب الكذب فى جواهر الالفاظ 121 .

100) الصراح : المحض الخالص من كل شيء .

101) زلوق : أملس . واللبد : الشعر المتداخل اللزق .

102) جاء فى المقاييس 397/5 : « ليس لهذا الحديث نجم ، اي اصل ومطلع) . وانظر المخصص 87/3 .

103) انظر عبارات ابن السكيت فى تهذيب الالفاظ 259 . وانظر المثل : لايصـــدق اثره ، فى الميداني 242/2 رقم المثل 2678 وانظر ايضا المخصـــص 89/3 والمنتخب 112 .

104) انظر تهذيب الالفاظ 259 .

105) فى تهذيب الالفاظ 260 : لا تجارى (بضم التاء) ولا تساير (بضم التساء) و (لا توافق) .

106) انظر المثل فى : جمهرة الامثال 171/2 والميداني 167/2 والمستقصى 117 والمخصص 89/3 .

107) انظر المثل فى : جمهرة الامثال 173/2 والميداني 167/2 والمستقصى 117 واللسان (درج) وتهذيب الالفاظ 262 والمخصص 89/3 والاصلاح 315 .

بـــاب الخصومـــة واللـــدد

يقال : خاصمه مخاصمة ، ونازعه منازعة . وان فلانا لألد . ومن متخير ألفاظهم قولهم : تركتهم يرتمون بالكلم العور (108) بينهم . ويقولون : أين كان مطرك عن ناره ، يعنى فى الخصومة . ويقال ان نواقره (109) مـــن الحصـــــى .

بـــاب الرجل المحمود الخلق

يقال : انه أحلى من الأرى (110) ، ومن عذق بن طاب . قال الشيخ : نخلة بالمدينة يقال لها : عذق بن طاب (111) . وان على لسانه لتمـــــرة . ويقولون : كل طالب حاجة يتزوق لك بما ليس فيه حتى ينال بغيته . وقال ابن أخت تأبط شرا :

ولـــه طعمان أرى وشـــرى وكلا الطعمين قد ذاق كل (112)

ورجلدهين ، ساكن : حلو الشمائل لا تقلى خلائقه . أبو زيد قـــال ، تقول العرب للرجل الحسن الخلق : انه لدميث ، موطأ الاكناف . والدهثم : السهل اللين . والفكه : الطيب النفس ، الضحوك .

باب الرجل المشتهر النبيه

تقول العرب : فلان لا يحجز فى العكم (113) . ولا يرمى بـــــه الرجوان (114) . وهو نجم من الانجم . وهو أشهر من كوكب . ولا يجهله

---

108) الكلم العور : الكلم القباح ، جمع قبيحة .
109) النواقر : جمع ناقرة ، وهي الداهية والسهم المصيب .
110) الأري : العســـــل .
111) جاء فى جمهرة الامثال 40/1 ، وابن طاب : جنس من الرطب .
112) ابن أخت تأبط شرا هو : خفاف بن نضلة ، انظر السمط 919/2 . والبيت من قصيدة قالها يرثي خاله تأبط شرا انظر العقد الفريد 298/3 . وفى شـــرح الحماسة للمرزوقي ، ان القصيدة لتأبط شرا نفسه ثم رجح نسبتها لخلـــف الاحمر 827/2 . وفى شرح الحماسة للتبريزي 160/2 ذهب الى ما ذهب اليه المرزوقي وفى الحيوان للجاحظ 68/3 ما نصه : وقال تأبط شرا — ان كان قالها ثم اورد القصيدة التي منها البيت المذكور . وفى شروح سقط الزند 510/2 نسب البيت لتأبط شرا . فالبيت اذن متدافع بين تأبط شرا وابن اخته وخلف الاحمر والله أعلـــم . والشري : الحنظل .
113) العكم : العدل او الكارة وما شد وجمع به من ثوب او سواه وانظر اللسان 198/7 والتهذيب 123/4 .
114) الرجوان : حافتا البئر .

الا من لا يعرف القمر . وهو نار في رأس علم ، وهو نار بقبل (115) . ونار بعلياء (116) . قال النابغـــة :

بانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب (117)

وقال ذو الرمة :

وقد بهرت فلا تخفى على أحد الا على أحد لا يعرف القمرا (118

وقـــال :

انا ابن المضرحي أبي شليل وهل يخفى على الناس النهار (119)

وقالت الخنساء (120) :

---

115) قبل : ما ارتفع من الارض واستقبلك ، والمحجة الواضحة .
116) علياء : رأس الجبـــل .
117) ورد البيت في ديوان النابغة صنعة ابن السكيت ص 78 وروايته : فانك ... ورواية ديوان النابغة (ضمن مجموع خمسة دواوين) ص 13 : لانك . ورواية الكامل للمبرد 33/3 : فانك . ورواية المصون للعسكري : بانك .
118) ورد البيت في ديوان ذي الرمة ص 191 وروايته فيه :
حتى بهرت فما .. وفي الاصل : طلعت . وفي هامش الاصل : بهرت .
119) البيت للقتال الكلابي في ديوانه ص 51 ــ تحقيق الدكتور احسان عبـــاس ــ بيروت 1961 . ونسب للقتال الكلابي في تاج العروس مادة (سبر) . وهو في اللسان مادة (سبر) من غير عزو ونسب للقتال في فصل المقال 114 وهو في اساس البلاغة 46/2 من غير عزو ايضا .
وفي الوحشيات ص 65 نسب لجلمود ! وروايته فيه :
انا ابن المضرحي أبي هـــلال ....
والقتال الكلابي هو عبد الله بن المضرحي من كلاب بن عامر بن صعصعة (شاعر اسلامي من شعراء الدولة المروانية) : انظر ترجمته في : الاغانـــي 319/23 طبعة دار الثقافة والمؤتلف 167 والخزانة 667/3 والسمط 12 واسماءالمغتالين 203 والقاب الشعراء 312 والمحبر لابن حبيب 213 و 226 ونسب قريش 219 والشعر والشعراء 594 وشرح الحماسة للتبريزي (طبعة بولاق) 104/1 ومعجم البلدان مادة (عماية) ومعجم ما استعجم للبكري مادة (ضريه) وكنى الشعراء 295 .
والمضرحي : النسر والصقر الطويل الجناحين والرجل السيد السري الكريم العتيق النجار ، انظر مادة (ضرح) في اللسان 358/3 .
120) تماضر بنت عمرو السلمية (ت 24 هـ) وانظر ترجمتها في : معاهد التنصيص 348/1 والدر المنثور 109 والشريشي 233/2 وحسن الصحابة 94 وجمهرة الانساب 249 واعلام النساء 305/1 وبروكلمان 164/1 والاغاني (ساسي) 19/13 والخزانة 403/3 وشرح شواهد المغني 89 والشعر والشعراء 260/1 والبيت بنصه في الصفحة 70 من ديوانها ــ تحقيق كرم البستاني ــ بيـــروت 1951 . وروايته في ــ المصون في الادب ــ للعسكري ص 17 :
اغر ابلج تأتم الهداة به كانه علم في رأســـه نـــار
والبيت في نظام الغريب 225 والكامل 46/3 والاغاني 132/13 وانظر عجـــز البيت في : (رسالة في اعجاز ابيات تغني في التمثيل عن صدورها) للمبـــرد ص 170 . وانظر العجز في الاشتقاق 209 .

وان صخرا لتأتـم الهـداة به كأنه علم فى رأسه نـــار

ومن الفاظ الشعراء : هو امرؤ جمع شعوب المعالى. قال ابن الاعرابى: رجل صيت : أى شريف . وهو ذو حسب ضخم ، وهو ذو حسب عود .

بـاب البشـاشـة

يقال : تحفى به اذا ألطفه . وقد بش اليه ، وهش ، وتهلل ، وأصل التهلل اشراق الوجه وطلاقته . قال الحطيئة (121) :

مفيد ومتلاف اذا ما سألتـه تهلل واهتز اهتزاز المهنـد

باب ألفاظهم فى الرجل الجامع للخصال المحمودة

قال وهب بن ربيعة (122) فى رجل :

حلـو الحـلاوة دهشـم جلد القـوى مـر المريـرة

وقالوا لاخت عمرو ذى الكلب (123) : خرجنا نريد أخاك . قالت : والله

---

121) هو جرول بن اوس العبسي (ت نحو 45 هـ) انظر ترجمته فى : الاغانـي 157/2 والخزانة 408/1 والعيني 473/1 والاصابة 63/2 وطبقـات الجمحي 93 والشعر والشعراء 238/1 وفوات الوفيات 99/1 . ورواية البيت فى ديوان الحطيئة ــ تحقيق نعمان امين طه ــ القاهرة ــ 1958 ص161: « كسوب ومتلاف » . والبيت فى زهر الاداب 907/2 وديوان المعانـي 43 .

122) انظر ترجمة وهب بن ربيعة فى : جمهرة الانساب ص 400 واللباب 281/3 والتاج 509/1 والاعلام 148/9 . وهو لم يكن شاعرا . وفى شعر (ابي دهبل واخباره) ص 1055 ــ المجلة الاسيوية الملكيـة ــ اكتوبر 1910 ، ان البيت لأبي دهبل واسمه (وهب بن زمعة) من قصيدة يمدح فيها المغيرة بن عبد الله ، مما يقطع بان كلمة ربيعة محرفة وصوابهـا زمعـة .

123) اسمها جنوب ، شاعرة بليغة ، انظر ترجمتها فى اعلام النسـاء 218/1 . وعمرو ذو الكلب بن العجلان شاعر فارسي من بني كاهل ، كان جارا لهذيل وقيل كان معه كلب لا يفارقه فسمي بذلك . وقال ابن حبيب : انما سمي ذا الكلب لانه خرج فى سرية من قومه وفيهم رجل يدعى عمرا ، وكان مع عمرو هذا كلب ، فسمي ذا الكلب ، وله شعر فى القسم الثالث من ديوان الهذليين. وقد ورد الخبر المذكور فى ديوان الهذليين 120/3 باختلاف يسير وهذا نصه: « قال أبو عبيدة : « كان ذو الكلب يغزو « فهما » فوضعوا له الرصد على الماء فاخذوه وقتلوه ، ثم مروا باخته جنوب ، فقالت لهم : ما شأنكم فقالوا : انا طلبنا أخاك عمرا . فقالت : لئن طلبتموه لتجدنه منيعا ، ولئن اضغتمـوه لتجدن جنابه مريعا ، ولئن دهوتموه لتجدنه سريعا . قالوا : فقد أخذنـاه وقتلناه ، وهذا سلبه ، قالت : لئن سلبتموه لا تجدن ثنته واقية ، ولا حجزته جافية ، ولاشمالته كافية ، ولرب ندي منكم قد افترشه ، ونهب قد احترشه، وضب قد اخترشه » . =

لئن اردتموه لتجدنه منيعا ، ولئن ادرتموه لتجدنه سريعا ، ولئن ضفتموه لتجدنه مريعا . قالوا : فهذا سلبه قد سلبناه . قالت : والله لئن سلبتموه ، ما وجدتم ثنته وافية ، ولا ضالته كافية ، ولا حجزته جافية . قالوا : قد قتلناه ، قالت : والله لئن قتلتموه ، لرب ثدى منكم قد افترشه ، وضب منكم قد احترشه ، ونهب منكم قد اقترشه . وسأل عمر (124) متمما (125) : ما كان أخوك (126) ؟ قال : « كان والله يقرى العين جمالا والاذن بيانا (127) قال : وغير هذا ؟ قال : كان لا يضل حتى يضل النجم ، ولا يعطش حتى يعطش الجمل ، ولا يجبن حتى يجبن السيل » . ومن هذا الباب . قول الهذلى (128) .

= وفى القسم المذكور من ديوان الهذليين عدة قصائد لجنوب ترثي اخاها عمرا ، وفى جمهرة الامثال 62/2 ورد بعض هذا الكلام منسوبا لأم جليحة القيسية مشيعة عمرو المذكور .

124) الخليفة الثاني عمر الخطاب (رض) (ت 23 هـ) انظر ترجمته فى : مناقب عمر بن الخطاب لابن الجوزي ، وابن الاثير 19/3 والطبري 187/1 — 217 و 2/2 — 82 واليعقوبي 117/2 والاصابة : الترجمة رقم 5738 وصفة الصفوة 101/1 وحلية الاولياء 38/1 والخميس 259/1 ثم 239/2 واخبار القضاة لوكيع 105/1 والبدء والتاريخ 88/5 و 167 وشذور العقود للمقريزي 5 والكني والاسماء 7/1 والاستيعاب 458/2 والبداية والنهاية 18/7 وتاريخ الخلفاء 108 وتاريخ ابن الوردي 144/1 وخصائص العشرة الكرام البررة للزمخشري 51 — 65 وتاريخ الاسلام 207/1 — 252 ومروج الذهب 312/2 — 340 والمعارف 77 — 82 وشذرات الذهب 27/1 وتاريخ ابن خلدون 178/1 ، 306 — 365 وصبح الاعشى 255/3 والسيرة الحلبية 359/1 وسيرة ابن هشام 364/1 وطبقات الفقهاء ص 6 وطبقات ابن سعد والرياض النضرة فى مناقب العشرة 187/1 و 2/2 — 82 والذخري 71 والتبر المسبوك 53 واحياء العلوم 462/4 وفتوح البلدان 350.

125) هو متمم بن نويره اليربوعي التميمي (ت نحو 30 هـ) انظر ترجمته فى : الشعر والشعراء 254/1 والطبري 24/3 والمؤتلف 297 وجمهرة انساب العرب 224 وشرح المفضليات للانباري 63 و 526 والاصابة رقم الترجمة 7719 والجواليقي 375 ومنتخبات من شمس العلوم لنشوان الحميري 102 وشواهد المغني 196 والاغاني 63/14 وجمهرة اشعار العرب 141 والمرزباني 466 وسمط اللالي 87 والتبريزي 148/2 والجمحي 169 و174 وخزانة البغدادي 236/1 ورغبة الامل 97/3 و 223/8 و 231 — 234 . والاعلام 154/6 — 155 وكتاب — مالك ومتمم انبا نويره اليربوعي — لابتسام مرهون الصفار .

126) هو مالك بن نويرة (ت 12 هـ) . انظر ترجمته فى : الاعلام 145/6 وفوات الوفيات 143/2 والاصابة رقم الترجمة 7698 والنقائض 22 و 247 و 258 و 298 والمرزباني 360 والشعر والشعراء 119 والمحبر 126 وشرح العيون 44 والجمحي 170 ورغبة الامل 58/1 والخزانة 236/1 .

127) ورد بعض الخبر فى كتاب البديع لابن المعتز ص 6 وروايته : « قال خالد بن صفوان لرجل : رحم الله ابالك فانه كان يقري العين جمالا والاذن بيانا » .

128) الهذلي : هو ابو المثلم الهذلي ثم الخناعي ، من بني خناعة بن سعد بن هذيل انظر ترجمته فى المؤتلف ص 277 — 278 . والابيات من قطعة قالها فى رثاء صخر الغي الهذلي بعد مقتله . انظر ديوان الهذليين — قسم 2 ص 238 — 239 ، وانظر شرح اشعار الهذليين صنعة السكري 284/1 — 286 .

آبى الهضيمة ناب بالعظيمة متلاف الكريمة لا نكس (129) ولا وان
حامى الحقيقة نسال الوديقة معتاق الوسيقة جلد غير ثنيان (130)

ربـــاء مرتبة منـــاع مغلبـــة وهاب سلهبة(131)قطاع أقران
هباط أودية حمـــال ألويـــــة شهاد أندية سرحان فتيان (132)

ومن الفاظ الهذليين : كفيت النسا (133) نسال حد الوديقة. وقولهم: له فى كل ما رفع الفتى من صالح سبب (134) وفى خلاف ذلك، هو هلباجة، جبس،

---

129) فى ديوان الهذليين وشرح السكري والمؤتلف : لا سقط .
130) فى ديوان الهذليين : ثنيان (بكسر الثاء) . وفى المؤتلف : خرق غير ثنيان . وفى امداد ابي الطيب 132 : جلد غير ثنيان . والبيت فى المعاني الكبير 538/1 .
131) فى ديوان الهذليين : ركاب سلهبة . ورواية السكري : وهاب سلهبة ورواية البيت الثاني من هذه القطعة فى المجمل لابن فارس ص 189 :

حامي الحقيقة نسال الوديقة معـــ ـــتاق الوسيقة لا نكس ولا وان

وهو انشـــاد مداخـــل .
132) نسبت القطعة للخنساء فى رثاء اخيها صخرا من قصيدة مطلعها :

يا عين تبكي على صخر لاشجان وهاجس فى ضمير القلب خزان

انظر ديوانها طبعة دار صادر ودار بيروت ص 136 — 137 .
والاختلاف بين رواية المتخير ورواية الديوان كبير . ونص رواية ديـــوان الخنساء :

آبي الهضيمة آت بالعظيمة متـــ ـــلاف الكريمة ، لا نكس ولا وان
حامي الحقيقة بسال الوديقة معـــ ـــتاق الوسيمة جلد غير ثنيـــان
طلاع مرتبة مناع مغلقـــــة وراد مشربـــة قطـــاع اقـــران
شهاد اندية حمـــال الـــويـــة قطاع اوديـــة سرحـــان قيعان

والابيات فى « البديع فى نقد الشعر » لاسامة بن منقذ ص 117 — 118 منسوبة للخنساء وروايتها قريبة من رواية المتخير .
والابيات فى العمدة 26/2 — 27 منسوبة لابي المثلم الهذلي . ونسبت لابي المثلم فى الصناعتين ص 300 .
133) الكفيت : الصاحب الذي يكافئك اي يسابقك . والكفيت : القوت من العيش . والكفيت : القوة على النكاح . ورجل كفيت : سريع خفيف دقيق . انظر مادة (كفت) فى اللسان 384/2 .
134) البيت من قصيدة لابي العيال الهذلي فى رثاء قريب له اولها :

فتى ما غادر الاجنـــا د لا نكس ولا جنـــــب

وابو العيال شاعر مخضرم عمر الى خلافة معاوية . انظر ديوان الهذليـــين 241/2 وشرح ديوان الهذليين 423/1 والاغاني 167/20 والشعـــــر والشعراء 560/2 والاصابة 143/7 . ومعنى البيت : يقول : كل ما قدم الرجال من خير فله فيه نصيب .

عياياء. وكان نصير (135) يقول : الهلباجة المستجمع لخصال الشر ، كما ان الشيظم المستجمع لخصال الخير . قال الاصمعي ، سألت عنه أعرابيا فقال : هو الثقيل البليد الوخم الشديد الضرس الضعيف العمل لا يحاضر به القوم . قال : والعياياء الذى لا يتجه لشيء من أمره ، وكذلك الطباقاء . وفى الحديث : « عياياء طباقاء كل داء له داء » (136) .

بـــاب الشبـاب

يقال : هو شاب ، معتدل القناة ، سوى العصا . قال أبو حية (137):

حنتك الليالى بعد ما كنت مرة سوى العصا لو كن يبقين باقيا

ومن ألفاظهم : « الشباب مظنة (138) الجهل » (139) . وهو ريان من ماء الشباب . ورجل مخلد ، اذا لم يشب . وهو فى عنفوان شبابه وقرحه عيشه . ويقولون : كان ذاك وفى عيشنا غرر . ومن ظريف كلامهم : سايرت ركبان الصبا ، وكنت ابن لهو أسابى الصبا . وفى الحديث (140) : « عليكم

---

135) نصير : هو نصير بن ابي نصير الرازي ، من الطبقة الثالثة من علماء اللغة الذين اعتمد عليهم الازهري فى معجم التهذيب ، وكان علامة نحويا ، جالس الكسائي واخذ عنه النحو وقرأ عليه القرآن ، كما سمع الاصمعي وابا زيد ، ولم تذكر المراجع سنة وفاته . انظر ترجمته فى : تهذيب الازهري 22 ، أنباه الرواة 347/3 رقم الترجمة 796 ، بغية الوعاة 316/2 رقم الترجمة 2068 تلخيص ابن مكتوم 264 .

136) انظر الحديث فى : صحيح مسلم 1898/4 والنهاية 114/3 .

137) هو الهيثم بن الربيع النميري (ت 210 هـ) وانظر ترجمته فى : الشعر والشعراء 658/2 وطبقات ابن المعتز 143 والاغاني 307/16 والمؤتلف والمختلف 145 والخزانة 283/4 . ولم يطبع له ديوان . والبيت بنصه المتقدم فى : زهر الآداب 222/1 وامالي القالي 185/2 واللآلي 802 . وهو فى الحماسة البصرية 424/2 وروايته :

حنتني الليالي بعد ما كنت مرة تويم العصا لو كن يبقين باقيا

138) فى الاصل : مظنية ، بالجمع بين النون والياء مع رسم (خ) صغيرة فوق الظاء . مما يجعل الكلمة تقرأ بوجهين : مطية ، مظنة .

139) انظر المثل فى الميداني 367/1 رقم المثل 1976 ونصه : « الشباب مطية الجهل » ، ويروى : « مظنة الجهل » اى منزله ومحله الذي يظن بـــه .

140) رواه ابن ماجه من حديث سويم بن ساعدة الانصاري بلفظ : عليكم بالابكار فانهن أعذب أفواها وأنتق أرحاما وأرضى باليسير (598/1 رقم الحديث 1861) وفى اسناده محمد بن طلحة ، قال فيه ابو حاتم فى الجرح والتعديل : لا يحتج به (قسم 2 ج 3 ص 292)، وعبد الرحمن بن سالم بن عتبة، قال البخاري: لم يصح حديثه (تهذيب التهذيب 238/9 ومصباح الزجاجة 108 ــ ٢) ورواه الطبراني فى الاوسط عن جابر بن عبد الله ، وفى اسناده ابو بلال =

بالشواب فانهن أغر أخلاقا ، وأنتق ارحاما ، وأرضى باليسير » . ويقول ابن هرمـــة (141) :

تعلقتها واناء الشباب يفهق(142) من جانبيه طفاحا

ويقول ابن الطثريـــة (143) :

جـــرى فوقها زهو الشباب وباشرت نعيم الليالى والرخاء من الخصب

وقال المذلـــى (144) :

يجيب بعد الكرى لبيك داعيـــه مجذامة لهواه قلقل عجـل (145)
ليس بعل كبير لا شباب به (146) لكن أثيلة صافـى الوجه مقتبـل

= الاشعري ، ضعفه الدار قطني (مجمع الزوائد 259/4 وزوائد المعجمين مخطوط ورقة 199 . ورواه ابن الاثير فى النهاية 13/5 . ورواه البيهقي فى السنن الكبرى 81/8 واورده السيوطي فى الجامع الصغير 63/2 وفى كتب الادب ورد الحديث فى جمهرة الامثال 289/1 وروايته : « عليكم بالابكار فانهن اطيب افواها وانتق ارحاما » . وفى امالي القالي 307/2 وروايتـه : « عليكم بالابكار فانهن اطيب افواها وانتق ارحاما وارضى باليسير » .

141) هو ابراهيم بن هرمة (ت 176 هـ) والبيت فى ديوانه تحقيق المعيد ص 80 . وهو ايضا المراجع التالية : البخلاء 185 والمعاني الكبير 213 والصناعتين 123 والتمثيل والمحاضرة 73 وثمار القلوب 445 وشروح سقط الزند 20 و 345 ومجمع الامثال 225/1 و 323/2 وشرح المقامات 179/3 ونهايـة الارب 49/3 وحياة الحيوان 149/2 .

142) فى الديوان : يطفح .

143) ابن الطثرية : هو يزيد بن سلمة القشيري (ت 126 هـ) . انظر ترجمته فى : ارشاد الاريب 299/7 ووفيات الاعيان 299/2 وسمط اللآلي 13 واسمـاء المغتالين من الاشراف 247/2 والشعر والشعراء 340/1 والاغاني (طبعة الدار) 155/8 وطبقات الشعراء 150 والتبريـــزي 161/3 و 122/4 وحماسة ابن الشجري 145 ، 159 ، 199 . ورغبة الآمل 141/5 والاعلام 236/9 . ونشر الاستاذ حمد الجاسر فى مجلة العرب الجـــزآن 9 و 10 (حزيران 1967) ص 816 — 853 بحثا قيما عنه بعنوان — الشاعر يزيد ابن الطثريه اخباره وشعره — . ثم ذيل عليه فى العددين الحادي عشـــر (آب 1967) والثاني عشر (ايلول 1967) من المجلة المذكورة .
وفى الاصلين : من الخطب ، وهو تحريف .

144) هو المتنخل المذلي ، واسمه مالك بن عويمر ، والبيتان من قصيدة قالهـا فى رثاء (اثيلة) ابنه ، انظرها كاملة فى ديوان الهذليين — القسم الثاني ص 33 — 37 . والبيت الثاني فى اللسان مادة (علل) وخلق الانسان للاصمعي 162 وخلق الانسان لثابت 27 . وانظر ترجمة المتنخل فى : الاغاني (طبعة الدار) 30/10 و (طبعة الثقافة) 259/23 . والاصابة رقم الترجمة 7675 والمحبر 246 و 473 والمرزباني 361 والروض الانف 287/2 والنقائـــض 495 والخزانة 135/2 والشعر والشعراء 552/2 والعينـــي 517/3 والسمط 724 وجمهرة اشعار العرب 594 .

145) فى الديوان ص 25 : وتل ، وهو الجيد التصعيد فى الجبل .

146) فى الشعر والشعراء وخلق الانسان لثابت : له .. والعل : المسن الصغيـر الجسم ، واخذ من القراد واسمه العل .

ويقول مسلم : لو رد فى الرأس منى سكرة الغزل (147) ويقـــال : عليكم بالشواب فانهن أقل خبا وأشد حبا .

بـــاب الشيـــب (148)

يقولون : قـد ودع الشبـــاب ، ونقدت (149) أسنانه . ويقولون : حط عن ظهر الصبا رحله ، وحنى قوسه موترها ، وحنى الشيب قناه مطاه، وعصر الميدان بارحها ، وفلان تشعم (150) دالف ، وقد أقصرت راحلـة الصبا ، وملت الترحال . وهريق اناء الشباب . وكأنه حفض (151) بال . وورع (152) الشيب شراستى وعرامى . وشردت عنى أفراس الصبا ، وذوى عود صباى . ويقال لمن شاب : قد توضح عذاره ، ومفرقه . ويقول الفرزدق (153) :

والشيب ينهض فى الشباب كأنه ليل يصيح بجانبيه نهار

ويقول ابن مقبل : « ذهبت تليات الصبا » (154) « ولا خيـــر فى

---

147) رواية البيت فى ديوان مسلم بن الوليد الانصاري ص 4 :
ماذا على الدهر لو لانت عريكته ورد فى الراس منى سكرة الغزل

وانظر ترجمة مسلم (ت 208 هـ) فى : النجوم الزاهرة 186/2 وسمـــط اللآلي 427 والمرزباني 372 والتبريزي 5/3 وتاريخ بغداد 96/13 وتاريخ جرجان 419 والنويري 82/3 والشعر والشعراء 712/2 وطبقات ابـــن المعتز235 ومعاهد التنصيص 55/3 والموشح 289 وبروكلمان32/2 والاعلام 120/8 .

148) راجع باب الشيب فى الالفاظ الكتابية ص 252 .

149) نقدت : تاكلـــت .

150) تشعم : المسن من الرجال .

151) حفض : ردىء المتاع ورذالـــه .

152) ورع : رد

153) ورد البيت فى شرح ديوان الفرزدق ــ تحقيق عبد الله الصـــــاوي 467/2 وروايته :
والشيب ينهض فى السواد كانـــه ليل يصيح بجانبه نهـــــار

وانظر البيت فى التبيان فى علم البيان للزملكاني ص 47 والمرزباني 467 واللسان مادة نهر 97/7 وشروح سقط الزند 792 . والفرزدق : هو همام بن غالب الدارمي (ت 110 هـ) . انظر ترجمته فى : اغاني الساسي 180/8 والموشح 99 ومعجم المرزباني 486 وارشاد الاريب 297/19 وابن خلكان رقم 755 والخزانة 105/1 وشذرات الذهب 141/1 وبروكلمان 209/1 والشعـــر والشعراء 381/1 والشريشي 142/1 ومعاهد التنصيص 45/1 وابن سلام 75 ومفتاح السعادة 195/1 وامالي المرتضى 58/1 وجمهرة اشعار العرب 163 وسرح العيون ــ طبع بولاق 213 ــ والحيوان 226/6 .

154) العبارة تسيم بيت لابن مقبل ص 73 من ديوانه هذا نصه :
يا حر امست تليات الصبا ذهبت فلست منها على عين ولا اثر

العيش بعد الشيب والكبر » (155). ويقولون : قد قنعه الشيب . ومن ألفاظ الشعراء : أقصر جهلى ، وثاب حلمى ، ونهنه الشيب من عرامى . ويقولون : لوح بالقتير (156) ، وقنعه الشيب أخلاقه . ونظر رجل الى شيخ فقال : كيف أصبحت ؟ فقال : فى الداء الذى يتمناه (157) الناس .

بـاب الجمـــال *

يقال : ان فلانا لمشبوب ، نير الوجه . ويقولون للمرأة البيضاء : ان الخمار الاسود يشب وجهها ويحنله (158) . قال بشر (159) :

رأى درة بيضاء يحفل لونها سخام كغربان البرير مقصب

وقال : ان الناس يرون بك هلالا . قال الفرزدق :

ترى الغر الجحاجح من قريـــش اذا ما الامر ذو الحد ثـان عـالا
قياما ينظرون الـــى سعيـــد كأنهم يرون به هـــلالا (160)

وقالت أعرابية لرجل : انك لتزوننا اذا أتيتنا كأنك هلال بدا فى غيـر قتان (161) ، أى فى غير غبرة . ويقولون : ما أنضر وجهه ، وأشرقه ! وما أحسن التياحه (162) ! وان فلانا لمبشار ، أى هو أبدا ضاحك وانه لاحسن

---

155) العبارة تسيم بيت لابن مقبل فى ديوانه روايته :

قالت سليمى ببطن القاع من سرح لاخير فى العيش بعد الشيب والكبر

156) القتير : المشيب .
157) هكذا فى الاصلين . ولعلها : يتماماه . او : لا يتمناه .
*) راجع باب حسن المنظر فى الالفاظ الكتابية 147 وباب ترادف الحســـن 281 وباب الحسن فى تهذيب الالفاظ 205 .
158) اي يزيد فى جمالها وشدة بياضها .
159) البيت لبشر بن ابي خازم الأسدي ، انظر ديوانه ص 7 والبكـري 82/2 والمحجل 223 والمقاييس 180/1 واللسان مادة (قصب ، حفل) والصحاح مادة (غرب) والاساس مادة (حفل) وتاج العروس 431/1 و 281/7 . وانظر ترجمة بشر (ت نحو 92 ق . هـ) فى : الشعر والشعـــراء 190/1 وامالي المرتضى 114/2 وخزانة البغدادي 262/2 والاعـــلام 27/2 ومختارات ابن الشجري 31/2 والموشح 80 .
160) البيتان فى شرح ديوان الفرزدق 618/2 ورواية الاول :

ترى الشم الجحاجح من قريش اذا ما الامر فى الحدثان غالا

161) فى الاصل : قمان ، والصواب ما اثبتناه ، جاء فى اللسان مادة (قتـــم) 359/15 : القتم والقتام : الغبار وحكى يعقوب فيه : القتان ، وهو لغة فيه .
162) التياحة : بياضه المتلألىء .

