

يؤلف مثل تأليفه ويجمع مثل جيمه ، ويرى في كل ذلك مثل رأيه ؟ وما تقول لفقهاء زماننا اذا نزلت بهم من نواذر الأحكام نازلة لم تخطر على بال من كان قبلهم ؟ او ما علمت ان لكل تلب خاطرا ولكل خاطر نتيجة ؟ ولمه جاز ان يقال بعد ابي تمام مثل شعره ولم يجزان يؤلف مثل تأليفه ؟ ولمه حجرت واسما ، وحظرت مباحا ، وحرمت حاللا ، وسددت طريقا مسلوكا ؟ وهل حبيب الا واحد من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم ؟ ولم جاز ان يعارض الفقهاء في مؤلفاتهم ، واهل النحو في معنفاتهم ، والنظار في موضوعاتهم ، وارباب الصناعات في جميع صناعاتهم ، ولم يجز معارضة ابي تمام في كتاب شذ عنه في الأبواب التي شرعها فيه امر لا يدرك ولا يدري قدره ؟ ولو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع علم كثير ، ولذهب ادب غزير ، ولضلت انهام ثابتة . ولكلت السن لسنة ، ولما توخى احد الخطابة ، ولا سلك شعبا من شعاب البلاغة ، ولمجت الاسماع كل مردود مكرر ، وللفظت القلوب كل مرجع ممضغ وختام لا يسام .

لو كنت من مازن لم تستبح ابلسي

والى متى : صفحنا عن بني ذهل

ولمه انكرت على العجلي معروفا واعترفت لحمزة بن الحسين ما انكره على ابي تمام في زعمه ان في كتابه تكريرا وتصحيفا وايطاء واقواء ونقلنا لآبيات عن ابوابها الى ابواب لا تليق بها ولا تصلح لها : الى ما سوى ذلك ، من روايات مدخولة وأمور عليلة ، ولمه رضيت لنا بغير الرضى ؟ وهلا حثت على اثاره ما غيبت الدهور ، وتجديد ما اخلقتة الايام ، وتدوين ما نتجته خواطر هذا الدهر ، وانكار هذا العصر على ان ذلك لو رامه رائم لآتمبه . ولو فعله لقرات ما لم ينحط عن درجة من قبله ، من جد يروعك ، وهزل يروتك واستنباط يمجبك ، ومزاح يلهيك .

وكان بقزوين رجل معروف بابي محمد الضرير القزويني حضر طعاما والى جنبه رجل اكول ، فاحس ابو حامد بجودة اكله فقال (من الرجز) :

وصاحب لي بطنه كالحاوية كان في امعائه معاوية

مانظر الى وجازة هذا اللفظ ، وجودة وتوع الامعاء الى جنب معاوية وهل ضر ذلك ان لم يقله حماد مجرد وابو الشمتقى ؟ وهل في اثبات ذلك عار على مثبته ؟ او في تدوينه وصمة على مدونيه ؟

وبقزوين رجل يعرف بابن الرياشي القزويني نظر الى حاكم من حكامها من اهل طبرستان مقبلا ، عليه عمامة سوداء وطليسان ازرق وتيمس شديد البياض وخفه احمر وهو مع ذلك كله تمسير علسي برذون ابلق هزيل الخلق طويل الحلق ، فقال حين نظر اليه (من السريع) :

وحاكم جاء على ابلنق كتمفق جاء على لتلق

ملو شاهدت هذا الحاكم على فرسه لشهدت للشاعر بصحة التشبيه وجودة
التشليل ولعلبت انه لم يقصر من قول بشار (من الطويل) :

كان مثار النقع فوق رؤسنا واسياننا ليل تهاوى كواكبها

لما تقول لهذا ؟ وهل يحسن ظلمه في انكار احسانه وجود تجويده ؟
وانشدني الاستاذ ابو علي محمد بن احمد بن الفضل لرجل بشيراز يمصرف
بالهمذاني ، وهو اليوم حي يرزق ، وقد عاب بعض كتابها على حضوره طعاما مرض
منه (من المتقارب) :

وتيت الردى وصروف العليل ولا هربت تدماك الزليل
شكا المرض الجعد لما مرضت فلما نهضت سليا ابل
لك الذئب لا عتب الا عليك لماذا اكلت طعام السفيل
طعام يسوى يتبع النبيذ ويصلح من حذر ذاك الممسل

وانشدني له في شاعر هو اليوم هناك يعرف بابن عمرو الاسدي وقد راينه فرأيت
صفا وانقت الموصوف (من المنسرح) :

وامصر اللون ازرق الحدقة في كل ما يدهيه غير تمنة
كائه مالك الحزيبين اذا هم بزرق وقد لوى عنقه
ان تمت في هجوة بقايبه لكل شعر اتوله صدقه

وانشدني عبد الله بن شاذان القاري ليوسف بن حمويه من اهل تزوين ويعرف
بابن المنادي (من الوامر) :

اذا ما جئت احمد مستيحجا فلا يفررك منظره الانيسق
له لطف وليس لديه مصرف كبارتسة تروق ولا تريسق
لما يخشى العدو له ويمسدا كما بالوعد لا يثق الصديسق

وليوسف محاسن كثيرة وهو القائل ، ولملك سمعت به (من الخفيف) :

حج مثلي زيارة الخمسار واقتناني العتار شرب العتار
ووقاري اذا توتر ذو الشيبسار وسط الندى ترك الوقار
ما ابالي اذا المدامة دامت هذل ناه ولا شنامة جاري
رب ليل كانه فرع ليلسى ما به كوكب يلوح لسارى
قد طويناه فوق خشب كهيل احور الطرف ماتر سمار
ومكفنا على المدامة نيه فرأينا النهار في الظهر جاري

وهي مليحة كما ترى ، وفي ذكرها كلها تطويل ، والإيجاز أمثل وما احسبك ترى
بتدوين هذا وما أشبهه بأسا .

ومدح رجل بعض أمراء البصرة ثم قال بعد ذلك وقد رأى توانيا في أمره تصيدة
يقول فيها كأنه يجيب سائلا (من مجزؤ الكامل) :

جودت شمرك في الأمير فكيف أمرك ؟ قلت : ماتر

فكيف تقول لهذا ؟ ومن أي وجه تأتي منتظلمه ؟ وبأي شيء تعانده منتدعه عن
الإيجاز والدلالة على المراد باتصر لفظ وأوجز كلام ؟ وانت الذي أنشدتني (من مجزؤ
الكامل) :

سد الطريق على الزمبا ن وقام في وجهه القطوب
كما نشدتني ليمض شعراء الموصل (من المتقارب) :

نديتك ما شبت من كبرة وهدى سنسي وهذا الحسباب
ولكن هجرت مجل المشيب ولو قد وصلت لعاد الشيباب

لم لم تخاصم هذين الرجلين في مزاحمتها محولة الشعراء وشياطين الانسى
ومردة العالم في الشعر ؟

وانشدني عبد الله المفلسي المرافي لنفسه (من الطويل) :

غداة تولت عيسهم فترحلوا بكيت على ترحالهم فعميت
فلا مقلتي أدت حقوق ودادهم ولا أنا من عيني بذاك رضيت

وانشدني أحمد بن بندار لهذا الذي قدمت ذكره ، وهو اليوم حي يرزق (من
الخبيف) :

زارني في الدجى فمغم عليه طيب اردائه لدى الرقباء
والثريا كأنها كف خلود أبرزت من غلالة زرقاء

وسمعت أبا الحسين السروجي يقول : كان عندنا طبيب يسمى النعمان ويكنى
أبا المنذر ، فقال فيه صديق لي (من الطويل) :

أقول لنعمان وقد ساق طبعه نفوسا نفيسات الى باطن الأرض
(أبا منذر أنييت فاستبق بعضنا حنانك بعض الشر أهون من بعض)

* * *

آثاره المخطوطة :

- 1 — أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم : ذكره ياقوت في معجم الأدباء 84/4 والسيوطي في طبقات المفسرين 4 والبغدادي في هدية العارفين 68/1 ومنه نسخة مخطوطة في تازان (انظر 94 د DER ISLAM XVII) ذكرها بروكلمان 267/2 .
- 2 — الثلاثة : ذكره البغدادي في هدية العارفين 69/1 والزركلي في الامسلام 184/1 وبروكلمان في تاريخ الادب العربي 266/2 وهارون في مقدمة المايبس 28 ومن هذا الكتاب مخطوط بالاسكوريال برقم 363 وقرأنا ان الدكتور رمضان عبد التواب قد انتهى من تحقيقه تمهيدا لنشره وابن فارس يعالج في الكتاب ثلاثة تعاليل للمسادة الواحدة فهو كتاب في الالفاظ . ومن الغريب ان الدكتور مصطفى الشويبي في مقدمته لكتاب الصحابي قال : انه لم يستطيع ان يضع الكتاب في احدى المجموعات السابقة لان عنوانه لا ينم عن موضوعه .
- 3 — الليل والنهار : ذكره ياقوت في معجم الأدباء 84/4 والسيوطي في طبقات المفسرين 4 وبغية الوعاة 352/1 وحاجي خليفة في كشف الظنون 1454 والبغدادي في هدية العارفين 69/1 وطائس كبرى زادة في مفتاح السعادة 110/1 ومنه نسخة مخطوطة ضمن مجموع في مكتبة لا ييزغ رقم 780 ذكرها بروكلمان 267/2 وقال ان عنوانها : تصص النهار وسمر الليل .
- 4 — مختصر في المذكر والمؤنث : منه نسخة نريدة في الخزانة النيمورية بدار الكتب المصرية رقمها 265 لفة . وقد قرأنا في مجلة المكتبة الغراء لصاحبها الفضال الاستاذ تاسم محمد الرجب ان الدكتور رمضان عبد التواب قد انتهى من تحقيقه .
- 5 — اليشكريات : ذكر بروكلمان في تاريخ الادب العربي 267/2 ان منه مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق 29 ، 9 ، 3 .

آثاره المنقودة :

ان ما نسميه بالآثار المنقودة لا يعني ان الأمل في العثور عليها قد انقطع ، ولكنه يعني انه لم يعثر عليها حتى اليوم وقد تجود بها الأيام ضمن نفائس المخطوطات غير المهترسة في كثير من أرجاء الوطن العربي . وما ذلك ببعيد ومخيف الالفاظ الذي ننشره اليوم والذي كشفناه مؤخرا مثال جيد لآثاره التي كانت في وادي الفقدان الى امد تصير جدا . وهلى أية حال فان المنقود من آثار ابن فارس يمكن حصره في الآتي :

- 1 — أصول الفقه : ذكره ياقوت في معجم الأدباء 84/4 .

2 — الأضداد : ذكره ابن فارس في الصحاحي صفحة 66 من الطبعة الأولى والصفحة 98 من الطبعة الجديدة ونص عبارته : « ومن سنن العرب في الاسماء أن يسموا المتضادين باسم واحد نحو : الجون للأسود ، والجون للابيض . وانكر ناس هذا المذهب وأن العرب تأتي باسم واحد لشيء وضده . هذا ليس بشيء ، وذلك أن الذين رووا أن العرب تسمى السيف مهندا والفرس طرفا هم الذين رووا أن العرب تسمى المتضادين باسم واحد . وقد جردنا في هذا كتابا ذكرنا فيه ما احتجوا به . وذكرنا رد ذلك ونقضه . فلذلك لم نكرهه)) .

والاضداد هذا لم يذكره احد ممن ترجم لابن فارس .

3 — الأضداد : ذكره بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي في البرهان في علوم القرآن واقتبس منه اقتباسا مطولا من 105 — 110 رأينا من المفيد اثباته لفقدان الأصل وهذا نمسه :

« وقال ابن فارس في كتاب « الأفراد » :

كل ما في كتاب الله من ذكر (الأسف) فمعناه الحزن ، كقوله تعالى في قصة يعقوب عليه السلام . (يا أسفا على يوسف) الا قوله تعالى : (فلما آسفونا) فان معناه (اغضبونا) ، واما قوله في قصة موسى عليه السلام : (غضبان أسفا) فقال ابن عباس (مغناظا) .

وكل ما في القرآن من ذكر (البروج) فانها الكواكب ، كقوله تعالى (والسماء ذات البروج) الا التي في سورة النساء : (ولو كنتم في بروج مشيدة) فانها القصور الطوال ، المرتفعة في السماء ، الحصينة . وما في القرآن من ذكر (البر) و (البحر) فانه يراد بالبحر الماء ، وبالبر التراب اليابس ، غير واحد في سورة الروم : (ظهر الفساد في البر والبحر) فانه يعني البرية والعمران . وقال بعض علمائنا : قتل ابن آدم اخاه ، (البحر) أخذ الملك كل سفينة غصبا .

والبخس في القرآن النقص ، مثل قوله تعالى : (فلا يخاف بخسا ولا رهقا) الا حرما واحدا في سورة يوسف : (وشروه بثمن بخس) فان أهل التفسير قالوا : بخس : حرام .

وما في القرآن من ذكر البعل فهو الزوج ، كقوله تعالى (وبمولتهن أحق بردهن) الا حرما واحدا في الصافات (اتدمون بعلا) فانه اراد صنبا .

وما في القرآن من ذكر البكم فهو الخرس عن الكلام بالايمن . كقوله : (مسم بكم) انما اراد (بكم) عن النطق والتوحيد مع صحة السنتهم ، الا حرمتين : أحدهما في سورة بني اسرائيل (عميا وبكما وصما) والثاني في سورة النحل : قوله عز وجل (أحدهما أبكم) فانه في هذين الموضعين : اللذان لا يقدران على الكلام .