من شنف (163) الانضر . وأحسن من الوذيلة (164) ؟ الانضر جمع نضر، وهو الذهب . وما أحسن أسرار وجهه ، وأسرة وجهه (165) ! وانه ليستسقى به الغمام . وانه لبسام ساعات الوجوم . وانه لنير الوجه ، بليج الوجه . وما أحسن قسمته ! وهو الوجه (166) . قال :

كأن دنانيرا على قسماتهم وان كان قد شف الوجوه لقاء

ومن ألفاظ الشعراء : انه لموسوم بالحسن ، غير قطوب ويقولون : هو أحسن من دينار الاعزة ؟ وقال بعض الرجاز (167) :

يا رب رب سالم بارك فيه
أذكرني لما نظرت في فيه
أجرع نور برقت أقاحيه
والوجه لما أشرقت نواحيه
دينار صرف في يد تنزيه
والرأس اذ أخذته أدريه
جناح نسر حسن خوافيه

ويقال : رجل طرير : ظاهر الجمال . وهو صير شير ، اذا حسنت

---

163) الشنف : القرط .
164) الوذيلة : المرآة
165) الخطوط التي في الجبين .
166) البيت في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي 193/2 وشرح المرزوقي 1457 واللسان مادة قسم 383/15 ومعجم الشعراء 332 لحرز بن المكعبر الضبي وفي الكامل 80/1 نسب البيت للمكعبر .
وفي خلق الانسان لثابت ص 101 نسب لحريث بن محفض المازني . والبيت من غير عزو في المراجع التالية : مقاييس اللغة 86/5 والاشتقاق 62 وشروح سقط الزند 1047 وأضداد ابن الانباري 107 والمخصص 89/1 وخلق الانسان للاصمعي 179 . وجاء في نظام الغريب ص 10 : القسمة : ما بين الانف والوجنة من الوجه . قال الشاعر :

كان دنانيرا على قسماتهم اذا الموت للابطال كان تحاسيا

انظر البيت الاخير في : الحماسة شرح المرزوقي 1764 والمرزباني 304 وزهر الآداب 412/1 .
167) وردت الارجوزة في عيون الاخبار المجلد الرابع ص 30 ناقصة ومحرفة وهذا نصها : وقال اعرابي يرقص ابنا له :

يا رب مالك بارك فيه بارك لمن يحبه ويدنيه
ذكرني لما نظرت في فيه أجرع نور غربت أواخيه
والوجه لما أشرقت نواحيه دينار عين بيد قبريه

صورته وشارته وهى ثيابه . وهو وسيم قسيم . ومن جيد كلامهم قول ابن هرمة :

انى غرضت الى تناصف وجهها غرض المحب الى الحبيب الغائب(168)

وأحسن منه قول الآخر :

جلبنا كل طرف (169) أعوجى (170)
كعصب البرد أقرح (171) أو بهيم (172)
وسلهبة يزال الطرف عنها تفوت بنان ملجمها الجسيم

قوله : يزل الطرف عنها ، أى لكثرة محاسنها لا يقف الطرف منها على شىء انما يجول . ويقولون : سرج الله وجهه ، أى حسنه . ويقولون : هو : هلال بدا من غمرة وغيوب . ووجهه كمرآة المضر (173) ، « وكمرآة الغريبة » (174 . ويقولون للرجل يتزين به : هو لنا برد

---

168) راجع البيت فى ديوان ابراهيم بن هرمه : صنعة محمد جبار المعيبد ص 65 . وهو ايضا فى المراجع التالية : تهذيب اصلاح المنطق 128/1 واللسان مادة (غرض ونصف) والكامل 33/1 والفاضل 28 وشرح القصائد السبع الطوال 309 واضداد ابن الانباري 107 ومقاييس اللغة 417/4 وشروح سقط الزند 656 ورغبة الآمل 140/1 واصلاح المنطق 71 والصحاح مادة (نصف) وثمار القلوب 90 والمسلسل 49 .
وانظر ترجمة ابراهيم بن هرمة (ت 176 هـ) فى : الشعر والشعراء 639/2 والاغاني 101/4 والخزانة 203/1 والسمط 398 وتهذيب ابن عساكر 234/2 وطبقات ابن المعتز 20 والموشح 223 وتاريخ بغداد 127/6 والبداية والنهاية 170/10 والنجوم الزاهرة 84/2 . وطبع ديوانه فى دمشق والنجف. وتمتاز الطبعة العراقية بزيادات كثيرة .

169) الطرف : الكريم الابوين من الخيل ونحوها .

170) اعوجي : نسبة الى اعوج ، وكان لملك كندي ، غزا بني سليم يوم علاف ، فهزموه واخذوا اعوج فكان لسليم ثم لبني هلال ، ولهم نتجوه . وامه سبل بنت بياض ، كانت لبني جعدة ، انظر : انساب الخيل لابن الكلبي ص 21 والنقائض 303/1 والخيل لابي عبيدة ص 66 .

171) من القرحة ، وهي كل بياض كان فى جبهته ثم انقطع قبل ان يبلغ المرسن . انظر الخيل ص 109 . وجاء فى الكنايات للجرجاني ص 127 : « ومن شيات الوجه : اذا كان فى جبهته بياض كالدرهم او اقل فهو اقرح فان زاد عليه فهو اغر فان دقت القرحة قيل : اقرح خلي » .

172) البهيم : هو الذي لا شية فيه ، والشية كل لون يخالف معظم لون الفرس . انظر الخيل ص 108 .

173) المضر : ذات الضرائر .

174) من امثال العرب (انقى من مرآة الغريبة) ، وهي التي تتزوج فى غير قومها ، فهي تجلو مرآتها ابدا ، لئلا يخفى عليها من وجهها شيء . انظر : جمهرة الامثال 316/2 والميداني 207/2 والمستقصى 160 . ومن امثالهم ايضا : « اوضح من مرآة الغريبة » . انظر : جمهرة الامثال 351/2 والميداني 226/2 والمستقصى 172 .

جميل (175) . وقـــال :

وكنت لنا جبلا معقـــلا وعند المقامة بردا جميـــلا

ويقولون : هو حسن الحبر والسبر (176) ، أى ناعم . وهو ذو طلاوة. قال أبو زياد : وقفت على ناس من بنى عامر بالبادية ، فقال بعضهم وقد سمع كلامى : اما اللسان فبدوى ، واما السنح فحضرى . والسنـــح : الهيئة (177) . قال ابن الاعرابى ، قالت لى أم هاشم السلولية: انه ليعجبنى سنحك ووضحك ، قلت : وما سنحى ؟ قالت : هيئتك . قلت : وما وضحى قالت : ما بدا من وجهك .

بـــاب فى العبوس (178) والقبـــح

يقال : انه لعابس ، قطوب . وقد قطب ، اذا جمع بين عينيه (179) . ومنه قولهم : قطب الشراب ، اذا جمع بينه وبين الماء مزجا . وان فى وجهه مورما ، مهبجا .

لابلاسا (180) ، وانه لاسحم (181 الوجه ، وأصبح فلان مسخد (182) الوجه ، مورما ، مهبجا (183) . وهو جهم الوجه ، فان كان ذلك عارضا من غضب قلت: تربد وجهه، وترمد، وكأنما سفى(184) فى وجهه الرماد،(185) وكأنما طلى وجهه بتنوم (186) ، وحمم (187) ، كل ذلك اذا اسود وتغير ؟

---

175) البيت لحميد بن ثور الهلالي وهو فى ديوانه ص 120 والبيت له ايضـــا فى الاشباه والنظائر للخالديين 343/2 . وانظر ترجمة حميد (ت نحو 30 هـ) فى : الاصابة 39/2 والاستيعاب 141 واسد الغابة 53/2 وطبقات الشعراء 193 والاغاني 97/4 ومعجم الادباء 153/4 والعيني 177/1 واللآلىء 376 والشعر والشعراء 349 وتهذيب ابن عساكر 456/4 وشرح شواهد المغني للسيوطي 73 وحسن الاصابة 92 ومقدمة ديوانه صنعة عبد العزيز الميمني والاعلام 318/2 .

176) الحبر : الجمال . السبر : الهيئة .

177) راجع النص فى الصحاح مادة (سبر) 675/2 وفى اللسان مادة (سبر) .

*) راجع باب التطوف فى تهذيب الالفاظ ص 441 وباب اجناس العـــابس فى الالفاظ الكتابية ص 231 .

178) الذي فى المعاجم : العبوس (بضم العين) . وربما قصد العبوس : اي العباس .

179) انظر المقاييس 104/5 .

180 الابلاس : الانكسار والحزن واليأس والتحير .

181) اسحم : اسود

182) مسخد : مورم مصدر ثقيل من مرض او غيره .

183) هبج وجه الرجل : انتفخ وتقبض ، وتهبج : تورم .

184) سفي التراب : تذرى وتبدد .

185/ الرماد : فى الاصل الرماد (بفتح الدال) .

186) التنوم : نبات فيه سواد ، وفى الاصل بفتح التاء والنون .

187) الحمم : الرماد والفحم .

واقد تمعر وجهه (188) ، وكأنما نفيء فى وجهه حب الحماض ، وصار وجهه كالصرف (189) ، وذلك اذا غضب فاحمر وجهه . ورجل كره الوجه، وبسر الوجه (190) . وقد كلح كلوحا ، وبسر بسورا ، وتبسر فى عينى ، أى كرهت مرآته (191) . وانزوى ما بين عينيه ، أى تقبض .

بـاب الفـرح والسـرور

يقال : سر ، وجذل ، وبلج ، وحبز . قال قطرب : يقال حبره (192) الله ، أى نعمه . وقالت امرأة من العرب :

على ابنى مجل صوت ناع أصمنى فلا آب محبورا يريد نعاهما

وقد ابتهج به ، وبجح به : أى فرح ، وبجح أيضا وفى حديث أم زرع: « وبجحنى فبجحت » (193) ؟ وقال الراعى (194) :

وما الفقر من أرض العشيرة ساقنا اليك ، ولكنا بقربـاك نبجـح

---

188) تمعر وجهه : تغير وعلته صفرة او زالت نضارته .
189) فى الاصل : بفتح الصاد ، وهو خطا . والصرف : صبغ احمر يدبغ به الاديم .
190) وجه بسر : اي باسر وهو المقطب .
191) مرآته : منظره .
192) فى الاصل : حبره بالتشديد . والصواب ما اثبتناه .
193) حديث متفق عليه عن عائشة — رض — ولفيه : « وبجحني فبجحت الى نفسي » . رواه البخاري (كتاب النكاح — باب حسن المعاشرة مع الاهل 35/7) . ورواه مسلم فى (فضائل الصحابة 1899/4 رقم الحديث 2448) . وانظر الحديث النبوي الشريف فى المجمل لابن فارس 55 وروايته فيه موافقة لرواية المتخير . وهو فى المقاييس مادة بجح 198/1 وفى اللسان مادة (بجـح) .
194) عبيد بن حصين بن معاوية النميري (ت 90 هـ) . والبيت المتقدم لا وجود له فى (شعر الراعى النميري واخباره) — جمع وتقديم وتعليق الدكتور ناصر الحاني ومراجعة عز الدين التنوخي . وارجح انه من قصيدة الراعي التي مدح بها بشر بن مروان واولها :
اعي اثر الاظفان عينك تلمـح نعم لات هنا ان قلبك متيـح
وقد اثبت الحاني منها سبعة ابيات فى قطعتين منفصلتين دون ان يلتفت الى انهما من قصيدة واحدة . والبيت فى المجمل ص 55 منسوبا للراعي ، وروايته فيه مطابقة لرواية المتخير . وهو ايضا فى المقاييس 198/1 وزهر الآداب 267/1 واللسان مادة بجح . وروايته فى المقاييس وزهر الآداب : فما . وفى زهر الآداب : ننجح . وفى المقاييس : نبجح (بفتح الباء) . وفى اللسان : من: من وانظر ترجمة الراعي فى : الاغاني 168/20 والمؤتلف 122 والخزانة 502/1 وطبقات ابن سلام 117 والسمط 49 والشعر والشعراء 327/1 ونسب قريش والتبريزي 146/1 ورغبة الامل 146/1 ثم 144/3 ثم 139/6 وحماسته ابن الشجري 129 — 188 — 191 والنقائض فى مواضع متفرقة و الاعلام 340/4 .

بـــاب الكآبة والحزن والوجوم *

يقال : رأيته واجما ، وقد وجم يجم، ورأيته يخطط فى الارض، ورأيته يعد الحصى . قـــال

ظللت ردائى فوق رأسى قاعدا أعد الحصى ما تنقضى عبراتى (195)

وقـــال النابغة :

يخططن بالعيدان فى كل مقعد ويخبأن رمان الثدى النواهد (196)

وفى شعر معقل الهذلى (197) : منكسة تخطط فى التراب

ويقال : لاعه الحزن . قال متمم (198) :

فقلت لها طول الاسى اذ سألتنـــى ولوعة حزن يترك الوجه أسفعـــا

ويقال : شفه (199) ، ولعجه (200) ، ووقـــذه (201) ، وحمـــــز صدره (202) ، وملا ذرعه .

بـــاب السخـــــاء * *

---

195) البيت بنصه لامرىء القيس فى ديوانه ص 73 طبعة حسن السندوبـــــي — القاهرة وهو بنصه ايضا فى الصفحة 78 من الديوان — طبعة دار المعارف بمصر — تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . ورواية السكري : « ما تنجلي عبراتي » ، انظر ص 396 من طبعة دار المعارف . وفى الاصل : رداءى .

* راجع باب الحزن فى تهذيب الالفاظ ص 619 وباب الحزن والامتعاض فى الالفاظ الكتابية ص 149 .

196) البيت بنصه للنابغة الذبياني فى ديوانه ص 169 — تحقيق الدكتور شكري فيصل .

197) هو معقل بن خويلد بن وائلة . وانظر شعره وترجمته فى ديوان الهذليـــين 66/3 — 72 .

198) هو متمم بن نويره اليربوعي ، والبيت فى المفضلية 67 ، انظر المفضليـــات — تحقيق وشرح احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون — الطبعة الرابعة ص 268 . وفيها . يترك : تترك . والبيت ايضا فى جمهرة اشعار العرب ص 749 تحقيق على محمد البجاوي . وهو ايضا فى كتاب — مالك ومتمم ابنا نويره اليربوعي — لابشـام مرهون الصفار ص 114 . وقد سبقت ترجمته .

199) شفه المرض او الهم : اوهنه .

200) لعج الحزن فؤاده : استحر فى قلبه . واللذع : كل محرق . الم . الضـــرب . الحرقـــة .

201) وقذه : صرعه ، او ضربه شديداً حتى اشرف على الموت .

** راجع باب السخاء فى تهذيب الالفاظ ص 201 وباب السخاء فى الالفـــاظ الكتابية ص 94 وباب النوال والصلة ص 44 .

202) حمز صدره : اي قبضه وغمه .

ويقولـــون :

هو صبير (203 ينضح السمى (204) ، ويعلو (205) سوالف المجد

ويقولون : لا يطوى على البخل نفسه . وفلان يتخرق فى الجود . وقد لبس المجد أحسن ملبس . وينشدون :

وأبو اليتامى ينبتون ببابـــه نبت الفراخ بكالىء معشـــاب (206)

وانه لندى البنان ، سبط الكف ، طويل اليد ؟ ومن كلامهم : يـــداه غمامة ، ومن بنانه يجرى الماء فى العود . وانه لغيث ، ونوء من الانواء . قال زهيـــر (207) :

وأبيض فياض (208) يداه غمامة على معتفيه ما تغب نوافلـه (209)

ويقولون : كفه خلف من المطر . قال جرير :

اذا لنرجو اذا ما الغيث أخلفنـــا من الخليفة ما نرجو من المطر (210)

---

203) الصبير : السحاب الابيض
204) السمي : جمع سماء وهو المطـــر .
205) فى الاصل : (ويعلوا) بزيادة الف .
206) البيت فى (نظام الغريب) ص 197 من غير عزو وروايته فيه :

وابو اليتامى ينبتون ببابـــه نبت الفراخ بمكلىء معشاب

ومكان مكلىء معشاب : اذا تكاثر فيه النبت .
وقبله فى نظام الغريب بيت هو :

فكه الى جنب الخوان اذا غدت نكباء تقلع ثابت الاطناب

207) البيت من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني يمدح حصن بن حذيفة الفزاري. راجع شرح ديوان زهير ــ صنعة ثعلب ص 139 . والبيت فى عيون الاخبار 341/1 وفى المسائل والاجوبة لابن السيد البطليوسي ص 144 وفى البديع لأسامة منقذ ص 122 .
208) فى الديوان : وابيض فيـــاض .
وانظر ترجمة زهير (ت 13 ق هـ) فى : طبقات الجمحي 52 والشعـــر والشعراء 76/1 والاغاني 146/9 والخزانة 375/1 والاعلام 87/3 وشرح شواهد المغني 48 ومعاهد التنصيص 327/1 وجمهرة الانساب 25 و 47 وصحيح الاخبار 7/1 .
209) نوافله : ورواية الاصمعي : فواضله .
210) البيت بنصه فى شرح ديوان جرير ص 274 وهو من قصيدة فيها عمر بن عبد العزيز (رض) .
وكلمة (لنرجو) و (نرجو) :كتبتا فى الاصل بالف زائدة .

وانه لسمح ، ند ، موطأ الأكناف . فياح نفاح . فضفاض الرداء ، رحب المجم (211) ، طويل الساعدين ، واسع جيب الكم . قال : وهو يريد ما اشتمل عليه الجيب ، يعنى نفسه ؟ وذلك كقولهم : طاهر الثوب ، طاهر الرداء . وفى الذم : هو دنس الثوب (212) . ويقال : رجل ذو فجر ، اذا كان يتفجر بالمعروف . قال الشاعر :

فجع أضيافى جميل بن معمر بذى فجر تأوى اليه الارامل (213)

وان فى كفه لمطلبا للغنى . قال (214) :

ففى كفه للغنى مطلب وللسرب فى صدره موضع
يريد الملوك(215)مدى جعفر ولا يصنعون الذى يصنع
وكيف ينالون غاياته وهم يجمعون ولا يجمع
وليس بأوسعهم فى الغنى ولكن معروفه أوسع

وهذا كقوله :

ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعا(216)

---

211) المجم : الصدر .
212) انظر اللسان : مادة (دنس) .
213) البيت لأبي خراش الهذلي ، انظر : الاشتقاق 130 وروايته فيه : « فجع اصحابي » . وجميل بن معمر من بني جمح وكان من أنم قريش لا يكتم شيئا . والبيت من قصيدة يرثي فيها أبو خراش ، زهير بن العجوة . وكان قتله جميل ابن معمر يوم حنين . والبيت أيضا فى ديوان الهذليين 148/2 وروايته فيه كرواية ــ المتخير ــ . والفجر : المعروف والجود وانظر ترجمة أبي خراش الهذلي واسمه خويلد بن مرة وهو صحابي نهشته حية فمات فى زمن عمر ابن الخطاب (ت نحو 15 هـ) فى : الاغاني 38/21 ــ 48 والاصابة 464/1 وشرح الشواهد 144 وخزانة البغدادي 213/1 والشعر والشعراء 554 والسمط 216 وديوان الهذليين 116/2 والاعلام 373/2 .
214) الابيات الاربعة لاشجع بن عمرو السلمي (ت نحو 195 هـ) . انظرها فى : الاغاني (الثقافة) 155/18 والاوراق قسم أخبار الشعراء ص 83 والبصائر والذخائر 2 قسم 2 ص 762 ومخطوطة الاوائل للعسكري ص 14 والخزانة 143/1 والشعر والشعراء 760 وتهذيب ابن عساكر 61/3 ومعاهد التنصيص 62/4 . والاول فى بهجة المجالس ص 465 . مع اختلاف فى الروايات وانظر ترجمة اشجع السلمي فى : الاغاني 30/17 وتهذيب ابن عساكر 59/3 ومعاهد التنصيص 62/4 والتبريزي 169/2 وتاريخ بغداد 45/7 والشعر والشعراء 759 وخزانة البغدادي 143/1 والموشح 295 والاعلام 332/1 .
215) فى الاصل : مدا .
216) البيت متدافع ، نسب لأبي زياد الاعرابي الكلابي فى شرح الحماسة للمرزوقي ص 1592 . وروايته فيه مماثلة لرواية المتخير . والبيت فى خزانة الادب =

ويقولون : هو متصل دفقات الخير ، أريحي ، وهو يبارى الريح . وفلان خصيب ، موطأ الاكناف . ومما يشبه الجواد به أن يقال : بحر ، وربيع مربع ،وخال : وهو الغيم البارق ، وخضرم : وهو البئر الكثيرة الماء. ويقال انه لكريم المعتصر ، هش المكسر . وذكر لحاجب بن زراره (217) أن عوف بن القعقاع (218) على (219) ان ينافر خالد بن مالك (220) فقال : « والله ما عوف بهش فيكسر ولا برطب فيعتصر »(221) وفى هذه المنافرة قال خالد :

« أطعمت حولا من أكل ، وأعطيت يوما من سأل » (222) .

= 119/3 منسوب لأبي زياد الكلابي وروايته مماثلة لرواية المتخير . وقبله :

له نار تشب على يفاع اذا النيران البست القناعا

كما نسبه السعد فى المطول وصاحب المعاهد فى شواهد التلخيص الى ابي زياد الاعرابي الكلابي .

وجاء فى أوراق الصولي — قسم أخبار الشعراء ص 83 ما خلاصته : ان البيت لموسى شهوات مولى بني سهم قاله لعبد الله بن جعفر بن ابي طالب وروايته فيه : ولم يك « أوسع » الفتيان مالا . وقد نقل عنه البغدادي هذا الكلام واثبته فى خزانته 144/1 .

والبيتان فى مخطوطة الاوائل للعسكري ص 14 من غير عزو وروايتهما :

له نار تشب بكل ريح اذا النيران جللت القناعا

وما ان كان اكثرهم سواما ولكن كان ارحبهم ذراعا

والبيت فى شروح سقط الزند ص 107 من غير عزو وروايته : ارحبهم : اطولهم . ورواية البيت فى البيان والتبيين 145/3 من غير عزو

وما ان كان اكثرهم سواما ولكن كان اطولهم ذراعا

وفى الحيوان 135/5 من غير عزو ، واورد الروايتين .

217) حاجب بن زرارة : من زعماء تميم يوم جبلة ، ادرك الاسلام فاسلم . وهو الذي رهن قوسه عند كسرى على مال عظيم ووفى به ، وبه ضرب المثل . انظر ترجمته فى الاصابة 1355 .

218) هو عوف بن القعقاع بن معبد بن زرارة التميمي . وقد فخر القعقاع بابنه عوف اذ قال : « والله لما أرى من شمائل الجن فى عوف اكثر مما أرى فيه من شمائل الانس » . انظر الحيوان 236/6 .

219) هكذا فى الاصلين ، وارجح ان كلمة قد سقطت من الناسخ وهي بمعنى : عزم أو نحوها ، فاختلت العبارة .

220) هو خالد بن مالك الدارمي التميمي . انظر ترجمته فى الاصابة 272/1 .

221) جاء فى البيان والتبيين 88/3 ما نصه : وقال حاجب بن زرارة : « والله ما القعقاع برطب فيعصر ولا يابس فيكسر » .

222) هكذا فى الاصلين ، والذي فى الاصابة 411/1 رقم 2194 ، ان القعقاع بن معبد بن زرارة هو الذي نافر خالد بن مالك . وسبب هذه المنافرة : « ان حاجب بن زرارة كان جالسا مرة وابله تورد عليه فاقبل خالد بن مالك النهشلي على فرس وفى يده رمح فقال : يا حاجب، والله لترقصن أو لاطعننك فقال : تنح عني أيها السفيه . فابى فبلغ ذلك شيبان بن علقمة بن زرارة ، فقال : ايتهكم خالد بعمي ، والله لانافرنه . فكلمت بنو تميم حاجبا فنهاه . فنافر القعقاع بن معبد وخالد بن مالك الى ربيعة بن حذار الاسدي » .

والذي فى الاصابة من وقوع المنافرة بين القعقاع بن معبد وخالد بن مالك ، يوافق ما جاء فى البيان والتبيين 88/3 .

قال الشاعر :

ألم يك رطبا يعصر القــوم مــاءه وما عوده للكاسرين بيابس (223)

وقال الاعشى (224) :

وجروا على ما عودوا ولكل عيدان عصــاره (225)

وقال الاخـــر :

لو مج عود على قوم عصارتــه لمج عودك فينا المسك والبانا (226)

وقال هشام بن حسان (227 : لا يبعد الله يزيد بن المهلب (228) ، ان كانت السفن لتجرى فى جوده. وفلان عد من الاعداد. والعد : الماء الدائم الذى لا ينقطع . ومن ألفاظ الشعراء : ينعش المولى ويحتمل الجلى . وفـــلان

---

223) البيت لرجل من محارب يرثي ابنه ، انظر البيان والتبيين 88/3 .

224) هو ميمون بن قيس (ت 7 هـ) ، انظر ترجمته فى : الشعر والشعراء 178/1 والاغاني (الساسي) 74/8 ومعجم المرزباني 325 والمؤتلف 12 والخزانة 83/1 وشرح شواهد المغني 85 ومعاهد التنصيص 196/1 وآداب اللغة 109/1 ورغبة الآمل 70/4 وصحيح الاخبار 12/1 و 244 وجمهرة اشعار العرب 29 و 56 وشعراء النصرانية 357/1 والاعلام 300/8 وطبقـات الجمحي فى مواضع متفرقة وعده فى الطبقة الاولى .

225) هذا انشاد مداخل ، ورواية ديوان الاعشى الكبير ــ شرح وتعليق الدكتور م محمد حسين ــ القاهرة ص 161 :

لمجروا على ما عـــودوا ولكـل عـــادات أمـــاره
والعود يعصـر مـــاؤه ولكل عيـــدان عصـــاره

والبيت فى اللسان 315/4 وروايته مماثلة لرواية المتخير . وهو فى حماسة البحتري (ص 219 ــ ط 2 ــ تحقيق لويس شيخو ــ بيـــروت 1967) مماثلا لرواية المتخير . وروايته فى المقاييس 342/4 والمخصـص 215/10 والاشتقاق 269 مماثلة لرواية الديوان .

226) البيت لحماد عجرد الكوفي ، قاله فى محمد بن ابي العباس السفاح ، راجع الشعر والشعراء 665 والبيان والتبيين 89/3 والاغاني (دار الثقافـــة 358/14 . وانظر ترجمة حماد عجرد فى : الشعر والشعراء 663 والاغاني (الثقافة) 304/14 ووفيات الاعيان 165/1 والمؤتلف 157 وطبقات ابن المعتز 97 وتاريخ بغداد 184/8 ومعجم الادباء 249/10 ولسان الميـزان 349/2 والاعلام 302/2 .

227) هو هشام بن حسان الازدي ، ابو عبد الله ، الفردوسي (ت 147 هـ . انظر ترجمته فى الاعلام 81/9 وتهذيب التهذيب 34/11 والتاج 214/4 وتذكرة الحفاظ 154/1 .

228) هو يزيد بن المهلب بن ابي صفرة الازدي (ت 102 هـ) . انظر ترجمتـه فى الاعلام 246/9 ووفيات الاعيان 264/2 وخزانة البغدادي 105/1 والتنبيه والاشراف 277 ورغبة الآمل 189/4 ومعجم ما استعجم 950 واليعقوبي 52/3 وابن خلدون 64/3 و 69 و 76 وابن الاثير 29/5 والطبري 151/8 وهبة الايام للبديعي 253 ــ 267 .

يستعذب نغمات السائلين . ومن ألفاظهم : يبسط (229) كفه اذا شنجت كف البخيل . قال ابن السكيت (230) ، ويقال : انه لذو قحم عظام ، أى يتقحم فى الامور العظام ، وهو واسع الذرع ، رحب السرب (231) ، ذلول بالمعروف . الفراء (232) : انه لذو طائلة على قومه ، للمفضل المتطول . قال الغنوى (233) : ما أنول فلانا أى ما أكثر نائله .

بـــاب البخـــل (234)

يقال : فلان جعد اليدين ، جعد البنان ، يابس الكف . وانه « لا يندى الرضفة » (235) ، وليس يبض (236) صفاه ، و « لا يبـــض (237)

---

229) الطاء مطموسة فى الاصل .
230) العبارة فى تهذيب الالفاظ ص 203 .
231) جاء فى المقاييس 156/3 : واسع السرب ، اي الصدر ، قالوا : ويراد به انه بطيء الغضب وانظر تهذيب الالفاظ 203 .
232) هو ابو زكريا يحيى بن زياد الكوفي (ت 207 هـ) . انظر ترجمته فى : ارشاد الاريب 276/7 ووفيات الاعيان 228/2 وفهرست ابن النديم ص 66 وغاية النهاية 371/2 ونزهة الالباء 126 ومراتب النحويين ص 86 ومفتاح السعادة 144/1 والذريعة 39/1 وتهذيب التهذيب 212/11 وتاريخ بغداد 149/14 والاعلام 178/9 . والف عنه الدكتور احمد مكي الانصاري كتابه : « ابو زكريا الفراء ومذهبه فى النحو واللغة .
233) الغنوي هذا لم يذكر اسمه . وبالرجوع الى الالفاظ لابن السكيت وجدنا فى باب السخاء ص 125 مانصه : « قال كعب بن سعد (الغنوي) :

ومن لا ينل حتى يسد خلاله يجد شهوات النفس غير قليل

(قال) وان فلانا ليتنول بالخير ، وما انول فلانا اي ما أكثر نائله » .
ثم بالرجوع الى ــ كنز الحفاظ فى كتاب تهذيب الالفاظ ــ وجدنا فى هامش الصفحة 204 ما يشير الى ان المخطوطة الجزائرية المحفوظة فى مكتبة باريس قد ذكرت فى متن ابن السكيت ما نصه : « قال الغنوي : وما أنول فلانا أي ما اكثر نائله » . وبهذا يكون نص متخير الالفاظ موافقا لنص ابن السكيت ، كما تتكشف هوية الغنوي المذكور والله اعلم .
وكعب بن سعد الغنوي شاعر جاهلي (ت نحو 10 ق هـ) . انظر ترجمته فى الاعلام 82/6 والشيجان 26 والحيوان ــ طبعة الحلبي ــ 56/3 ومجالس ثعلب 140 والجمحي 169 و 176 وسمط اللآلي 771 وخزانة البغدادي 621/3 ومختارات ابن الشجري 25 والمرزباني 341 وشعراء النصرانية وجمهرة اشعار العرب 133 وشرح شواهد المغني 236 ومعجم ما استعجم للبكري 877 ورغبة الآمل 101/6 وكشف الظنون 808 .
234) راجع فى تهذيب الالفاظ باب الشح 69 وفى الالفاظ الكتابية باب البخل 96 .
235) رواية المثل فى جمهرة الامثال : « ماينديي الرضفة » 276/2 . وفى الميداني 275/2 « ما عنده ما يندي الرضفة » وهو فى الاساس مادة (رضف) .
236) يبض : ينشغ منه الماء .
237) رواية المثل فى جمهرة الامثال 276/2 : « ما يبض حجره » ، وانظر المثل فى: المستقصي ص 305 واللسان مادة (بضض) والميداني 229/2 والالفاظ الكتابية 96 ومعنى المثل : ما يخرج منه خيـــر .

حجره » ، ولا تندى صفاه ، وهو كدية (238)لا تحفر ، وهو مجدوف البنان (239) . قال بعض العلماء : ما يندى الرضفة ، هو أن يعمد الى كرش فيملا من الوذر ثم تحمى الحجارة فتلقى فيها حتى تنضج ما فى الكرش وهي المرضوفة (240) . قال الكميت (241) :

ومرضوفة لم تون فى الطبخ طاهيا عجلت آلى محورها حين غرغرا

فمعنى الكلام : انه ليس عنده من الخير ما يندى هذه الحجارة . ويقال : هو جماد برم ، البرم : الذى لا يأخذ النصيب من الجزور مع القوم . وزعموا ان امرأة نظرت الى زوجها وهو يأكل بضعتين قد قرن بينهما فقالت: «أبرما قرونا» (242). ويقال للبخيل : هو زرم بكى. والبكىء: من بكؤت الشاة اذا انقطع لبنها . وهو مكد ، صلود ، أى يابس . قال:(243) ومطير اليدين للحمد والمجد اذا ضن كل جبس صلود ، وأصلد الرجل : بخل . وقال قطرب ، ويقولون فى مثل لهم : « فى الحجر أمت لا فيه » (244) الامت : اللين . أى : فى الحجر مغمز ومدخل لا فى هذا الرجل . وبفلان

---

238) الكدية : الارض الصلبة الغليظة .
239) اي قصير البنان .
240) ورد فى تهذيب الالفاظ ص 75 : « الاصمعى : ما يندي الرضفة ، اي ما يخرج منه من البلل بقدر ما يبل الرضفة وهو حجر يحمى » .
وقد اثبته ابن سيده فى المخصص 13/3 نصا . والوذر : قطع اللحم مفردها : وذره وكذلك البضعة .
241) هو الكميت بن زيد الاسدي (ت 126 هـ) والبيت فى الجزء الاول من ديوانه ص 199 — تحقيق داود سلوم . وهو ايضا فى المعاني الكبير 367/1 ومقاييس اللغة 401/2 والصحاح 640/2 واللسان 220/4 والقاموس المحيط 325/2 والتاج164/3. وانظر ترجمة الكميت فى: البيان والتبيين22/1 والحيوان 55/5 والشعر والشعراء 485/2 والاغاني (بولاق) 113/15 (والساسي / 108/15 وجمهرة اشعار العرب 187 والموشح 302 وشرح شواهد المغني 13 وخزانة الادب 69/1 و 86 وديوان الاخطل 26 وبروكلمان 242/1 والمؤتلف والمختلف 257 وطبقات الشعراء 163 ، 168 — 169 والمكاثرة للطيالسي 33 واللآلي 12/11 والمعاهد 93/3 — 107 والعيني 534/1 و 429/2 وامالي الزجاجي 137 .
242) يضرب مثلا فى البخيل الشره الى ما هو فوق حقه ، انظر المثل فى : جمهرة الامثال 220/2 والميداني 135/2 والمستقصي 119 واللسان مادة (برم) وعيون الاخبار 203/3 .
243) ما بعدها بيت مدور ، متصل الصدر بالعجز .
244) لم اجده فيما رجعت اليه من كتب الامثال ، وقريب منه قولهم : « ما فى الحجر مبغى ولا عند فلان » . يضرب مثلا عند توكيد اللوم وقلة الخير ، ومبغى بمعنى مطلب . انظر جمهرة الامثال 251/2 والميداني 287/2 رقم المثل 3920 . وورد فى اللسان 309/2 مادة (امت) ما نصه : قال سيبويه ، وقالوا : امت فى الحجر لا فيك ، ومعناه ابقاك الله بعد فناء الحجارة » . وهو بعيد عن معنى المثل المذكور فى المتخير .

مساك ، أى بخل . وهو حصور شحيح (245) . ومن ألفاظ الشعـــراء : خلجات البخل . قال أبو دهبل (246) :

ولو كان ما تعطى رياء تشبثـــت به خلجات البخل يجذبنه جذبـــا
ولكنما تبغى به اللـــه وحـــــده لعمرى لقد أربحت فى البيعة الكسبا
فنعم ابن عم القوم فى ذات ماله اذا كان بعض القوم فى ماله كلبا (247)

ففى الابيات : خلجات البخل ، وذات ماله . ويقولون : « لئيـــم راضع » (248) والانوح : الذى يزحر اذا سئل . والازوح : المتقبـــض . وفلان لئيم أعقد (249) ، زمر المروءة (250) . وعطية جذماء . قال :

---

245) انظر الالفاظ الكتابية ص 96 .
246) هو وهب بن زمعه الجمحي (ت 63 هـ) ، انظر ترجمته فى: الشعر والشعراء 512/2 والمؤتلف 168 والاغاني 114/7 — 145 والموشح 298 وأمالـــي المرتضى 1/ 79 والعيني 141/1 وسمط اللآلي 88/3 ومواضع متفرقة من الحيوان ج 6 و 7 ودائرة معارف البستاني 299/4 . وقد نشر المستشرق فريتز كرنكو ديوانه فى مجلة الجمعية الاسيوية الملكية — لندن — عـــدد اكتوبر سنة 1910 من ص 1017 — 1077 ، تحت عنوان « شعر ابي دهبل الجمحي واخباره » عن نسخة خطية قديمة مؤرخة فى 484 هـ مضيفا اليها ما عثر عليه من شعره فى بعض المراجع .
247) الابيات لأبي دهبل فى مدح ابن الازرق ، وروايتها فى (شعر ابي دهبـــل الجمحي وأخباره) ص 1058 :

ما كنت الا رحمة الله ارسلـــت لهلكى قريش لا بخيلا ولا خبـــا
فلو كان ما تعطي رئـــاء تنازعـــت به خلجات البخل تجذبه جـــذبـــا
ولكنها تبغـــي به اللـــه وحـــده لعمري لقد اربحت فى السعة الكسبا

والبيتان الاول والثاني لابي دهبل فى اشباه ونظائر الخالدين 225/2 ورواية الاول فيه :

فلو كنت ما تعطي رئاء تنازعت به خلجات البخل يجذبنه جذبـــا

والبيتان الاول والثاني لحاتم الطائي فى ديوانه — طبعة دار الكتاب العربي ص 28 وروايتها فيه :

فلو كان ما يعطي رياء لأمسكت به جنبات اللوم يجذبنـــه جذبـــا
ولكنها يبغي به الله وحـــــده فامط ، فقد اربحت فى البيعة الكسبا

248) الراضع الذي رضع اللؤم من ثدي أمه ، يريد انه ولد فى اللؤم . والذي عليه اكثر أهل اللغة ان الراضع هو الذي يرضع من الناقة والشاة من خلفها ولا يحلب فى اناء للئلا يسمع الصوت فتطلبه الضيفان .
انظر المثل فى الفاخر ص 42 وتهذيب الالفاظ 75 واللسان مادة (رضع) .
249) اي ليس بسهل الخلق .
250) أي صغير المروءة . واصل الزمر : قلة الصوف وقلة الريش .

ومـــن المطيـــة مـــا تـــــرى جذماء ليس لها بـــــذاره (251)
حجـــــر تقلبـــــه وهـــــل تعطى علـــى المـــدح الحجـــارة

ومن ألفاظ الشعراء : لا يروم الضيف ناره (252) .

بـــاب الشـــجاعـــة (253)

يقال : هو شجاع بهمة . قال أبو زيد : لانه بهيم لا موضع فيه للجبن ؟ وبطل ، لانه يبطل الاقران ، وصمة ، لانه يصمم ولا ينثنى . وأشوس ، يعرف الغضب فى عينيه وحاجبيه من تشاوسه . وأصعر ، قد أمال عنقـــه غضبا . وكمى ، والبئيس ، وهو الذى اذا ثبت لم يبرح . وأيهم ، وهو مشبه بالسيل ، وحمس ، وليث ، وعضب ، ومقدام بئيس ، مغوار ، باســـل ، مشيح ، أحوس ، أحمس ، محرب ، مشيع ، لزاز حـــــرب . وقـــــال الحجاج (254) ، وذكر المختار (255) فقال : « لله دره ، أى رجل دنـــيا ، ومسعر حرب ، ومقارع أعداء كان » . ومن ألفاظ الشعراء : هو بـــرود المضجع ، تقيل على عدوه . « عنيف على قرنه محطم ، يشذب بالسيـــف

---

251) البيتان لأبي دهبل الجمحي من قصيدته التي مدح فيها عمارة بن عمرو بن حزم عامل عبد الله بن الزبير على حضر موت ومعرضا بابن الازرق ، انظرهما فى « شعر أبي دهبل وأخباره » ص1071 من مجلة الجمعية الاسيوية الملكية سنة 1910 ــ عدد اكتوبر ــ وهما له فى الاغاني ــ طبعة الثقافة ــ 125/7 وفيها : بذاره : نزاره والبيت الاول فى تهذيب اللغة 428/14 من غير عزو . والاول فقط فى مجالس ثعلب 499/2 من غير عزو .
والاول منهما فى اللسان 115/5 من غير عزو .
والثاني منهما فى رسائل الجاحظ 342/2 منسوبا لأبي دهبل .
وقد سقطت عبارة « حجر تقلبه » من الناسخ فاثبتها فى الهامش .

252) اقحم الناسخ عبارة : « ومن الفاظ الشعراء : لا يروم الضيف ناره » بين بيتي ابي دهبل ، وحقها التاخير .

253) راجع باب الشجاعة من تهذيب الالفاظ ص 168 وباب الشجاعة فى الالفاظ الكتابية 62 .

254) هو الحجاج بن يوسف الثقفي (40 ــ 95 هـ / انظر ترجمته فى : وفيـــات الاعيان 123/1 ومعجم البلدان 382/8 والمسعودي 103/2 وتهذيب ابن عساكر 48/4 وتهذيب التهذيب 210/2 وابن الاثير 222/4 والبدء والتاريخ 28/6 والاعلام 175/2 .

255) المختار بن ابي عبيد بن مسعودالثقفي (1/67 هـ) انظر ترجمته فى : الاصابة رقم 8547 والفرق بين 31 ــ 37 وابن الاثير 82/4 والطبري 146/7 وانظر فهرس طبعة دار المعارف 409/10 والحور العين 182 وثمار القلوب 70 وفرق الشيعة 23 والمرزباني 408 والاخبار الطوال 242 والذريعة 348/1 ومقتل الحسين ص 98 لابي مخنف الازدي والاعلام 70/8 وسير اعلام النبلاء 353/3 وتاريخ الاسلام للذهبي 369/2 ، 372 ، 380 و 70/3 .

أقرانه » (256) .

بـــاب الجبـــن (257)

هو جبان ، مجوف (258) ، منزوف ، قد نزف عقله جبنا ، ومنخوب نخب فؤاده ، أى طير ، ورعديد : يرتعد من الفرق . ويراعه ، شبه بالقصبة، وبعل ، هو الذى يبعل عند الحرب يدهش ، وكهام يرتد عن المواقعـــة ، ومعرد أى مول . قال :

ولا بكهام بزه عن عـــــدوه اذا هو لاقى حاسرا أو مقنعا (259)

وقد أحجم ، وخام ، وكلل ، وجبأ . قال :

وهل أنا الا مثل سيقة العدى ان استقدمت نحر وان جبأت عقر (260)

وقد عتم فى الحرب ، وحمل فلان فأكذب ، وكذب . ورجل عقر ، اذا فجئه الروع فلم يقدر ان يتقدم أو يتأخر .

بـــاب العجلـــة والاعجـــال

تقول العرب : سرعان ذا ، ووشكان ذا . وجاء فلان على غشاش ،

---

256) تسبها ببيتين للبريق عياض بن خويلد الهذلي ، من قصيدة له فى ديـــوان الهذليين 3/55 — 57 ونصها فى الديوان :

معي صاحب مثل نصل السنـــان عنيف على قرنـــه مغشـــم
يشذب بالسيـــف اقـــرانـــــه اذا فر ذو اللمة الفيلـــــم

ورواية البيت الاول فى بقية اشعار الهذليين : « محطم » مكان « معنشم » .

257) راجع باب الجبن وضعف القلب ص 176 : تهذيب الالفاظ ، وباب الجبان فى الالفاظ الكتابية ص 68 .

258) فى الاصل (تحوف) بالحاء المهملة وفتح الميم ، وهو تصحيف .

259) البيت لمتمم بن نويرة فى رثاء اخيه ، انظر كتاب (مالك ومتمم ابنا نويـــرة اليربوعي) ص 108 . ورواية الشطر الاول فى جمهرة اشعار العـــرب ص 746 — تحقيق علي محمد البجاوي : « ولابكهام ناكل من عدوه » . والكهام : الكليل . والبز : السلاح ، والبيت فى اللسان مادة (بزز) من غير عزو . والبيت لمتمم فى المفضليات ص 266 وروايته : « ولا بكهام بزه » . والبيت لمتمم فى المقد الفريد 3/264 وروايته : « ولابكهام سيفه » . وقد سبقـــت ترجمة متمـــم .

260) البيت فى التاج مادة (ساق) لنصيب بن رباح . وهو فى ديوان نصيب بن رباح ص 92 . وفى حاشية الصحاح مادة (جبأ) 1/40 انه لنصيب بن أبي محجن. وهو فى المخصص 3/78 من غير عزو وهو فى اللسان مادة (جبأ) ومـــادة (سوق) من غير عزو أيضـــــا .

أى على عجلة . ولقد أجهضته عن ذلك الامر ، أى أعجلته . وحفزته . ووجدته مستوفزا (261) ، ومتحفزا ، وعلى عدواء .

باب متخير ألفاظهم فى المسارع الى الشر

يقال : انه لتيحان (262) فى الامور ، أى معترض فيها . والشتيم الفاحش . ويقال للمتسرع اليك : « ان جفرك الى لمتهدم » (263) ، « وان حبلك الى لانشوطة » (264) ، وانك لترع الى (265) . ورجل معن متيح : يدخل فى كل شىء لا يعنيه (266) . الاصمعى (267) : ان فلانا لنعار فى الفتن ، اذا كان سماء فيها . يقال ما وقعت فتنة الا نعر فيها . ونعر الدم ، اذا دفع ، ينعر . وهو عرق نعار . ويقال : انه لدعرة ، اذا كان فيه قادح وعيوب . ومن ألفاظ الشعراء : انه يجرى الينا غير ذى رسن . والتشذر : التسرع الى الامر ، وهو من : تشذرت الناقة ، اذا أبصرت رعيا فنشطت، وحركت رأسها مرحا . ومن أمثالهم فى الرجل يعجل الى الرجل بالسوء : « استقدمت رحالتك » (268) .

باب النشاط (269)

يقال : هو أشر ، فره . وقد أشر ، وعرص ، وهو من عرص البرق ، اذا كثر لمعانه . ويقال عرص اليهم ، اذا نزا من النشاط . وقد بطر ، ومرح. قال ابن السكيت(270)، قال أبو تمام الاسدى: «الخجلسوء احتمال الغنى،

---

261) المستوفز : القاعد قعودا منتصبا دون اطمئنان .
262) التيحان والتيحان والتياح بمعنى .
263) فى تهذيب الالفاظ 236 : « ان جفرك الي لهدم » . والجفر : البئر الواسعة لم تطو . وذكر فى الاساس مادة جفر 127/1 : ان جفرك الي لهار ، أي شرك الي متسرع . وفى الميداني 65/1 رقم المثل 325 : ان جرمك الى الهدم : قال: يضرب للرجل يسرع الى ما يكرهه .
264) انظر المثل فى الميداني 65/1 رقم المثل 326 وانظر (عقده بانشوطه) فى الفاخر 123 .
265) انظر تهذيب الالفاظ 236 وفيه : انه لترع اليه ، وقد ترعت اليه أي تسرعت
266) انظر تهذيب الالفاظ 237 والمخصص 71/3 .
267) انظر تهذيب الالفاظ 237 .
268) فى جمهرة الامثال 185/1 ورد : « استقدمت رحالته » . يقال للرجل يعجل الى صاحبه بالشتم وسوء القول ، والرحالة بمنزلة السرج ، واذا استقدمت رحالة الفارس فسد ركوبه ، فجعل ذلك مثلا لمن فسد قوله . وانظر المثل فى الميداني 123/2 والمستقصى 65 .
269) راجع باب البطر والنشاط فى تهذيب الالفاظ 504 وباب التكبر فى الالفاظ الكتابية 133 .
270) انظر القول فى تهذيب الالفاظ 505 واصلاح المنطق 318 والفاخر 121 واضداد ابن الانباري 152 .

والدقع سوء احتمال الفقر » . ويقال : قميص خجل ، أى فضفاض واسع (271) . قال زيد بن كثوة (272) : « دخلت على الحسن بن سهل (273) ، فكسانى قميصين خجلين » . وان فلانا لذو ميعة .

بـاب الرجل الراضى باليسيـر من الطعـم

العرب تمدح بقلة الطعم ، وتذم الرغيب . قال أعشى باهلة (274) :

تكيفيه حزة فلذ ان ألم بها من الشواء ويروى شربه الغمر

ويقال : هو قليل الطعم ، زهيد . وهو يقرم قرمان البهمة (275). وقد خلا على طعام كذا ، اذا لم يأكل غيره . ويقال أتانا بطعام فحططنا فيه ، أى أكثرنا . وخططنا ، أى عذرنا (276) .

---

271) انظر تهذيب الالفاظ 505 ونوادر ابى مسحل 55/1 .

272) هو زيد بن كثوة العنبري ، شاعر ورد ذكره فى معاجم اللغة مادة « كثو » وفى الحيوان 116/6 . وانظر مقالته هذه فى تهذيب الالفاظ 505 .

273) وزير المأمون العباسي ووالد (بوران) زوجة المأمون (ت 236 هـ) وهـو اخو الفضل بن سهل . وانظر ترجمته فى : وفيات الاعيان 141/1 وتاريخ بغداد 319/7 وابن الوردي 217/1 والاعلام 207/2 .

274) هو عامر بن الحارث ، وقد ورد البيت فى كتاب « الصبح المنير فى شعر ابي بصير الاعشى والاعشين الآخرين » ص 268 مع اختلاف يسير فيه . (ويكلي) مكان (ويروي) وانظر ترجمة اعشى باهلة فى : خزانة الادب 90/1 وسمط اللآلي 75 والجمحي 169 والاعلام 16/4 . والآمدي والاقتضاب 304 وشواهد المغني 86 والمكائرة 16 .والبيت فى الاضداد للانباري ص 421 وروايته فيه مطابقة لرواية المتخير . والبيت فى الاشتقاق لابن دريد ص 486 وروايته فيه :

تغنيه حزة فلذ ان الم بها من الشواء ويروي شربه الغمـر

وروايته فى نظام الغريب ص 56 : تكفيه فلذة كبد ، والبيت فى اصلاح المنطق ص 4 و 85 و 285.والمعاني الكبير 1109 واضداد السجستاني 147 ومقاييس اللغة 394/4 و 450 وأمالي المرتضى 96/1 واللآلي 75 وشرح الحماسة للمرزوقي 402 والالفاظ لابن السكيت 607 والعمدة 144/2 وامالي القالي 16/1 وجمهرة الامثال 122/1 و 487 . وفى اضداد ابي الطيب اللغوي 554/2 : تكفيه فلذة لحم . وهو فى الصحاح 772/2 مادة (غمر) ، وفى اللسان 336/6 مادة (غمر) وفى شرح نهج البلاغة 850/2 و 509/4 ، وفى الكامل للمبرد 356/1 وفى نوادر ابي مسحل 146/1 وفى الاصمعيات 91 وفى جمهرة اشعار العرب 717 وفى الامتاع والمؤانسة 200/2 .

275) انظر تهذيب الالفاظ 648 .

276) جاء فى تهذيب الالفاظ 647 : « واتانا بطعام فحططنا فيه اي اكلنا ، قال ابو عبيدة : اي اكثرنا منه الاكل . وحططنا فيه اي عذرنا » . وقد عد الانباري فى اضداده ص 407 هذه الكلمة من الاضداد اذ قال : « اتانا فلان بطعام فحططنا فيه اذا عذرنا واكلنا اكلا يسيرا . واتانا طعام فحططنا فيه، اذا اكلنا اكلاكثيرا».

باب الرغب وكثـــرة الاكـــل

يقال : هو سَرط ، اذا كان يلقم لقما جيدا . ويقال : قد سلخ اللقمة ، وبلعها ، وزردها ، وفى الامثال : « الاكل سلجان ، والقضاء ليان » (277). يقول : يأكل ما يأخذ من الدين ، فاذا صار الى القضاء لواه ، أى مطلـه . والخضم : أكل الشيء الرطب . والقضم : أكل الشـء اليابـس (278) . ورجـل بلع . ويقولون :

يلقم لقما ويفـــــدى زاده
يرمى بأمثال القطا فؤاده (279)

وهو أكول جروز (280) ، ويقال : شد ما ملأت بطنك ، ودحسته . ويقال : أوجب فلان أكله ، أى جعله وجبة ، كل يوم مرة . ويقال : خـلا فلان على اللبن ، وعلى اللحم ، اذا لم يأكل معه شيئا . وأخلى أيضا . قال أبو عبيدة : اجتحف (281) الثريد بأصابعه ، وقدم اليه طعام فتحسفه ، اذا لم يبق منه شيئا . ويقال : هلم نتضح ، أى نتغدى . وحسوت الشيء . وفى الامثال : « أحس وذق » (282) ، « ونوم كحسو الطير » (283) ويقولون

---

277) اللبان : المطل ، والسلجان : سرعة الابتلاع . ويقال ايضا : « الاخذ سلجان والقضاء لبان » راجع جمهرة الامثال 171/1 والمستقصى 298/1 وشرح ديوان زهير بن ابي سلمى ص 181 ومجمع الامثال 41/1 رقم المثل 156 وفى هذا المعنى قولهم : « ان اكله لسلجان ، وان قضاءه للبان ، وان عـــدوه لرضمان » ورضمان معناه بطىء . راجع مجمع الامثال 67/1 رقم المثل339 وانظر اللسان (سلج) وتهذيب الالفاظ 649 .

278) ورد فى مجمع الامثال للميداني 307/2 ما نصه : الخضم : الاكل بجميع الفم، والقضم : الاكل باطراف الاسنان .

279) ورد الرجز فى مجالس ثعلب 461/2 من غير عزو . وفى اللسان 9/20 انشده ابن الاعرابي ومعناه : يبقى زاده ويأكل من مال غيره . وفى الميداني 417/2 اختلط شطر الرجز بمثل يليه موجب التنبيه . قال الميداني معناه : يأكل من مال غيره ويحتفظ بماله .

280) الجروز : الأكول الذي لا يترك على المائدة شيئا .

281) قال المصنف فى المقاييس 427/1 : الجيم والحاء والفاء أصل واحد قياسه الذهاب بالشيء مستوعبا . يقال : سيل جحاف اذا جرف كل شيء وذهب به. ويقال اجحف بالشيء اذا ذهب به . وفى المنجد ص 77 : اجتحفه : استلبه . استأصله وأهلكه . اجتحف ماء البئر : نزحه ونزفه .

282) يضرب مثلا للشماتة بالجاني ، ومعناه انك قد جنيت الشر على نفسك فالق ما فيه البلية . انظر المثل فى جمهرة الامثال 124/1 ومجمع الامثال 207/1.

283) جاء فى المقاييس 58/2 . يقولون : « نوم كحسو الطائر » اي قليـل . وفى أساس البلاغة 174/1 : « ويوم ، ونوم كحسو الطائر » . وجاء فى اللسان 192/18 : « ويوم كحسو الطير اي قصير . والعرب تقول نمت نومة كحسو الطير اذا نام نوما قليلا » .

فى المثل أيضا : « لمثلها كنت أحسيك الحسا » (284) ويقولون : « آكل من حوت » (285) « وأروى من حوت » (286) . ورجل سريع الاكـل ، سريع الاحارة (287) . ويقولون : « أراك بشر ما أحار مشفر » (288) . يضرب للسمين . أى من غذى بغذاء استبان ذلك عليه . ورجل فيه : أكول . ويقولون : ما زلنا فى خضد ، وخضم ، وقضم . الخضد : أكل القثا وشبهه. والخضم : للفاكهة . والقضم : لليابس .

بـــاب الجـــوع (289)

يقال : رجل جائع ، وغرثان . وفى المثل : « غرثان فاربكوا له » (290) وهو طعام يخلط له . وأصل هذا ان رجلا بشر بغلام فقال : ما أصنع به ؟ آكله أم أشربه ؟ فعلمت امرأته انه جائع ، فقالت : غرثان فاربكوا له ، فلما شبع ، قال : « كيف الطلا وأمه ؟ ؟ » (291) يعنى الصبى وأمه . ورجـــل ساغب ، وسغبان ، والمسغبة : المجاعة ورجل ضرم . وقد ضرم ضرمـــا . والمسحوت : الجائع . والمسعور (292) : الذى به سعار . ورجل وحش ،

---

284) يراد به : لمثل هذا الامر كنت أوثرك بما اوثرك به . وورد المثل فى فصل المقال 219 والمستقصى 292 وشروح سقط الزند 640/2 والمقاييـــس 58/2 وروايته : « لمثل ذا كنت أحسيك الحسا » . وهو كذلك فى جمهرة الامثـال 185/2 . وروايته فى اساس البلاغة 175/1 : « لمثلها كنت احسيك الحسا».

285) لبلعه الاشياء من غير مضغ . انظر المثل فى جمهرة الامثال 200/1 والمستقصى 6/1 والميداني 86/1 رقم المثل 411 .

286) انظر المثل فى جمهرة الامثال 201/1 و 499 و 31/2 والميداني 315/1

287) اي سريع اللقم .

288) يضرب مثلا للامر يدل ظاهره على باطنه ، انظر جمهرة الامثال 77/1 وفصل المقال 245 والميداني 290/1 والمستقصى 58 واللسان مادة (شفر) .

289) راجع باب الجوع فى تهذيب الالفاظ 632 وفى الالفاظ الكتابية راجع باب الجوع 78 وباب ترادف الجوعان ص 292 .

290) يضرب مثلا للرجل تكلمه وله شان يشغله عنك . انظر جمهرة الامثال 82/2 والميداني 56/2 والمستقصي 248 . واللسان والاساس مادة (ربـك) . ويروي المثل : غرثان فابكلوا له » . انظر الاشتقاق لابن دريد ص 429 و 534 . وبكلت الشيء ابكله بكلا ، اذا خلطته ، نحو الأقط بالسمن وغيره . وورد المثل بصيغة اخرى فى كتاب الابدال والمعاقبة والنظائر للزجاجي ص 474 ونصه : « وحدثني المازني قال ، قال الكسائي : ولدت اعرابيـــة وزوجها غائب ، فلما قدم قالوا له : ليهنك الفارس ! فقال : والله ما أدري : آكله ام اشربه ؟ فقيل ذلك لامرأته فقالت : جائع فاربكوا له » .
وزوج الاعرابية الغائب هو ابن لسان الحمرة . وهذه المثل شبيه بالمثـل القائل : « غضبان لم تؤدم له البكيله » . والربكية والبكيله واللبيكة شيء واحد . انظر الميداني 60/2 رقم 2678 .

291) المثل فى الميداني 164/2 رقم المثل 3179 : قال الاصمعـــي : يضـــرب لمن قد ذهب هيبه وخلا لشانه .

292) السعار : شدة الجـــوع .

وقد أوحش ، وهو من قوم أوحاش ، أى جياع . ويقال : بتنا الوحش . وبتنا القواء ، اذا لم يكن عندهم طعام . وقد أقوى القوم ، وارملوا ، اذا نفذ زادهم . والمخمصة : المجاعة . والطوى : ضمر البطن من الجوع . ورجل طيان ، وبه سعر ، أى شهوة وجوع .

بـــاب حسن المواتـــاة والذل (293)

يقال : هو ذلول بين الذل . وهو بعير قيد ، اذا كان ذلولا ينساق . يقال: اجعل فى أول قطارك بعيرا قيدا تتبعه الابل . وبعير مديث ، اذا ذلل بعـــض التذليل ولم يستحكم . وديث فلان من صولة فلان ، اذا لين منها . وهو بعير مصحب ، منقاد . وجاءوا على صعب وذلول . قال أبو عمرو : وركبوا ذل الطريق ، وهو ما قد وطىء منه . ويقال : «أمور جارية على اذلالها» (294) أو على مجاريها .