- وكل شيء في القرآن (جثيا) بمعنى (جميعا) الا التي في سورة الشريعة (ونرى كل امة جائية) فانه اراد تجئوا على ركبتيها .
- وكل حرف في القرآن (حسابان) فهو من العدد ، غير حرف في سورة الكهف (حسابانا من السماء) فانه بمعنى العذاب .
- وكل ما في القرآن (حسرة) فهو الندامة ، كتوله عز وجل : (يا حسرة على العباد) الا التي في سورة آل عمران : (ليجعل الله ذلك حسرة في قلوبهم) فانه يعني به (حزنا) .
- وكل شيء في القرآن : (الدحض) و (الداخض) بمعنى الباطل ، كتولاه : (حجتهم داخضة) الا التي في سورة الصافات : (مكان من المدحضين) .
- وكل حرف في القرآن من (رجز) فهو العذاب ، كتوله تعالى في قصة بني اسرائيل (لئن كشفت عنا الرجز) الا في سورة المدثر : (والرجز ما هجر) فانه يعني الصنم ، فاجتنبوا عبادته .
- وكل شيء في القرآن من (ريب) فهو شك ، غير حرف واحد ، وهو قوله تعالى : (نترقب به ريب المنون) فانه يعني حوادث الدهر .
- وكل شيء في القرآن (يرجمكم) و (يرموكم) فهو القتل ، غير التسي في سورة مريم عليها السلام : (لارجمك) يعني لاشتمك .
- قلت : وتوله : (رجبا بالغيب) اي ظنا . والرجم ايضا : الطرد واللعن ، ومنه قيل للشيطان : رجيم .
- وكل شيء في القرآن من (زور) فهو الكذب ، ويراد به الشرك ، غير التي في المجادلة : (منكرا من القول وزورا) ، فانه كذب غير شرك .
- وكل شيء في القرآن من (زكاة) فهو المال ، غير التي في سورة مريم : (وحنانا من لدنا وزكاة) ، فانه يعني (تعطفا) .
- وكل شيء في القرآن من (زافوا) ولا تزغ) فانه من (مالوا) ولا (تمل) غير واحد في سورة الاحزاب : (واذا زاغت الابصار) بمعنى (شخصت) .
- وكل شيء في القرآن من (يسخرون) و (سخرونا) فانه يراد به الاستهزاء ، غير التي في سورة الزخرف : (ليتخذ بعضهم بعضا سخريا) ، فانه اراد اهوانا وخذما
- وكل سكين في القرآن طمانينة في القلب ، غير واحد في سورة البقرة : (فيه سكين من ربكم) ، فانه يعني شيئا كراس الهرة لها جناحان كانت في التابوت .
- وكل شيء في القرآن من ذكر (السخيم) فهو النار والوقود الا قوله عز وجل : (ان المجرمين في ضلال وسمر) ، فانه العناد .

وكل شيء في القرآن من ذكر (شيطان) فإنه ابليس وجنوده وذريته الا قوله تعالى في سورة البقرة : (واذا خلوا الى شياطينهم) ، فإنه يريد كهنتهم ، مثل كعب ابن الأشرف وحبي بن اخطب وأبي ياسر أخيه .

وكل (شهيد) في القرآن غير القتلى في الغزو منهم الذين يشهدون على أمور الناس ، الا التي في سورة البقرة قوله عز وجل : (وادعوا شهداءكم) ، فإنه يريد شركاءكم :

وكل ما في القرآن من (أصحاب النار) فهم أهل النار الا قوله : (وما جعلنا أصحاب النار الا ملائكة) فإنه يريد خزنتها .

وكل (صلاة) في القرآن فهي عبادة ورحمة الا قوله تعالى : (وصلوات ومساجد) فإنه يريد بيوت عباداتهم .

وكل (صمم) في القرآن فهو عن الاستماع للايان ، غير واحد في بني اسرائيل ، قوله عز وجل : (عميا وبكيا وصما) معناه لا يسمعون شيئا .

وكل (عذاب) في القرآن فهو التمثيب الا قوله عز وجل : (وليشهد عذابهما) فإنه يريد الضرب .

والتانتون : المطعمون ، لكن قوله عز وجل في البقرة : (كل له تانتون) معناه (مقرون) ، وكذلك في سورة الروم : (وله من في السموات والأرض كل له تانتون) يعني مقرون بالعبودية .

وكل (كنز) في القرآن الكريم فهو المال الا الذي في سورة الكهف : (وكان تحته كنز لهما) فإنه اراد صحفا وملبا .

وكل مصباح في القرآن فهو الكوكب الا الذي في سورة النور : (المصباح في زجاجة) فإنه السراج نفسه .

النكاح في القرآن الزوج ، الا قوله جل ثناؤه : (حتى اذا بلغوا النكاح) فإنه يعني الحلم .

النبا والانباء في القرآن الاخبار ، الا قوله تعالى : (نعميت عليهم الانباء) فإنه بمعنى الحجج .

الورود في القرآن الدخول ، الا في القصص : (ولما ورد ماء مدين) يعني هجم عليه ولم يدخله .

وكل شيء في القرآن من (لا يكلف الله نفسا الا وسعها) يعني عن العمل الا في سورة النساء (الا ما آتاها) يعني النفقة .

وكل شيء في القرآن من بأس فهو القنوط ، الا التي في الرعد (ائلم بيئس الذين آمنوا) اي الم يعلموا . قال ابن فارس : انشدني ابي ، مارس بن زكريا :

اقول لهم بالقمب اذ يبسونني الم تئسوا اني ابن مارس زهدم

وكل شيء في القرآن من فكر (الصبر) محمود ، الا قوله عز وجل : (لولا ان صبرنا عليها) و (واضربوا على آلتكم) . انتهى ما فكره ابن فارس .

وقد اقتبس السيوطي في كتابه « الاتقان » 132/2 الاقتباس منه ونرجح انه نقل عن البرهان .

4 — الامالي : اقتبس منه ياقوت في معجم الادباء 220/12 في اثناء ترجمة علي بن ابراهيم ابن سلمة القطان ونصه : « وقرأت في امالي ابن فارس ، قال : سمعت ابا الحسين القطان بعد ما علت سنه وضعف يقول : كنت حين خرجت الى الرحلة احفظ مائة الف حديث ، وانا اليوم لا اتوم على حفظ مائة حديث . قال وسمعتة يقول : أصبت ببصري واظن بكثرة بكاء امي ايام مراتي لها في طلب الحديث والعلم . قال ابن فارس : حدثني ابو الحسن علي ابن ابراهيم بن سلمة القطان رحمه الله بقزوين في مسجدهم يوم الاحد منتصف رجب سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة . وذكر تمام الاسناد .

ومن الامالي اقتبس ياقوت في معجم البلدان 405/1 في رسم اوطاس ونصه : « وقال ابو الحسين احمد بن فارس اللغوي في اماليه : انشدني ابي رحمه الله :

يا دار اتوت باوطاس وغيرها من بعد ما حولها الامطار والمور
كم ذا لاهلك من دهر ومن هجج واين حل الدمى والكئس العور
ردي الجواب على حوران مكثب سهاده مطلق والنوم مأسور
لم تبين لنا الاطلال من خبـر وقد تجلى العمايات الاخابير »

5 — أمثلة الاسجاع : قال ابن فارس في خاتمة كتابه (الاتباع والمزاوجة) ص 70 ما نصه : « قد ذكرت ما انتهى الى من هذا الباب ، وتحريت ما كان منه كالمقنى ، وتركت ما اختلف رويه ، وسترى ما جاء من كلامهم في الامثال ، وما اشبه الامثال من حكمهم على السجع ، في كتاب أمثلة الاسجاع ، ان شاء الله تعالى . »

* * *

6 — الانتصار لثعلب : ذكره السيوطي في بغية الوعاة 352/1 وحاجي خليفة في كشف الظنون 173 والبغدادي في هدية العارفين 68/1 وطاش كبرى زاده في مفتاح السعادة 110/1 .

7 — تفسير أسماء النبي عليه الصلاة والسلام : ذكره ياقوت في معجم الأدباء 84/4 والانباري في نزهة الألباء 321 والسيوطي في بغية الوعاة 352/1 وطاش كبرى زاده في مفتاح السعادة 110/1 . وسماه (النبي في تفسير أسماء النبي) في كشف الظنون 848 وفي هدية العارفين 69/1 .

وقد اقتبس منه ابن معصوم المدني في كتابه أنوار الربيع في أنواع البديع 291/5 وفيما يلي نص ما اقتبسه : « روى ابن فارس في كتابه أسماء النبي صلى الله عليه وسلم : ان في يوم حنين جاءت امرأة فأنشدته شعرا تذكره أيام رضاعته في هوازن ، فرد عليهم ما أخذ ، وأعطاهم عطاء كثيرا ، حتى توم ما أعطاهم ذلك اليوم فكان خمسمائة ألف أوقية ، وهذا نهاية الجود الذي لم يسمع بمثله . وروى عن زهير بن صرد الجشمي انه قال : لما اسرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين ويوم هوازن ، وذهب يفرق السبي ، تمت بين يديه وقلت : يا رسول الله ، انما في الحضائر خالاتك ، وحواضنك اللاتي كلنك ، ولو اننا صانحنا ابن ابي شمر أو النعمان بن المنذر ، ثم أصابنا منهما مثل أصابنا منك رجونا عفوهما وعطفهما ، ثم أنشدته أبياتا منها :

أمن علينا رسول الله عن كرم فإنيك المرء نرجوه وننتظـره
أمن على نسوة قد كنت ترضعهما إذ نوك تملؤه من محضها الصدر
والبس العفو من قد كنت ترضعه من أمهاتك ان العفو مشتهر

فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : اما ما كان لي ولبنتي عبد المطلب فهو لكم ، وقالت تزيش كذلك ، وقالت الأنصار كذلك وأطلقهم جميعهم .

8 — الثياب والحلي : ذكره في معجم الأدباء 84/4 وحرف الى الشيات والحلي في طبقات المسرلين ص 4 وهدية العارفين 69/1 والصواب ما ذهبنا اليه ذلك ان الثياب والحلي بابان متتابعان في معاجم الالفاظ (انظر الالفاظ لابن السكيت) وسوي ذلك .

9 — جامع التاويل في تفسير القرآن : ذكر ياقوت في معجم الأدباء انه في أربع مجلدات 84/4 وكذلك السيوطي في طبقات المسرلين 4 وسماه البغدادي في هدية العارفين : جامع التاويل في تفسير التنزيل .

10 — الجوابات : ذكره ابن فارس في الصحابي ص 242 في خاتمة باب (ما يكون بيانه منفصلا منه ويجيء في السورة معها أو في غيرها / اذ قال ما نصه : وهذا في القرآن كثير ، افردنا له كتابا وهو الذي يسمى الجوابات . وهذا الكتاب لم يذكره احد ممن ترجموا لابن فارس في القدياء والمعاصرين .

11 — الحبير المذهب : ذكره ابن فارس في مقدمة كتابه (متخير الالفاظ) اذ قال مانصه : (وقد تعريت في هذا الكتاب الابهاء الى طرق الخطابة وآثرت فيه الاختصار وتنبكت

الإطالة . فمن سبت به هبته الى كتاب أجمع منه ، ترا كتابي الذي أسميته (الحبير المذهب) فإنه يومي على سائر ما تركت ذكره ها هنا من محاسن كلام العرب ان شاء الله .

والحبير المذهب هذا لم يذكره أحد من ترجموا لابن فارس .

12 — العجر : ذكره ابن فارس في كتابه الصاهبي ص 44 كما ذكره ياقوت في معجم الأدباء 87/4 والتطني في انباه الرواة 93/1 والبغدادي في هدية العارفين 68/1 .

13 — حلية الفقهاء : ذكره ياقوت في معجم الأدباء 84/4 وابن خلكان في وفيات الاميان 100/1 وابن العماد في شذرات الذهب 132/3 والسيوطي في بنية الوعاة 352/1 وكشف الظنون 690 وايضاح المكنون 421/1 وهدية العارفين 68/1 .

14 — الحياصة المحدثه : ورد ذكره في معجم الأدباء 84/4 وطبقات المفسرين 4 وسماه ابن النديم في الفهرست الحياصة . ولابن فارس دماغ عن الحياصات أوردناه فيما تقدم وحدثني الصديق الكريم عبد الله الجبوري ان المبيدي صاحب (التذكرة السمعية) قد اعتمد حياصة ابن فارس واذو بها في تذكرته .

15 — خضارة : ذكره ابن فارس في الصاهبي ص 277 ونص عبارته « وما سوى هذا مما ذكرت الرواة ان الشعراء غلطوا فيه فقد ذكرناه في كتاب خضارة ، وهو كتاب نسمت الشمسر » .

16 — دارات العرب : بهذا الاسم ورد في نزهة الالباء 321 وطبقات المفسرين 4 وباسم مقدمة كتاب دار العرب ورد في معجم الأدباء 84/4 وقال عنه ياقوت في معجم البلدان 14/4 : ولم أر احدا من الأئمة القدماء زاد على العشرين دارة ، الا ما كان من ابي الحسين بن فارس فإنه افرد له كتابا مذكر نحو الأريمين ، فزدت أنا عليه بحول الله وقوته نحوها »

17 — ذخائر الكلمات : ذكره ياقوت في معجم الأدباء 84/4 والبغدادي في هدية العارفين 68/1

18 — ذم الغيبة : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون 828 والبغدادي في هدية العارفين 68/1 .

19 — شرح رسالة الزهري الى عبد الملك بن مروان : ذكره ياقوت في معجم الأدباء 84/4 والزهري هذا هو (أبو بكر محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب الزهري) أحد اعلام التابعين وقد استغضاه عبد الملك بن مروان .

20 — الغم والخال : ذكره ياقوت في معجم الأدباء 84/4 والبغدادي في هدية العارفين 69/1 وصحف الاسم الى (الغم والخال) في طبقات المفسرين .