بـــاب الغضـــــــب (295)

يقال : غضب غضبا ، وعبد عبدا(296)، واستأرب عليه غضبه(297)، وحمز صدره ، ووغر (298) . وقد « ثار ثائره » (299) ، وهـــاج هائجه (300) . وبين القوم مثرة ، ونائرة (301) . وقد تفاحش ما بينهم ، وتدابر . وقد انصدع ما بينهم . وفى صدره عليه ضب (302)، وغلة ، وغليل. وفلان يقد على فلان سحره (303) . وهو يحرق عليك الأرم (304) . ويقال للغضبان اذا غضب واحتد : هو ذو طيرة ، وذو سورة ، وذو بادرة . وقد

---

293) راجع باب الذل وهو ضد الصعوبة فى تهذيب الالفاظ 621 وراجع فى الالفاظ الكتابية باب الانقياد ص 30 .
294) من امثال الميداني 174/1 : اجر الامور على اذلالها . اي على وجوهها التي تصلح وتسهل وتتيسر ، ويقال : جاء به على اذلاله ، اي على وجهه ، ويقال: دعه على اذلاله : اى على حاله .
295) راجع فى تهذيب الالفاظ باب الغضب والحدة والعداوة ص 78 ، وفى الالفاظ الكتابية باب الغيظ ص 19 وباب اظهار العداوة ص 48 .
296) راجع تهذيب الالفاظ 85 .
297) راجع نوادر ابي مسحل 103/1 .
298) وغر صدره على فلان : توقد عليه من الغيظ
299) اي هاج ما كان من عادته ان يهيج منه . انظر المثل فى الميداني 154/1 رقم المثل 785 .
300) راجع تهذيب الالفاظ 82 .
301) راجع تهذيب الالفاظ 87 .
302) الضب : الحقد الخفي .
303) السحر : الرئـــة .
304) راجع تهذيب الالفاظ 81 . والارم : الاسنان .

أرى على صدرك . ويقال ضمد ، وحرد ، وحرب . وحربته فحرب (305). واضطرم ، وتضرم ، واحتدم ، ونغر ينغر (306) . والتئق : الملآن غضبا . يقولون : « انا تئق وصاحبى مئق ، فكيف نتفق » (307) ؟ ! . التئق : ان حركته تنجر والمئق : المغتاظ السريع البكاء . فلا يكون بين هذين أبـــدا هدنة (308) ولا سكون . وفلان حامى الحميا ، اذا غضب حمى . والحميا : شدة الغضب . وحميا الكاس : سورتها . ويقال : هو ينغط (309) غضبا ؟

وقد شرى ، اذا تمادى وتتابع فى غضبه ، وهو من : شرى البرق ، يشرى ، اذا كثر لمعانه (310) . وانشد :

وقد جعل الرك الضعيف يسيلنـــى اليك ويشريك القليل فتتلق (311)

وقد تلظى ، وتلهب ، واستحصد عليه ، اذا تفتل عليـــه غضبـــا . واستحصد حبله (312) ، اذا غضب ، واستشاط عليه ، اذا تلهب وطار به الغضب . « وهو يتميز من الغيظ ، أى يتقطع . واربد الرجل ، اذا انتفخ وجهه من الغضب . واستغرب فى الحدة ، اذا مضى فيها . ويقال : أخذه قل من الغضب كأنه يستقل من موضعه . وقد احتمل اذا غضـــب » (313) .

قال ابن السكيت (314) : شالت نعامة فلان ثم سكن ، وذلـــك اذا غضب . واذا خف القوم من منزلهم قيل : شالت نعامتهم . يقال : اســـفه

---

305) راجع تهذيب الالفاظ 78 .

306) ورد فى تهذيب الالفاظ 79 : هو ينغر عليه اذا غلا عليه من الغضب .

307) يضرب مثلا لسوء الموافقة فى الاخلاق . انظر المثل فى : جمهرة الامثال 106/1 والميداني والمستقصي 156 واللسان مادة (تاق ، مأق) والاساس (تأق) والكامل للمبرد 137/1 وخلق الانسان لثابت ص 4 و تهذيب الالفاظ 79 باختلاف فى الرواية .

308) هكذا فى الاصلين ، والهدنة : الجماعة من الناس والبيوت يقيمون ويظعنون جميعا هدف . والمعنى : لا يكون بينهما اجتماع ولا هدوء . قلت : ولعـــل الصواب : هدنة (بالنون) .

309) فى تهذيب الالفاظ 79 : انه لينغط غضبا .

310) راجع تهذيب الالفاظ 79 .

311) البيت فى اللسان 317/12 من غيرعزو وانشده ابن الاعرابي ، وروايتـــه : (فتغلق) مكان (فتتلق) . والرك : المطر الضعيف . ومعنى البيت : انه اذا اتاك منى شيء قليل غضبت وانا كذلك فمتى نتفق ؟

312) فى الاصلين : استحصد عليه ، وهو تكرار لا وجه له ، والتصويب عـــن التهذيب 79 .

313) ما بين الاقواس « » منقول عن تهذيب الالفاظ 80 . والقل : الرعدة .

314) راجع تهذيب الالفاظ 81 .

عليه (315). قال أبو عبيدة (316) : فلان يكسر عليك الأرعاظ . للذى يغتاظ على الرجل ويتوعده . والأرعاظ واحدها رعظ ، وهو الذى يدخل سنخ نصل السهم فيه (317) . وقد احفظته احفاظا ، اذا اغضبته . قال ابن السكيت (318) : والسدم غضب مع غم ، ولذلك قولهم : « نادم سادم» (319). ورجل فيه غرب، اذا كانت فيه حدة. قال أبو عبيدة (302): هذا غضب مطر ، أى جاء من أطرار الارض لا أعرفه . قال الأصمعى : غضب مطر أى جاء من أطرار الارض أعرفه ، قال الاصمعى : غضب مطر : فيه ادلال (321) . قال الحطيئة :

غضبتم علينا ان قتلنا بخالد بنى مالك ها ان ذا غضب مطر (322)

ويقولون : لوى فلان عنا عذاره اذا غضب وأعرض . ويقولون : حرك خشاشه فغضب (323) .

---

315) اي غضب .

316) ابو عبيدة : معمر بن المثنى (ت 209 هـ) انظر ترجمته فى : وفيات الاعيان 105/2 دارشاد الاريب 164/7 وتذكرة الحفاظ 338/1 وبغية الوعاة 294/2 واخبار النحويين البصريين ص 67 وتاريخ بغداد 252/13 وطبقات النحويين واللغويين 192 وتهذيب التهذيب 246/1 ونزهة الالباء 104 ومفتاح السعادة 93/1 والفلاكة والمفلوكون 75 وانباه الرواة 276/3 وشرحا اللبة العراقي 231/2 والاعلام 191/8 وميزان الاعتدال 189/3 والمعتقه والبررة (ضمن نوادر المخطوطات / 329/2 ومجاز القرآن : مقدمة الجزء الاول ، ومراتب النحويين 46/44 وتاريخ ابن الاثير 208/5 وتاريخ الاسلام للذهبي (وفيات 210) وتاريخ ابى الفدا 28/2 وتقريب التهذيب 266/2 وتهذيب الاسماء واللغات 260/2 وشذرات الذهب 24/2 والعبر 359/1 والفهرست 53 والمزهر 2 ، 403/2 — 462 والمعارف 543 ومرآة الجنان 44/2 ومعجم المطبوعات 322 ومعجم المؤلفين 309/12 والنجوم الزاهرة 184/2 وهدية العارفين 466/2 واشارة التعيين الورقة 54وتلخيص ابن مكتوم 346 وعيون التواريخ (وفيات 210) وكشف الظنون وايضاح المكنون فى مواضع متعددة وروضات الجنات 725 ونور القبس المختصر من المقتبس 109 — 124 وطبقات المفسرين الورقة 319 و 320 وطبقات ابن قاضي شهبه الورقة 255 و 256 .

317) انظر النص فى تهذيب الالفاظ 81 .

318) انظر النص فى تهذيب الالفاظ 84 .

319) انظر المثل فى الفاخر 37 . والسادم : المتغير العقل من الغم . وقيل المتحير الذي لا يطيق ذهابا ولا مجيئا كانه ممنوع من ذلك .

320) انظر تهذيب الالفاظ 85 .

321) غضب مطر : اي غضب لا يدري من اين جاء ، او الغضب فى غير موضعه .

322) البيت بنصه فى ديوان الحطيئة — تحقيق نعمان امين طه 302 وهو فى اللسان مادة (طرر) 172/6 وفى المقاييس 409/3 ونوادر ابي زيد 96 وروايته فى اصلاح المنطق 288 :

غضبتم علينا ان قتلنا بمالك بني عامر ها ان ذا غضب مطر

وعجز البيت فى مجالس ثعلب .

323) الخشاش : خشبة تدخل فى عظم انف البعير .

بـــاب الرضى وفتور الغضب (324)

يقال : باخ (325) غضبه ، وفثأ (326) وانفش غضبه ، وتحلـــل أسره (327) ، « وتحالت عقده » (328) وتخرم زنده ، وسكت غضبه . ومن كلامهم للرجل الغضبان اذا احبوا سكون غضبه : فشاش فشيه (329) من قولك فششت السقاء ، اذا عصرته حتى يخرج ريحه . قال ابـــن السكيت (330) ، يقال للرجل اذا فتر غضبه : قد تسبخ تسبخا . واللهـم سبخ عنى الحمى ، أى خففها . وقد طفىء غضبه ، وتسرى ، وسرى عنه .

بـــاب العـــوادة (331)

قال ابن السكيت (332) عدو أزرق وعدو أسود الكبد (333) ، أى قـد احترق جوفه من الشر . وان فى صدره لدحنة ، ودمنة ، وضبا ، ووغرة . وأصله من وغره الحر . وان فى صدره لضغنا ، وغمرا ، وغلا . وبينهما نائرة أى عداوة (334) . وقد شاحنه مشاحنة ، من الشحناء . ولفلان عند فـلان ذخل ، ووتر ، وطائلة ، وقبل ، وقد شنف له شنفا ، اذا أبغضه . وفى فلان سورة ، أى حدة . ويقال للرجل الحديد : « ملحه على ركبته » (335) .

بـــاب الحرص والجشع وكثرة الأكـــل (336)

يقال : هو حريص ، جشع ، شره ، طبع . الطبع : اللئيم الأخـــلاق .

---

324) راجع خاتمة باب الغضب والحدة والعداوة فى تهذيب الالفاظ 89 .
325) باخ : سكـــن .
226) فثأ : انكشف عنـــه .
327) اسره : شده وعصبـــه .
328) يضرب مثلا للغضبان يسكن غضبه . انظر المثل فى الميداني 146/1 رقم المثل 741 .
329) انظر المثل فى الميداني 78/2 رقم المثل 2764 وتتمته : من استه الى فيـــه .
330) انظر النص فى تهذيب الالفاظ 89 وقد اورده ابن فارس بتصرف .
331) راجع فى تهذيب الالفاظ : باب الغضب والحدة والعداوة 78 وفى الالفـــاظ الكتابية : باب الغيظ 19 وباب اظهار العداوة 48 .
332) عدو ازرق : شديد العداوة . وانظر النص فى تهذيب الالفاظ 87 .
333) من امثال الميداني : « هو ازرق العين ، وهو اسود الكبد » . يضرب مثلا فى الاستشهاد على البغض . انظر مجمع الامثال 385/2 رقم المثل 3475 .
334) ما بين قوسين « » منقول باختصار عن تهذيب الالفاظ 88 .
335) يضرب مثلا للرجل الذي يغضبه ادنى شيء . انظر المثل فى جمهرة الامثـــال 232/2 والفاخر 12 والميداني 269/2 وتهذيب الالفاظ 88 ولسان العـــرب مادة (ملح) والاساس 398/2 وامالي القالي 138/1 .
336) راجع فى تهذيب الالفاظ : باب الشره والحرص والسؤال 253 وفى الالفـــاظ الكتابية : باب الطمع 42 .

والبطن : الذى همه بطنه . والأرشم : الذى يتشمم الطعام ويحـــرص عليه (337) . والواغل : الذى يأكل مع القوم ويشرب ولم يدع . يقـال : وغل : وغل يغل . قال ابن السكيت (338) : ولبنى أسد مثل فى الأكول ، يقال : « هو آكل من ردامة » (339) وزعموا انه حلب ثلاثين لقحة فشرب لبنهـــا .

بـــاب الكبـــر والزهـــو (340)

يقال : زهى (341) فهو مزهو . وشمخ بانفه (342) وبلخ، وقد تأبهت نفسه . وهو أشوش ، وأصور (343) ، وأصيد . وجاء يريس (344) ، ويتذيل ، ويفيد . وهو جبار ذو خيلاء .

بـــــاب التخلـــــف

يقال : قد سبق فلان الى الخير . وما هم الا نابتة ، وما هـــم الا كالشكير (345) . ويقال : هم بنو اليوم . ويقال للمسبوق : أنت لا تبصر الا مدق الحافر .

باب متخير ألفاظهم فى الاسرة والعشيرة وذكر الكـرام والسادة

يقال : انه ليأوى الى ركن شديد ، والى أســـرة ، وعشيـــرة ، وصيابة (346) ، وناهضة (347) . وانه لفى ناصية (348) قومه ، وذؤابة

---

337) انظر المقاييس 396/2 .
338) انظر تهذيب الالفاظ 257 ومختصره 158 .
339) فى الاصلين : درامه ، وهو تحريف . وجاء فى المستقصى 7/1 : « اكل مـن ردامه : هو رجل اكول من بني أسد حكي انه حلب ثلاثين نعجة فشرب لبنها» وانظر المثل فى تهذيب الالفاظ 257 .
340) راجع فى تهذيب الالفاظ : باب الكبر 151 وفى الالفاظ الكتابية: باب التكبر 133
341) فى الاصل : زهي (بفتح الزاي) والتصويب من تهذيب الالفاظ 15
342) راجع الالفاظ الكتابية 133 .
343) راجع الالفاظ الكتابية 134 .
344) يريس : يتبختر كبرا .
345) فى الاصل : كالسكير ، وهو تصحيف . والشكير من النبت والريش والشعر ما نبت من صغاره بين كبـــاره .
346 صوابة القوم وصيابهم وصيابتهم : لبابهم وخيارهم .
347) ناهضة الرجل : بنو ابيه الذين يغضبون له وينهضون معه وخدمه القائمون بامـــره .
348) فى 1 : ناصية ، والتصويب عن ع . وناصية القوم : خيارهم .

قومه (349) ، ولباب قومه . وانه لفى معقل عز ، وعيص أشب . والعيص: ما التف من الشجر . والأشب الذى لا مدخل له . قال جرير :

فما شجرات عيصك فى قريش بعشات الفروع ولا ضواح (350)

وانه لفى ذروة قومه . وهؤلاء كاهل بنى فلان ، وسنام بنى فلان . وهم ذراهم وانفهم . وقالت غادية الدبيرية (351) فى ابنها روس :

أشبه روس نفرا كراما
كانوا الذرى والأنف (352) والسناما (353)
كانوا لمن خالطهم ادامـا
كالسمن لما سغبل (354) الطعامـا
لو كنت ريشا لم تكن لؤامـا
أو طائرا كنت اذا غنامـا
صقرا ؛ اذا لاقى الحمام اعتامـا

ويقال : انه لواسطة قومه . وهو مقابل مدابر ، اذا كان أخوالـه وأعمامه من قوم واحد . وانهم من سرهم ، أى من خيارهم . وهو ثاقب الحسب ، أى نير . وهو رفيع البيت ، على الدعائم ، كريم المركب (355)، كريم المحتد (356) ، وهو جذم صدق ، وارومة صدق (357) ، ومـن محض (358) قومه ، ونخبتهم . قال قطرب (359) : يقال انه لذو براية فى

---

349) هو ذؤابة قومه : اي المتقدم فيهم .
350) البيت بنصه لجرير فى شرح ديوانه ص 99 . وهو ايضا فى المقاييس 195/4 مادة (عيص) واللسان مادة (عيص) والصحاح مادة (ضحا) 2407/6 . وانظر ترجمة جرير بن عطية (ت 110 هـ) فى : الاغاني 3/8 — 89 ووفيات الاعيان 102/1 وطبقات الجمحي 96 والشريشي 249/2 وشرح شواهد المغني 16 والشعر والشعراء 374/1 وخزانة الأدب 36/1 والموشح 118 والعيني 91/1 والاعلام 111/2 .
351) هي غادية بنت قزعة الدبيرية ، ولها ارجوزة صادية تذكر ابنها (مرهبا) انظر مجالس ثعلب 299 — 300 وبعضها فى نوادر ابي مسحل 155/1 والابيات الثلاثة الأول من ارجوزتها الميمية هذه فى اللسان 407/7 مادة (روس) وذكر انها لعادية بنت قزعة الزبيرية . والابيات الثلاثة الاول فى التاج 164/4 مادة (راس) وفيه : عادية بنت قزعة .
352) فى ا : الانف .
353) فى ع : السنام .
354) سغبل : رواه دسما ، والسغبلة ان يثرد اللحم مع الشحم فيكثر دسمه .
355) المركب : الاصل
356) المحتد : الاصل .
357) الارومه : الاصل
358) المحض : الخالص النسب ، الصريح .
359) انظر المقاييس 233/1 — 234 .

حسبه . وهو كريم النجار ، والشرخ . وهو فى بهرة قومه ، واربية (360) قومه ، ورباء قومه . ويقولون : جاءت مخة الناس (361)، ونصيتهم (362) ومن ألفاظ الشعراء (363) :

من جمح فى المز منها والحسب والأسرة الحصداء والعيص والأشب

وذكر ابن عباس (364) عليا (365) ــ عليهما السلام ــ فقال : « سطة (366) فى العشيرة ، وصهر بالرسول صلى الله عليه وسلم ، وعلم بالتنزيل ، وفقه فى التأويل ، وصبر اذا دعيت نزال » (367) . ومن ألفاظ

---

360) الاربية : أصل الفخذ ، وهي هنا : أهل بيته وبنو عمه .
361) مخة القوم : خيارهم .
362) نصيتهم : خيارهم .
363) الرجز لابي دهبل الجمحي ، انظر (شعر ابي دهبل واخباره) صفحة 1043 وروايته فيه :

انا ابو دهبل وهب لوهب
من جمح فى المز منها والحسب
والأسرة الخضراء والعيص الاشب
ومن هذيل والدي عالي النسب
اورثني المجد اب من بعد اب ... الخ

وانظر الرجز ايضا فى الاغاني ــ طبعة دار الثقافة ــ 113/7 وروايــة الاغاني : (والاسرة الخضراء) مكان (والاسرة الحصداء) .

364) حبر الأمة عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي (ت 68 هـ) انظــر ترجمته فى : الاصابة رقم الترجمة 4772 وصفة الصفوة 314/1 وذيل المذيل 21 وتاريخ الخميس 167/1 ونكت الهميان 180 ونسب قريش 26 والمحبر 289 والاعلام 228/4 .

365) امير المؤمنين علي بن ابي طالب (رضي) (ت 40 هـ) . انظر ترجمته فى : مروج الذهب ــ طبعة دار الاندلس 349/2 وخصائص العشرة الكــرام البررة 91 ــ 106 والاستيعاب الى معرفة الاصحاب 26/3 والكامل لابــن الاثير 98/3 واليعقوبي 154/2 والطبري 450/3 وسيــرة ابن هشــام 264/1 و 154/2 و 13/4 ومسند بن حنبل 17/2 والاصابة 269/4 رقم الترجمة 5682 وشذرات الذهب 42/1 وفضائح الباطنية 110 و 132 ــ 137 والمعارف 91 والمختصر فى تاريخ البشر 170/1 وابن الوردي 155/1 واحياء العلوم 464/4 وصحيح مسلم 1870/4 وصحيح البخــاري 22/5 والرياض النضرة 137/2 وتاريخ الخلفاء للسيوطي 166 ــ 187 وطبقات ابن سعد 19/3 وصفة الصفوة 118/1 ومقاتل الطالبيين 14 وحليــة الاولياء 61/1 وشرح نهج البلاغة 579/2 والمرزباني 279 ومنهاج السنــة 2/3 وتاريخ الخميس 276/2 وخصائص امير المؤمنين للنسائي وخصائص امير المؤمنين للشريف الرضى وتاريخ الاسلام 191/2 وتهذيب التهذيــب 334/7 وتذكرة الحفاظ 9/1 وانباه الرواة 10/1 ومعجم الادباء 41/14 ــ 50 والاصابة رقم 1208 وتقريب التهذيب 39/2 والفخري 73 والاعلام 107/5 والمحاسن والمساوىء 41 والبدء والتاريخ 73/5 .

366) السطة : الشرف الحســب
367) نزال : المنازلة فى الحرب

شعرائهم :

فتعلم ان عيص بنـى عـــدى تفرع بيته الحسب النضـــارا
ومن زيد علوت عليـــك ظهـــرا جسيـم المجد والعدد الكثـــارا
وتزخر من وراى حماى عمـــرو بذى صدين (368) يكتنىء البحارا

وبنو فلان رؤوس العز (369) .

بـاب الرذال والذنابى والدعـوة

يقال : انه من حفالتهم (370) ، وحثالتهم . وهو من زمعهم (371) ، ومن مآخيرهم : ليس من صدورهم ولا من سرواتهم . وذلك ان الزمع هى الروادف التى خلف الأظلاف . وانهم من رذالهم، واوغالهم ، وأوغادهم. ومما يجرى مجرى المثل : فلان كعروة الاناء وكأكارع الاديم (372) قال حسان:

أبلغ أبـا سفيـان أن محمـــدا هوالفرعذو الاغصان لاالواحدالوغد
وان سنام المجد مـن آل هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبـــد
وأنت دعى نيط فى آل هاشـــم كمانيط خلفالراكبالقدحالفرد(373)

---

368) صدا الجبل : ناحيتاه فى مشعبه .
369) فى الاصل : (رؤس) بواو واحدة .
370) الحفاله : الرذل من كل شيء .
371) الزمع : رذال الناس ورعاعهم . وفى الاصل : زمعهم (بكسر الزاي)
372) جاء فى كنايات الجرجاني ص 15 : « ويكنون عن الدعي بأكارع الاديم قال الفرزدق :

وانت زنيم فى كليب زيادة كما زيد فى عرض الاديم الاكارع »

373) الابيات فىشرح ديوان حسان بن ثابت ــ تحقيق البرقوقي ــ القاهرة: 1929 ص 159 ــ 160 وروايتها فيه :

لقد علم الاقوام ان ابن هاشـــم هو الفمنذو الاقنان لا الواحد الوغد
وانت زنيم نيـط فى آل هاشـــم كما نيط خلف الراكب القدح الفـرد

والبيت الثالث فى الكنايات ص 15 والثاني والثالث فى زهر الاداب 26/1 وفيه : وانت زنيم ... ، وانظر ترجمة حسان بن ثابت (ت 54 هـ) فى : الشعر والشعراء 223/2 وتهذيب التهذيب 247/2 والاصابة 326/1 وابن عساكر 125/4 ومعاهد التنصيص 209/1 وخزانة البغدادي 111/1 وذيل المذيل 28 والاغاني ــ طبعة الدار ــ 134/4 وشرح الشواهد 114 وطبقات ابن سلام 52 وحسن الصحابة 17 ونكت الهميان 134 والاعلام 188/2 .

وقال آخر :

زنيم تداعاه الرجال زيـــادة كما نيط فى عرض الاديم الاكارع (374)

وفلان ضئيل الحسب ، ملصق ، مأشوب ، موصوم ، سنيد (375) ، مجلوب (376) مؤتشب (377) . وما بنو فلان باصل ولا طـــرف (378) . وأبت عيدانهم الا انكسارا . ويقال فى البقية الذليلة : ما بقى منهم الا مثل شريد العانة ، يعنى شرود الحمير .

بـــاب النـــوم والسهـــــر (379)

يقال : نام ينام نوما . وانه لخبيث النيمة ، أى الحال التى ينام عليها. ورجل نومة ، أى كثير النوم . وهجع وهجد . فاما التهجد فالتيقظ . قال الله تعالى : « ومن الليل فتهجد به (380) » . الأصمعى (381) : سب اعرابى امرأته فقال : عليها لعنة المتهجدين . ويقال : هوم تهويما ، اذا نام نومـــا قليلا . وما ذقت غماضا (382) . ورجل ميسان : كثير الوسن . وهو رائب،

---

374) البيت متدافع ، نسب للحطيم التميمي وهو شاعر جاهلي ، انظر اللســـان مادة (زنم). ونسب لحسان بن ثابت ، انظر الكامل 223/3 وليـــس فى ديوانه . ونسب لعدي بن زيد العبادي فى الاتقان فى علوم القرآن 126/1 ، وهو فى ديوانه ص 201 صنعة محمد جبار المعيبد . ورواه ابن فـــارس فى المقاييس 29/3 مادة (زنم) بدون نسبة . والبيت فى الاشتقاق لابن دريـــد 175 وهو فى سيرة ابن هشام ــ طبعة جوتنجن ــ 1859 ميلادية ص 238 وفى ابيات الاستشهاد 159 وورد فى كتاب المباني ص 198 ما نصه : « روى طلحة من عمرو بن عطاء ، قال : سمعت ابن عباس اذا سئل عن عربية القرآن انشد الشعر ، فقيل له ما زنيم ؟ فقال :

زنيم تداعاه الرجال زيـــادة كما زيد فى عرض الاديم الاكـــارع »

انظر : مقدمتان فى علوم القرآن ــ القاهرة 1954 .

375) السنيد : الدعـــي

376) المجلوب : العبد الجليب من غير بلاد المسلمين .

377) مؤتشب : غير الصريح والمخلوط نسبه .

378) الطرف : منتهى كل شيء ، والرجل الكريم ، والبعد فى النسب .

379) راجع باب النوم فى تهذيب الالفاظ 627 وباب الرقاد والنوم فى الالفـــاظ الكتابية 91 .

380) تمام الآية الكريمة : (ومن الليل فتهجد به نافلة لك) : 79 م الاسراء 17 . انظر المعجم المفهرس .

381) انظر قول الأصمعي فى تهذيب الالفاظ 628 ومختصر تهذيب الالفاظ 381 .

382) قال المصنف فى المقاييس 396/4 : « ويقال : ما ذقت غمضا من النوم ولا غماضا ، اي كقدر ما تغمض فيه العين » .

أى خاثر النفس من النعاس . ورجل سهد : قليل (383 النوم وللكرى (384) النعاس . قال ابن السكيت (385) : « انه لشديد جفن العين . اذا كـــان صبورا على النعاس لا يغلبه النوم . ورجل بعث ، اذا كان كثير الانبعاث، لا يغلبه النوم (386) وتوسنت المرأة ، اذا المت بها وهى نائمة (387) .

بـــاب القرابة والرحـــم

يقال : رجل احص ، أى قاطع للرحم . ورحم حصاء ، أى مقطوعة قال ابن الاعرابى (388) ، تقول العرب : بينى وبينه خطرة رحم . وبيننـــا شجنة رحم . قال أبو زيد (389) : اطت (390) له منى حاسة ، أى رحم .

بـــاب الجماعـــات (391)

يقال للجماعة : الثبة . وهذا حى حادر ، أى مجتمع كثير (392) . فاذا بلغ الحى ان ينفرد فى الغارة وحده ولا يحلب (393) فهو رأس » (394). قـــــال :

برأس من بنى جشم (395) بن بكر ندق به السهولة والحزونا (396)

---

383) فى الاصل : وقليل النوم ، والواو فى راينا من وهم الناسخ .
384) أي ويقال للكرى : النعاس .
385) انظر النص فى تهذيب الالفاظ 630 .
386) انظر النص فى تهذيب الالفاظ 631 .
387) ورد فى تهذيب الالفاظ 631 : « ويقال توسنته اذا اتيته وهو نائم) .
388) انظر قول ابن الاعرابي فى اللسان مادة (خطر) .
389) انظر قول أبي زيد فى اللسان مادة (حسس) .
390) اطت : حنت .
391) راجع باب الجماعة فى تهذيب الالفاظ 30 وباب الجماعة فى الالفاظ الكتابيـــة 274 وباب الاجتماع فى تهذيب الالفاظ 51 وفى الالفاظ الكتابية : بـــــاب فى احتشاد القوم ص 68 .
392) انظر تهذيب الالفاظ 32 وفيه : مجتمع (بفتح الميم)
393) يحلب : أي يعـــان .
394) ما بين الاقواس « » منقول عن تهذيب الالفاظ ص 32 .
395) فى الاصلين : حبشم (بكسر الميم) .
396) البيت لعمرو بن كلثوم ، انظر جمهرة اشعار العرب للقرشي ص 352 — تحقيق البجاوي . وهو له فى شرح القصائد السبع الطوال الجاهليـــات للانباري — ص 401 تحقيق عبد السلام محمد هارون .
وانظر ترجمة عمرو بن كلثوم (ت نحو 40 ق هـ) فى : الاغاني — طبعـــة الدار — 52/11 وسمط اللآلى 635 والمحبر 202 وجمهرة اشعار العرب 31 و 74 والمرزباني 202 والشعر والشعراء 157/1 وخزانة البغدادي 519/1 وصحيح الاخبار 9/1 و 192 والاعلام 256/5 وبروكلمان 103/1.

والعمارة : الحى العظيم . وبنو فلان كرش القوم ، أى معظمهم. ورحى القوم : جماعتهم . ومرت بنا اضمامة من الناس ، أى جماعة . والحصى : العدد الكثير . قال الاعشى :

ولست بالاكثر منه حصى وانما العزة للكاثر (397)

والقبص : العدد الكثير . ويقال : أتانا دهم (398) من الناس . ويقال: ما ادرى أى الورى هو (399) ! وأى من لقط الحصى هو ! وأى من وجن الجلد ، أى مرنه (400) وفى الحديث (401) : « لا تمثلوا بنامية الله » أى بخلقه . قال الفراء (402) : ما أدرى أى الخوالف هو ! وأى ولد الرجل هو ! يريد آدم ــ عليه السلام ــ (403) . « وما أدرى أى الجراد عاره » (404) أى أى الناس اخذه . الاصمعى (405) : جاء فلان فى غير عين ، أى فى غير جماعة . وقال : العثراء (406) : جماعة الناس . ودخل فى خمار الناس ، وغمارهم (407) . والفنون من الناس : الاخلاط . وبها أوزاع من الناس ،

---

397) رواية البيت فى ديوان الاعشى الكبير ص 143 : « ولست بالاكثر منهم حصى» وهو كذلك فى نوادر ابى زيد ص 25 وجاء فيها : « قال الاصمعي : اراد ولست من بني فلان بالاكثر . يريد انت منهم ولست بالاكثر حصى من هؤلاء القوم . ابو زيد اراد بأكثر منهم حصى . والحصى العدد الكثير » . وانظر البيت فى : المقاييس 161/5 . وتهذيب الالفاظ 34 والاشتقاق 65 وشروح سقط الزند 452 ورسائل الجاحظ 218/1 وعيون الاخبار 123/4 والكامل 44/1 والاساس واللسان مادة (كثر / والتصريف الملوكي لابن جني ص 14 ــ طبعة دمشق 1970 وتاج العروس ــ مستدرك كثر ــ والصحاح مادة (حصا) .