- 21 — فريب اعراب القرآن : ذكر في معجم الأدباء 84/4 ونزهة الالباء 321 وطبقات
المفسرين 4 .
- 22 — الفسوق : ذكره ابن فارس في كتابه تمام نصيح الكلام (مصورة آربري ص 38)
ونص عبارته : « ما بال الفرق فقد كنت التت فيه على اختصاري له كتابا جامعا وقد
شهر وبالله التوفيق » . وهي نشرة مصطفى جواد لكتاب تمام نصيح الكلام ص 35 .
وقد حرف الاسم في معجم الأدباء 84/4 وهدية العارفين 69/1 الى (العرق) .
- 23 — فضل الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام : ذكر في كشف الظنون 1279 وهدية
العارفين 68/1 .
- 24 — كناية المتعلمين في اختلاف النحويين « كناية المتعلمين في اخلاق النحويين » اختلاف
النحاة . ذكر في معجم الأدباء 85/4 وطبقات المفسرين 4 وبغية الوعاة 352/1 وكشف
الظنون 33 وهدية العارفين 69/1 ومفتاح السعادة 110/1 .
- 25 — ما جاء في اخلاق المؤمنين : ذكر في فهرست الطوسي 36 وتنتيخ المقال 76 وأعيان
الشيعة 220/9 .
- 26 — المعاش والكسب : ذكر في فهرست الطوسي 36 وتنتيخ المقال 76 وأعيان الشيعة
220/9 .
- 27 — الميرة : ولعلها السيرة : ذكر في فهرست الطوسي 36 وأعيان الشيعة 220/9 .
- 28 — مأخذ العلم : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون 1574 والبغدادي في هدية العارفين
69/1 .
- 29 — المحصل في النحو المحصل : ذكر في كشف الظنون 1615 وفي هدية العارفين 69/1 .
- 30 — محنة الأريب : ذكر في هدية العارفين 69/1 .
- 31 — مقدمة في الفرائض : ذكر في معجم الأدباء 84/4 .
- 32 — مقدمة في النحو : ذكر في نزهة الالباء 321 وبغية الوعاة 352/1 وكشف الظنون 1804
وهدية العارفين 69/1 ومفتاح السعادة 109/1 .
- 33 — الوجوه والنظائر : ذكر في هدية العارفين 69/1 .
- 34 — شرح مختصر المزني : ذكر في الديباج المذهب لابن مرحون ص 35 .

ابن فارس نحويًا :

اجمع الذين ترجبوا لابن فارس على انه كان في النحو واللغة على مذهب
الكوليين .

على اننا لا نستطيع رسم صورة واضحة لابن فارس النحوي لان مؤلفاته النحوية الخمسة وهي مقدمة في النحو ، اختلاف النحو ، المحصل في النحو ، غريب اعراب القرآن ، الانتصار لثعلب ، فقد تعدت جميعها . على ان بغض آرائه النحوية قد حفظها لنا كتابه - الصحابي في لغة اللغة - .

ومن خلاله رأيناه يرجع الى ثعلب امام نحاة الكوفة وسواه من اثمة الكوفة امثال الفراء والمفضل الضبي والكسائي والشيباني وابي عبيد القاسم بن سلام ، كما كان يستعمل مصطلحات الكوفيين النحوية كالخلف والنسق والنمت ، مكان الجر والمطف والوصف مند البصريين .

ومدا ما تقدم فان البحث في تضاميف - الصحابي - يوثقنا على جملة من الغضايا التي ايد فيها الكوفيين من ذلك :

1 - مسألة (لكن) : (22)

ذهب الكوفيون الى انه يجوز دخول اللام في خبر (لكن) كما يجوز في خبر ان ، نحو (ما قام زيد لكن عمرا لعائم) ، وذهب البصريون الى انه لا يجوز دخول اللام في خبر لكن .

فالكوفيون يرون ان (لكن / مركبة من (ان / زيدت عليها (لا / و (الكاف) ، خلافا للبصريين الذين يرون انها مفردة .

وذهب ابن فارس مذهب الكوفيين في ذلك (23) .

2 - هد الفصل :

ذهب الكسائي الى ان الفعل (ما دل على زمان) وخالفهم البصريون في ذلك ، فزعموا : ان الاسم ما اخذ من مصدر وبني لما مضى وما يكون ولم يتبع وما هو كائن لم ينقطع . وقد مند ابن فارس رأي البصريين في (الصحابي) (24) . واملن صحة رأي الكوفيين .

3 - مسألة كم :

ذهب الكوفيون الى ان (كم) مركبة . وذهب البصريون الى انها مفردة موضومة للمدد (25) .

(22)	الانصاف	208 - 218
(23)	الصحابي	170 - 171
(24)	الصحابي	85 .
(25)	الانصاف	298 - 303 .

وقد ذهب ابن فارس مذهب الكوفيين فيها (26) .

4 - مسألة «الآن» :

ذهب الكوفيون الى ان (الآن) مبني ، لان الالف واللام دخلتا على فعل ماخى من قولهم : « آن يئين » اي حان . وبقي الفعل على فتحته . وذهب البصريون الى انه بني لانه شابه اسم الاشارة (27) .

وقد أخذ ابن فارس برأي الكوفيين (28)

5 - مسألة الضمير المتصل بعد لولا :

ذهب الكوفيون الى رفعه وذهب البصريون الى جره . وابن فارس على مذهب الكوفيين فيها .

تلك هي أبرز المسائل التي وقف فيها ابن فارس الى جانب نحاة الكوفة . وتوجد مسائل اخرى وقف فيها الى جانب البصريين منها انه استعمل بعض مصطلحاتهم ومن ذلك ، مصطلح (حروف المعاني) (29) .

ومنها انه أيدهم في (حد الحرف) (30)

كما ايد نحاة البصرة في عدم جواز مد المتصور (31)

وفي مسألة اشتقاق كلمة (الاسم) (32) .

وفي بعض المسائل نراه يخلط بين المذهبين ، كما في مسألة (او) . فقد ذهب الكوفيون الى ان (او) تكون بمعنى الواو وبمعنى (بل) . وقال البصريون انها لا تكون كذلك وانما تكون لاحد الشينين على الابهام (33)

وابن فارس يجمع بين المذهبين فيها فيرى ان (او) حرف عطف يأتي بمعد الاستنهام للشك وانها ايضا تكون للتخير وللإباحة (34) .

وفي مسائل اخرى نراه يرفض مذهب الكوفيين والبصريين معا ، والذي نخلص اليه مما تقدم ان ابن فارس لم يوقع نفسه في اطار مدرسة نحوية معينة ، صحيح انه

(26) الصحابي 158 - 159 .

(27) الانصاف 520 - 524 .

(28) الصحابي 144 .

(29) الصحابي : 97

(30) الصحابي : 86

(31) الصحابي : 275

(32) الصحابي : 88

(33) الانصاف : 478

(34) الصحابي : 127

كان أميل الى الكوميين ، بل هو منهم ، لكن ذلك لم يمنعه من الاخذ بيمسنى آراء البصريين وترجيحها . ومثل ذلك ما لوف حتى في اطار المدرسة الواحدة .

وكما رأينا ابن مارس عصريا في نظرتة الى الحماسات المحدثة وغير متمصب لزمن على زمن ، كذلك نراه هنا يميل الى الكوميين في غير تمصب وينحو منحاهم في غير تعجر وتلك آية من آيات قدرته على التطور والتجديد والابداع .

هل انة يمكن تكوين فكرة عامة عن هذه الزاوية من خلال مهمنا للمميزات الأساسية لمدرسة الكوفة ومنهجها العام والتي يمكن تلخيصها في انها تقوم على اعتماد المسوع من كلام العرب والبعد عن تحكيم المقاييس العقلية في القضايا النحوية فالنحو الكوفي اثرب الى روح الدراسة اللغوية وأبعد عن الاخذ باسباب المنطق او التملق بأساليب الفلسفة وهم يفهمون العربية فهما يقوم على تذوق اللغة والحس بطبيعتها بعيدا عن الافتراضات او الاستهداء بقوانين العقل والمنطق . والكوميون يتقبلون مسائل اللغة اذا سمعوها من اعراب مصحاء ويميدون النظر في أصولهم لتوافق هذه المسائل بخلاف البصريين الذين اذا تعارض المثل بأصل من أصولهم عمدوا لتأويله ولو تأويلا بعيدا فان لم يخضع لأصولهم وصلوه بالشذوذ او الخطأ .

والكوميون يعمون الظاهرة الفردية ويطبقون عليها والبصريون يجمعون مختلف الصيغ والأبنية المتشابهة في اطار واحد يجعلونه مقياسا عاما لمختلف الصيغ والأبنية . وبالأجمال فقد قدم الكوميون الرواية والنقل على القياس الذي قدمه البصريون (35) .

من خلال هذه الميزات الأساسية لمنهج الكوميين العام يمكن تصور المنهج النحوي لابن مارس ، وان ظل هذا الكلام بلا سند لفقدان مؤلفاته النحوية .

ابن فارس لغويا :

كان ابن فارس كوفي المنهج في اللغة ، وقد خلف تراثا لغويا رجع الى مصنف القم . فمما وصلنا من اثاره اللغوية : مقاييس اللغة ، المعجل ، متخير الالفاظ ، تمام مصيح الكلام ، الاتباع والمزاوجة ، الثلاثة ، خلق الانسان ، مقاييس العربية .

وضاع من اثاره اللغوية : الثياب والحلي ، ذخائر الكلمات ، الحبير المذهب ، العم والخال ، والحجر وسواها .

وقد تميز منهجه اللغوي بالتزامه ايراد الواضح الصحيح من كلام العرب وترك الوحشي المستغرب والدون المسترذل .

وقال بما تاله الكوميون من كثرة الالفاظ المنحوتة في كلام العرب بل تميز كتابه (مقاييس اللغة) بفكرتي الاصول والنحت وهما نظريتان جديرتان بالتقدير ، وربما صح القول انهما جديرتان في ميدان التأليف المعجمي في زمنه .

(35) راجع : مدرسة الكوفة : الخزومي .

على أن ابن فارس رغم كونه كومي المذهب ، لكن ذلك لم يدعنه الى التمسب
الامى بل كان سمحا يستشهد بكلام البصريين ورواياتهم فهو كثير الرواية من
الخليل والاصمعي وابي زيد الانصاري وابي عبيدة وكلهم بصريون .

على انني ارى — بعد انعام نظر — ان ثلاثة علماء قد تركوا بصمات واضحة
على بعض آثار ابن فارس .

اولهم بغدادى وهو : ابن السكيت وتأثير كتابه (الالفاظ) ظاهر فى كتاب (متخير
الالفاظ) لابن فارس .

وثانيهم كومي وهو : ثعلب ويبدو تأثيره فى (الصحابي) حيث يورد كلاما فى
الشيء الواحد يسمى باسماء مختلفة ، ثم يقول ، وبهذا نقول وهو مذهب شيخنا ابي
العباس أحمد بن يحيى ثعلب . وفى مواضع متعددة منه . ويبدو أيضا فى انتصاره له فى
كتابه (الانتصار لثعلب) الذي لم يصل الينا ويبدو كذلك فى كتابه (تمام نصيح
الكلام) الذي استدرك به على نصيح ثعلب . ثم قال فى آخره . (هذا آخر ما أردت
اثباته فى هذا الباب ولم أمن أن أبا العباس تصر عنه لكن المشيخة آثروا الاختصار
وحقا أقول أن جميع ما ذكرته من علم أبا العباس جزاه الله عنا خيرا) .

وثالثهم بصري وهو : ابن دريد ، ويبدو تأثير كتابه (الملاحن) فى كتاب مفتيا
مقيه العرب لابن فارس .

كما يبدو بوضوح تأثير كتاب الاشتقاق لابن دريد فى معجم المقاييس ذلك ان فارس
استطاع توسيع قاعدة الاشتقاق التي ابتدعها ابن دريد وحاول رد كل مادة لغوية الى
أصولها المعنوية المشتركة فوفق توفيقا كبيرا . ويمكن أن يقال أن ابن فارس اقتبس
النظام الالف بائي فى المجمل والمقاييس من (جمهرة) ابن دريد .

تلك اشارة بالغة الايجاز ، الى منهج ابن فارس اللغوي وهو منهج لا تتسع
لتنصيله مثل هذه المقدمة .

تأليف المعاجم :

مرت حركة التأليف المعجمي بعدة مراحل يمكن تسمية المرحلة الاولى منها
بمرحلة « كتب الصفات أو الغريب المصنف » وفيها تم جمع مفردات الباب الواحد
وضمها الى بعضها ومن ابرز امثلتها . كتاب المطر وكتاب اللبا واللبن لأبي زيد
الانصاري وكتاب الصفات للنضر بن شميل والغريب المصنف لأبي عمرو الشيباني
ومثله لقطرب ومثله لأبي عبيد .

وكتاب الخيل وكتاب الشاء وكتاب الدارات وكتاب النبات والشجر وكتاب النخل
والكرم للاصمعي وكتاب الرحل والمنزل لأبي عبيد وكتاب البئر وكتاب النخل والزرع

وكتاب الأنواء لابن الاعرابي وكتاب المطر والسحاب لابن دريد واتدم من الف في هذا النوع أبو خيرة الاعرابي والقاسم بن معن الكوفي وبلغت تمتها في المخصص لابن سيده . ثم برزت مرحلة أخرى في التأليف المعجمي هي مرحلة « معاجم الالفاظ » او الكتب المجنسة وفيها ترتب المرادات بالنسبة لحروفها لا الى معانيها واول هذه المعاجم العين للخليل بن احمد الفراهيدي والجيم لشهر بن حمدوية الهروي ومعاجم الالفاظ تنضوي تحت أربع مدارس (36) :

المدرسة الاولى : وهي مدرسة العين وتضم كتاب العين للفراهيدي والبارع للقالي والتهذيب للازهري والمحيط للمصاحب بن عباد والمحكم لابن سيده . والرابطة التي تجمعها ترتيبها حروف الهجاء بحسب مخارجها وجعل هذا الترتيب اساس تقسيمها الى كتب .

والمدرسة الثانية : تمسكت بالترتيب الالف بائي وتضم . الجبهة لابن دريد والمتايبس والمجل لابن فارس .

والمدرسة الثالثة : وتعتمد على تقسيم المعجم الى ابواب وفقا للحرف الاخير من الكلمات وتقسيم كل باب الى فصول وفقا للحرف الاول وترتيب المواد في هذه الفصول وفقا لحروفها الوسطى باعتبار الحروف الاصول وهدها في جميع هذه المراحل . وتضم : صحاح الجوهري وعباب الصغاني ولسان العرب لابن منظور والقاموس المخطط للفيروز ابادي وتاج العروس للزبيدي والمعيار للشيرازي .

والمدرسة الرابعة : وهي التي ابتدأت باساس البلاغة للزمخشري وتفرعت عنها المعاجم الحديثة .

وفي وقت تال لنشوء معاجم الالفاظ ظهر لون جديد من التأليف المعجمي تلبية لحاجة الدواوين ، هذا اللون جمع الالفاظ الخاصة بمعنى من المعاني في باب واحد ، مما يصح معه تسميتها بمعاجم المعاني او الكتب المبوية وبرز انماذجها الالفاظ لابن السكيت وجواهر الالفاظ لقدامه بن جعفر والالفاظ الكتابية للمذاني وفتح النفس للشمالي .

وكتابتنا هذا — متخير الالفاظ — من معاجم المعاني ومكانته بينها مكانة رفيعة ومريدة مما .

لقد ذكره ابن فارس في عداد مؤلفاته في آخر الجزء الثاني المخطوط من المجمل كما فصلنا القول . كما ذكره ياقوت في معجم الادباء 4/84 والانباري في نزعة الالباء 321 وحرف في كتابات الادباء للرجاني الى مختار الالفاظ وكل الذين ترجموا لابن فارس كانوا يظنون في عداد كتبه المقودة .

(36) راجع المعجم العربي — نشيئه وتطوره — الدكتور حسين نصار .

مخطوطات الكتاب : وقد اعتدنا في تحقيقه ونشره للمرة الاولى على مخطوطتين الاولى ورمزنا لها بالحرف (ا) كانت ضمن مخطوطات مكتبة المرجوم عم والدنا السيد احمد بن السيد عبد الوهاب رئيس ديوان التدوين القانوني في العراق سابقا وعضو محكمة التمييز والمتوفى باجله الموهود سنة 1964 وهي نسخة نفيسة تعود للقرن السادس الهجري ويغلب عليها الشكل التام وعدتها 75 ورقة (150 صفحة) بما في ذلك ورقة العنوان . وعلى ورقة العنوان كتب ما يلي :

كتاب متخير الالفاظ تأليف الشيخ الفاضل أبي الحسين احمد بن فارس رحمه

الله

وعلى ورقة العنوان عدة تمليكات اقدمها : ل احمد بن مبارك شاه الحنفي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين سنة 538 ومنها : انتقل الي مستمارا وانا العبد عبد الله بناء المولوي (ت 1005 هـ) ومنها . انتقل الي ملك كتابه محمد ابراهيم .. المالكي بالابتياح الشرهي من نور الدين علي الصبوة .. ومنها : ملكه من فضل الحلبيم الرحيم احمد بن محمد بن عبد الرحيم .

وهذه النسخة قد انتقلت الي مكتبة المتحف العراقي صادرة بسبب عدم تسجيلها طبقا للتعليمات وقياسها 13 سم x 18 سم ومعدل سطورها 13 سطرا في الصفحة الواحدة وقد اصابت النسخة رطوبة فامتثلت السطور السفلى من العديد من صفحاتها وهي مكتوبة بخط النسخ وفي آخرها ما نصه :

تم الكتاب والحمد لله وصلواته على النبي محمد وآله الطاهرين الاخيار وحسبنا الله ونعم الوكيل والمعين . توبل باصله الذي نقل منه وعليه خط مؤلفه رحمه الله نصح . والنسخة مكتوبة بالحبر الاسود وعناوينها بالحبر الاحمر وهي ضمن مجموع سجل برقم 3846 يضم كتابين : الاول : متخير الالفاظ الذي تقدم وصفه . والثاني : كتاب التكملة وهو نوادر ما تلحن ليه العامة لابي منصور موهوب بن احمد بن محمد الجواليقي وعدته 43 ورقة وكتب في آخرها : (نقلت هذه النسخة من نسخة منقولة من خط المؤلف مقابلة وتوبلت بها نصحت بمنه وكرمه) .

وكتاب التكملة هذا توجد في هوامش العديد من اوراقه كالورقات : 4 و 6 و 19 ب و 21 ب و 33 و 35 و 40 وسواها تمليكات لابن الخشاب وارجح انه عبد الوهاب بن احمد بن الخشاب النحوي البغدادي المتوفى سنة 567 هـ وهي تمليكات لغوية قبيصة .

والتفسير الوحيد لوجودها ان هذه النسخة نقلت من نسخة تراها وعلق عليها ابن الخشاب .

واما المخطوطة الثانية ورمزنا لها بالحرف (ع) فهي مكتوبة بالخط الفارسي وعدد صفحاتها 82 صفحة ومعدل سطورها 17 سطرا في الصفحة الواحدة وقياسها

14 سم x 19 سم وهي بخط جدنا المرحوم السيد عبد الوهاب بن عبد الرزاق بن محمد بن ابراهيم الحسني البغدادي شيخ الخطاطين في عصره ودلين مقبرة الغزالي ببغداد والنسخة مشكولة جزئيا وعاوين الابواب بالحبر الاحمر وهي في شكل كراريس لم تضم في سفر واحد - غير مجلدة - وليس فيها ورقة عنوان ولم يصرح الناسخ باسمه وعرفناه من بين تراثنا المائلي مخطوطة من كتاب الالفاظ الكتابيصة للمهذاتي نسخت سنة 1114 هـ ومخطوطة من لغة اللغة للعالمبي نسخت سنة 1070 هـ ومخطوطة من التكملة وهي نوادر ما تلحن فيه العامة للجوابتي نسخت في القرن السادس الهجري .

ومخطوطة من مختار الصحاح للرازي نسخت سنة 1079 هـ . وجزء من صحاح الجوهر في نسخ في القرن الثاني عشر الهجري ومخطوطة من نزهة القلوب في تفسير قريب القرآن للسجستاني نسخت سنة 1099 هـ .

ونسخة من تلخيص الشواهد لابن هشام الانصاري نسخت في القرن التاسع الهجري وغير ذلك من نفائس كتب اللغة . وحدثني الاستاذ محمد بهجت الاثري ان السيد احمد قد حدثه عن نسخة من مقاييس اللغة كانت ضمن تراث الاسرة . وحدثني من اتق به ان مخطوطة جواهر الالفاظ لقدمية بن جعفر التي نشرها محمد امين الخانجي وذكر انها من آثار العراق قد انسريت إليه من المرحوم السيد احمد . هذا غير مخطوطتي - متخير الالفاظ - الفريدتين في الدنيا . ان هذه العناية كانت تدلني دوما وتحفزني هلزا لان اصل جبل النسخ والحفظ - في اسرتنا - بحبل التحقيق والنشر ، فانوم باخراج متخير الالفاظ الى عالم المطبوعات بعد ضياع استمرار الف عام ، وفاء للمربية واحياء لبعض تراث الاسرة .

منهجنا في التحقيق :

هدف التحقيق في نظرنا هو تقديم المخطوط صحيحا كما صنه مؤلفه . لا شرحه والنقل من كتب مطبوعة . وانطلاقا من هذه المسئلة كان منهجنا في التحقيق كالآتي :

اولا - اعتمدنا النسخة الاقدم اما وشكلنا النص شكلا تاما واعتمدنا النسخة الثانية في المواضيع المطبوعة من النسخة الاولى واثبتنا الفروق القليلة بين النسختين في الهوامش رغم ان الثانية نقلت من الاولى وصوبنا ما وجدناه من خطأ الناسخ من اثبات المسحف والحرف والخطأ في العامش .

ثانيا - حافظنا ما امكنا على الرسم المتبع في المخطوطة الام باستثناء بعض الالفاظ التي ابدانها الى ما يقابلها في القائمة التالية نظرا لتبديل رسمها عبر العصور اخذين بالرسم المعروف عندنا اليوم واهرز هذه الالفاظ :

واله : وآله ، ثلثة : ثلاثة ، قاريه : قارئه ، ساير : سائر ، شأ : شاء ،
 الجايح : الجائع . القائل : القائل . عاييه : عائبه ثابت : ثابت . الشمايل : الشمائل .
 الغايب : الغائب . الكأبة : الكأبة . خلايقه : خلايقه . الدائم : الدائم . السائلين :
 السائلين . نايلة : نائلة . ثائرة : ثائرة . هايجة : هايجة . ميره ونايره : ميرة ونايرة .
 طائلة : طائلة ، ثلثين : ثلاثين . طائرا : طائرا . الدعائم : الدعائم . سفين : سفين .
 نايمة : نائمة . ابراهيم : ابراهيم . شدائدها : شدائدها . مايلا : مايلا . هايره : هايرة .
 رايحة : رائحة . الماء : الماء . هايد : هايد . استرخا : استرخا . ابا : ابي . ومينا :
 ومينا . دايم : دائم . النائل : النائل . العايضين : العايضين . السحاب : السحاب .
 غاييا : غاييا . العايض : العايض . الهايج : الهايج . النوايب : النوايب . العقايق :
 العقايق . الرغايب : الرغايب . آبايهم : آبايهم . جلسايه : جلسايه . الطبايع :
 الطبايع . السلايق : السلايق . النحايت : النحايت . الضرايب : الضرايب . غرب ما :
 غربا . الصبي : الصبا . وكلى : وكلا . رحا : رحي . الكلاء : الكلاء .

ثالثا : وضعنا النقاط والفواصل واشارات الاستهتام والتعجب والشوارح
 والاتواس المزهرة والاتواس المربعة والاتواس الاعتيادية والفواصل المزدوجة حيث
 يجب أن توضع .

رابعا : تمنا بتخريج الآيات والاحاديث كما خرجنا الاشعار والامثال والاقوال
 مشيرين الى مصدرها واختلافات رواياتها وقائلها ان لم يكن الشعر أو المثل منسوباً .
 خامسا : ذكرنا في الحواشي مغان تراجم الاعلام مع الاشارة الى سني
 ومياتهم واسمائهم كاملة .

سادسا : عرضت النصوص على المصادر ما أمكنني ذلك واشرت الى اختلاف
 الروايات .

سابعا : في مواضع قليلة اثبتنا بعض الشروح الضرورية للفظ غلق ، كما اثبتنا
 بعض التعليقات المهمة .

ثامنا : اشرنا في مواضع كثيرة الى ما يقابل ابواب متخير الالفاظ في كتب
 الالفاظ لابن السكيت وجواهر الالفاظ لقدامه بن جعفر والالفاظ الكتابية للهمذاني
 لتسهل على القارئ الموازنة بين الابواب المتماثلة في معاجم المعاني التي سبقت ابن
 فارس زمنياً .

تاسعا : كتبت المقدمة واعدت فهرس المصادر والمراجع .

عرض الكتاب وخطة المؤلف فيه :

رتب ابن فارس كتابه على ابواب المعاني ويقع الكتاب في (مائة وأربعة عشر)
 بابا بما في ذلك الخاتمة الطويلة التي جسد فيها كثيرا من الالفاظ المفردة المستحصنة .

ولكن محتويات الخاتمة التي استغرقت خمس الكتاب لا يجمعها باب من ابواب المعاني بل هي الفاظ منتقاة من ابواب لا حصر لها وبعضها يمكن تصنيفه بسهولة في ابواب سبقت .

تحدث المصنف في مقدمته عن منهجه في كتابه هذا مقال :

« ان الكلام ثلاثة اضرب . ضرب يشترك فيه العلية والدون وذلك ادنى منازل القول . وضرب هو الوحشي ، كان طباع قوم لذهب استعماله بذهابهم . وبين هذين ضرب لم ينزل نزول الأول ولا ارتفع ارتفاع الثاني وهو احسن الثلاثة في السماع والذها على الامواء وازينها في الخطابة وامضها في القريض وادلها على معرفة من يختارها . وانما الفت كتابي على الطريقة المثلى والرتبة الوسطى . وجعلت مفاتيح ابوابه الالفاظ المردة السهلة ، وختمته بالالفاظ المركبة الجارية مجرى الامثال والتشبيهات والمجازات والاستعارات وهولت في اكثره على الفاظ الشعراء بعد التنقيب عن اشعارهم والتأويل لدواوينهم . »

مكتاب ابن فارس اذا قد تجنب الدون المسترذل والوحشي المستغرب وحفل بالالفاظ المردة المنتقاة السهلة والالفاظ المركبة التي ابتكرها الشعراء في تشبيهاتهم ومجازاتهم واستعاراتهم فهو جولة رائعة خلال دواوين الشعراء ما بقي منها وما ضاع . وقد حفل ايضا بالامثال المنتقاة والاقوال الجارية مجراها .

لقد كان ابن فارس مؤمنا ، ان اول ما يجب على الكاتب والشاعر اجتناب السهل من الخطاب واجتناب الومر منه والانس بانيسه والتوحش من وحشيه .

وان احدا لن يتسنى ذروة البلاغة مع التكلف للفظ المستغرب وتميز منهج المصنف في كتابه هذا بانه اوما الى طرق الخطابة وآثر الاختصار وتكب الاطالة .