398) الدهم : العدد الكثير .

399) انظر المقاييس 104/6 .

400) وجن الجلد : اي لينه .

401) رواه الامام احمد عن يلعلي بن مرة بلفظ : لا تمثلوا بعبادي . وفى رواية عند الطبراني : لا تمثلوا بعباد الله . وفى اسنادهما عطاء بن السائب وقد اختلط انظر مجمع الزوائد 248/6 . وفى رواية للطبراني : لا تمثلوا بشيء من خلق الله فيه الروح . وفيه سليمان بن سلمة الخبايري وهو متروك ــ مجمع الزوائد 249/6 . وانظر الحديث فى النهاية 295/4 وتهذيب الالفاظ 35 والاساس مادة (مثل) .

402) انظر قول الفراء فى تهذيب الالفاظ 36 .

403) انظر جوامع اصلاح المنطق ص 214 وتهذيب الالفاظ 36 .

404) انظر المثل فى اساس البلاغة 117/1 ومعناه : اي اي شيء ذهب به وانظر اللسان 90/4 وفى الصحاح : « ما ادري اي جراد عاره » والمثل فى تهذيب الالفاظ 36 وجمهرة الامثال 53/2 .

405) انظر قولة الاصمعي فى تهذيب الالفاظ ص 36 .

406) هكذا فى الاصلين وكذلك وردت فى تهذيب الالفاظ ص 36 ولم اجدها فى معاجم اللغة ، وصوابها : الغثراء : وهم سفلة الناس .

407) ورد فى تهذيب الالفاظ ص 36 : « يقال دخل فى خمار ا خطأ ليس من كلام العرب » .

أى فرق (408) . والجماع : الجماعة من ضروب شتى (409) . قال أبـــو قيس بن الاسلت (410) :

حتى تجلت ولنـــا غايـــــة من بين جمع غير جماع (411)

والأشابة : الاخلاط (412) . ويقال : أتانا بجد (413) من الناس ، ودهم من الناس . وجاء فلان فى ناهضته ، وهم الذين ينهض بهم فيمـــــا يحزبه . وجاء فى ظهرته وصاغيته (414) . والسامة : الخاصة . والحامة : العامة (415) . ويقال : ثلة من الناس ، وجبهة (416) من الناس . وجاءوا جما غفيرا ، أى بجماعتهم . قال الفراء (417) كيف جهراؤكم ؟ أى جماعتكم ودهماؤكم مثله . قال الكسائى (418) : قلت لاعرابى: ابنوا جعفر أشرف ام

---

408) فى تهذيب الالفاظ 37 نسب هذا القول للاصمعي .
409) العبارة والبيت الذي يليها فى تهذيب الالفاظ 37 .
410) ابن الاسلت : هو صيفي بن عامر الأسلت الأوسي (ت 1 هـ) جاهلي كان رأس الاوس وشاعرها وخطيبها وقائدها فى حروبها ، مات قبل أن يسلم . انظر ترجمته فى : الاصابة باب الكنى 935 وتهذيب ابن عساكـــر 452/6 ومعاهد التنصيص 25/2 والبيان والتبيين 23/3 و 262 والاغاني 154/15 وابن الاثير 284/1 والاعلام 303/3 .
411) البيت لابن الاسلت ، وهو فى المسلسل ص 136 وروايته : « حتى تولت » . وروايته فى اللسان 407/9 : « حتى انتهينا .. » . والبيت فى الاقتضـــاب فى شرح ادب الكتاب 358 وروايته فيه مطابقة لرواية متخير الالفاظ ، والبيت فى جمهرة اشعار العرب 655 وفى تهذيب الالفاظ وفى المفضليـــات 285 . وعجزه فى المحجل لابن فارس ص 167 ، وعجزه ايضا فى ادب الكاتب لابن قتيبة ص 226 منسوبا لابن الاسلت .
412) انظر تهذيب الالفاظ 38 .
413) فى الاصلين : نجد ، بالنون وهو تصحيف . وبجد من الناس ودهم : وهـــم الناس الكثيرون . انظر تهذيب الالفاظ 39 .
414) جاء فى صافيته : اي مع الذين يميلون اليه .
415) انظر تهذيب الالفاظ 39 .
416) جبهة من الناس : اي جماعة ، انظر تهذيب الالفاظ 40 .
417) انظر عبارة الفراء فى تهذيب الالفاظ 40 .
418) انظر عبارة الكسائي فى تهذيب الالفاظ 40 ــ 41 . والكسائي : هو ابو الحسن علي بن حمزة الكسائي (ت 183 هـ) انظر ترجمته فى : مراتب النحويين 74 وطبقات الزبيدي138 وطبقات القراء535/1 واعيان الشيعة235/41 وانباه الرواة 256/2 ونزهة الالباء 67 والانساب 482 والبداية والنهاية 201/10 وبغية الوعاة 162/2 وتاريخ بغداد 403/11 وتاريخ ابي الفـــدا 17/2 وتنقيح المقال 286 وتهذيب التهذيب 313/7 وابن خلكان 330/1 وروضات الجنات 471 وشذرات الذهب 321/1 والعبر 302/1 والفهرســـت 65 واللباب 40/3 ومرآة الجنان 421/1 والمزهر 407/2 و 419 و 423 و 463 والمعارف 445 ومعجم الادباء 167/13 ومعجم البلـــدان 28/2 و و 293/4 ومعجم المطبوعات 1558 ومفتاح السعـــــادة 130/2 و 331 والنجوم الزاهرة 130/2 وهدية العارفين 668/1 وايضاح المكنون 48/1 و 279/2 و 313 و 322 و 332 و 336 و 345 و 350 450 وكشف الظنون 108 و 1328 و 1330 ومعجم المؤلفين 83/7 ونور القبس 283 والاعلام 93/5 .

بنو أبى بكر بن كلاب ؟ قال : « اما خواص رجال فبنو أبى بكر ، واما جهرآء الحى فبنو جعفر » . قال الأصمعى (419) رأيتهم عاصبين بفلان ، اذا اجتمعوا عليه ؟ وقد عصبوا به ، وستكفوا به ، وحوله ، اذا استداروا . وقال ابن مقبل (420) :

خروج من الغمى اذا صك صكة بدا والعيون المستكفة تلمح (421)

وقد تجمعوا تجمع بيت الادم . لأن بيت الادم تجتمع فيه اطرافه وزعانفه (422) . ويقال : تحبش الناس ، أى تجمعوا . وتأثفوا ، واصفتوا ، وأطبقوا ، واحلبوا ، واجلبوا ، وترافدوا ، اذا اعان بعضهم بعضا (423) . وهم عليه يد واحدة (424)

بـاب الشر يقـع بين القوم (425)

يقال : هم يتهوشون ، اذا كان بينهم اختلاط . وقد لحج بينهم الشر ، أى نشب (426) . قال ابن السكيت (427) : « يقال للرجل اذا لم يستو له الامر : قد اشتغر عليه الشأن وذهب يعد بنى فلان فاشتغروا عليه ، أى كثروا فاختلط عليه كيف يعدهم » . ويقـال : من دون ذاك مكـاس ،

---

419) انظر قول الاصمعي فى تهذيب الالفاظ 51 .

420) هو تميم بن أبي بن مقبل (ت نحو 25 هـ) . انظر ترجمته فى : العمدة 291/2 والشعر والشعراء 366/1 والاصابة 195/1 والخزانة 113/1 وكني الشعراء 289 وطبقات ابن سلام 55 والسمط 68 والاعلام 71/2 والمحبر 325 ومقدمة ديوانه الذي نشره الدكتور عزة حسن فى دمشق 1962 ومعجم ما استعجم 131/1 والاشتقاق 12 ووقعة صفين 601 ومجالس ثعلب 431 وزهر الاداب 19/1 وحماسة ابن الشجري 131 والموشح 80 والمزهر 482/2 .

421) البيت لابن مقبل وهو فى ديوانه ص 29 ، وهو ايضا فى المراجع التالية : جمهرة الامثال 120/2 والميسر والقداح 65 والمقصور والمدود لابن ولاد — طبعة ليدن 1900 ص 91 واللسان والصحاح والتاج مادة (كفف) وأمالي القالي 15/1 وثمار القلوب 173 وتهذيب الالفاظ 52 ومعاني العسكري 2) 243 والسمط 67 .
والغمى : الشدة والضيق . والعيون المستكفة : عيون الذين حوله ينظرون اليه والى غيره من القداح .

422) انظر تهذيب الالفاظ ص 52 .

423) انظر تهذيب الالفاظ ص 53 — 54 .

424) جاء فى تهذيب الالفاظ ص 54 : الاصمعي : هم عليه يد واحدة اذا اجتمعوا عليه .

425) راجع باب الاختلاط والشر يقع بين القوم فى تهذيب الالفاظ ص 90 وباب الشدائد والنوائب ص 152 فى الالفاظ الكتابية وباب التباس الامر وتفاقمه ص 26 وص 230 فى الالفاظ الكتابية .

426) فى الاصل : نشب . وانظر العبارة فى تهذيب الالفاظ 91 .

427) انظر عبارة ابن السكيت فى تهذيب الالفاظ 91 — 92 .

وعكاس (428 . ويقال : « التبس الحابل بالنابل » (429) . الحابـــل : السدى . والنابل : اللحمة « واختلط المرعى بالهمل » (430) ، اذا اختلـط الخير بالشر ، والصحيح بالسقيم . « واختلط الخاثر بالزباد » (431) ، أى الخير بالشر ، والجيد بالردىء ، والصالح بالطالح ، والشريف بالوضيع . لان الخاثر من اللبن أجوده . والزباد : زبده وما لا خير فيه (432). ويقال: « اختلط الليل بالتراب » (433) ، اذا اختلط على القوم أمرهم . انشدنى على بن ابراهيم (434) عن ثعلب (435) عن ابن الاعرابى (436) :

---

428) وهو ان تاخذ بناصيته ويأخذ بناصيتك . انظر تهذيب الالفاظ 92 .

429) يضرب مثلا فى اختلاط الأمر على القوم ، حتى لا يعرفوا وجهه . ورواية المثل فى تهذيب الالفاظ ص 92 مماثلة لرواية المتخير .
وروايته فى جمهرة الامثال 110/1 : اختلط الحابل بالنابل . وانظر المثل فى فصل المقال 333 والمستقصى 41 واللسان (حبل) .

430) انظر المثل فى جمهرة الامثال 110/1 والمستقصى 42 واللسان (همـــل) والميداني 238/1 رقم 1262 وتهذيب الالفاظ 92 .
والهمل : المهملة التي لا راعي لها .

431) انظر المثل فى تهذيب الالفاظ 92 و فى جمهرة الامثال 110/1 وفى فصل المقال 333 والميداني 240/1 والمستقصي 41 واللسان (خثر وزبد) .

432) انظر العبارة فى تهذيب الالفاظ ص 92 .

433) انظر المثل فى تهذيب الالفاظ ص 93 والميداني 240/1 والكنايات 145 .

434) هو علي بن ابراهيم بن سلمة القطان : ذكره ياقوت فى معجم الادباء 82/4 والسيوطي فى بغية الوعاة 153 فى شيوخ أحمد بن فارس . وقد اكثر ابـن فارس من الرواية عنه فى كتابه ــ الصاحبي ــ ، كما ذكر فى مقدمة معجمه المقاييس انه قرأ عليه كتاب العين للخليل بن احمد . وقد روى عنه فى متخير الالفاظ فى غير موضع واحد . وقد ولد أبو الحسن سنة 254 هـ وتوفى سنة 345 هـ وانظر ترجمته فى: معجم الادباء 218/12 ــ 221 وطبقات المفسرين 4 والعبر للذهبي 367/2 وبغية الوعاة 352/1 ونزهة الالباء 320 وغايـة النهاية 516/1 .

435) ثعلب أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني (200 ــ 291 هـ) انظر ترجمته فى : نزهة الالبا 293 وتذكرة الحفاظ 214/2 وطبقات ابن أبي يعلي 83/1 والمسعودي 387/2 وابن خلكان 30/1 وتاريخ بغداد 204/5 وانباه الرواة 138/1 وبغية الوعاة 172 والاعلام 252/1 وفهرست ابن النديـــم 110 وياقوت 102/5 والمنتظم لابن الجوزي 44/6 ومرآة الجنان 218/2 وغاية النهاية وشذرات الذهب 207/2 وروضات الجنـــات 56/1 وطبقـات المفسرين 41 .

436) الارجوزة من غير عزو فى مجالس ثعلب ص 425 ــ 426 وروايتها فيها :
لو ظمىء القوم فقالوا من فتـى
يخلف لا يردعه خوف الردى
فبعثوا سعدا الى الماء سدى
فى ليلة بيانها مثل العمى
بغير دلو ورشاء لاستقى
أمرد يهدي رأيه راي اللحي » .

لو أشرف القوم على أرض العدى
واختلط الليل بالوان الحصى
وبعثوا سعدا الى الماء سدى
بغير دلو ورشاء لاستقى
ووجدوا ذا مرة جلد القوى
سمحا على أية اجريا جرى
امرد يهدى رأيه ذوى اللحى
مشمر المئزر عن نصف النسا

قال الاصمعى : وقع فى دهمة (437) لا يتجه لها ، أى خطة شديدة « ووقع فى الحظر الرطب » (483) . وذلك ان الانسان يقع فى الشـــوك المحتظر فتصيبه منه شدة . ويقال : تباين ما بينهم ، أى انقطـع (439) ، « وما يدرى فلان ايخثر ام يذيب ؟ » (440) وذلك اذا بعل بأمره . واصله أن تصب الزبدة فى القدر ، وفى نواحيها اللبن ، فاذا أوقد تحتها خثرت . ويقال : تشاخس هذا الأمر . اختلف . ويوم عماس ، أى مبهـم (441) . « وتشاتما فكأنما جزرا بينهما ظربانا » (442) شبه قبح تشاتمهما بنتن الظربان (442) . ويقال : « أمركم هذا أمر ليل » (443) ، اذا كان ملتبسا مظلما . وبات فلان بليلة من ليالى الشوامت (444) . ويقال : لقيت منه جهدا

= ويلاحظ ان رواية المتخير اصح واكمل . وروية النص فى البصائر والذخائـر مجلد 2 قسم 2 ص 863 موافقة لرواية مجالس ثعلب . وقد ذكر الجرجاني فى منتخب الكنايات ص 145 الابيات الاربعة الاولى وروايتها :

لو اشرف القوم على امر العدا
واختلط الليل بالوان الحصـــى
وبعثوا سعدا الى الماء سدى
بغير دلو ورشاء يستقى (كذا)

437) فى تهذيب الالفاظ ص 93 : وقع فى بهمة لا يتجه لها ، اى خطة شديدة .
438) انظر المقاييس 81/2 وجمهرة الامثال 314/1 والكنايات 8 وتهذيب الالفاظ 94 واللسان والتاج مادة (حظر) ونوادر ابى مسحـل 511 .
439) انظر تهذيب الالفاظ 94 .
440) يضرب فى اختلاط الأمر . وانظر المثل فى الميداني 281/2 رقم المثل 3868 وانظر اللسان مادة (خثر) وانظر المثل وشرحه فى تهذيب الالفاظ 94 .
441) انظر تهذيب الالفـــــاظ 95 .
442) فى تهذيب الالفاظ : جررا . والظربان : دابة تشبه الكلب وهي انتن الدواب ريحا . وانظر المثل فى تهذيب الالفاظ 95 واللسان (ظرب) . وفى الاصلين : (ضربانا) مكان (ظربانا) و (ضربان) مكان (ظربان) .
443) انظر المثل فى تهذيب الالفاظ 95 والكنايات 145 وفيه : ويقال : هذا امر ليل اذا كان ملبسا مظلمـــا .
444) انظر اللسان مادة (شمـــت)

جاهدا ومثلا (445) مائلا . وهذا يوم ترشح منه الاصداع . وقد غلت بهم القدور . وقد نال الوقود اقاصى الحطب ، اذا تناهى الشر . ويقال للامر الشديد : حصاة فى خف . وقد اصابتنى بعدك شدى (446) . وأصابتهم اوشاز الامور ، أى شدائدها . وهذا يوم ذكر .

باب الشىء الذى لا يستقر

قال ابن قتيبة (447) ، تقول العرب للشىء الذى لا يستقر : هو على رجل طائر ، وبين مخاليب طائر ، وعلى قرن ظبى . قال الشاعر :

كأن فؤادى بين أظفار طائر من الخوف فى جو السماء محلق
حذار امرىء قد كنت اعلم انه متىما يعدمن نفسه الشر يصدق(448)

وقال المرار يذكر فلاه تنزو من مخافتها قلوب الأدلاء :

كأن قلوب ادلائها معلقة بقرون الظباء (449)

---

445) فى الاصل (مثلا) والتصويب من اللسان .

446) روى القول من ابي زيد فى اللسان مادة (شدد) .

447) ابن قتيبة : هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت 276 هـ) . انظر ترجمته فى : طبقات النحويين 200 وانباه الرواة 143/2 وبغية الوعاة 63/2 ونزهة الالباء 209 ومرآة الجنان 191/2 وتهذيب الاسماء واللغات 281/2 واللباب لابن الاثير 242/2 ووفيات الاعيان 251/1 ولسان الميزان 357/3 والنجوم الزاهرة 75/3 وتذكرة الحفاظ 185/2 وتاريخ ابي الفدا 57/2 وتاريخ بغداد 170/10 وشذرات الذهب 169/2 وفهرست ابن النديم 77 — 78 والمنتظم 102/5 والبداية والنهاية 48/11 وكشف الظنون فى مواضع عديدة وآداب اللغة العربية 170/2 ودائرة المعارف الاسلامية 260/1 والاعلام 280/4 وايضاح المكنون 356/1 و 134/2 ، 146 ، 506 . وتاريخ ابن الاثير 66/6 وتلخيص ابن مكتوم 100 وروضات الجنات 447 وطبقات ابن قاضي شهبه 177 و178 والعبر 56/2 والمزهر 409/2 و 420 و 465 ومعجم المطبوعات 211 ومعجم المؤلفين 150/6 ومقدمة التهذيب للازهري 75 وميزان الاعتدال 503/2 وهدية العارفين 441/1 و 4/2 .

448) البيتان لرجل قالهما فى الحجاج بن يوسف الثقفي ، راجع تاويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص 347 وعيون الاخبار 145/3 .

449) قاله المرار بن سعيد الفقعسي ، انظر البيت فى شروح سقط الزند 132/1 والمنتخب 140 والاساس (هفر) والحماسة البصرية 362/2 وفيها حرفت قلوب الى قرون . والبيت ايضا فى تاويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص 488 منسوبا الى المرار وفى تاويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص 130 من غير عزو، وفى امالي المرتضى 328/1 من غير عزو . وانظر ترجمة المرار فى : الشعر والشعراء 588/2 والاغاني 151/9 والخزانة 193/2 والسمط 231 والمؤتلف 268 ومعجم المرزباني 337 والاعلام 82/8 والتبريزي 76/3 و 121/4 .

وقال امرؤ القيس : كأني وأصحابي على قرن أعفرا (450) .

بـــاب الغنـــى (451)

يقولون للغني : مكثر ، مترب ، مثر . وله مال جم ، ودثر . ولقد « جاء بالضح والريح » (452) ، « والطم والرم » (453) ، وهو ضافي المـال وفلان مال نال ، وله عائرة عينين . « وله غنى طويل الذيل مياس » (454) ، « وله عائرة عين » (455) ، أي لا يسترئيه البصر ، أي لا يحركه بل تحار فيه العين . وفلان كثير الورق : صنوف المال من الذهب والفضة والعرض . وأنشد :

---

450) عجز بيت لامرىء القيس في ديوانه ــ صنعة حسن السندوبـــي ص 75 والبيت بتمامه :

ولا مثل يوم في قداران ظللتـــه كأني وأصحابي على قرن اعفـــرا

يريد انهم كانوا في ذلك الموضع على غير استقرار ولا طمانينة . وروايـــة العسكري للعجز في ديوان امرىء القيس ــ طبعة دار المعارف ص 393 : « كأني وأصحابي بقلة عندرا » . والبيت في طبعة المعارف ص 70 . والبيت ايضا في أمالي المرتضى 329/1 وروايته : « ولا مثل يوم في قداران ظللته » . قال ويروى : « في قدار ظللته » . ورواية البيت في المنتخب ص 140 :

ولا مثل يوم في قذار ظللتـــه كأنـــي وأصحابي على قرن اعفرا

والبيت في شروح سقط الزند 131/1 وروايته : « ويوم طويل في قـــذاران ظللته » والعجز في الاساس مادة (عفر) 128/2 .
وانظر ترجمة امرىء القيس بن حجر الكندي (ت نحو 80 ق هـ) في : الشعر والشعراء 50/1 وطبقات ابن سلام 44 والخزانة 302/1 والاغاني 77/9 والاعلام 351/1 وتهذيب ابن عساكر 104/3 وشرح شواهد المغنـــي 6 وجمهرة اشعار العرب 124 والروزني ص 2 والذريعة 349/2 وصحيح الاخبار لابن بليهد 6/1 و 16 ــ 110 .

451) راجع باب الغنى والخصب في تهذيب الالفاظ ص 1 وفي الالفاظ الكتابية باب الاستغناء ص 41 وباب خفض العيش والرفاهة ص 78 .

452) اي جاء بكل شيء . انظر المثل في جمهرة الامثال 321/1 والميداني 108/1 والمستقصى 195 واللسان مادة (ضحح) وادب الكاتب 37 والاســـاس 42/2 وفصيح ثعلب 69 والاصلاح 295 وتهذيب الالفاظ 10 .

453) معناه جاء بالكثرة . انظر المثل في جمهرة الامثال 315/1 وفصل المقال 98 والميداني 108/1 والمستقصى 195 وتهذيب الالفاظ 9 واللسان مادة (طمم) .

454) اصله مثل : « ان الغني لطويل الذيل مياس » اي لا يستطيع صاحب المال أن يكتمه . انظر جمهرة الامثال 198/1 والميداني 34/1 وروايته فيه : « ان الغني طويل الذيل مياس » والمثل في المستقصى 164 والمنتخب 69 والالفاظ الكتابية 42 .

455) اصله مثل : (جاء بعائرة عين) ، اذا جاء بالمال الكثير يملأ العين حتى يكاد يعورها . انظر المثل في جمهرة الامثال 314/1 والمستقصى 196 واللســـان مادة (عور) . وانظر ايضا : له عائرة عينين في الصحاح مادة (عـــور) وتهذيب الالفاظ 6 .

اليك أشكو فتقبل ملقـــى
واغفر خطاياى وثمر ورقى (456)

وقال آخر :

وما ورق الدنيا بباق لأهله ولا شدة الدنيا بضربة لازب (457)

ويقولون : عليه سواد من مال (458) . ورجل مرغب ،واجد ، ميل . وله مال لا يسهى ولا ينهى ، مثل لا يحصى . قال قطرب : مال ذو قنع ، ورجل كاثر . وقال فى قولهم : « جاء بالطم والرم » : الطم : ما اطمت به الريح فطار فى الهواء . والرم : ما نبت فارتم (459) . قال ، ويقولون : « جـــاء بالسمر والقمر » (460) ، أى بكل شىء ، ويقولون : مشى ماله مشاء ، اذا كثر (461) ، وقد تأثل مالا ، واثل الله له مالا . وقد تقنى (462) بعـــد

456) تاله العجاج ، انظر ديوانه ص 40 ، والبيت فى الصحاح 1565/4 واللسان 254/12 والاساس 400/2 وروايته فى المصادر الثلاثة الأخيرة : (اياك ادمو) . وهو فى المقاييس 102/6 وروايته (اليك ادمو) والبيت فى أضداد الانباري 273 والشطر الثاني منه فى اصلاح المنطق 101 وفى مجالس ثعلب ص 7 . وانظر ترجمة العجاج وهو عبد الله بن رؤبة السعدي التميمي (ت نحو 90 هـ) فى : الشعر والشعراء 493 وشرح شواهد المغني 18 وتهذيب ابن عساكر 394/7 والموشح 215 .

457) البيت لكثير بن عبد الرحمان الخزاعي وروايته فى ديوانه 280/1 :

فما ورق الدنيا بباق لاهلـــــه ولا شدة البلوى بضربة لازم

والبيت فى المسلسل 192 واصلاح المنطق 289 والاغاني 16/9 والقلـــب والابدال 14 واللسان 34/2 مع اختلاف فى الرواية ، وانظر ترجمة كثيـــر (ت 105 هـ) فى : الشعر والشعراء 410 والاغانـــي 147/8 و 43/11 والموشح 143 ومعجم المزرباني 250 وشرح شواهد المغني 24 والخزانة 381/2 وابن خلكان 433/1 والمؤتلف 169 والعقد 88/2 وطبقات ابن سلام 457 ومعاهد التنصيص 136/2 والسمط 61 وبروكلمان 194/1 وشذرات الذهب 131/1 وعيون الاخبار 144/2 وتزيين الاسواق 43/1 والتبريزي 140/3 ورغبة الامل 134/2 و 206/3 و 112/5 والاعلام 72/6 .

458) اي كثير من المال .

459) ارتم : اكـــل .

460) اى جاء بما طلع عليه القمر وما لم يطلع .

461) جاء فى كتاب ـــ الاتباع ـــ لابي الطيب اللغوي ص 109 : « يقال : مشت الماشية وامشت : اذا كثرت ، ومشى القوم ومشوا . اذا كثرت مواشيهم . قال الشاعر :

وقال ماشيهم : سيان سيركم وان تقيموا به واغبرت السوح »

وفى الاصل : مشا مشا .

462) فى الاصل : تفنى ، بالفاء فالتاء ، وهو تصحيف .

اقلال . وخير مجنب ، أى كثير . ويقال : طمى ماله ، ونمى ماله ، وزكا ، وربا (463) ، ووشى ، وآمر . قال غيره : مشى بعد ما امشى ، أى افتقر بعد الثروة . قال النابغة :

وكل فتى وان امشى واثرى ستخلجه عن الدنيا المنون (464)

وقال ابن السكيت (465) : يقولون : مشى على فلان مال ، أى تناتج . والأمر : البركة والنماء . وكذلك الامرة . ومثل من الامثال : « فى وجه مالك تعرف امرته (466) أى نماءه وكثرته ، يضرب مثلا للرجل يدل شاهده على مكنونه ودخلته . قال ابن السكيت : الثروة (467) من الرجال ، والثروة من المال . وقد امر ماله . وفى الحديث : « خير المال سكة مأبورة أو مهرة مأمورة » (468) . السكة : السطر من النخل . والمابورة : التى قد ابرت ، أى لقحت ، والمامورة : الكثيرة الولد . وتفسيره : خير المال نتاج أو زرع . وقد شفا مال فلان ، أى كثر . ويقال : انه لذو أكل فى الدنيا ، أى ذو حظ وفلان من ذوى الآكال ، أى من ذوى القسم الواسع . وهو فى غضارة من العيش الاصمعى (469) : ان فلانا لمخضم ، أى موسع عليه من الدنيا . قال الاصمعى (470) : واخبرنا ابن أبى طرفة قال : قال اعرابى لابن عم له قدم عليه مكة : ان هذه ارض مقضم (471) (و) ليست بارض مخضم . قال : وكل صلب يقضم ، وكل لين يخضم .

---

463) فى الاصل : وربى .

464) البيت فى ديوان النابغة الذبياني ص 257 وفيه المنون : منون . وهو ايضا فى الامالي 174/1 والمقصور والممدود 113 والصحاح (مشى) واللسان مادة (منن) و (مشى) . واللالى 434 ومجموعة المعاني ص 8 والمعاني الكبير 198/1 والالفاظ الكتابية 41 .

465) انظر تهذيب الالفاظ ص 5 .

466) المثل فى الالفاظ لابن السكيت ص 2 وانظر جمهرة الامثال 93/2 وفيه : (فى وجه المال تعرف امرته) ، والمال هنا : الماشية . وهو كقولهم : كم ظاهر دل على باطن . وانظر فصل المقال 238 والمستقصى 252 واللسان (أمر) والميداني 69/2 رقم المثل 2729 .

467) فى أ و ع : الثورة ، وهو تحريف . انظر مختصر تهذيب الالفاظ ص 1 .

468) انظر نص الحديث فى مختصر تهذيب الالفاظ ص 2 ، وهو حديث مرسل رواه الامام احمد بلفظ : « خير مال المرء مهرة مامورة أو سكة مابورة » من سويد ابن هبيرة (المسند 468/3) وأورده السيوطي فى الجامع الصغير 11/2 ، وروايته فى النهاية 13/1 « خير المال مهرة مأمورة وسكة مابورة » وفى الجمان فى تشبيهات القرآن ورد بلفظ مماثل للمتخير ، وانظر الحديث فى اللسان مادة (أمر) والمقاييس (أمر) واصلاح المنطق 249 .

469) انظر النص فى تهذيب الالفاظ ص 8 .

470) انظر النص فى تهذيب الالفاظ ص 8 وانظر قول ابن ابى طرفة فى الميداني 93/2 تحت المثل المعنون : « قد يبلغ الخضم بالقضم » .

471) الزيادة من تهذيب الالفاظ ص 8 والميداني 93/2 واصلاح المنطق 208 .

الفراء : قد تجبر فلان مالا ، وذلك اذا عاد اليه من ماله ما كـــان ذهب (472) . ويقال : « وقع فى الأهيعين » (473) وهو الطعام والشراب. ويقال للذى أصاب مالا وافرا واسعا لم يصبه أحد : « أصاب فلان قرن الكلأ » (474) . وقرن الكلا : انفه الذى لم يؤكل منه شىء . وفلان عريض البطان . يقال له ذلك اذا اثرى وكثر ماله (475) . ويقال : (476) : هو رخى اللبب ، اذا كان فى سعة يصنع ما شاء . وروى ابن السكيـت فى هـــذا الباب (477) : « جاء بالضح والريح » ، و « جاء بالحظر الرطب » (478)، و « بالبوش البائش » (479) . ويقال : هو فى ضرة مال يعتمد . وذلـك أن يعتمد على مال غيره من أقاربه. ويقال: عيش رفيغ (480)، أى واسع. وعيش غرير لا يفزع (481) اهله . قال الفراء : عام ازب مخصب . والغيداق (482) الكثير الواسع من كل شىء . وما أحسن غضارة آل فلان ، وأثاثهم (483)! وما أحسن رئيهم (484) ! وما احسن امارتهم ! اذا كانوا يكثرون ويكثر أولادهم (485) . وما أحسن نابتة بنى فلان ، أى ما نبتت عليه (486) اموالهم . وفلان حسن الشارة والجهر (487) .

بـــاب منه آخـــر

يقال : هو متدع ، أى صاحب دعة . ونال فلان هذا الأمر وادعا أى

---

472) انظر النص فى تهذيب الالفاظ ص 9 .
473) يضرب مثلا لمن حسنت حاله . انظر المثل فى الميداني 361/2 وروايتـــه : (وقعوا فى الاهيعين) . والاهيعان : الاكل والشرب . وقال الازهري : الاكل والنكاح .
وانظر المثل فى تهذيب الالفاظ ص 10 وفى اللسان مادة (هيغ) . وهـــو فى المستقصى 377/2 رقم المثل 1387 وروايته مماثلة لرواية المتخير .
474) انظر المثل فى الميداني 397/1 رقم المثل 2102 وهو المستقصى 200/1 رقم المثل 816 .
475) و 476) انظرهما فى تهذيب الالفاظ ص 10 . واللبب : البال .
477) انظر تهذيب الالفاظ ص 10 — 11 .
478) انظر المثل فى الميداني 179/1 رقم المثل 962 وتهذيب الالفاظ 11 .
479) انظر تهذيب الالفاظ ص 11 .
480) فى الاصل : (رفيع) بالعين المهملة وهو تصحيف . والتصويب عن التهذيب ص 13 .
481) فى الاصلين : لا يفرع ، وهو تصحيف والتصويب عن التهذيب ص 13 .
482) انظر القول فى تهذيب الالفاظ ص 13 .
483) الاثاث : الكثير من كل شىء .
484) فى تهذيب الالفاظ : ما أحسن ريثهم : اي لباسهم وهو ما رايت وظهر .
485) انظر تهذيب الالفاظ ص 14 .
486) فى الاصل : نبت . وفى التهذيب : تنبت
487) حسن الشارة : حسن البزة .
حسن الجهر : يريد به الحسن والنبل . انظر تهذيب الالفاظ ص 14 .

من غير تكلف ومشقة . والوديع : الرجل الساكن . ويقال : افعل (488) كذا فى سراح ، ورواح . وورق الدنيا : نعيمها . وفلان فى عيش داج . وقد دجا، وضفا عليهم . وهذا عيش لبد : صالح . وفلان فى دنيا دانية ، أى نعيم .

بـاب الفقـــر (489)

يقال : هو فقير ، وقير (490) ، معدم مقتر ، وهو ذو فاقة، وخصاصة. وهو صعلوك ، مملق ، محدود (491) ، مدقع ، مختل ، وبه خلة . وهـــو معصب (492) . قال قطرب ، يقال للفقير : هو دامى الشفة ، مجدع ، قد جدعه الفقر . وهو مسيف . وساف المال : ذهب . وهو ممعر مجرور ، جرره الدهر . وهو مخف (493) ، مخل ، معوز ، ومسكين كانع ، ومدقع ، أى لصق بالدقعاء ، وهو التراب . وهو مخف مخفق . وقد عال عليه (494) . ويقال : اكدى مكد ، اذا لم ينبت له مال ولم ينم . وامعر الرجل : ذهب مالـــه . وفى الحديث (495) : « ما أمعر من ادمن الحج والعمرة » . قال أبو عبيدة : ورد رؤبة (496) ماء لعكل وعليل فتية تسقى صرمة لأبيها ، فأعجب بها فخطبها، فقالت : ارى سنا فهل من مال ؟ قال : نعم ، قطعة من ابل . قالت : فهل من

---

488) فى الاصل : افعل ، بفتح الهمزة واللام .

489) راجع باب الفقر والجدب فى تهذيب الالفاظ ص 15 وباب الفقر فى الالفـــاظ الكتابية ص 39 وباب ضنك العيش والجدب فى الالفاظ الكتابية ص 87 .

490) وقير : وقره الدين ، اي ثقله . والوقير : المثقل دينا .

491) المحدود : هو المحروم .

492) المعصب : المحتاج ، والذي عصب بطنه من الجوع ، والذي عصبته السنون اي اكلت ماله . انظر المقاييس مادة (عصب) 336/4 .

493) المخف : القليل المال ، الخفيف الحال .

494) عال عيلة : افتقر فهو عائل .

495) انظر نص الحديث فى مختصر تهذيب الالفاظ لابن السكيت ص 12 وجـــاء فى لسان العرب 30/7 (معر) ما نصه : « وفى الحديث : ما أمعر حجاج قط . اي ما افتقر مداوم للحج » . ورواه البيهقي فى شعب الايمان عن جابر بن عبد الله بلفظ : ما أمعر حاج قط ، فقيل لجابر : ما امعر ؟ قال : ما افتقـــر . قال البيهقي : فى سنده محمد بن حميد (ضعيف) (شعب الايمـــان ـــ مخطوط ـــ المجلد الثاني الورقة 79 ـــ آ) . ورواه الطبراني فى الاوســـط والبزار ، قال الهيثمي : بسند رجاله رجال الصحيح (مجمع الزوائد 208/4) وانظر الحديث فى النهاية 100/4 وروايته : ما أمعر حاج قط .

496) هو رؤبة بن العجاج التميمي البصري (ت 145) . انظر ترجمته فى : الشعر والشعراء 495/2 ووفيات الاعيان 187/1 والبداية والنهاية 96/10 وخزانة الادب 43/1 والامدي 175 ولسان الميزان 464/2 والعيني 26/1 والاعلام 26/3 .

ورق ؟ قال : لا . قالت يآل عكل اكبرا وامعارا (497) ؟ وقد زمر فـلان ، وقفر (498) اذا قل ماله . قال الاصمعي (499) : فلان فى الحفاف ، أى فى قدر ما يكفيه ؟ وفلان يبعث الكلاب من مرابضها ، أى يثيرها من شـدة الحاجة (500) . وفى عيش بنى فلان شظف ، أى يبس . وقد ترب الرجـل، اذا لصق (501) بالتراب . وقد نفق ماله ، وقل ، وذهب ؟ ونفقت نفاق (502) القوم ، وهى جمع نفقة . كذا قال يعقوب . وقد ارملوا ، واقووا . واقـفر الرجل ، اذا بات القفر فلم يأو الى منزل ، ولم يكن معه زاد . وبات القواء والوحش . ويقال : انفض القوم ، اذا ذهب طعامهم . وفى المثل : « النفاض يقطر الجلب » (503) . أى اذا انفض القوم قطروا ابلهم يجلبونها للبيع وقد كانوا يضنون بها . ورجل ارمل (504) : محتاج . والعلقة من العيش : ما يتبلغ به . وفى المثل : « ليس المتعلق كالمتأنق » (505) أى ليس من عيشه

---

497) وردت الحكاية فى جمهرة الامثال 314/1 — 315 مع اختلاف كبير فى الرواية ونصها : « عن ابي عبيدة قال : خرج رؤبة يبغي ضالة ، فورد ماء لعكل ، فوجد شابة هناك ، فقال لها : هل لك ان اتزوجك ؟ قالت : ومن انـت ؟ قال : رؤبة بن العجاج ، قالت : فما مالك ؟ قال : كان عائرة عينين فحطم، قالت : كم اتى لك ؟ قال : ستون سنة ، فنادت : يا لعكل ! اقلة ذات يد وهرما ! فقال رؤبة :

لما ازدرت نقدي وقلت ابلـي ... تالقـت وانصـلت بعكـل
خطبي وهزت راسها تستبلي ... تسألني عن السنين كم لـي !
فقلت لو عمرت عمر حسـل ... أو عمر نوح زمن الفطحـل
والصخر مبتل كطين الوحـل ... كنت رهين هرم أو قتـل »

انتهى .

والابيات المذكورة من قصيدة قالها يمدح ابن العمرين ، انظر ديوانه ص 128 وانظر الابيات فى الحيوان 8/4 و 116/6 والبيان 48/1 والكامـل 348 واللسان مادة (فطحل) والميداني 454/1 و 85/2 وهو بدون نسبة فى امالي القالي 234/1 والازمنة 229/1 وثمار القلوب 232 ومحاضـرات الراغب 305/2 والمخصـص 171/10 .
وانظر الحكاية فى اللسان (معر) 30/7 وهي اقرب فى روايتها الى روايـة المتخير وانظرها فى تهذيب الالفاظ ص 19 وفى المخصص 287/12 .

498) فى الاصل : (فقر) بفاء ثم قاف وهو تصحيف .
499) انظر قول الاصمعي فى تهذيب الالفاظ ص 20 .
500) انظر تهذيب الالفاظ ص 20 .
501) فى ع : لصـق .
502) فى الاصل : (نفاق) بفتح النون . والتصويب من تهذيب الالفـاظ ص 21 ومعاجم اللغـة .
503) انظر المثل فى مختصر تهذيب الالفاظ 14 والميداني 338/2 رقم المثل 4218 واللسان مادة (نفض) . يضرب لمن يؤمر باصلاح حاله قبل ان يتطرق اليه الفسـاد .
504) فى ا : ارمل ، بفتح اللام .
505) انظر المثل فى مختصر تهذيب الالفاظ ص 14 والميداني 195/2 رقم المثل 3358 والاساس (علق) واللسان (علق) .

قليل يتعلق به كمن عيشه لين يختار منه ماشاء . وتقول العرب (506) : « موت لا يجر الى عار خير من عيش فى رماق » . الرماق : قدر ما يمسك الرمق . ويقال : نخلة ترامق بعرق ، أى لا تموت ولا تحيا . قال أبو زيد : « ماله اتفذ (507) ولا مريش » (508) ، الأتفذ السهم الذى ليس عليه ريش والمريش ذو الريش . « وما لفلان سعنة ولا معنة » (509) ، « وما له سارحة ولا رائحة » (510) و « ما له هارب ولا تارب « (511) ، و « ماله دقيقة ولا جليلة » (512) أى لا شاة ولا ناقة . و « ما له هبع ولا ربع » (513) ، الهبع : ما نتج فى الصيف . والربع : ما نتج فى الربيع . و « ما له زرع ولا ضرع » ، (514) ، و « ما له سبد ولا لبد » (515) ، و « ما له دار ولا عقار » (516) ، و « ما له ثاغية ولا راغية » (517) الثاغية

---

506) انظر المثل فى الميداني 313/2 رقم المثل 4082 ومعناه : مت كريما ولا ترض بعيش يمسك الرمق . والمثل ايضا فى مختصر تهذيب الالفاظ ص 14 والاساس (رمق) واللسان (رمق) .

507) فى النسختين : اتد ، بالدال المهملة ، وهو تصحيف .

508) انظر المثل فى اصلاح المنطق 384 والمستقصى 330/2 وامالي القالي 91/1 ومختصر تهذيب الالفاظ ص 14 — 15 والاساس مادة (تفذ) واللسان مادة (تفذ) .

509) انظر المثل فى اصلاح المنطق 384 ومختصر تهذيب الالفاظ 15 وامالي القالي 90/1 واللسان (سعن) والميداني 271/2 رقم المثل 3806 .

510) انظر المثل فى اصلاح المنطق 384 ومختصر تهذيب الالفاظ ص 15 وامالي القالي 90/1 واللسان (سرح) والميداني 301/2 رقم المثل 4025 والاتباع والمزاوجة 36 .

511) انظر المثل فى اصلاح المنطق 384 والمستقصى 333/2 ومختصر تهذيب الالفاظ ص 15 وامالي القالي 90/1 والاساس مادة (قرب) .

512) انظر المثل فى اصلاح المنطق 384 ومختصر تهذيب الالفاظ ص 15 وجمهرة الامثال 267/2 وامالي القالي 90/1 والميداني رقم المثل 3890 والفاخر 21 والاساس (دقق) .

513) انظر المثل فى اصلاح المنطق 384 ومختصر تهذيب الالفاظ ص 15 وجمهرة الامثال 267/2 واللسان (هبع) والاساس (ربع) .

514) انظر المثل فى مختصر تهذيب الالفاظ 15 وامالي القالي 91/1 واصلاح المنطق 384 والاساس واللسان مادة (ضرع) .

515) اي ما له شيء ، قال المفضل ، قال ابو صالح : كل ما لان من الصوف والوبر فهو لبد ، والسبد : الشعر .
وانظر المثل فى مختصر تهذيب الالفاظ 15 وجمهرة الامثال 267/2 والميداني 149/2 ونوادر ابي مسحل 20/1 وادب الكاتب 39 وتهذيب اللغة 130/4 والمستقصي 331/2 والحيوان 429/5 واللسان مادة (سبد ، لبد) والفاخر 21 وامالي القالي 90/1 واصلاح المنطق 384 والصحاح والاساس والتاج مادة (لبد)

516) انظر المثل فى مختصر تهذيب الالفاظ ص 15 وجمهرة الامثال 267/2 والميداني 285/2 رقم المثل 3891 والفاخر 22 وامالي القالي 91/1 واصلاح المنطق 383 واللسان مادة (عقر) والاتباع والمزاوجة 43 . والعقار : النخل أو المتاع .

517) انظر المثل فى مختصر تهذيب الالفاظ 15 وجمهرة الامثال 267/2 والفاخر =

من الغنم والراغية من الابل . وقد هلك نصاب ابل بنى فلان (518) وقال الاصمعى : عسرنا الزمان : اشتد علينا (519) . وهم فى ضفف ، وحفف ، وقشف ، وشظف ، ووبد . كل هذا من شدة العيش . والماء المضفوف : الذى كثرت عليه الشاربة . ويقولون فى الشتم : القى الله ماله فى النقيصة (520). وفى شعر الهذلى (521) : فلان صفر المباءة (522) ، وهو الذى مرجعه الى وطن خال لا شىء فيه . وفلان يصادى من عيشه شدة ، أى يقاسى . ويقال: « ما له حلوبة ولا ركوبة » (523) ولا قتوبة (524) ، ولا جزوزة (525) ، ولا نسولة ، أى ليست له ناقة تحلب ، ولا تركب ، ولا تقتب ، ولا التى يجز صوفها ، ولا ذات نسل . وهم فى عيش مترح ، أى شديد مبرح .

بـاب الكبـــر (526)

يقال : فى فلان كبر ، وعظمة ، وتكبر ، واستكبار ، وتخيل . وهو مزهو . وقد زهى علينا . وهو « أزهى من غراب » (527) . وان لفلان لصعرا . والتصعير : امالة الخدين (528) عن النظر الى الناس وفى الحديث:

= 21 واصلاح المنطق 383 والميداني 284/2 رقم المثل 3889 ونوادر ابي مسحل 20/1 واللسان (ثغا) والاساس (ثغى) .

518) اي هلكت ابلهم فلم يبق الا ابل استطرفوها . انظر مختصر تهذيب الالفاظ ص 15 .

519) انظر النص فى مختصر تهذيب الالفاظ ص 15 .

520) انظر النص فى مختصر تهذيب الالفاظ ص 16 .

521) هو ساعدة بن جؤية الهذلي : شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام انظر ترجمته فى : خزانة البغدادي 476/1 والامدي 83 وسمط اللآلي 115 والعيني 544/2 وديوان الهذليين 167/1 — 242 و 208/2 — 222 والاعلام 113/3 .

522) فى الاصل : المباة . و (صفر المباءة) تسيم بيت لساعدة بن جؤية ، روايته فى ديوان الهذليين 208/2 :

صفر المباءة ذي هرسين منعجف اذا نظرت اليه قلت قد فرجا

وصفر المباءة : اي خالي مبارك الابل .
ذي هرسين : ذي خلقين
منعجف : مهزول . قد فرجا : قد فتح فاه

523) انظر المثل فى الاتباع والمزاوجة ص 30 .

524) القتوبه : الناقة التي يشد عليها القتب

525) فى الاصل : جزوره (براء مهملة / وهو تصحيف .

526) راجع باب الكبر فى تهذيب الالفاظ 151 وباب التكبر فى الالفاظ الكتابية ص 133 .
قد فرجا : قد فتح فاه للموت .

527) وهو انه اذا مشى يختال ، انظر المثل فى جمهرة الامثال 507/1 والحيوان 220/1 وفصل المقال 387 والميداني 221/1 والمستقصى 63 والالفاظ الكتابية 133 .

528) هكذا فى الاصلين . والصواب : الخد (بالافراد) انظر المقاييس 288/3 واللسان (صعر) وتمام فصيح الكلام 33 .

« يأتى على الناس زمان ليس فيه الا أصعر واثبر » (529) . فالأصعر : الذاهب بنفسه . والاثبر : من الثبور وهو الهلاك . ويقولون : لأقيمن صعرك ، أى لأزيلن كبرك . ورجل مصبوع : اذا كانت فيه خيلاء . ومن شعرهم ما يشبه هذا قول طرفة (530) :

ان امرأ سرف الفؤاد يرى عسلا بماء سحابة شتمى

وانا امرؤ أكوى من القصر البادى واغشى الدهم بالدهم وأخبرنى أبو الحسن على بن ابراهيم القطان قال : سمعت ثعلبا يقول : سئل ابن الاعرابى عن بيتى جرير (531) :

اذا مشت لم تنبهر وتأودت كما انآد من خيل وج غير منعل
كما قال فضل الجل عن متن عائذ اطافت بمهر فى رباط مطول

فقال : ما سئلت عنهما ، وقد احسن جدا ، اراد انها لا ترفع من الخيلاء ثوبها اذا ما سقط عنها ، ولكن تجره . ونحوه :

جارية بسفوان دارها تمشى الهوينا مائلا خمارها (532)

وقال آخر :

---

529) الحديث فى النهاية لابن الاثير 263/3 وروايته : « يأتي على الناس زمان ليس فيهم الا اصعر أو اثبر » .

530) البيتان لطرفة بن العبد البكري يمدح قتادة بن سلمة الحنفي ، واصاب قومه سنة فاتوه فبذل لهم واحسن اليهم . انظر ديوان طرفة ص 90 والاول فى الاصلاح 64 والتهذيب مادة (سرف) والمعاني الكبير 811/2 وانظر ترجمة طرفة فى : طبقات الجمحي 115 والشعر والشعراء 117/1 والاغاني 185/21 والموشح 57 ومعجم الشعراء 201 والخزانة 414/1 وبروكلمان 92/1 .

531) البيتان فى شرح ديوان جرير ــ صنعة محمد اسماعيل عبد الله الصادي ص 457 ، مع اختلاف يسير فى رواية الاول . (تنتهز) مكان (تنبهر) والوجاء: الحفا . والعائذ : الانثى التي وضعت حديثا . الجل : للدابة كالثوب للانسان والجمع (جلال) .

532) الرجز لمنظور بن حبة انظر تاج العروس 405/3 وبعده فيه :

قد اعصرت أو قد دنا اعصارها

وفى العين للخليل ص 345 من غير عزو وتتمته :

ينحل من غلمتها ازارها قد اعصرت أو قد دنا اعصارها

وهو فى اضداد ابي الطيب ص 509 من غير عزو ايضا فى اربعة اشطار والارجوزة فى سبعة اشطار فى العين 444/4 وفيه بعد الشطر الاول شطر ثان هو : لم تدر ما الدهنا ولا تعشارها
وبعد الاشطار الاربعة آخران هما : =

فلا يغرنك جرى الثوب معتجرا (533) انى امرؤ فى عند الجد تشمير

ونفخ الشيطان : الكبر . ويقولون : « كل ذات ذيل تختال » (534) . ويقولون للمتكبر : كأن انفه فى أسلوب (535) . ورأيته زاما بانفه ، أى رافعا رأسه كبرا . والزبونة : الكبر . ويقولون : «هو أتيه من أحمق ثقيف» (536) يريدون يوسف بن عمر كان ذا تيه (537) .

باب صغر الهمة والنفس

يقال : ما هو بذى طعم ، أى ليست له نفس . ويقال اسف ، اذا تتبع

= قلت لبواب لديه دارها
تيذن ، فاني حمها وجارها
والشاهد فى المقاييس 342/4 والمخصص 47/1 والصحاح مادة (سفن) وهاشميات الكميت 74 . والخمسة الاولى فى معجم ما استعجم 315/3 وفى صفة جزيرة العرب ص 168 . والاشطار الاربعة الاولى فى اللالى 684 وبعضها فى اللسان مادة (عصر) وفى الجمهرة لابن دريد 354/2 وشرح الحماسة للتبريزي 13/4 بترتيب مختلف . والشطران الخامس والثالث فى معاني الشعر 138 والشطر الخامس وحده فى اضداد ابن الانباري 217 . وفى نظام الغريب ص 67 ، وهي رواية انفرد بها الربعي :
جارية « بشطنين » دارها تمشي الهوينا ساقطا خمارها
قد اعصرت او قد دنا اعصارها

ورواية الاشناندانى فى معاني الشعر وهي رواية انفرد بها :

معصرة لو قد دنا اعصارها

وتوهم الدكتور صلاح الدين المنجد فى تعليقه على هذا الرجز فقال : هو لمنصور بن مرثد الاسدي وقيل لمنظور بن حبه » . لظنهما رجلين ولم يفطن للتصحيف والتحريف فى اسمه . وصاحب الارجوزة : هو منظور بن مرثد بن عروة الفقعسي ، شاعر اسلامي ، وحبه اسم امه . وصحف اسمه فى التاج الى منصور بن حبه .
وسفوان : ماء بين ديار بني شيبان وديار بني مازن على اربعة اميال من البصرة ويسمى حاليا (صفوان) .

533) الاعتجار : لف العمامة على الراس .
534) انظر المثل فى جمهرة الامثال 253/2 والميداني 134/2 رقم المثل 3004 والمستقصى 226/2 رقم المثل 763 .
535) اسلوب : اي فى طريق ، والمراد اذا لم يلتفت يمينا ولا شمالا .
536) انظر المثل فى جمهرة الامثال 285/1 والميداني 99/1 والمستقصي ص 20 . ويوسف بن عمر الثقفي أمير العراق من قبل هشام بن عبد الملك وقيل : كان أحمق من أمر ونهى فى الاسلام (ت 127 هـ) . وانظر ترجمته فى : وفيات الاعيان 360/2 وتاريخ الاسلام للذهبي 191/5 والتنبيه والاشراف 281 والاخبار الطوال — طبعة بريل — 339 ومرآة الجنان 267/1 والاعلام 320/9 .
537) فى الاصل : تيه .

مداق الأمور ، كأنما يطلب اللقط فى التراب . وقال :

وسام جسيمات الأمور ولا تكن مسفا الى ما دق منهن دانيا (538)

بـــاب الجهل بالشـــــىء

يقال : انه لشرق بالأمر ، أى جاهل . وفى امثالهم : « ما يدرى أسعد الله أكثر أم جذام » (539) ، يضرب لمن لا يعرف القليل من الكثيـــــر . ويقولون : « ما يعرف هرا من بر » (540) ، « ولا يعرف حا من سا » (541) «ولا يدرى أى طرفية أطول» (542) «ولا يعرف الوحى من السفر» (543) الوحى : الايماء والسفر : الكتابة . « وما يعرف الحى من اللى » (544) ، الحى : واضح الكلام . واللى : غيره . ويقولون : فى فلان غبوة . وهـــــو « أجهل من فراشة » (545) .

باب العته والجنـــون '546'

يقال : عته ، وهو معتوه ، اذا نقص عقله . وجن ، من الجنون. ويقولون للشاب اذا تعجبوا من شبابه : ما له جن جنونه ! ولا يقال ذلك للشيـــخ . وهذه الكلمة من باب وصف الشباب . وقال الشاعر :

اذا أمنوا ترى احلام عـــاد وان فزعوا حسبت لهم جنونـــا

---

538) البيت فى الاساس 444/1 واللسان مادة (سفف) من غير عزو .
539) انظر المثل فى جمهرة الامثال 280/2 والميداني 109/2 والمستقصى 336/2 رقم المثل 1232 . وفى النسختين : جذام .
540) قال الاصمعي : معناه لا يعرف شيئا من شيء . انظر المثل فى جمهرة الامثال 401/2 والفاخر 43 والميداني 148/2 والمستقصى 337/2 واللسان (هرر) والاساس (برر) والجمهرة وروايته : « لا يعرف هرا من بر » . وهـــو فى نوادر ابي مسحل 49/1 وادب الكاتب 45 .
541) حا : زجر للغنم عند السقي ، وزجر للكلب عند السفاد . وسا : زجر للحمار.
542) ورد فى المستقصى 336/2 : « ما يدري اي طرفيه اطول . اي انسب ابيـــه افضل ام نسب امه ؟ » . وانظر المثل فى الميداني 214/2 رقم المثـــل 3502 والصحاح (طرف) وادب الكاتب 44 .
543) انظر المثل فى جمهرة الامثال 419/2 .
544) انظر المثل فى جمهرة الامثال 419/2 رقم المثل 1935 والميدانـــــي 160/2 والمستقصى 336/2 . وقيل ايضا : « ما يعرف الحو من اللو » .
545) لانها تلقي بنفسها فى النار . انظر المثل فى جمهرة الامثال 334/1 والاصبهاني 34 والميداني 126/1 والمستقصى 27 .
546) راجع فى الالفاظ الكتابية باب المس والتصورات والجنون ص 97 .

ويقال : بفلان سفعة من الشيطان ، أى أخذة (547) . وفى الحديث : « رأى جارية بها سفعة » (548) . ورجل اشجع ، كأن به جنونا . والالس: الحمق والجهل . وفى الحديث : « نعوذ بك من الألس والألق » (549) . قال أبو عمرو : المحتضر : المجنون . ويقال : فى عقله صابة ، أى كأنه مجنون . وقيل لأعرابى : يا مصاب . فقال : أنت أصوب منى .

بـــاب الحمـــق '550'

يقال : امرأة محمقة : تلد الحمقى . وفى امثالهم : (عرف حميـــق جمله) . (551) يضرب للرجل يأنس بك حتى يجترىء عليك . ويقـــال : « هو احمق من ترب العقد » (552) يعنون عقد الرمل ، وذلك انه لا يثبت بل ينهار . ويقال : ما ابين رعالته . وفى امثالهم : « زاده الله رعالة كلمـا ازداد مثالة » (553) . ومنه فكة ، أى استرخاء من حمق . ويقال : هو هبيت، أى بارد الفؤاد ، ميت النفس . وهو متهوك : يقع فى الأشياء بحمق . وانـه لأحمق خطل ، أى سريع خفيف . ويقال فى الضعيف الرأى: هو واهن الرأى، ضاجع ، أى عاجز . وهذا رأى اعور ، من قولهم طريق اعور ، اذا لـــم يكن فيه علم ولا أثر (554) . ويقولون : هو جفر ليس له زبر ، واصله البئر اذا لم تطو . والامرة : الذى لا رأى له فهو يسمع من كل احد . وفلان سىء

---

547) أى مـــس .

548) الحديث فى النهاية فى غريب الحديث والاثر 166/3 وفى صحيح مسلم 18/7 وفى اللسان مادة (سفع) .

549) ورد الحديث فى النهاية فى غريب الحديث والاثر 60/1 وروايته : « اللهم نعوذ بك من الالس ، اللهم انا نعوذ بك من الالق » .
وورد الحديث فى فقه اللغة للثعالبي ص 213 وروايته كرواية المتخير . وهو فى الاساس مادة (الس) 18/1 وروايته : « واللهم انا نعوذ بك من الألس والألق اي من الخيانة والكذب » .

550) راجع باب الحمق والهوج فى تهذيب الالفاظ 187 وباب المس والجنـــون فى الالفاظ الكتابية 97 وباب الجهل فى الالفاظ الكتابية 143 .

551) انظر المثل فى جمهرة الامثال 50/2 والميداني 309/1 والمستقصى 160/2 . وحميق : اسم رجل .

552) انظر المثل فى جمهرة الامثال 395/1 والميداني 152/1 والمستقصى 76/1 . والاحمق يوصف بقلة التماسك والثبات .

553) الرعاله : الحماقة . والمثالة : حسن الحال والهيئة . يضرب فى دعاء الشر . انظر المثل فى المستقصى 109/2 والميداني 322/1 والاســـاس (مثل) واللسان (رعل) والبصائر والذخائر المجلد الثالث ـــ القسم الاول ص 236.

554) فى كنايات الادباء للجرجاني ص 144 نسب هذا القول لابن الاعرابـــي . وفى المحكم 246/2 : « وطريق أعور : لا علم فيه ، كأن ذلك العلم عينه ، وهو مثل » .

الرأى ، منقطع العقال . وهو « جرف منهال » وسحاب منجال » (555) ، أى لا حزم له ، ولا عقل ، ولا يطمع فى خيره . ورجل قلع : متلون لا يثبت على شىء ، ورأى متخالج : ردىء .

بـــاب ســـوء الخلـــق

يقال : هو سىء الخلق ، وفيه عرارة (556) وفى خلقه عسر . وهـــو عقام (557) ، متزبع (558) ، وهو يتنمى ، اذا ساء خلقه كأنه افعى . وهو شرس ، ضرس ، مخرور ، غلق . وهؤلاء شركاء متشاكسون . ورجل زعر معر ، أى سىء الخلق .

بـــاب الاباء وقلـــة الأنقيـــاد

يقال : أبى اباء (559) ، وهم أبيون وأباة . والصعب : نقيض الذلول. وهم « أصعب من رد الجموح » (560) . « واصعب من رد الشخـــب فى الضرع » (561) . ورجل عق فظ ، أى صعب لا ينقاد . وفلان شديـــــد الاخدع (562) ، اذا لم ينقد . وقد تحمس ، وتعاصى ، وامتنع . ويقولون للرجل يأبى الأمر : هذا أمر لا تثنى له قدرى (563) ، ولا تبرك عليه ابلى .