ذاك منهج المصنف ، اما ابواب الكتاب فهي :

- | | | | |
|-----|-----------------------------------|------|----------------------------------|
| (1) | باب في الكلام والبلاغة | (10) | باب في الوقيعة وسوء القول والشتم |
| (2) | باب في وصف الكلام الحسن | (11) | باب دهاء الرجل لصاحبه بالخير |
| (3) | باب في ذكر الكلام الرديء والعي | (12) | باب الدهاء بالشر . |
| (4) | باب الهذر والاكثار | (13) | باب قولهم ما كلمته بكلمة |
| (5) | باب في اللحن والفحوى | (14) | باب الايمان |
| (6) | باب آخر . | (15) | باب في الدهابة |
| (7) | باب في السر والايخبار ببعض الحديث | (16) | باب الكذب |
| (8) | باب في النبية | (17) | باب الخصومة والدد |
| (9) | باب المدح | (18) | باب الرجل المحمود الخلق |

- (19) باب الرجل المشتهر بالنبيه
(20) باب البشاشة
(21) باب في الرجل الجامع للخصال المحمودة
(22) باب الشباب
(23) باب الشيب
(24) باب الجمال
(25) باب المبوس والتبع
(26) باب الفرح والسرور
(27) باب المكآبة والحزن والموجوم
(28) باب السخاء
(29) باب البخل
(30) باب الشجاعة
(31) باب الجبن
(32) باب العجلة والامجال
(33) باب في المسارع الى الشر
(34) باب النشاط
(35) باب الرجل الراضي باليسير من الطعام
(36) باب الرغبة وكثرة الاكل
(37) باب الجوع
(38) باب حسن المواتاة والذل
(39) باب الغضب
(40) باب الرضا ومتور الغضب
(41) باب العداوة
(42) باب الحرص والجشع وكثرة الاكل
(43) الكبر والزمو
(44) باب التخلف
(45) باب في الاسرة والعشيرة وذكر الكرام السادة
(46) باب الرذال والذئاب والدمعة
(47) باب النوم والسهو
(48) باب القراة والرحم
(49) باب الجماهات
(50) باب الشر يقع بين الغوم
(51) باب الشيء الذي لا يستقر
(52) باب الفنى
(53) باب منه أخسر
(54) باب الفقر
(55) باب الكبر
(56) باب صغر الهمة والنفس
(57) باب الجهل بالشيء
(58) باب العته والجنون
(59) باب الحمق
(60) باب سوء الخلق
(61) باب الإباء وقلة الانتقاد
(62) باب التعسف والتهور
(63) باب الجبن
(64) باب الاحجام من الحرب
(65) باب الفرع
(66) باب الشتان والبغضة
(67) باب الكراهية
(68) باب رجوع الرجل في اللوم الى أصله والفاظهم في اللوم
(69) باب البخل
(70) باب الارتداع وضده
(71) باب التماذي واللجاج
(72) باب الحقد والصفينة
(73) باب الغدر والخيانة
(74) باب الخديعة والمكر والنكر
(75) باب الحسد
(76) باب الخب
(77) باب الغضب
(78) باب الحرص والجشع
(79) باب الظلم والغشم
(80) باب الحيف والجور
(81) باب استنصاع الرجل
(82) باب الذهاب بحق الانسان

باب في ذكر الشمس	(100)	باب الشريكون بين اثنين	(83)
باب شدة الحر	(101)	باب المنع من الشيء والردع	(84)
باب تغير لون الانسان لمسا	(102)	باب تكليف الانسان ما لا يطيق	(85)
بصبيه من الحر وغيره		باب القوة والشدة	(86)
باب في الظل والفرس	(103)	باب الضخم والسمن	(87)
باب في الفجر والنهار	(104)	باب الطول وحسن الخلق	(88)
باب زوال الشمس وبعد ذلك	(105)	باب اللغاء وحالاته	(89)
باب في القمر	(106)	باب الداب	(90)
باب الظلمة	(107)	باب الامر بفعل ما كان ينعطه	(91)
باب في الشتاء والبرد	(108)	باب في الجراحات والصرع	(92)
باب في الحر	(109)	والاوجاع	
باب الليل والنهار	(110)	باب المرض	(93)
باب السماء والسحاب وغير	(111)	باب الرمي	(94)
ذلك		باب الكسر	(95)
باب المطر	(112)	باب الطبيعة	(96)
باب الريح	(113)	باب الذكاء وحدة الفؤاد	(97)
باب الفاظ مفردة مستحسنة.	(114)	باب الشجاعة	(98)
		باب الشرب	(99)

خصائص الكتاب وميزاته والفروق بينه وبين معاجم المعاني التي سبقته :

لكي نلم بالفروق بين هذا الكتاب ومعاجم المعاني التي سبقته لا بد ان نستعرض بابا مشتركا بينهما لتعرف السبل التي سلكها كل مصنف من هؤلاء الاعلام ثم لنستطيع عبر النموذج استنباط خصائص الكتاب وميزاته .

ولناخذ باب السخاء نعرضه كما أورده ابن السكيت في الالفاظ والهمذاني في الالفاظ الكتابية وقدامة بن جعفر في جواهر الالفاظ ثم نعبه بما قاله ابن مبارس في التحفير ليتضح المنهج وتتنس الفروق .

قال ابن السكيت في باب السخاء (37) :

يقال رجل سخى وقوم اسخياء وقد سخو الرجل يسخو وسخا يسخو وسخى يسخى . الاسمي . ويقال للرجل انه لسخى النفس ، وسخيط النفس ، ومثل النفس ، ويقال للرجل اذا كان هشا سريعا في المعروف . انه لخرق من الرجال .

وفلان يتخرق في ماله اذا كان يتصرف فيه بالمعروف ، وانه لطرف ، وسبيدع من
الفتيان . والسبيدع السيد الموطن الاكثاف ، (قال) يراد بقولهم . فلان هشا المكسر
مدح ونم . لماذا ارادوا ان يقولوا . هو خوار العمود فهو ثم . واذا ارادوا ان يقولوا ليس
هو بصلاد القدح فهو مدح ، ويقال للرجل يبذل ما عنده . انه لو ارى الزند ، ووزى
الزند . وانما هو من الكرم ليس من قدح النار . قال الاعشى .

وزندك خير البلـو ك صادف منهن مـرح عسارا
فان يتدحسوا يجدوا عنده زنادهم كابيسات تصارا

وانه لذو نجر اي مطاء ، والهضوم المنفق ماله يقال . هضم له من ماله اي كسر
له ، وانه لذو هشاش الى الخير اي نشاط له ، ابو زيد والاريجي السخي الكريم ،
والاروع . والنجيب ، وهو طلق اليدين بالمعروف . وقد طلقت يدها بالمعروف طلاقة ،
الاصمعي . والفطريف السخي السري . يقال بنو فلان فطاريق اي سراة ، والخضرم
والخضم الكثير العطية ومثله كل شيء كثير . وخرج العجاج يريد اليمامة فاستقبله
جرير فقال : اين تريد . فقال : اليمامة . قال : تجد بها نبيذا خضرمما اي كثيرا . وبئر
خضرم غزيرة الماء والخضم الموسع عليه من الدنيا ، وانه لذو خير والخير الكرم ،
والدهم السهل اللين ، وانه لدهم . ورهشوش . ابو زيد . والرهشوش الندى الكف
الكريم البنفس ، والكهلول . والبهلول . والبحر . والفياض صفة الرجل الكريم ، وانه
لذو قحم عظام اي يتحم في الامور العظام يدخل فيها من خير وشر ، ويقال للرجل
الواسع الخلق الواسع الصدر . انه لو اسع الذرع ورجل لهوم وهو الغزير في الخير .
وناقة لهوم غزيرة اللبن . ومرس لهوم غزير في الجري . ورجل رهب السـرب
واسع الصدر . ورجل ذلول بالمعروف بين الذل اذا كان سلسا بالمعروف ، والحشد
المحتشد في الامر في مطاء وغيره لا يدع عنده شيئا من الجهد ، الفراء يقال . وانه لذو
طائلة على قومه للمفضل المتطول ، ابو زيد . والمذل الباذل لما عنده وهم مذلون بينو
المذلة والمذالة . وهو البذل ، ابو عمرو . والمثلث الكريم ، ورجل مريء من المروءة . وقوم
مريؤون ومراء . ومنه قولهم يترأ بنا اي يطلب المروءة بتقصنا ، ابو عبيدة . وهو
اسبح من لائمة وهي التي تفر لمرخها لا تبقى في حوصلتها شيئا . الاصمعي . اللائمة
البحر . وقيل العنز تدعى للحلب تطلق جرتها ، ابو عمرو . ورجل نال اذا كان جوادا
ونالني اذا اطمانني ينولني نولا . قال كعب بن سعد .

ومن لا ينل حتى يسد خلاله يجد شهوات النفس غير قليل

(قال) وان ملانا ليتول بالخير ، وما انول ملانا اي ما اكثر نائله

قال جرير : لو كان من ملك النوال ينـول

وانه لهش ودمث اذا كان لينا ساكنا ، والبسيط الذي اذا راينه انبسط اليك
وراينه يتهلل وجهه وهرمت السرور في وجهه . وكذلك الدهم . قال ابن لجأ :

ثم تحت من مقام الحوم لعطن رابي المقام دهثم

وقال عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني في باب السخاء (38) :

يقال : فلان سخى (والجمع اسخياء) وسبخ (والجمع سبخاء) . وجواد
(والجمع جوداء واجواد واجواد) . وهو معطاء وخرق . ونياض . ومرزا . وهو طلق
اليدين ، ورحب الصدر ، ورحب السرب وهو رحب اليدين ، وسط الانامل ، وندي
الكفين ، ورحب الذراع ، وواسع البلد والفناء ، وموطا الكتف ، واريحي ، وهو مخلف
مئلف ، ومفيد مبيد ، وجواد لا يلقى درهما ، وواسع الفضاء ، ورحب العطن ، لم ار
مثله اوسع كفا لطالب ، ولا اطول يدا بمعروف ، وهو كريم المهزة . (وتقول من ذلك)
ما اجد اخلاقه ، وامشى معروفا ، واضل نوافله ، واندى انامله ، واوسع بلده ،
وارحب صدره ، وابسط كفه ، واكثر صنائمه ، واهنا مواضله ، واكرم طبائمه ،
وامسح سربه ، واوطأ كنفه ، واطول باعه ، وانه لخرق يتخرق في ماله ، ومذل (وفي
الامثال) اسبخ من لائمة . وهي التي تزق نرخوا حتى لا تبقى في حوصلتها شيئا .

وقال تدامة بن جعفر في هذا المعنى (39) :

« سخى ، جواد ، سبخ ، نياض . مرزا . معطاء . مفضل . فائض الانامل .
زاخر الجداول . ندي الكف . حسي الأنف . رحب الفراخ طويل الباع . واسع البلد .
سابع الصند . رحب الفناء . كثير المعطاء . موطا الكتف مرزا الرشف . مخلف . مئلف .
مفيد . مبيد . جواد لا يلقى شيئا ، وسبخ لا يلقى بذلا ونبيلا . مسبخ الكتف والفناء .
سجيج المنح والعباء . كريم المهزة . مطهر المهزة . لم ار مثله اوسع كفا لطالب . ولا
اطول يدا بالمعروف ليمر وراغب .

ويقال : له سماحة وسباحة . وسخاء سوناء . وارتياح وانيساح . ومجد وجود .
وكرم وخير .

ويقال : هو أجودهم كفا ، وأغزهم خلقا ، وأنداهم يدا ، وأتمهم جودا . وأكثرهم
أيادي ، وأعظمهم ارتياحا ومنحا ، وأشرحهم بالواهب صدرا ، وأرجحهم في الكارم
قدرا ، وأغزهم عودا ، وأغزهم جودا ، وأكثرهم شيمة ، وأجودهم ديمية ،

(38) الألفاظ الكتابية : ص 94 — 95 .

(39) جواهر الألفاظ ص 213 — 214 .

واسفاهم عطية ، وامجدهم سجية ، بنائه مندلق ، ولسانه بانجاز الوعد منطلق ، لا
لا يسام الاتعام ، ولا يمل البر والاكرام ، اذا وعد ولمى ، واذا انجز اولمى ، واذا ولمى
اجزل واسنى ، واذا من لم يتن ، واذا تطول لم يعتد ، يسدى ولا يكدى .

وقال ابن فارس في باب السخاء :

ويقولون : هو صبير ينضح السمي ويعلو سواك المجد .

ويقولون : لا يطوى على البخل نفسه ، وفلان يتفرق في الجود ، وقد لبس المجد
احسن ملابس . وينشدون :

وابو اليتامى يبتون ببابه نبت الفراخ بكالىء معشاب

وانه لندي البنان ، سبط الكف ، طويل اليد . ومن كلامهم .

يداه فمامة ، ومن نباته يجري الماء في العود ، وانه لغيث ونوء من الانواء . قال
زهير :

وابيض مياض يداه فمامة على ممتليه ما تغيب نوافله

ويقولون : كنه خلف من المطر . قال جرير :

انا لترجو اذا ما الغيث اخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر

وانه لسمح ند موطا الاكتاف نياح نفاح مفضاض الرداء رحب المجم طويل
الساعدين واسع جيب الكم ، قال : وهو يريد ما اشتغل عليه الجيب ، يعني نفسه .
وذلك كتولهم طاهر الثوب طاهر الرداء . وفي النظم : هو دسم الثوب ويقال : رجل ذو
نجر ، اذا كان يتنجر بالمعروف . قال الشاعر :

نجع اضيالي جميل بن ممر بذى نجر تاوي اليه الارامل

وان في كنه لمطلب للفتى قال :

لنى كنه للفتى مطلب
يريد الملوك مدى جعفر
وكيف ينالون غاياتك
وليس باوسمهم في الفتى
وللسر في صدره موضع
ولا يصنعون الذي يصنع
وهم يجمعون ولا يجمع
ولكن معرومه اوسع

وهذا كتوله :

ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعا

ويقولون : هو متصل دفقات الخير أريحي ، وهو يباري الريح . وفلان خصيب موطا الاكتاف . ومما يشبه الجواد به ان يقال :

بحر وريبع مربع ، وخال وهو الغيم البارق ، وخضرم وهو البئر الكثيرة الماء . ويقال : انه لكريم المعتصر ، هس المكسر . وذكر لحاجب بن زرارة ان عوف بسن القعقاع على ان ينامر خالد بن مالك فقال : « والله ما عوف بهش فيكسر ولا برطب فيعتصر » . وفي هذه المنامرة قال خالد : اطعمت حولا من اكل واعطيت يوما من سال . قال الشاعر :

الم يك رطبا يعصر القوم ماءه وما هوده للكاسرين ببابس

وقال الاعمسى :

وجروا على ما هودوا ولكل عيدان مصاره

وقال الآخر :

لومج هود على قوم عصارته لومج هودك فينا المسك والباناس

وقال هشام بن حسان : لا يبعد الله يزيد بن المهلب ان كانت السفن لتجري في جوده . وفلان عد من الأهداد ، والعد الماء الدائم الذي لا ينقطع . ومن الفاظ الشعراء : ينعش المولى ويحتل الجلى ، وفلان يستعذب نغمات السائلين . ومن الفاظهم : يبست كله ، اذا شجعت كف البخيل . قال ابن السكيت ، ويقال :

انه لذو تهم عظام اي يتهم في الأمور العظام ، وهو واسع الذرع ، رحسب السرب ، ذلول بالمعروف . الفراء : انه لذو طائلة على قومه ، للمفضل المتطول . قال الفنوي : ما اتول فلانا اي ما أكثر نائله .