بـــاب التعســـف والتهـــور

التعسف والتهور : الهجوم على الأمر بلا تثبت . وهو من الجـــــرف الذى ينهار . والتجليح : التصميم فى الأمر .

وذئب مجلح ، اذا ركب رأسه . والترع : الذى يقتحم الأمور . خلاف الـــــورع .

---

555) انظر المثل فى الميداني 177/1 يضرب مثلا لمن لا حزم عنده ولا عقل ولا يطمع فى خيره وفى الكنايات للجرجاني ص 147 : « قيل لأعرابي ما تقول فى فلان ؟ قال : جرف منهار وسحاب منجار ، لا يطمع فى خيره » .

556) فى الاصل : غرارة بالغين المعجمة ، وهو تصحيف .

557) العقام : من لا يولد له . والسىء الخلق .

558) المتزبع : السىء الخلق القليل الاستقامة .

559) فى الأصل : ابا ابآ .

560) انظر المثل فى جمهرة الامثال 568/1 والمستقصى 208/1 والميداني 417/1 . والجموح : الفرس يمتز فارسه على رأسه ويجري جريا غاليا .

561) الشخب : ما يخرج من الضرع من لبن . وانظر المثل فى جمهرة الامثال 586/1 والميداني 413/1 والمستقصى 208/1 .

562) الاخدع : عرق خفي فى موضع الحجامة من العنق .

563) اثف القدر : جعلها على الاثافي ، وهي الاحجار التي توضع عليها القدر .

بـــاب الجبـــن '564'

يقال : هو جبان والجمع جبناء . ويقولون : الجبان حتفه من فوقــه . ورجل رعديد . وقد انتفخ سحره . وفى الحديث : « نعوذ بك من شح هالع ، وجبن خالع » (565) . والورع ، واليراعة : الجبان . وهو هيبان (566) ، منخوب . وهو « أجبن من صافر » (567) ، « وهو الصفـــرد » (568) . « وهو انخب من نعامة » (569) والكفل : الذى يكون فى مؤخـــر الحرب ، انما همته الفرار .

باب الاحجام عن الحرب

يقال : احجم ونكص وانقدع وخام وهلل (570) ، وهو « أشرد من حبارى » (571) ، « وأشرد من نعامة » (572) ويقولون : « كـــل أزب نفور » (573) . ويقولون : « روغى جعار وانظرى أين المفـــر » (574) ،

---

564) راجع باب الجبن وضعف القلب فى تهذيب الالفاظ ص 176 وباب الجبان فى الالفاظ الكتابية ص 68 .

565) رواه أبو داود عن أبي هريرة بقول : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : شر ما فى الرجل شح هالع وجبن خالع (سنن ابي داود 18/3 رقم الحديث 2511) ورواه ابن حبان (ص 207 موارد الظمآن / وأورده المنذري فى الترغيب والترهيب 60/5 وابن الاثير فى النهاية 65/2 وروايته فى الجمان فى تشبيهات القرآن ص 269 : « اعوذ بك من الجشع والهلع » . وانظر الحديث فى المخصص 11/3 واللسان مادة (هلع) .

566) فى تهذيب الالفاظ ص 178 : هيبان بدون تشديد .

567) انظر المثل فى جمهرة الامثال 325/1 وفصل المقال 393 والميداني 184/1 والمستقصى 21 واللسان مادة (صفر) وتهذيب الالفاظ ص 182 والصحاح مادة (صفر) .

568) المثل : « أجبن من صفرد » وهو طائر من خشاش الطير ، ضرب به المثل فى الجبن . انظر الميداني 185/1 وجمهرة الامثال 325/1 والمستقصى 45/1.

569) فى جمهرة الامثال 394/1 : احمق من نعامة ، وكذلك فى فصل المقال 330 ، والميداني 151/1 والحيوان 198/1 . وفى الامثال : أشرد من نعام قـــال الشاعـــر :

وهم تركوك أسلح من حبارى ... رأت صقرا واشرد من نعام

انظر : اعجاز القرآن للباقلاني ص 122 ــ تحقيق محمد عبد المنعم خفاجه

570) هلل : فر ونكص .

571) فى مجمع الامثال : اسلح من حبارى 388/1

572) انظر الميداني 388/1 رقم المثل 2051 .

573) انظر جمهرة الامثال 154/6 والميداني 53/2 والمستقصى 223/2 يضرب مثلا للرجل ينفر من كل شيء والأزب من الابل : الكثير شعر الوجه حتى يشرف على عينيه ، فكلما رآه نفر ، فهو دائم النفار .

574) انظر جمهرة الامثال 488/1 والميداني 195/1 والمستقصى 105/2 واللسان (جفر) . وفى النسختين : جعار ، وفى أ : المفر .

يقال ذلك لمن يطلب المخلص ولا مهرب له ، وجمار : الضبع ومن أبياتهم :

لحا الله قيسا قيس عيلان انها (575) أضاعت ثغور المسلمين فولـــت
فشاول بقيس فى الرخاء ولا تكـن لخاها اذا ما المشرفية سلت (576)

ويقال : انهزم القوم نعاميه . قال الأفوه :

واجفل القوم نعاميـــة عنا ونئنا بالنهاب النفيس (577)

بـاب الفـــزع

يقال فزع وذعر ، وتقول العرب : اريته لحا باصرا ، أى امـــرا مفزعا (578) . وقد أخذه الزويل ، أى الفزع . والوهل : الفزع . ورجل هيوب، أى هيبان وفى مثل « اعوذ بك من الخيبة فأما الهيبة فلا هيبة » (579) .

بـاب الشنـان والبغضـة (580)

البغض والبغضاء بمعنى . وتقول العرب : بغض جده كما يقولون عثر جده . ويقولون : قليته اقليه قلى ، وشنئته اشنؤه . وتقول اشنا حق اخيك أى سلم حقه اليه .

---

575) فى الاصلين : غيلان (بالغين المعجمة) وهو تصحيف .

576) البيتان من شعر عبد الرحمن بن الحكم بن ابي العاص فى يوم مرج راهط ، وهما من ابيات يرد بها على زفر بن الحارث ، انظر مجالس ثعلب ص 347 ـــ 348 وروايتهما فيها : أضاعت فروج .. الخ . والفرج : الثغر المخوف . فشارك بقيس فى الطعان .. الخ
وانظرهما فى الطبري 42/7 وروايتهما فيه ، الاول مطابقة لرواية (المتخير) والثاني : فباه بقيس فى الرخاء ..
وانظر (اللسان) مادة (شول) 400/13 وفيه الثاني فقط والبيتان فى الحماسة شرح المرزوقي 1499 ـــ 1500 وروايتهما كرواية المتخير . وفى التبريزي : بقيس فى الطعان .

577) الافوه : صلاءة بن عمرو بن مالك الاودي من مذحج ، والبيت فى ـــ الطرائف الادبية ص 17 ـــ تحقيق ونشر عبد العزيز الميمني ـــ القاهرة 1937 وقد ضمت ديوان الافوه الاودي ، وانظر ترجمته فى : الشعر والشعراء 149/1 والاغاني 41/11 والعينـي 421/1 ومعاهـــد التنصيـــص 159/2 والشعراء 111 وسمط اللآلي 365 و 844 والمزهر 238/2 و 296 والمنتخب من شمس العلوم 4 وجمهرة الانساب 386 وشعراء النصرانية 70 .

578) ورد فى مجمع الامثال 177/2 : لارينك لحا باصرا ـــ رقم المثل 3240 ـــ . وفى شرحه قال الخليل : لارينه امرا مفزعا ، وقال ابو زيد : لحا باصرا اي صادقا ، يقولها المتهدد .

579) قاله سليك بن سلكة ، والمعنى اعوذ بك ان تخيبني ، فاما الهيبة فلا هيبة ، اي لست بهيوب . انظر المثل فى الميداني 23/2 رقم المثل 2461 وانظر شرح هذا المثل فى الميداني ايضا تحت رقم 2409 .

580) البغضة : البغضاء ، والقوم الباغضون .

بـــاب الكـراهيـــة

العرب تقول : « اساء كاره ما عمل » (581) . وذلك ان المكره علـى الشيء يسيء عمله . واعتنفت الشيء كرهته . وقد عاف الشيء عيافـا اذا كرهه . والعيوف من الابل : الذى يشم الماء (582) وهو عطشان فيدعه . قال ابن الأعرابى : ما قلبى اليك بمتطلق ، اذا لم تشتهه . وما تطلق نفسى لهذا الامر ، أى ما تنشرح . ويقال : حمضت نفسى من الشيء ، أى كرهته ومنه قولهم : ان للقلوب حمضة وللاذان فجة (583) .

باب رجوع الرجل فى اللؤم الى أصله والفاظهم فى اللؤم

تقول العرب : رجع عبد السوء الى محتده . ويقال : لؤم الرجل . وهو « الأم من كلب على عرق » (584) « والأم من سقب ريان » (585) قـال الخليل : الاقتعاد : ان يقعد لؤم الأصـل بالرجل عـن الخيـر . يقال مـا اقتعده عن الكرم الا لؤم أصله (586) . وقد تداركته اعـراق سـوء وقد وضع رضاعة . وفلان لئيم اعقد ، اذا لم يكن سهل الخلق . قـال ابـن الأعرابى ، قال رجل : بنو فلان يعتصرون العطاء ، ويبيعون المـاء ، ويعبرون النساء (587) . يعتصرون : يرتجعون ثوابه . اخذت عصرته ، أى ثوابه . ويعبرون ، أى يختنونهن (588) .

---

581) انظر المثل فى : جمهرة الامثال 197/1 والمستقصى 64 والميداني 338/1 رقم المثل 1805 .

582) فى الاصل : المـآ

583) ورد فى التهذيب 224/4 مادة حمض : الاذن مجاجة وللنفس حمضة وفسره الازهري : ان الاذان لا تعي كل ما تسمعه ، وهي مع ذلك ذات شهوة لما تستطرفه من غرائب الحديث ونوادر الكلام .

584) انظر المثل فى جمهرة الامثال 180/2 والميداني 956/2 رقم المثـل 3741 والمقاييس 287/4 . ورواية الميداني : عرق (بكسر العين) .

585) انظر المثل فى جمهرة الامثال 220/2 والميداني 252/2 والمستقصى 120 . والسقب : ولد الناقة ساعة يولد .

586) ونص رواية (العين) 160/1 : « والاقتعاد مصدر اقتعد ، من قولك : مـا اقتعد فلانا عن السخاء الا لؤم أصله » .

587) هكذا ورد فى أساس البلاغة 96/2 مع تقديم وتأخير وانظر اللسان مـادة (عصـر) .

588) جاء فى الاساس 96/2 : غلام معبر ، وجارية معبرة : لم يختنا . وتقـول العرب فى شتائمهم : يا ابن المعبرة .

بـــاب البخـــــل *

يقال : هو بخيل مبخل . وهو « عنز عزوز لها در جم » (589)، يضرب للبخيل الموسر . والعزوز : الضيقة الاحليل . وفلان عقص اليدين (590) ، منقطع المعروف . وهو طبع طمع ، لحز ، لا تندى صفاته . وهو جحـــد البيت (591) ، جحد النائل ، جمد اليدين متشزن (592) ، حصور . وهـــو قفل ، قبوض ، شنج اليدين ، ومجذوف اليدين ، جماد الكف . ويقولون : جماد له جماد ، أى لا زال جامد الحال . و فضده : حماد له حماد. وقد اضب فلان على ما فى يديه . ونظرنا منه فى وجه أمرس املس ، أى كالحجر . أى انه بخيل لا خير فيه ، ورجل يبس : لا ينيل خيرا .

باب الارتـــداع وضـــده

ردعته فارتدع . وقد ردعته روادع الشيب . وفلان شديد العنان ، أى لا ينقاد . وقد ذل عنانه : انقاد . ورجل مخلوع الرسن ، اذا لم يكن له زاجر. وهو منقطع العقال فى الشر (593) . ولا يقرع أى لا يرتدع . وقد قرع ، اذا ارتدع . وقد عند فهو عنيد . ومن أمثالهم « لكل عنود نوى » (594) ، أى كل انسان منطلق لوجهته .

بـــاب التمـــادى واللجـــــاج

المحك : التمادى واللجاج . وقد اهتج فى الامر ، والتج ، وانهمـــك . والمهاوأة : الملاجة . وقد شرى فى الأمر : لج .

---

* راجع فى تهذيب الالفاظ : باب الشح ص 69 وفى الالفاظ الكتابية باب البخل ص 96 .

589) انظر المثل فى المقاييس 39/4 والميداني 25/1 رقم المثل 83 ونوادر ابـــي مسحل 447/2 واللسان (عزز) ونوادر أبي زيد 95 .

590) اي ملتوى اليدين .

591) اي قليل الخير

592) الغليظ الخشن

593) انظر أساس البلاغة 263/2 مادة قطع .

594) فى مجمع الامثال ورد (لكل ذي عمود نوى) 194/2 ، اي لكل اهل بيـت نجمه ، والمعنى لكل اجتماع افتراق ، ولكل امرىء حاجة يطلبها . ولم أظفر بهذا المثل فى كتب الامثال والمعاجم التي رجعت اليها .

بـاب الحقـد والضغينـة *

الحقد ، والضغن ، والمئرة ، والضمد ، والسخيمة ، والغمر .

قال الاحنف (595) فى كلام له : استشرت شأمتكم ، وأبى حسـك صدوركم (596) . قال ابن الأعرابى : احتمل عليه قوله ، أى حقـده . والدخن : الحقد . وفى الحديث : « هدنة على دخن » (597) . وفلان دخن الخلق . ورجل مغل : مضب على غل ، وقد غمر صدره على .

بـاب الغـدر والخيانـة **

يقال : غدر يغدر . واغدر : أتى بالغدر . وفى المثل : « هو قفا غـادر شر » (598) . والأأس : الخيانة والكذب . والختر : الغدر . وفى بنى فلان مخانة ، أى خيانة . والغلول : الخيانة فى الفىء ، وفى الحديث : « لا اغلال ولا اسلال » * اى لا خيانة ولا سرقة . وقد ادغل القوم بفلان ، اذا خانوه، وسرقوه ، واغتالوه .

بـاب الخديعـة والمكـر والنكـر

يقال : خدعته خدعا ، وخديعة . ورجل مخدع ، اذا خدع مـرارا فى

---

* راجع باب البغضاء والحقد ص 38 ــ جواهر الالفاظ وباب الغضب والحدة والعداوة ــ تهذيب الالفاظ ص 78 والالفاظ الكتابية ص 17 باب الحقـد والضغينة .

595) هو الاحنف بن قيس التميمي (ت 76 هـ) ، انظر ترجمته فى : تهذيب التهذيب 191/1 ، ابن سعد 66/7 وابن خلكان 23/1 وجمهرة الانساب 206 وذكر اخبار اصبهان 224/1 وتهذيب ابن عساكر 10/7 والسير 81 وتاريخ الخميس 309/2 وتاريخ الاسلام للذهبي 129/3 والف باء البلوي 343/2 والاعلام 262/1 .

596) الشأمة : الأذى والعداوة . والحسك : الحقد .

597) انظر الحديث فى : المستقصى 389/2 والميداني 382/2 و 161/1 ، ويضرب مثلا لمن يضمر اذى ويظهر صفاء . وقد اورده ابن الاثير فى النهاية 243/4 . وهو فى المقاييس واساس البلاغة واللسان مادة (دغن) .

** راجع باب نكث العهد ص 180 ــ الالفاظ الكتابية وباب الغش والدغـل ص 384 ــ جواهر الالفاظ .

598) يضرب مثلا للرجل الدميم الزري الذي له خصال محمودة . انظر المثـل فى : جمهرة الامثال 355/2 وفصل المقال 123 والميداني 384/2 والمستقصـى 329 .

* رواه الطبراني عن عمرو بن عوف بلفظ : لا اسلال ولا غلول ، ــ الجامـع الصغير للسيوطي ورمز له بالصحة : 198/2 والحديث فى النهاية وهـو فى الاساس واللسان مادة (غلل) .

الحرب . ومن أمثالهم : « ترك الخداع من اجرى من مائـــة » (599) ، قاله قيس بن زهير (600) لحذيفة بن بدر (601) . ويقولون : « تـــرك الخداع من كشف القناع » (602) . وفى فلان خنعات (603) ، أى نكر وخبث وانتقال من طبع الى آخر . قال أبو عبيدة : التماحل: التماكر . يقال : ما حله عن حقه ، أى خادعه . والمحال: المكيدة . والادهان : اللين والمصانعـــة . والمداهن : المخادع المحابى . ويقال : « فلان يقرد فلانـــا » (604) ، أى يخدعه ليستمكن منه . وفى امثالهم : « ضرب أخماسا لاسداس » (605) ، يضرب لمن يظهر شيئا وهو يريد غيره والختل : الخدع فى غفلة . ومـــن امثالهم : « مجاهرة اذا لم أجد مختلا » (606) ، أى آخذ حقى قهرا اذا لم أصل اليه عفوا . ويقولون : « هو اخبث من ذئب الخمر ، واخبث من ذئب الغضا » (607) والخلاف : المخادعة . ويقولـــون : « اذا لم تغلـــب فاخلب » (608) .

بـــاب الحســـد

تقول : حسده يحسده . وقال الأعرابى : ما رأيت ظالما أشبه بمظلوم من الحاسد : حزن لازم ، ونفس دائم ، وعقل هائم . وغبطته ، وهو مثل

---

599) انظر المثل فى : جمهرة الامثال 628/1 و 200 والضبي 28 والفاخر 220 ، وفصل المقال 136 والميداني 122/1 والمستقصى 190 .

600) هو قيس بن زهير العبسي (ت 10 هـ) انظر ترجمته فى : الميداني 184/1 وابن ابي الحديد 150/4 وخزانة البغدادي 536/3 والكامل لابن الاثير 204/1 والمرزباني 322 وسرح العيون 69 ورغبة الامل 88/4 وسمط اللالىء 582 و 823 والتبريزي 106/1 و 221 و 11/2 والاعلام 56/6 .

601) حذيفة بن بدر ، ضرب به المثل فى سرعة السير (جاهلي) ، انظر ترجمته فى ثمار القلوب 111 والاعلام 180/2 .

602) انظر المثل فى : جمهرة الامثال 287/1 و 570 والفاخر 184 .

603) هكذا فى الاصل . والذي فى تهذيب اللغة 167/1 واللسان مادة خنع: (خنعات) بضم الخاء والنون .

604) انظر المثل فى الميداني 27/1 رقم المثل 96 ونصه : (انه ليقرد فلانا) .

605) انظر جمهرة الامثال 4/2 وفصل المقال 95 والميداني 283/1 والمستقصي 236 واللسان مادة (خميس) واساس البلاغة مادة (خمس) .

606) انظر المثل فى الميداني 309/2 رقم المثل 4056 .

607) الخمر : ما يستتر به من شجر ، والغضا : شجر معروف ، انظر المثـــل فى جمهرة الامثال 438/1 والميداني 174/1 والمستقصي 41 والحيوان 220/1

608) معناه : اذا لم تدرك الحاجة بالغلبة والاستعلاء فاطلبها بالرفق والمداراة . انظر المثل فى : جمهرة الامثال 66/1 وفصل المقال 102 والميدانـــي 3/1 ، والمستقصي 150 واللسان مادة (خلب) والصحاح 122/1 .

الحسد (609) . وفى الحديث : « هل يضر الغبط ؟ فقال : كما يضر العضاة الخبط » * . ومثل : « الذئب مغبوط بذى بطنه » (610) لمن يغبط بما لا جدوى له فيه . ويقول : اللهم غبطا لاهبطا (611) ، أى اجعلنا نغبط ولا نهبط . وقد نفس فلان على فلان : حسده .

بـاب الخَـبّ

يقال : لفلان دخامس . والدخمسة : الخب . وله دغاول (612) وهو « أخب من ضب » (613) .

بـاب الغضـب **

يقال : غضب ، واحتلط . وفلان « يكسر عليك ارعاظ النبل غضبا » (614) . وجاء فلان نافشا عفريته (615) ، وجاء رافعا بانفه ، أى مغضبا . وقد وغر صدره ، ووغم (616) ، ووحر . وقد استقله الغضب ، واحتمله . وجاء فلان يتلدع (617) . ويقال لمن سكن غضبه : تحللت عقده . ولمن غضب وتهيأ للشر قيل : قد عقد ناصيته . وفلان يكاد يتمزع من الغيظ ، أى كاد يتاطير شققا . وجاء وبه سكر علينا ، أى غيظ . ويقال للرجل اذا خف

---

609) ورد فى اللسان مادة حسد 125/4 ما نصه : الحسد أن يرى الرجل لاخيه نعمة فيتمنى أن تزول عنه وتكون له دونه والغبط أن يتمنى أن يكون له مثلها ولا يتمنى زوالها عنه .

* أورده ابن الاثير فى النهاية 148/3 ، وانظر اللسان 126/4 . والخبط : ضرب ورق الشجر حتى يتحات عنه ثم يستخلف من غير أن يضر ذلك بأصل الشجرة وأغصانها .

610) انظر جمهرة الامثال 461/1 وفيه : الذئب يغبط بذي بطنه ، يضرب مثلا للرجل يظن به الغنى وهو فقير ، والشبع وهو جائع . وانظر المثل فى : فصل المقال 343 والميداني 187/1 والمستقصى 168 والمعاني الكبير 192/1 وأبى مسحل 381/1 .

611) انظر الدعاء فى المقاييس مادة غبط 411/4 واللسان مادة غبط واساس البلاغة 156/2 .

** راجع فى تهذيب الالفاظ ص 78 — باب الغضب وانظر باب الغيظ فى الالفاظ الكتابية ص 19 وباب السخط والغيظ ص 40 — جواهر الالفاظ .

612) اي غوامل .

613) انظر المثل فى جمهرة الامثال 439/1 والميداني 174/1 والمستقصى 40 والحيوان 43/6 .

614) انظر المثل فى الميداني 36/1 رقم المثل 143 ، والرعظ : مدخل النصل فى السهم .

615) عفريته : شعر ناصية الرجل .

616) الوغم : الحقد الثابت فى الصدر .

617) فى الاصل : يتلدع (بالدال) وهو تصحيف .

حلمه : قد خفت نعامته . واحتد فلان فنشب فى حدته ، وغلق . وحكى ابن الأعرابى : فلان لا يركض المحجن (618) ، أى لا يمتعض من شىء . ويقال: قد اصبحت مجموحا بك ، أى قد اشتد غضبك . ويقال : قد أذأرته فذئر ، أى حرشته فغضب . وفى صدر فلان عليك حماطة ، أى غيظ وموجدة . وهو يتحدم علينا ، أى اشتد غضبه . والحنظة ، والحنيظة : الغضب . وفى المثل: « الحفائظ تنقض الاحقاد » (619) ، أى اذا كانت بينك وبين ابن عمك عداوة ثم رأيته يظلم حميت له ونصرته . وفلان حامض الفؤاد ، اذا تغير وفسد . والتحرب : الغضب . وقد حربت فلانا ، وحرشته ، واحمشته . وقد انتفخ انتفاخ الضب الحرب . وحربه : ان يرتفع على براثنه. وحميا الغضب شدته . والمتخمط : الشديد الغضب . والنغر : الغضبان . من نغر القدر وهو غليانها . وقد جاء فلان تغلى مراجله . وقد استشاط ، وشرى غضبا . وقد يقال : غضب مطر ، أى شديد فى غير موضعه . وقد انتفخ وريداه : اذا غضب .

باب الحرص والجشع (620)

قال الأصمعى ، قلت لأعرابى : ما الجشع ؟ فقال : اسوأ الحرص . ويقال : ان نفسه لطلعة الى كذا ، أى منازعة اليه . وزعم فلان فى غير مزعم، أى طمع فى غير مطمع . وهوطمع حريص . والطمع والطماعية بمعنى : وهو « اطمع من فلحس » (621) ورجل هاع (622) لاع (623) : حريص . والرثع : الطمع والحرص ؟ ويقولون : هو دامى الشفة ، أى حريص ملح .

---

618) فى الاصل : المحجر ، وهو تحريف والتصويب من اللسان 262/16 وفيه : المحجن : عصا معقفة الرأس كالصولجان وفلان لا يركض المحجن : لا فناء عنده .

619) انظر المثل فى جمهرة الامثال 349/1 ونصه : الحفائظ تحلل الاحقاد . وانظر فصل المقال 179 و 195 وفيه الروايتان : تنقض وتحلل . وانظر الميدانى 139/1 والمستقصى 125 واللسان مادة (حفظ) .

620) راجع باب الطمع فى تهذيب الالفاظ ص 437 وفى الالفاظ الكتابية ص 42 وباب الشره والحرص والسؤال فى تهذيب الالفاظ ص 253 . وباب الحرص والشره فى جواهر الالفاظ ص 78 .

621) انظر جمهرة الامثال 14/2 والميدانى 441/1 رقم المثل 2335 والميدانى 347/1 رقم المثل 1868 ، وفلحس رجل من بنى شيبان ، كان سيدا عزيزا يسأل سهما فى الجيش وهو فى بيته فيعطى لعزه ، فاذا أعطيه سأل لامرأته، فاذا أعطيه سأل لبعيره . انظر المستقصى225/1 و 152/2 ورواية (اللسان) أسأل فلحس .

622) انظر المثل فى : جمهرة الامثال 333/1 والميدانى 187/1 والمستقصى 23 .

623) رجل هاع : جزوع .

وقد دمي فوه ، وضب (624) فوه . أبو زيد : الطرف من الرجال : الرغيب العين الذى لا يرى شيئا الا أحب أن يكون له (625) ، فعيناه لا تشبعان ، من قوم طرفين . ومن أمثالهم : « أجشع من اسرى الدخان (626) . وهم قوم من تميم أرادا المكعبر أن يقتلهم ، فأمر باتخاذ طعام، فلما ارتفع الدخان دعاهم فاغتروا بالدخان ودخلوا الحصن ، فاصفق الباب وقتلوا . فقيل : أجشع من أسرى الدخان . وقيل فيهم ليسوا بأول من قتله الدخان . وقد كلب فلان أشد الكلب . ومنيت فلانا حتى انتشرت نفسه وجاء فلان ناشرا أذنيه (627) . والاشراف : الحرص .

بـــاب الظلـــم والغشـــم *

قال أبو عمرو: القوم عليه ضلع، أى مجتمعون (عليه بالعداوة) (628) وقد ضلع عليه ، وقد جنف عليه . وانت على ضلع جائرة . وضلع فلان مع فلان أى ميله . ويقال : هو « أظلم من حية » (629) لانها تجيء الى غير جحرها فتدخله . والرهق : الظلم . من قولـه تعالـى : « بخســـا ولا رهقا » (630) . والعدوان : الظلم الصراح . والعدوة : عدوة اللص ، وعدوة المغير ، وعدوة السبع . ويقولون : كف عنا عاديتك ، واياك والظلم فان الظلم يغشى بالرجال المغاشى . ويقولون يقول الشاعر :

فلا تك حفارا بظلفـــك انمـــا تصيب سهام الغى من كان غاويـــا
اذا أنت أكثرت المجاهل كـــدرت عليك من الاخلاق ما كان صافيا *

ويقولون : اهتضمت فلانا . وفلان يتهدم على فلان ، أى يتوثب عليه بالظلم . (ويقال) ** لمن تسرع اليك : « ان حفرك الى لمتهدم » (631)،

---

624) رجل لاع :السيء الخلق الحريص .
625) الضب : السيلان .
626) انظر العبارة فى اللسان مادة (طرف) .
627) انظر المثل فى الميداني 163/1 رقم المثل 852 واساس البلاغة 443/2 .
* قريب منه باب الاجتماع بالعداوة على الانسان — تهذيب الالفاظ ص 568 .
628) زيادة يستقيم بها المعنى .
629) المثل فى : جمهرة الامثال 29/2 وفصل المقال 388 والميدانـــي 445/1 والمستقصي 93 والحيوان 220/1 وأمالي القالي 12/2 .
630) تتمد الاية الكريمة : « فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخسا ولا رهقا » 13 ك سورة الجن 72 .
* البيتان للشاعر منظور بن مرثد بن فروة الفقعسي . انظر : معجم الشعـــراء للمرزباني ص 281 وروايتهما فيه :
... تصيب سهام الغي من كان راميا .
** لعلها : وتقول .
631) انظر : الميداني 65/1 رقم المثل 325 ونصه : ان جرفك الى الهدم .

و « ان حبلك الى لأنشوطة » (632) . ويقال : تباخس القوم ، أى تغابنوا. ويقال : تحسبها حمقاء وهى باخس (633) . ويقولون : الظلم انكد غبه مشؤوم ، والغشم : الظلم . و « الحرب غشوم » (634) تنال غير الجانى. واغمض فلان على الظلم ، اذا مضى عليه . «وركب القوم ام جندب» (635) اذا ركبوا الظلم .

بـاب الحيف والجور (636)

العول : الميل فى الحكم الى الجور. وقد عال فى حكمه ، اذا جار . وحدل(637) عليه ، اذا جار . ويقولون : حدل وما عدل . واشط فلان ، اذا جـار فى قضيته . وماط فى حكمه يميط ، اذا جار . والصبنة : الميل ، تقول : لا تصبن على مع عدوى ، أى لا تمل. وكل شىء عدلته عن جهته فقد صبنته . كالساقى اذا صرف الكأس عمن هو أحق بهـا .

بـاب استضعـاف الرجـل *

يقال : استضعفت فلانا . واحتقرته ، واستوضمته ، أى جعلته تحتى كالوضم ** . ويقولون : « من عز بـز » (638) و « اذا عز أخـوك

---

632) انظر الميداني 65/1 رقم المثل 326 ونصه : ان حبلك الى انشوطة

633) يضرب لمن يتباله وفيه دهاء ، انظر المثل فى الميداني 123/1 رقم المثـل 625 وانظر اللسان والاساس مادة (بخس) .

634) انظر جمهرة الامثال 358/1 والميداني 206/1 والمستقصي 125 واللسان مادة (غشم) .

635) انظر جمهرة الامثال 47/1 وفيه : ام جندب : الغشم والظلم واسم من اسماء الداهية ، يقال : وقعوا فى ام جندب ، وركبوا ام جندب .