من خلال مرض الباب المشترك في هذه الكتب الأربعة نستنبط الحقائق التالية :

يبدو ابن السكيت شديد الاهتمام بالفريب ، وهو كثير الاستشهاد بالشعر وأخبار البلغاء . وشواهد الشعرية بدورها حاملة بالفريب وابن السكيت يحرص على نسبة الرواية الى راويها كأبي زيد والأصمعي والفراء وأبي عمرو وأبي عبيدة وأضرابهم .

2 — اما الهذاني يبدو مهملًا للغريب شديد العناية بالمستعمل الشائع من الألفاظ لأنه ألف كتابه لصبيان المكاتب لا يهتم بنسبة الرواية لروايتها ويندر استشهاده بالشعر وقد يستشهد بالأمثال والأقوال .

3 — واما قدامة بن جعفر فهو لا يهتم بالشواهد من آية أو شعر أو حديث أو أمثال ولا يهتم بنسبة رواية لروايتها ولكنه لا يضع الكلمة الى جوار الكلمة الا أن تكون على زنتها ورويتها فهو كلف مولع بالبديع شديد الاهتمام به شديد الحرص عليه يغلب على عباراته الترصيع والتسجع واهتدال الوزن واشتقاق لفظ من لفظ ومكس اللفظ والاستمارة وتوفير تمام الاقسام وتصحيح المقابلة وتلخيص الأوصاف والمبالغة والتكافؤ والارداف والتثيل .

4 — ويبدو ابن فارس أكثر الأربعة عناية بمجازات الشعراء وتشبيهاتهم واستماراتهم فالفاظه منتقاة متخيرة منتخبة لا يهتم بالوحشي الغريب ولا المسترذل الدون كثير الاستشهاد بالشعر وشواهد من عيون الشعر لفظا ومعنى وهو يهتم بنسبة الروايات لأصحابها كابن السكيت والفراء والغنوي كما يعني بالالفاظ المركبة الجارية مجرى الأمثال .

وهو الى جانب ذلك واسع الاطلاع على أقوال البلغاء وأخبارهم كثير الاستشهاد بهم كما رأينا فيما نقله عن حاجب بن زرارة وهشام بن حسان .

ويبدو من المثل المتقدم أيضا أن ابن فارس غير متأثر بالهذاني وقدامة بن جعفر على الإطلاق . ولكنه تأثر بابن السكيت في بعض فصول الكتاب تأثرا كبيرا حتى كاد ينقل الفاظه باختصار كما في باب (اللقاء وحالاته) الذي يكشف عن تأثره الشديد بسباب (اللقاء في تربيته وأبطائه) في الفاظ ابن السكيت وكما في باب الغني وباب الفقر ونحوهما وهي أبواب معدودة ومحدودة .

على أن يوصل التفرقة الأساسية بين الإثنين من خلال استعراض كتابيهما يتلخص في الآتي :

1 — لا يهتم ابن فارس بالوحشي المستغرب بل يهتم كثيرا باللفظة الحلوة المنتقاة على عكس ابن السكيت الذي يحشد الغريب في كتابه حشدا .

2 — أن شواهد ابن السكيت الشعرية كلها شواهد لغوية تطلع بالغريب ومن النادر أن تحسن فيها بجمال تشبيه أو حسن استمارة أو حلاوة مجاز أو لطف تعبير خلاصا لشواهد ابن فارس الشعرية التي تمثل مختارات منتقاة من الشعر العربي وتدل على ذوق شعري رهيف .

3 — يكشف ابن فارس في شواهد من الحديث النبوي الشريف على قدرة فقيه راوية للحديث في حين نجد ابن السكيت لا يستطيع التمييز بين الحديث النبوي وبين الاقوال المشهورة ويذكر عددا من الاحاديث النبوية على انها اقوال مشهورة .

4 — يتميز كتاب ابن السكيت بالاطالة وكتاب ابن فارس بالايجاز .

5 — انفرد ابن فارس بباب (الفاظ مفردة مستحسنة) وهو باب ضخم بمئزر المادة غير منظما وكان الاجدى لو تم تصنيف مواده تبعا لابوابها وهو شيء لم يقع فيه ابن السكيت . على انها يشتركان في الخصائص التالية :

1 — يشتركان في نسبتها كل رواية لراوية ورد كل قول لعائلته .

2 — ويشتركان في كثرة الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف وشعر الشعراء وبالمثال

3 — ويشتركان في عدم اهتمامهما بالترتيب الداخلي لمواد الباب الواحد فهما لا يرتبان المعاني ترتيبا معجيبا ولا يتدرجان بها من الصغر الى الكبر او من القلة الى الكثرة او من الضعف الى الشدة او تبعا لموسيقاها بل تركاها غير منسقة ولا منظمة .

5 — كلاهما في كثير من الاحيان لا يورد الالفاظ مجردة بل يوردها في شعر او مثل او قول ويفسرها .

6 — كلاهما في ترتيب الابواب سعى الى الجمع بين الابواب المتقاربة او المتضادة وتجانس الفصل بينها .

ف عند ابن فارس مثلا . باب الشباب تبعه باب الشيب ، وباب الشنان والبغضة تبعه باب الكراهية ، وباب الفرح تبعه باب الحزن ، وباب السخاء تبعه باب البخل ، وباب الشجاعة تبعه باب الجبن ، وباب الغضب تبعه باب الرضا ، وباب الجمال تبعه باب القبح وباب الفنى تبعه باب الفقر وباب الارتداع فباب التبادي واللجاج ، ونجد عند ابن فارس الابواب المتشابهة ترد متتابعة مثل باب العته والجنون يليه باب الحمق فباب سوء الخلق وبعده باب التصسف والتهور وهكذا .

وهو يورد الابواب المتعلقة بالطبيعة بصورة متتابعة . فباب الشمس يليه باب شدة الحر فباب تغير لون الانسان لما يصيبه من الحر فباب الظل والحر فباب الفجر والنهار فباب زوال الشمس فباب القمر فباب الظلمة فباب الشتاء والبرد فباب الحر فباب الليل والنهار فباب السماء والسحاب فباب المطر وباب الريح .

وعند ابن السكيت نجد باب الفنى والغضب يتلوه باب الفقر والجذب وباب الشجاعة يتلوه باب الجبن وبال الطول يتلوه باب القصر وباب الدعاء على الانسان

بالبلاد يتلوه باب الدعاء للإنسان وتجد الأبواب المتشابهة أو المتقاربة عند ابن السكيت
متتالية مثل :

باب الجراحات والقروح يليه باب المرض فباب الحمى .

ومثل باب صفات النساء اذ يتلوه باب الدمامة والقصر وباب المعاجز وباب
نعمت النساء في الولادة وباب نعمت النساء بالنسبة الى أزواجهن وباب الجرارة
والبذاء في النساء وباب الحماء والفاجرة وباب ما يكره من خلق النساء وباب المطلقة.
وكلها كما يلاحظ أبواب متتارية تدور حول صفات النساء .

كلاهما لم يرتب الأبواب وفقا لخطة ثابتة كما ان ابن فارس قد خافه التوفيق حين كرر
باب الغضب مرتين ، وباب الجبن مرتين مع امكانه توحيدهما .

كلمة أخيرة :

حققت قبل هذا عددا من الكتب ونشرتها وشرعت في تحقيق أخرى . لكنني لم
اشمر أبدا ان كتابا — غير المتخير — أصبح جزءا من كياني ولوذا في جنائي وبمضا
من بياني .

ذلك ان روابط ممتدة الجذور موغلة عبر الزمن كانت تشدني اليه شدا بوشائج
روحية غير منظورة . من هذه الروابط ان مخطوطته الام الفريدة حفظها للمربية هم ابي
السيد أحمد بن عبد الوهاب رحمه الله ، وان مخطوطته الثانية كانت بخط جد ابي
المرحوم عبد الوهاب بن عبد الرزاق بن محمد بن ابراهيم الحسني البغدادي أمير
الخطاطين في مصره . ببيني وبين المخطوطتين نسب ووشيجة ، وبيني وبينهما رحم
وآصرة وقربى . ثم ان من هذه الروابط ما عرف من عناية أسرنا بمعاجم اللغة جيلا
بعد جيل . فلتقد كشفت الأيام بين تراثنا العائلي غير مخطوطة واحدة من كتاب الالفاظ
الكتابية للهمذاني ونظام الغريب للربيعي . وحدثني الاستاذ محمد بهجت الاثري ان
السيد أحمد قد حدثه عن نسخة من مقاييس اللغة كانت ضمن تراث الأسرة .
وحدثني من أثق به ان مخطوطة جواهر الالفاظ لقدامة بن جعفر التي نشرها محمد
أمين الخانجي وذكر انها من آثار العراق قد انسربت اليه من المرحوم السيد أحمد .

هذا غير نسخ من (المحيط) وكتاب التكملة للجوالقي .

ان هذه العناية كانت: تدلني دفعا وتحلني حفزا لان أصل جبل النسخ والحفظ
— في أسرنا — بحبل التحقيق والنشر ، فأتوم بأخراج متخير الالفاظ الى عالم
المطبوعات بعد ضياع استمر ألف عام ، ونماء للعربية وأحياء لبعض تراث الأسرة .

وهكذا صاحبت — المتخير — نصف عام ، كان فيها سميري كل ليلة ونجبي كل
دجنة وكان فيها صاحبنا ومحدثنا والينا . أصوب فيه ما حرف محرف وصحف مصحف

فلا يفجر . واقطع الليل اخرج بيتا لشاعر او قالة لنائر فلا يسام ولا يتخير وكأنه
بالمصبر قد تجلبب وتدثر :

حتى اذا اخذ الليل في طي الربط وتبين الخيط من الخيط ردتى الى دنياي مؤذن
ينادى . ان هي على الفلاح .. قد قامت الصلاة . فانسلخ من مقعدي اذ ينسلخ النهار
من الليل واذا ينشق النور عن الظلمة .

وعلى مثل هذا كان لغاونا وامتراتنا نصف عام او يزيد .

واليوم اذ اصبح اللمسات الاخيرة من هذه المقدمة اشعر انني اقدم سميـري
وصاحبي وخليتي الى آلاف القراء ليشاركونا السمر والصحبة والخلة في طريق
المعرفة الحاشد .

ثم انني اتوجه بالشكر الى اله العلي التدبير على ما منح من صبر وسداد وما
الهم من توميق ورشاد . والحمد لله اولا وآخرا وباطنا وظاهرا .

بغداد — كانون الثاني (يناير) 1970 .

هلال بن ناجي بن زين الدين بن عبد الوهاب

الحمد لله وبه نستعين ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين . قال الشيخ الجليل أبو الحسين أبو الحسين أحمد بن فارس رحمه الله : هذا كتاب : « متخير الالفاظ » مفردا ومركبا ، وانما نحلته هذا الاسم ، لما أودعته من محاسن كلام العرب ، ومستعذب ألفاظها ، وكريم خطابها ، منظوم ذلك ومنثوره . ولم آل جهدا في الانتقاء والانتخاب والتخير . وهو كتاب كاتب عرف جوهر الكلام وآثر الاختصاص بجيده ، أو شاعر سلك المسلك الاوسط مرتقيا عن الدون المسترذل ونازلا عن الوحشى المستغرب . وذلك ان الكلام ثلاثة أضرب : ضرب يشترك فيه العلية والدون ، وذلك أدنى منازل القول . وضرب هو الوحشى ، كان طباع قوم فذهب استعماله بذهابهم . وبين هذين ضرب لم ينزل نزول الاول ولا ارتفع ارتفاع الثانى ، وهو أحسن الثلاثة في السماع والذها على الانواء وأزينها في الخطابة وأعذبها في التريض وأدلها على معرفة من يختارها ؟ وانما ألفت كتابى هذا على الطريقة المثلى والرتبة الوسطى . وجعلت مفاتيح أبوابه الالفاظ المفردة السهلة ، وختمته بالالفاظ المركبة الجارية مجرى الأمثال والتشبيهات والتشبيهات والمجازات والاستعارات . وعولت في أكثره على الفاظ الشعراء ، بعد التنقيح (1) عن أشعارهم والتأمل لدواوينهم . فليعلم قارئه أنه كتاب يصلح لمن يرغب في جزل الكلام وحسنه ، ولمن يجود تمييزه واختياره ، فاما من سواه فسواء هذا عنده وغيره ، ونعوذ بالله من كلال الحد وبلادة الطبع وسوء النظر . وليعلم أن أول ما يجب على الكاتب والشاعر اجتناب (2) السهل من الخطاب ، واجتناب الوعر منه ، والانس بأنيسه ، والتوحش من وحشيه . فهذا زمان ذلك . ولن يتسنى أحد ذروة البلاغة مع التكلف للفظ العلق ، (3) والتطلب للخطاب المستغرب ؟ وقد تحريت في هذا الكتاب الايماء الى طرق الخطابة (4) ، وآثرت فيه الاختصار ، وتكبت الاطالة . فان سمت به همته الى كتاب اجمع منه ، قرأ كتابى الذى أسميته « الحبير المذهب » ، فانه يوفى على سائر ما تركت ذكره ها هنا من محاسن كلام العرب ان شاء الله .

- (1) التنقيح : البحث .
- (2) الاجتناب : الأصطفاء والانتقاء .
- (3) العلق : المشكل .
- (4) فى الامل : الخطابة (بكسر الفاء) .

بَاب مَتَخِيرِ الْفَاطِ الْعَرَبِ فِي الْكَلَامِ وَالْبَلَاغَةِ (5)

يقولون : هذا رجل مقول ، فتيق اللسان ، فرب اللسان (6) . ولسان طلق . خلق . وقد لسن الرجل لسانا . قال قطرب (7) : يقال انه (لابســــن أقوال) (8) ، وابن قول ، واذا كان ذا كلام ولسان (9) ، وانه لذو عارضة اذا كان مفوها ، وهو حذائي ، نصيح ، بين اللهجة . ورجل نقل : حاضر الجواب ، ويقال للرجل اذا خلط لين الكلام بالشدّة : قد شمط ، وكان أبو عمرو بن العلاء (10) يقول : اشمطوا ، أي خوضوا مرة في الشعر ومرة في الحديث ؟ وبنو فلان شميط ، أي شبان وشيب . ويقال : طرق الكلام ومائسه (11) . ويقال : هو جيد السياق للحديث . وهو يسرد الحديث سردا .