636) انظر باب ـ الاجتماع بالمعاونة على الانسان ـ تهذيب الالفـاظ ص 568 وانظر باب اسماء الجور ص299 ـ جواهر الالفاظ .

637) حدل (بكسر الدال) : ظلم .

* مما هو قريب المعنى منه راجع باب استقلال الشيء واستصغاره ـ تهذيب الالفاظ ص 599 وباب المذمة والاحتقار فى الالفاظ الكتابية ص 110

** الوضم : خشبة الجزار التي يقطع عليها اللحم ، وكل ما وقيت به اللحم من الارض من خشب او حصير . قال الشاعر :

احسبتنا لحما على وضم ام خلتنا فى البأس لا نجـدى

638) انظر المثل فى : الصحاح 862/2 وامالي الشجري 187/2 : وجمهرة الامثال 288/2 و 257/1 و 360 والضبي 53 والفاخر 89 والميدانـي 174/2 والمستقصي 314 واللسان والاساس مادة (بزز) والمقاييس 39/4 .

فهن » (639) ، أى اذا عاسرك فياسره . ويقال : تفرعت فلانا (640) . قال ابن الأعرابى : خلعت عذاره ، واستلبت عصاه ، وحللت قلادته ، اذا غلبه على أمر كان يعلو (641) به عليه . قال أبو زيد : يقال ما لى حاجة الا حاجة أنا عال بها . أى ظاهر عليها .

ويقال : عالنى فلان، أى غلبنى . ويقال: فرس ساط، لانه يسطو(642) على سائر الخيل . والفحل يسطو (642) على طروقته (643) ، والتأبيس : القهر . قال اللحيانى * : يقال : لن تأخذه أبدا بزة منى ، أى قسرا (644) ويقال : فلان مشدخ (645) لقرنه ، أى قوى عليه . ومسدح (646) أيضا.

بـــاب الذهاب بحق الانسان

يقال : ذهب بحقى ، وامعن بحقى ، والمع بحقى .

بـــاب الشر يكـــون بين اثنـــين

يقال : بينى وبينه شوك القتاد . وفلان بات بليلة الشوامت ، ويقال : آذانا فلان ، وبرح بنا . والشذا (647) والأذى بمعنى . ويقال : « أدب فلان علينا عقاربه » (648) .

باب المنع من الشىء والردع **

يقال : اعذبته عن كذا . واعذب عنك من لاخير فيه . والوزع : الكف ونجهت الرجل بما كفه عنى . ويقال : النجه : أقبح الرد . والقدع : الكف

---

639) راجع : جمهرة الامثال 65/1 والضبي 60 والفاخر 64 وفصل المقال 195 والميداني 44/1 والمستقصي 53 واللسان مادة (هين) و البيان والتبيين 162/1 والكامل للمبرد 72/4 . ومعناه : اذا صعب اخوك فلن .

640) فتنته او شتمته

641) فى الاصل : يعلوا (بزيادة الف) .

642) يسطو :فى الموضعين بزيادة الف .

643) انظر اللسان مادة (سطا) .

* هكذا فى الاصل وفى الانباه 255/2 : « اللحياني (بكسر اللام) (علي بن حازم) ، لغوي أخذ من الكسائي وعاصر الفراء وأخذ عنه القاسم بن سلام » انظر ترجمته فى بغية الوعاة 185/2 وتلخيص ابن مكتوم 136 وتهذيب اللغة للازهري ص10 وطبقات الزبيدي 213 ومراتب النحويين144 والمزهر 410/2 ومعجم الادباء 106/14 ونزهة الالباء 235 وطبقات ابن قاضي شهبـــه 144/2 .

644) فى اللسان مادة بزز نسب القول للكسائي .

645) شدخ : كسر .

646) سدحه : صرعه او ذبحه وبسطه على الارض .

647) فى الاصل : الشذى .

648) انظر المثل فى جمهرة الامثال 455/1 وروايته : (ادب من عقرب)

** راجع باب ردك الرجل من الشىء يريده ـــ تهذيب الالفاظ ص 551 وباب الكف عن الامر ـــ الالفاظ الكتابية ص 127 .

يقال : ما عكفك عنا ؟ أى ما حبسك ؟ وعجفت نفسى عـــن الطعـــام ، اعجفها (649) . قال ابن الاعرابى : خير فلان عصر مصر (650) ، أى قليل منقطع . وتقول : ورعته عن كذا وكذا ، أى كففته .

باب تكليف الانسان ما لا يطيــق

تقول : حملته على عتب كريه . قال ابن السكيت : ابطرته ذرعه ، أى كلفته فوق طوقــه .

بــاب القوة والشــدة *

يقال : هو شديد ، اديد (651) ، مصع (652) ، صليب ، ذو أيد ، ولوث، أى قوة ؟ ويقال : ماله مجلود ، أى جلادة . والملاوثة : الممارسة . والأضبط:

الشديد ، وشددت على يده ، وقويته . وقد قوى على الشىء . وهذا مقواة لى على كذا وكذا .

ورجل شديد الخلق : ممره . وامرأة مركنة : جيدة الخلق . قال بعضهم: أصنام الرجال أقوياؤهم ؟ قال : ولا يستعمل الا فى العبيد . ويقال بالتاء : اصتام . وفلان ملاحك الخلق (653) وهو جلد ، صنيع ، وكيع (654) ، وهو صلب العود . فان كان خوارا قيل : لين العود . ورجل مزير ، أى قوى

بــاب الضخــم والسمــن

هو سمين ، نحيض (655) ، ناشز القصيرى (656) . وهو ذو جرز ، أى ذو خلق عظيم . وهو مبدان شكور ، أى سريع السمن ، وهــو رنــان

---

649) أى احبسها .
650) المصر : الحلب بأطراف الاصابع .
651) الاديد : الشديد القوي .
652) المصع : الضرب بالسيف .
653) اذا دخل بعضه فى بعض ، انظر المقاييس 238/5 .
654) الوكيع : الصلب المتين .
* راجع باب شدة الخلق والضخم فى تهذيب الالفاظ ص 129 وباب وصف بنية الرجل فى الالفاظ الكتابية ص 284 .
655) تقول : نحض : نحاضة : كثر لحمه فهو نحيض ، ونحض نحوضا : ذهب لحمه فهو نحيض . فالكلمة من الاضداد .
656) اسفل الاضلاع .

المعذين (657) ، وذاك اذا امتلأ شحما ، فاذا ضربت معديه سمعت له رنينا. وضده ، الخفاق الحشا . وهو فعم . ملآن . وامرأة متعاونة ، اذا كانت كثيرة اللحم معتدلة الخلق . والعبهر : الضخم . وفلان جيد الوسط ، جيد الحجزة (658) . وقد احتجز (659) بعض لحمه الى بعض . وامرأة رداح : ضخمة العجيزة والمآكم (660) . ويقال : تحلم الصبي ، اذا أقبل شحمه كأنه خرس ، أى دن . والجبل : الجافى الغليظ .

باب الطول وحسن الخلق *

الشعموم : الطويل الحسن . والعسلوجة من النساء : ذات الخلق الحسن ، وكذلك الخليقة . والمختلق : الحسن الخلق . والشطيب : الطويل الدقيق . فان كان طويلا منحنيا : فهو حاقف .

باب اللقاء وحالاته **

يقال : ما القاه الا الفينة بعد الفينة ، أى المرة بعد المرة . وما القاه الا عن عفر (661) ، أى بعد حين . وما القاه الا عدة الثريا القمر (662) ، أى الا مرة واحدة فى السنة ، لان القمر ينزل بالثريا مرة فى السنة . ولقيته ذات العويم (663) ، أى منذ ثلاثة أعوام . ولقيته بعيدات بين (664) أى لقيته بعد حين ثم امسكت عنه ثم اتيته . ولقيته ذات صبحة (665) ، أى حين أصبحت . ولقيته ادنى عائنة (666) ، أى ادنى شيء تدركه العين . ولقيته

---

657) المعدان : الجنبان .

* راجع باب الطول فى تهذيب الالفاظ ص 239 وباب الحسن ص 205 .

** راجع : باب اللقاء فى قربه وابطائه : مختصر تهذيب الالفاظ ص 360 . وانظر باب الوقت والحين فى الالفاظ الكتابية ص 252 .

658) الحجزة : معقد الازار .

659) احتجز : اجتمع .

660) الماكمة : لحمة على راس الورك ، قال الشاعر :

وماكمة يضيق الباب عنها وكشحا قد جننت به جنونا

661) المثل فى الميداني 272/2 رقم المثل 3814 وروايته : (ما نلتقي الا عن عفر) . اي بعد شهر أو شهرين ، والحين بعد الحين .

662) المثل فى الميداني 370/2 رقم المثل 4398 وروايته فيه : (وعده عدة الثريا بالقمر ، وانظر الاساس مادة (عدد) .

663) انظر المثل فى الميداني 182/2 رقم المثل 3270 ، وفى اساس البلاغة واللسان مادة (هوم) .

664) انظر المثل فى الميداني 196/2 رقم المثل 3363 وفى اساس البلاغة واللسان مادة (بعد) .

665) انظر المثل فى اللسان مادة (صبح) .

666) انظر المثل فى الميداني 177/2 رقم المثل 3239 واساس البلاغة واللسان مادة (عين) ورواية المثل فى الميداني : لقيته أول عائنة .

أول ذات يدين (667)أى ساعة غدوت . ولقيته حين وارى رئى رئيا (668)، أى اختلط الظلام . ولقيته حين قلت : «اخوك ام الذئب» (669) ؟ . «ولقيته مكة عمى » (670) أى فى أشد الهاجرة حرا . ولقيته غشاشا (671)، أى على عجلة(672)، ولقيته أول عائنة، وادنى ظلم(673)، كل هذا أول شىء. ولقيته صخرة بحرة (674) ، اذا لم يكن بينك وبينه شىء . ولقيته قبل كل صيح ونفر (675) ، والصحيح : الصياح والنفر : التفرق . ولقيته بين سمع الأرض وبصرها (676) ، أى بارض خلاء ما بها أحد ؟ ولقيته التقاطا (677) اذا لم ترده فهجمت عليه . ولقيته نقابا (678) ، أى فجاءة . قال ابن الاعرابى : مررت فى طريق فناقبنى فلان ، أى لقينى على غير اعتماد ولا ميعاد (679) .

بـاب الـدأب

ما زال فلان ذاك دأبه ، وديدنه ، وهجيراه ، ودينه .

---

667) انظر المثل فى الميداني 178/2 رقم المثل 2247 وانظره فى اساس البلاغة واللسان مادة (يدي) .

668) فى الاصل (رئا) .

669) المثل لثابط شرا ، انظر جمهرة الامثال 168/1 والميداني 50/1 ، ومعناه : أتاني حين اشتبهت الاشباح فى اول ظلمة الليل فلم يعرف شخص الرجل من شخص الذئب . انظر ايضا مختصر تهذيب الالفاظ ص 361 .

670) ورد فى الامثال : جاء مكة مي ، ومعناه جاء حين قام قائم الظهيرة ، ومي: رجل فزا قوما فى قائم الظهيرة ، فصكهم صكة شديدة فمات مثلا لكل من جاء فى ذلك الوقت ، لانه كان خالف العادة فى الغارة لان وقتها الغداة . انظر : جمهرة الامثال 318/1 واللسان مادة (صكك) والاساس مادة (مي) والميداني 182/2 رقم المثل 3268 وروايته فى الميداني مماثلة لرواية — المتخير — .

671) انظر اساس البلاغة واللسان مادة غشش .

672) انظر المثل فى الميداني 177/2 رقم المثل 3239 .

673/ انظر المثل فى الميداني 206/2 رقم المثل 3458 ويريدون ادنى شبح . والمثل فى أساس البلاغة واللسان مادة (ظلم) .

674) انظر المثل فى الميداني 195/2 رقم المثل 3362 : اي خاليا ليس بيني وبينه حاجز . وانظره فى أساس البلاغة واللسان مادة (صحر) ونوادر ابي مسحل 73/1 .

675) ومعناه : لقيته قبل طلوع الفجر . انظر المثل فى الميداني 182/2 رقم المثل 3267 . وانظره فى الاساس واللسان مادة (صيح ، نفر) .

676) قال أبو عبيد : انه لقيه فى مكان خال . انظر الميداني 183/2 رقم المثل 3276.

677) انظر نوادر أبي مسحل 73/1 والاساس مادة لقط 351/2 .

678) انظر المثل فى الميداني 198/2 رقم المثل 3381 واللسان مادة (نقب) مادة (لقط) وفيه : وردناه التقاطا ونقابا : فجاة من غير ان نطلبه .

679) ورد هذا القول فى اللسان مادة (نقب) مع تقديم وتاخير .

باب الامر بفعل ما كان يفعله

يقال : خذ فى هديتك ، أى فى أول أمرك . وارق على ظلعك (680) . كما تقول : ارفق بنفسك .

باب فى الجراحات والصرع والاوجاع *

يقال : جرحه جرحا ، وخذعه (681) بالسيف ، وخبل يده : أشلها . ويقال : اشعره سنانا ، اذا الزقة به . والاشعار (682) : ان تطعن البدنة (683) فى سنامها حتى يسيل دما . وطعنه فاختله بالرمح . وطعنه نجوره (684) وكوره (685) ، أى صرعه . وطعنه فسلقة ، أى القاه على ظهره . وقطره : القاه (686) على أحد شقيه . ونكته على رأسه : القاه . وهو قريح ، جريح ، كليم . وقد أتت آتية الجرح ، أى مدته . وغفر الجرح ، اذا انتقض ونكس . وضيرى (687) العرق بالدم : اهتز . ونعر الجرح بالدم ، اذا ارتفع دمه . وبه آثار من الضرب ، وحبارات ، وندوب . واحدها ندب .

باب المرض (688)

يقال : هو مريض ، وجع ، شاك ، وصب (689) . والموصم : الذى يجد وجعا وتكسرا فى عظامه . والدوى : الهالك مرضا . وما بقى من المريض الا شفا (690) . ويقال : ان كان كاذبا فسحفه الله . قال الفراء : السحاف : السل . ومرض فلان ثم أبل . وأفرق (691) . وبه عداد مرض ، وذلك ان

---

680) فى الاصل : ضلعك (بالضاد)
* راجع باب — الجراحات والقروح — ص 64 — مختصر تهذيب الالفاظ .
681) خذع اللحم : حززه وقطعه من غير بينونة .
682) الاشعار : الصاقك الشيء بالشيء . انظر مختصر تهذيب الالفاظ ص 64 . والاشعار : الادماء بطعن أو رمي أو وجء بحديدة
683) الاضحية من الابل والبقر تهدى الى مكة المكرمة .
684) جوره : صرعه .
685) كوره : القاه مكورا مجتمعا .
686) زيادة يستقيم بها المعنى .
687) فى الاصل : ضيري : بكسر الراء ، والصواب ما اثبتناه . وضرى (بالفتح) سال . وضرا العرق : بدا منه الدم لا يكاد ينقطع .
688) راجع (باب المرض) فى مختصر تهذيب الالفاظ ص 67 وباب الحمى ص 74. وفى تهذيب الالفاظ 109 و 119 وفى الالفاظ الكتابية باب الامراض والعلل ص 172 وباب الحميات واجناسها ص 173 . وباب المرض والعلة ص 300 من جواهر الالفاظ .
689) وجع ، شاك ، وصب : كلها بمعنى مريض .
690) أى غير قليل .
691) يكون الافراق من مرض لا يصيب الانسان غير مرة واحدة .

يدعه زمانا ثم يعاوده . والرس : مس الحمى . والرحضاء : العرق . والورد: يوم الحمى . قال ابن الأعرابى ، يقال : برئت اليك من كل داء تداؤه (692) الابـــل .

بـــاب الرمـــى *

يقال : رأست الصيد : اصبت رأسه . وكليته : اصبت كليته . وكذلك فى سائر الاعضاء . وهو ميدى ، ومرجول ، اذا اصبت يده ، ورجله . ويقال : أقعصه ، اذا اجهز عليه . واصردت السهم من الرمية ، اذا انفذته منهـــا . وصرد السهم وهو يصرد . ورميته فاشويته ، وذلك اذا تعدى المقاتـــل . ويقال : رمى فانمى ، اذا تحامل الصيد فغاب ، واصمى : قتله مكانه ، ورمى فاخطف : أى اخطأ .

بـــاب الكســـر (693)

يقال : حطمت الشىء ، وثمته (694) . ويقال : ضربته فوقرت (695) العظم ، وذلك اذا صدعت العظم .

بـــاب الطبيعـــة (696)

هى السجيحة والسجية . ويقال : هو على آسان من أبيه ، أى علـــى طرائق . وهذا أمر طبعه الله عليه ، وطواه عليه . وقال :

فما حب أم العمر الا سجيـــــة عليها طوانى الله يوم طوانـــى
طوانى على حب لهـــا ونصيحـــة اجل وأنوف الكاشحين عوان(697)

---

692) فى الاصلين : تداووه .
* راجع (باب الرمي) فى مختصر تهذيب الالفاظ ص 76 — 78 وفى الالفـــاظ الكتابية باب الطعن والتصريع ص 182 .
693) راجع باب الكسر فى تهذيب الالفاظ ص 126 وفى الالفاظ الكتابية ص 291 .
694) فى الاصلين : وتمته (بالتاء) وهو تصحيف . ووثم الشىء : كسره ودقه .
695) فى الاصلين : فوقدت (بالدال) وهو تحريف . ووقر العظم : صدعه
696) رجع : باب الطبيعة والسجية — مختصر تهذيب الالفاظ ص 98 وفى الالفاظ الكتابية باب كرم الطباع ص 162 وباب سلك فلان فى طريقة فلان ص 5 .
697) البيتان لابن الدمينة فى ديوانه — تحقيق احمد راتب النفاخ ص 30 وروايتهما فيه :

وما حب ام العمر الا سجيـــة عليها براني الله ثم طوانـــــي
طواني على حب لها وسجيـــة اجل وأنوف الكاشحين عوانـــي —

ويقال : تخيل اباه ، وتصيره . ويقال : ما ترك من أبيه مغداة ولا مراحة ، يعنى من الشبه .

بـــاب الذكاء وحدة الفـــؤاد [698]

يقال : هذا حديد الفؤاد ، شهم الفؤاد . والاصمعان : القلب الذكـــى والرأى الحازم . وانه لحول قلب ، أى ذو حيلة وتصرف ويقال : هو نقاب المعى (699) . ورجل حى النفس ، رواع (700) .

بـــاب الشجاعـــة [701]

يقال : هو شجاع ، نهيك ، رابط الجأش ، احوس ، بطىء البـــراح ، مغوار ، باسل ، مشيع . وانه لمسع بالسيف (702) ، هصور ، شديد الغمر ، زميع (703) ، ماض ، ثبت الغدر (704) حرب ضرب (705) ، أى شديد

= ورد الاول فى مخطوطة مسالك الابصار منسوبا لابن الدمينة وروايته فيه :

وما حب ام الغمر الا سجيـــة عليها طواني الله يوم طوانـــــي

وفى (النوادر والتعليقات) للهجري ورد البيتان وقد نسبهما للمخبل القيســـي (كعب) وروايتهما فيه :

وما حب ام الغمر الا سجية براني عليها الله حين برانـــــي
طواني على بذل لها ومودة أجل وانوف الكاشحين عواني

وابن الدمينة هو عبد الله بن عبيد الله الخثعمي (ت نحو 130 هـ)
وانظر ترجمته فى صدر ديوانه وفى المراجع التالية :
معاهد التنصيص 160/1 وشمط اللآلي 136 و 264 والمرزباني 402 وشرح الشواهد 145 والاغاني 144/15 والشعر والشعراء 617/2 ودائـــرة المعارف الاسلامية 161/1 وشرح ديوان الحماسة للمرزوقـــي 1223 ومعجم المطبوعات 104 والتبريزي 131/3 و 145 وبروكلمان: س : 1 : 80 والاعلام 237/4 .

698) انظر باب حدة الفؤاد والذكاء ــ مختصر تهذيب الالفـــاظ ص 99 ــ 102 . وراجع فى الالفاظ الكتابية باب سداد الراي ص 227 وثبات الجنان ص 23 وباب الحصافة والفطنة وسلابة الراي ص 335 ــ جواهر الالفاظ .

699) فى الاصلين : نقاب (بفتح النون) ، والصواب ما اثبتناه ومعناه : الرجـــل العلامة .

700) رواع : شهم ذكـــي .

701) راجع باب الشجاعة فى مختصر تهذيب الالفاظ ص 102 ــ 107 والالفاظ الكتابية ص 62 .

702) اي مجالد به .

703) هو من اذا ازمع أمرا لم يرده شيء .

704) ثبت الغدر : اي الثابت فى الارض الرخوة ومواضع الزلل ومواضع القتال .

705) فى تهذيب الالفاظ لابن السكيت : حرب ضرب (بتسكين الراءين) .

المحاربة والضرب ، عبقرى يمنع حوزته ، ووصفت امرأة زوجها وقالت : جمل ظعينة ، وليث عرينة ، وظل صخر ، وجواب بحر . وانشد ابـــن الاعرابى :

لقد ابقت الايام منى مكلما صفا بصرة (706) ترمى ولا تتزلزل

بـــاب الشـــرب (707)

العب : الشرب من غير مص . والتغمر : الشرب قليلا قليلا . وشرب فما بقيت فى جوفه هزمة (708) ا لاامتلأت . وشرب غشاش :قليل . وتشافقت الاناء : شربت شفافته ، وهى البقية تبقى منه . ويقولون : « ليس الرى عن التشاف » (709) وتصابيت الاناء ، اذا شربت صبابته ، وهى مثـــل الشفافة : ويقال : اشرب وانتشح ، أى أرو . ويقال : نشح : امتلأ . ونصح روى . ونضح : شرب دون الرى . ورجل صبحان غبقان ، من الصبـــوح والغبـــوق

بـــاب فى ذكر الشمس (710)

هى الشمس ، والغزالة ، وذكاء . وتقول العرب : اضاءت (711) ذكاء وانتشر (712) الرعاء . وهى المهاة . والمهاة : البلورة . وهى الجونـــة ، والبيضاء ، والضح ومن قولهم : قامت الشمس كمين الاقبل (713) . ويقال بزغت الشمس ، وذرت ، وشرقت . فاذا علت قيل : اشرقت . وتقـــول : استوى حاجب الشمس ، وترفع .

---

706) فى الاصل : بصرة (بكسر الباء) والصواب ما اثبتناه . والبصـــرة : الارض الغليظة ، والصفا : جمع صفاة ، الحجر الصلد الضخم .
707) راجع باب الماء وشربه فى كتاب تهذيب الالفاظ ص 674 .
708) هزوم الجوف : مواضع الطعام والشراب .
709) انظر المثل فى جمهرة الامثال 190/2 والميداني 292/2 والمستقصـــى 295 واللسان والاساس مادة (شفف) ، ويضرب مثلا للقناعة ببعض الحاجة .
710) راجع باب صفة الشمس واسمائها ص 231 وباب طلوع الشمس ومغيبها ص 233 من كتاب مختصر تهذيب الالفاظ لابن السكيت وبـــاب طلـــوع الشمس ص 285 الالفاظ الكتابية .
711) فى الاصل : آضات .
712) فى ع : واستنشر .
713) الاقبل : من كان فى عينيه قبل ، والقبل فى العينين : اقبال نظر كل من العينين على الاخرى ، ورجل اقبل : كانه ينظر الى طرف انفه .

بـــاب شـــدة الحـــر [714]

وغرة القيظ : اشد الحر . وقد أوغرنا : دخلنا فى الحر الشديد . ونحـــن فى وقدة القيظ . واصابتنا وقدات . وهذا يوم ذو أوار ووديقة (715) . قال ابن السكيت (716) :سمعت الكلابى يقول : اتيته فى حمراء الظهيرة . وضحيت للشمس ، اذا برزت لها (717) .

باب تغير الانسان لما يصيبه من الحر وغيره [718]

صهرته الشمس ، وصقرته (719) ، واصابه سفع من سموم . ويقال: كافحته السموم مكافحة ، وكفاحا ، اذا قابلت وجهه .

باب فى الظل والفيء

الظل : ما تنسخه الشمس ، وهو بالغداة . والفيء : ما نسخ الشمس، وهو بالعشى (720) . والتبع: الظل. وظل دوم أى واسع. وظل وارف(721) وقلص الظل : رجع الى مستقره نصف النهار . ويقال : عقل الظـــل ، اذا استوى على رأسك نصف النهار .

بـــاب فى الفجر والنهار *

وهو الابلق ، والاشقر ، والورد ، والصديع : الفجر . أول ما يبدأ منه .

---

714) راجع باب صفة الحر فى مختصر تهذيب الالفاظ ص 228 — 230 وشد الحر جواهر الالفاظ ص 370 .

715) الوديقة : الحر الشديد .

716) انظر مختصر تهذيب الالفاظ ص 230 .

717) انظر مختصر تهذيب الالفاظ 231 .

718) انظر ص 229 و 230 من مختصر تهذيب الالفاظ .

719) الصقرة : شدة وقع الشمس .

720) الظل ما كان أول النهار الى الزوال . والفيء : ما كان بعد الزوال الى الليل . فالظل غربي تنسخه الشمس ، والفيء شرقي ينسخ الشمس . قال حميد بن ثور الهالي :

فلا الظل منها بالضحى تستطيعه ولا الفيء منها بالعشي تذوق

انظر ديوانه ص 40 — تحقيق عبد العزيز الميمني .

721) فى النسختين : وارق ، وهو تصحيف .

* راجع باب صفة النهار واسمائه ص 422 — تهذيب الالفاظ وباب طلـــوع النهار ص 284 — الالفاظ الكتابية وباب ساعات النهار ص 287 الالفاظ الكتابيـــة .

722) انظر المثل فى الميداني 385/1 رقم المثل 2045 وفى اساس البلاغة 198/2 مادة (فرق)

هو الفرق . وهو « ابين من فرق الصبح ، وفلقه » (722) . ويقال : نشق الصبح عن ريحانه ، وانشق عن تباشيره ، وانبلج . وهذا وضح الفجر ، وقد أنار واسفر . وسراه النهار وضوحه . ويقال : قد قام قرن الضحى ، أى أوله . وتلك غزالة الضحى ، ورونقها ، وميعتها . وجاء فى ريق الضحى (723) ، ورفيقة الضحى ، وأديم الضحى . ويقال : آتيك شد الضحى ، وشد النهار . وآتيك فى شباب النهار ، وحده ، وذلك صدره . ويقال : لا افعله ما وضح النهار . انشدنى أبى (724) :

تالله لولا صبية صغار
كانما أوجههم أقمار
تجمعهم من المتيك (725) دار
مخافة يمسهم اقتار
أو رحم يقطعهم وجار
أو لاطم ليس له سوار
وبالجناح ينهض الأطيار
وقد يمين الشرف اليسار
لما رآنى مالك جبار
ببابه ما وضح النهار

ويقال ، اذا ارتفع النهار : قد ترجل ، ومتع ، وتلع . فاذا اشتد الحر قيل : اظهر النهار . وذلك حم الظهيرة . وقد صام النهار ، وهى الغائرة حينئذ . ومن الفاظ الشعراء : نهار أزهر .

باب زوال الشمس وبعد ذلك *

يقال : زالت الشمس ، وزاغت ، ودحضت . فاذا صليت العصر فذاك

---

723) ريق الضحى : أوله .

724) وردت الارجوزة فى كتاب مبادىء اللغة للاسكافي ص 26 وروايتها فيه : ورد فى باب من اسماء الحجارة : والقهر ما يملأ الكف ويسحق به العطر . قال بعض العرب فى القهر :

والله لولا صبية صغار ... وجوههم كانها اقمار
يجمعهم من المتيك دار ... درادق ليس لهم دثار
بالليل الا أن تشب نار ... رءوسهم كانها أقمار
لما رآني مالك جبار ... ببابه ما طلع النهار

725) المتيك : الأحمر من الادم .

* راجع باب غروب الشمس ص 286 ــ الالفاظ الكتابية

الاصيل ، وقصر العشى ، وآتيك مقصرا . فاذا كان بعد ذلك قلت : جنح الاصيل . فاذا اصفرت الشمس قلت : لقيته فى الصفراء . ويقال : غابت الشمس الا شفا أى قليل (726) .

بـاب فى القمـــر **

ما لم يستدر فهو هلال ، فاذا استدار فهو قمر . ويقال حينئذ : استدار وحجر . واذا استوى ليلة ثلاث عشرة فهى ليلة السواء . وبعدها ليلة البدر. وافتق القمر ، اذا أصاب فرجة من السحاب فخرج ويقال: أصبحنا مطلقين، وبتنا مطلقين ، أى فى ليل ونهار ليس فيه حر ولا قر . واتساق القمـــر استواؤه . وهو القمر ، والزبرقان . وقد ادنف القمر للغيوب .

بـاب الظلمـة '727'

هى الظلمة ، والغيهب . وليلة ليلاء ، ويوم أيوم . والسمر : الظلمـة . ويقال : جن الليل ، ودجا . وأتانا فى جلب الليل ، أى سواده . ويقـال : ظلماء داجية ، وليلة خدارية . ومن الفاظ الشعراء : دجا الليـل (728) ، وانسـاب الظلام ، واغدف (729) .

باب فى الشتاء والبرد '730'

يقال : أشتى القوم : دخلوا فى الشتاء . وقد جمد الماء ، وجمـس ، وهرئت العبيد تحت المدر (731) . ويقال : هرأة البرد قتله . ويوم احص أغبر ، وهو ان تبدو الشمس ولا تنفع من البرد . ويقال : افرش القـر : أقلـع

---

726) كتب فى هامش الاصل ما نصه : بلغ عرضا باصله .
** راجع باب اسماء القمر وصفته ص 394 ــ تهذيب الالفاظ .
727) راجع باب صفة الليل ص 242 من مختصر تهذيب الالفاظ وباب الظلمـة ص 288 الالفاظ الكتابية .
728) ورد فى الصحاح مادة (دجا) 2334/6 ما نصه : قال الاصمعي : دجا الليل انما هو البس كل شيء ، وليس هو من الظلمة ، قال : ومنه قولهم : وجا الاسلام ، أي قوى والبس كل شيء .
729) فى النسختين : واغدن ، (بالنون) وهو تحريف ، واغدف الليل : ارخـى سدولـه .
730) راجع باب البرد والزمهرير ص 260 ــ الالفاظ الكتابية .
731) الطين المتماسك اليابس