(5) راجع باب نصيح اللسان في تهذيب الالفاظ 677 وباب الفصاحة في الالفاظ الكتابية للهمذاني 183 وباب البلاغة ومدح البليغ ووصف كلامه في الالفاظ الكتابية ص 184 — 186 وباب بلاغة المنطق في جواهر الالفاظ لقدامة بن جعفر ص 312 وباب اللسن وقوة الحجة في جواهر الالفاظ 230 — 233 .

(6) فرب اللسان : حديده .

(7) قطرب : هو محمد بن المستنير بن أحمد الشهير بقطرب (ت 206 هـ .) انظر ترجمته في : فهرست ابن النديم 52 وتاريخ بغداد 298/3 وطبقات النحويين 106 وبغية الوعاة 242/1 ونزهة الالباء 91 ووفيات الاميان 439/3 وشذرات الذهب 15/2 ومعجم المطبوعات عمود 1517 والاعلام 315/7 واخبار النحويين البصريين 38 وانباء الرواة 219/3 والبداية والنهاية 259/10 وتاريخ ابن الاثير 380/6 وتاريخ أبي الفدا 28/2 وروضات الجنات 595 والمعبر 350/1 ولسان الميزان 378/5 ومرآة الجنان 31/2 ومراتب النحويين 67 والمزهر 405/2 ، 463 ومسالك الابصار ج ع م 281/2 ومعجم الادباء 52/19 — 54 ومفتاح السعادة 160/1 — 161 وكشف الظنون عمود 115 ، 723 ، 839 ، 1160 ، 1204 ، 1389 ، 1392 ، 1432 ، 1447 ، 1451 ، 1472 ، 1587 ، 1730 ، 1980 . وايضاح المكنون 100/1 ، 439 و 146/2 ، 315 ، 318 ، 346 ، 428 . وهدية العارفين 9/2 ومعجم المؤلفين 15/12 و 16 ونور القبس المختصر من القتبس (للزرياني واختصار البيهقي) ص 174 — 178 .

(8) ابن احوال : المقتر على الكلام . انظر جبهة الامثال 36/1 .

(9) ذو لسان : ذو مقالة .

(10) هو أبو عمرو زيان بن العلاء (ت 104 هـ) . انظر ترجمته في : أخبار النحويين البصريين 22 وطبقات القراء 288/1 وبغية الوعاة 267 ومعجم الادباء 156/11 ووفيات الونيات 331/1 وطبقات النحويين واللغويين 28 والفهرست 42 ونزهة الالباء 24 والمزهر 287/2 وشرح المقامات الحريريّة 189/2 وشذرات الذهب 23/1 ووفيات الاميان 136/3 والاعلام 72/3 . وانباء الرواة برقم 919 والبداية والنهاية 112/10 وتاريخ ابن الاثير 38/5 وتاريخ أبي الفدا 6/2 وتقريب التهذيب 454/2 وتهذيب الاسماء واللغات 262/1 وتهذيب التهذيب 178/12 وخلاصة تذهيب الكمال 374 والذريعة 318/1 وروضات الجنات 298 والمعبر للذهبي 223/1 واللباب 217/3 ومراتب النحويين 13 — 20 والمعارف 531 ونور القبس 25 والنجوم الزاهرة 22/2 . وانظر قول أبي عمرو هذا في لسان العرب مادة (شمط) 209/9 .

(11) العرب تقول : اطرتي ومبشي ، لن يتلنن في كلامه .

وهو خطيب مصقع ، ومسهب ، وخاطب سلاق ، ورجل سفاح ، اذا كان قادرا على الكلام . قال الشاعر :

وقد ينطق الشعر الغبي ويلتوى على البين السفاح وهو خطيب (12)

ويقال : هو فصيح صنع ، وهو أعضب لسانا ، وأعذب بيانا ، وأبل ريقا ، وأرق حاشية ، وأفصح لهجة ، وأشد عارضة ، وأصح تريححة ، وأحصف عقدة ، وأحسن سياقة ، وألبق اشارة ، وأبده حجة ، وانه لكما قال الشاعر :

تضع الحديث على مواضعه وكلامها من بعده نزو (13)

وان كلامه لصريح ، وان لسانه لفصيح ، وكان بيانه لأولؤ منثور ، وروض مطور .

باب متخير الفاظهم في وصف الكلام الحسن

تقول الشعراء : توشى بكلام يشفى من الجوى . ويقولون : تنزرت سقاط حديثها . ويقولون : هو قول يحل المعصم سهل الاباطح (14) . وكان

(12) ورد البيت في اللسان 216/16 من غير عزو وروايته فيه : وانشد شعر :

قد ينطق الشعر الغبي ويلتوى على البين السفاح وهو خطيب

قوله : يلتوى : اي يبطيء ، من اللاي وهو الابطاء .

(13) البيت لابن أحمر ، انظر البيان والتبيين 1/276 و 2/172 . وابن أحمر هو عمرو ابن أحمر بن العمرد الباهلي شاعر مخضرم ، أسلم واشترك في المغازي وتوطن الشام وتولى في خلافة عثمان . انظر ترجمته في : الخزنة 3/38 والمؤلف 44 والاصابة 6460 وامالي ابن الشجري 1/137 والاغاني (الثقات) 8/232 والشعر والشعراء 1/273 وطبقات ابن سلام 485 والسيوط 307 ومعجم الرزباني 24 وتبصير المنتبه 1070 وشرح ادب الكاتب للجواليقي .

(14) العبارة تسميم بيت متدافع نسبه بعض المصادر لكثير عزة ، ونسبه مصادر اخرى لمجنون بني عامر تيس بن الملوح . فهو في ديوان كثير 1/108 وروايته :

وادنيتني حتى اذا ما ملكتني بقول يحل المعصم سهل الاباطح

وهو لكثير في المراجع التالية : امالي الغالي 2/228 ومعجم شعراء الرزباني 243 وهجاسة ابي تمام بشرح التبريزي 3/259 وثمار القلوب 111 . والمختار من شعر بشار 34 ، وخاص الفاص 107 ، والعمدة 2/116 والرافع 2/33 ، والاشباه والنظائر 1/202 .

والبيت للمجنون في ديوانه ص 67 وهو له في المراجع التالية : الاغاني (طبعة دار الثقافة) 2/75 وزهر الآداب 1/567 والشعر والشعراء 475 وهيون الاخبار 3/78 و 4/139 ، والمعد الفريد 5/378 ، والزهرة ص 47 .

والبيت من غير عزو في أصداد الانباري 205 .

وقد توهم البكري ان قال في التسمية ص 118 : ((هذا الشعر لمجنون بني عامر لا لكثير ولا أعلم أحدا رواه له ولا وقع له في ديوانه)) . والصواب ان هذا الشعر مختلف في نسبه بالتنصيص الذي أوردناه ، وانظر اللاي 850 .

زياد يقول : لحدث اسمه من عاقل أحب الى من سلافة قتلت بماء ثغب في يوم ذى وديعة ترمض فيه الاجال (15) . ويقولون : كلام لو (6 ب) دعى به عاقل الاروى (16) تنزل، وتكلم بكلام كأنه القطر يعنون استواءه وحسنه . ويقولون : كلام يشبع الجائع وينعم الظمان ؟ فيقول شاعرهم :

توشيت بقول كاد يشفى من الجوى تلم به أكبادنا ان تصدعا
كما استكرع الصادى وقائع مزنة ركاك (17) تولى صوبها حين وقما

وقال بعض الهذليين (18) : كلام مثل الحبير المسلسل . ومما يصلح ذكره في هذا قول النابغة (19) :

تضبا من الريحان غلسه الندى مالت جناجه واسفله ندد

ويقولون للنساء اذا تحدثن : بيض يرامتن الحديث ، وذلك اذا ساقطن منه القليل فالقليل . والرماق : الشيء القليل . ومن ألفاظ الشعراء قوله : ارتمينا بقول بيننا دول ، أى جعلنا نتداوله . ويقال : ما زال يرمى بهم منذ اليوم شعب الحوار . ويقولون : مختزن من الحديث . وله الفاظ موزنة ،

(15) الثغب : بقية الماء العذب في الارض ، او الغدير في ظل جبل لا تصيبه الشمس فيبرد ماؤه .

الوديعة : شدة الحر .

ترمض : تحترق قدماء من شدة الحر

الاجال : قطع الظباء أو بقر الوحش .

وانظر بعض هذا الحديث في اللسان مادة (ثغب) 232/1 مع اختلاف في الرواية

(16) الاروى : جمع اروية وهي اثنى الوعل .

(17) ركاك : جمع رك وهو المطر الضميف .

(18) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي من شعراء الدولة الأموية . انظر ترجمته في الاصابة 177/1 والخزانة 417/1 والشعر والشعراء 558/2 والافاني (طبعة بولاق) 115/20 .

وعبارته هذه تسيم بيت له روايته في ديوان الهذليين 193/2 :

تحدث ليلي فامتدح أم نافع بماتبة مثل الحبير المسلسل

(19) هو زياد بن معاوية الزبياني (ت نحو 18 ق هـ) . انظر ترجمته في : طبقات الجهمي 46 والشعر والشعراء 92/1 والافاني (بولاق) 162/9 ومعاهد التنصيص 333/1 ونهاية الأرب 62/3 وخزانة البغدادي 287/1 و 427 ثم 96/4 وتهذيب ابن عساکر 424/5 وشرح شواهد الغني 29 وبروكلمان 88/1 والاعلام 92/3 . ولا وجود لهذا البيت في ديوان النابغة - صنعة الدكتور شكري فيصل . والجناح : مقام الصدر وقيل رؤوس الأضلاع ، وانظر اللسان 254/16 .

ومعان غضة ، كأنها مواعع ماء المزن في البلد القفر » (20) . وقال :
إذا هن ساقطن الاحاديث للفتى سقوط حصى المرجان من سلك ناظم (21)

باب في نكر الكلام الردىء والمعنى (22)

يقال منطلق عيال ، وهو الذى ليس على جهته . ويقال ليس لكلامه
ضحى ، أى ليس له بيان (23) . وقال الباهلى : سمعت أبا تمام

(20) هذا تسيم بيت انشده ابن الاعرابي ، والبيت بتمامه :

له في ذوي الخلات نعى كأنها مواعع ماء المزن في البلد القفر
وتبلىه :

إذا ما اتاه السائلون توتدت عليه مصابيح الطلانة والبشر

راجع التشبيهات : ابن أبي عون ص 401

والشطر أيضا تسيم بيت لأبي الاسد نباته بن عبد الله الحماني ، وكان منقطعا
الى الفيض بن صالح وزير المهدي وميه يقول :

مواعع جود الفيض في كل بلدة مواعع مساء المزن في البلد القفر

انظر البصائر والذخائر المجلد الثالث تسم 1 ص 287 والاغانى 134/14 وأبو
الاسد شاعر عباسي توفى سنة (220 هـ) وانظر ترجمته في : الاغانى 131/14
والوزراء والكتاب 164 .

(21) البيت لأبي حية النميري ، انظر : أمالي القاضي 281/2 وروايته : سقاط وهو
في أمالي المرتضى 443/1 وروايته : الحديث حسبته ، وقال المرتضى في أماليه
معقبا : « ويروى ساقطن الاحاديث للفتى . ويروى أيضا : ساقطن الحديث
كانه » . والبيت في الكامل 72/1 :

إذا هن ساقطن الحديث كأنه سقاط حصى المرجان من سلك ناظم

والبيت في الزهرة ص 11 من غير عزو وروايته كرواية المتخير .
والبيت لأبي حية في الأشباه والنظائر للخالدين 203/1 — 204 وروايته مماثلة
لرواية الكامل . وهو له في الحماسة البصرية 86/2 وفي الصناعتين 156 وفي
زهر الآداب 15/1 . ونسب للبحثري خطأ في ديوان المعاني للمسكري 238/1 .

(22) راجع باب المعنى في الالفاظ الكتابية 186 وباب في الفهامة ولكن والمعجز عن
الحجة : جواهر الالفاظ 223 وباب المعنى والفهامة 313 : جواهر الالفاظ .

(23) انظر العبارة في المنتخب من كفايات الادباء للجرجاني 145 .

الشاعر: (24) يقول لرجل تكلم فأساء : لئلا كلامك رزق الصمت المحبة ، ثم التفت الى فقال : أنا أبدعت هذه . ويقال : هو عى اللسان ، فدم ، ألوث ، وفي كلامه حكمة ، أى عجمة . وقد رتج في منطقته رتجا ، وأرتج عليه ، اذا استغلق عليه الكلام ، وأصله من ارتجت الباب أى أغلقته . ويقال : هو عى ألف (25) . ويقولون : ليس ينطق حتى ينطق الحجر .

باب الهذر والاكثار (26)

يقال : أهذر في منطقته اهذارا ، ورجل ثرثار كثير الجلبة . ويقال : قد افترش لسانه ، اذا تكلم بما شاء . ويقولون : من أكثر اهجر . و (المكثار حاطب ليل) (27) ، والهراء : المنطق الفاسد ، والخطل مثله . قال ذو الرمة (28) .

(24) ورد في كتاب « أخبار أبي تمام » لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي ص 253 ما نسه : « حدثنا أبو تمام قال ، حدثنا كرامة قال : تكلم رجل في مجلس المهيم بن صالح مهذر ولم يصب ، فقال : يا هذا ، بكلام أمثالك رزق الصمت المحبة » . وانظر ترجمة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت 231 هـ) في : وفيات الأعيان 334/1 ومعاهد التنصيص 38/1 وخزانة الادب للبغدادي 172/1 و 464 وشذرات الذهب 72/2 وتاريخ بغداد 248/8 والذريعة 314/1 ودائرة المعارف الاسلامية 320/1 والاعلام 170/2 والاغاني (طبعة الساسي) 96/15 والبداية والنهاية 299/1 وتاريخ أبي الفدا 38/2 وتنقيح المقال 251/1 والرجال للنجاشي 102 وسرح العميون 324 وطبقات ابن المعتز 382 والمبر 411/1 وكشف الظنون 691 ، 770 ، 1241 . ومرآة الجنان 102/2 ومعجم المؤلفين 183/3 ومفتاح السعادة 191/1 والنجوم الزاهرة 216/2 وأعيان الشيعة ج 19 والعمدة 130/1 - 133 والنهرست 165/1 ومروج الذهب 151/7 والموازنة بين أبي تمام والبحتري للابدي والموشح 464 - 505 ومنتهى المقال 86 .

(25) وهو العمي الذي اذا تكلم ملا لسانه فبه .
(26) راجع في الالفاظ الكتابية باب الامراط في الكلام 186 وفي جواهر الالفاظ باب الامراط والمبالغة 428 .
(27) انظر المثل في جبهة الامثال 228/2 والفاخر 264 ومصل المقال 24 والميداني 172/2 والمستقصى 140 واللسان مادة (حطب) .
(28) هو غيلان بن عقبة (ت 117 هـ) . انظر ترجمته في : طبقات الجبحي 465 والشعر والشعراء 437/2 والاغاني 106/16 والموشح 170 وابن خلكان 404/1 والنسب 81 وشرح شواهد الغني 52 والخزانة 50(1) والميني 412/1 وبروكلمان 220/1 ومعاهد التنصيص 260/3 والشريشي 53/2 وجبهة اشعار العرب 931 وتزيين الاسواق 88/1 ودائرة المعارف الاسلامية 392/9 والاعلام 320/5 . ورواية البيت في ديوان ذي الرمة ص 212 : لها بشر مثل الحرير ومنطق دقيق الحواشي لاهراء ولائزر وفي المخصص 126/2 وفي أمالي الغالي 154/1 : رخيخ الحواشي وهو كذلك في أضداد أبي الطيب اللغوي 74/1 . وفي البيان والتبيين 276/1 : رخيبي الحواشي . والبيت أيضا في اصلاح المنطق 156 والاساس مادة (هرا) واللسان مادة (هرا) ومادة (نزر) ، واللاي 407 - 408 وأضداد ابن الانباري 242 وأمالي المرتضى 63/1 وأمالي الشجري 78/2 والمعاييس 49/6 وشروح سقط الزند 394/1 .

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخييم الحواشي لا هراء ولا نزر

باب في اللحن والقوى

تقول العرب : عرفت ذلك في نحوى كلامه ، وفي لحن كلامه ، وعروض كلامه . قال قطرب ، يقال : عرفت في معراض قوله ، ومعنى كلامه . حويل قوله ، أى ما حاول . ويقال : أحال عليه بالكلام إذا أقبل . وأحال عليه بالسوط أقبل . ويقال : ليس لكلامه طلع غير هذا ، أى وجه . وكذلك مطلع . ويقال مدحه مدحة مستنيرة .

باب آخر

الخلف : الردىء من القول . يقال (سكت لنا ونطق خلفا) (29) .
والقول الخامل : الخفيض . وفي الحديث : (اذكروا الله ذكرا خاملا) (30)
أى خفيضا . ويقال : خاوضه الحديث : جراه وتخاوضا المسألة . وتكلم بكلمة طخياء ، أى أعجميه . وهو يرمى بيده عذبة وحردة ، إذا لم يبال ما قال . وهو يتلغم بذكر فلان ، أى يذكره . قال ابن الاعرابى (31) ، قلت لأعرابى : متى الرحيل ؟ قال تلغموا بالسبت . ويقال فى المدح خطيب معن ، إذا ائتمد نظره ، وابتل ريقه ، ولم يعيه شىء . وفلان مجهر . ورمى بالكلام

- (29) يضرب مثلا لمن يطيل الصمت ثم يتكلم بالخطأ . انظر المثل فى جبهة الامثال 509/1 وفصل المقال 48 والميداني 223/1 والمستقصى 226 واللسان مادة (خلف) واصلاح المنطق ص 66 و 12 ونصيح ثعلب 69 ونظام الغريب 33 . والفاخر 269 وروايته للمثل : « صمت لنا ونطق خلفا » .
- (30) جزء من حديث تمامة قيل : وما الذكر الخامل ؟ قال : الذكر الخفي . رواه ابن المبارك فى كتاب الزهد والرقائق (رقم الحديث 155 ص 50) من حنزة بن حبيب مرسل . واورده السيوطي فى الجامع الصغير 37/1 ورمز له بالضمف . وهو فى النهاية فى غريب الحديث والائر 81/2 .
- (31) هو أبو عبد الله محمد بن زياد (ت 231 هـ) . انظر ترجمته فى : وفيات الاعيان 492/1 وتاريخ بغداد 282/5 والوانى بالونيات 79/3 ونزهة الالباء 150 وطبقات النحويين واللغويين 213 والفهرست لابن النديم 69 والاعلام 365/6 وانباء الرواة 128/3 والبداية والنهاية 307/10 وبغية الوعاة 105/1 وتاريخ ابن الاثير 275/5 وتاريخ الفدا 36/2 وتلخيص ابن مكنوم 209 و 210 . وتهذيب الاسماء واللغات 265/2 وروضات الجنات 596 وشذرات الذهب 70/2 وطبقات ابن قاضي شهبة الورقنان 24 و 25 والمبر 405/1 وميوسن التواريخ (وفيات 231 هـ) ومراتب النحويين 149 ومراة الجنان 106/2 والمزهر 411/2 و 464 ومسالك الابصار ج ع م 230/2 و 231 والمعارف 546 ومعجم الادباء 189/18 ومعجم المؤلفين 11/10 ونور القيس 302 ومقدمة الأزهرى 58 و 59 والنجوم الزاهرة 264/2 وهدية العارفين 12/2 وكشف الظنون وايضاح المكتون فى مواضع متعددة . وانظر نص العبارة فى اللسان مادة (لغم) 18/16 .

على عواهنه ، أى على ما خيلت . ويقولون : لو كان عند فلان عقب تكلم ،
أى لو كان عنده جواب . أبو زيد (32) ، يقال : كلمنى فلان فما أرجعت له
تولا ، أى ما أجبته بكلمة . قال أبو عمرو بن العلاء : العناج في القول : أن
تكون للسان حصة فيتكلم بعلم ونظر .

باب في السر والاختبار ببعض الحديث (33)

يقال بينهم مهادمة ، وسمعت رسا (34) من الخبر وذروا . والذرو :
المشاهدة ببعض الخبر . وفي كلامه شكلة ، أى اشتباه . وكميت (35)
الشهادة . وخمر على الخبر ، أى خفى . ويقال للرجل يريد استئذالك عن
السر : تستطنى فاخلفت ظنه . ورجل جهره لا يكتم سرا . وإذا مدحوه
قالوا : شحيح بنث السر سمح بغيره (36) . وقالوا : كريم يميت السر (37)

- (32) هو سعيد بن أوس الأنصاري البصري (ت 215 هـ) . انظر ترجمته في : وفيات
الأميان 207/1 وأخبار النهويين البصريين 41 وتاريخ بغداد 77/9 ونزهة
الآلباء 125 وأنباء الرواة 30/2 والأعلام 144/3 والبداية والنهاية 269/10
وبغية الوعاة 582/1 وتاريخ ابن الأثير 220/5 وتاريخ أبي الفدا 30/2 وتقريب
التهذيب 291/1 وتهذيب الأسماء والنسب 235/2 وتهذيب
التهذيب 3/4 وجهرة الأنساب لابن خزم 373 وخلاصة تذهيب الكمال 115
وروضة الجنات 312 وشذرات الذهب 34/2 وطبقات الزبيدي 182 وطبقات
ابن قاضي شبيه الورق 149 و 150 وطبقات القراء 305/1 والمبر 367/1
وميون التواريخ (وفيات 215) والمهرست 54 و 55 ومراة الجنان 58/2
ومراتب النهويين 42 والمزهر 402/2 و 419 و 461 ومسالك الأبرار ج 2 م
224/2 و 225 والمعارف 545 ومعجم الأدياء 212/11 ومعجم المطبوعات 312
ومعجم المؤلفين 220/4 ونور القيس 104 وميزان الاعتدال 126/2 والنجوم
الزاهرة 210/2 وكشف الظنون وإيضاح المكنون في مواضع متعددة .
(33) راجع باب كتبان السر وباب إذاعة السر وباب اكتشاف السر في الألفاظ
الكتابية ص 211 - 213 .
(34) رس الحديث : ابتدأه
(35) كميت : كتبت
(36) النث : نشر ما كان كتبانه أوجب .
وهو صدر بيت لكثير بن عبد الرحمن الخزامي في ديوانه 31/1 ورواية البيت
نيسه :

- (37) ضنين ببذل السر سمح بغيره
تسيم بيت لكثير الخزامي ونصه :
كريم يميت السر حتى كأنسه
انظر ديوانه 259(1) وأمالى الغالى 5/2 وزهر الآداب 953(2) وهو أيضا تسيم
بيت للأحوص الأنصاري في ديوانه صنعة الدكتور إبراهيم السامرائي ص 80
وروايته فيه :

كريم يميت السر حتى كأنه
عم بنواهي أمرها وهو خابر
والبيت في محاضرات الراغب 126/1 وفي الزهرة 237 وفي مجموعة المعاني 128
وانظر ترجمة الأحوص وهو عبد الله بن محمد الأنصاري (ت 105 هـ) في :
الأغانى (طبعة دار الكتب) 224/4 وشرح الشواهد 260 والشعر والشعراء
204 وخزانة الأدب للبغدادى 232/1 والموشح 231 والذريعة 319/1 وطبقات
ابن سلام 137 وكنى الشعراء 290 وتاريخ الإسلام 91/4 وميون التواريخ
237/3 ومصارع المشاق 419 ومهرست ابن خير الأشبيلي 397 والأعلام
257/4 وفي مقدمة ديوانه .

ويقال لمن يؤمر بالكتمان : اجعل هذا في وعاء غير سرب (38) . قال :
« واكنم السر فيه ضربة العنق » (39) . قال الضبى (40) : جمهور فلان
الخبر كناه ولم يمحضك حقه ، وهذا خبر جمهور أى لا يدل منه على
جهة (41) .

(38) في الاصلين : سرب (بكسر السين وسكون الراء) .

(39) عجز بيت لابي محجن الثقفى في ديوانه — طبعة المنجد من 19 وروايته فيه :

واكتف المازق المكروب غمته واكنم السر فيه ضربة العنق

قال ابو هلال العسكري شارع الديوان : « ويروى : المخشى غمته » .
واختلف في رواية صدر البيت . ففي الشعر والشعراء من 337 : « قد اركب
الهول سدولا مساكره » ورواية عيون الاخبار 38/1 وخرانسة الادب 555
مماثلتان لرواية الشعر والشعراء .
ورواية الاتباع والمزاوجة من 56 : وقد اجود و (ما) مالي بذى فنع
ورواية الوحشيات 169 واللسان مادة (منع) مماثلتان لرواية الاتباع
والمزاوجة . ورواية تهذيب الالفاظ من 10 : وقد اجود وما مالي بذى فنع
ورواية الاغاني 142/21 :

واطمن الطمئة النجلاء عن عرض . واحفظ السر فيه ضربة العنق

ورواية الاستيعاب مماثلة لرواية الاغاني . وانظر بهجة المجالس 462/1
وزواية الحيوان 182/5 والمخصص 280/12 مماثلتان لرواية الاتباع
والمزاوجة وانظر البيت في الفصول والغايات من 465 . ورواية العقد الفريد
67/1 « قد اطمن الطمئة النجلاء عن عرض » . ورواية الصدر في البصائر
والذخائر المجلد الثاني — القسم الثاني من 312 : « واكتف الماتط المكروه
غمته » . والماتط : موضع القتال أو المضيق في الحرب . ورواية الصدر في جمع
الجواهر في الملح والنوادر من 84 : « واطمن الطمئة النجلاء عن عرض »
والعجز ايضا في الهوامل والشوامل للتوحيد من 19 .
وقد طبع ديوان ابي محجن في لندن والقاهرة والهند وبيروت . وانظر ترجمة ابي
محجن الثقفى (ت 30 هـ) في : الاغاني 137/21 والخزانة 550/3 والمعنى
381/4 وطبقات ابن سلام 225 والمؤلف 95 والاصابة 170/7 والشعر
والشعراء 337 وتجريد الاغاني — ابن واصل — القسم الثاني من الجزء الثاني
من 1982 — 1987 ، والحيوان 303/6 . وفتوح البلدان للبلاذري — طبعة
المنجد 308/1 و 316 — 319 والطبري 548/3 (طبعة دار المعارف) ومروج
الذهب للمسعودي 323/2 (طبعة محمد محي الدين عبد الحميد) .

(40) الفضل بن محمد بن يعلى الكوفي (ت 178 هـ) . انظر ترجمته في : ارشاد
الاربيب 171/7 وبهرست ابن النديم 68 وغاية النهاية 307/2 وميزان الاعتدال
195/3 ولسان الميزان 81/6 ونزهة الالباء 56 واللباب 71/2 ومراتب النحويين
71 وتاريخ بغداد 121/13 والنجوم الزاهرة 69/2 وانباء السرواة 304/3
والاعلام 204/8 وبغية الوعاة 297/2 وتاريخ الاسلام للذهبي (وفيات 168)
وطبقات الزبيدي 210 وطبقات ابن قاضي شبيه الورقة 257 والزهر 405/2
والمعارف 545 ومعجم المطبوعات 1771 ومعجم المؤلفين 316/12 ونور القبس
272 وهدية العارفين 468/2 وايضاح المكنون 271/2 و 506 و 530 .

(41) قال الكسائي : اذا اخبرت صاحبك بطرف من الخبر وكنمت الذي تريد قلت :
جمهورت عليه . انظر المجلد لابن فارس من 181 .

باب في التميمية (42)

يقال : نم ونمل ومذل بالامر : باح به . وفلان مشاء ، أى يمشى بين الناس بالتميمية ، ويوقد بين الناس بالحظر الرطب (43) ، كناية عن التميمية .

باب المدح (44)

يقال : مدحه ، وأثنى عليه ، وقرضه ، وأطراه ، ومجده . وان فلانا وفلانا ليتقارضان الثناء ، اذا أثنى كل واحد منهما على صاحبه . وقال ابن السكيت (45) : نلان يخم ثياب فلان ، اذا كان يثنى عليه (46) .

باب في الوقية وسوء القول والشتيم (47)

يقال : شتمه ، وذامه ، وجدبه ، وثلبه ، ولحاه يلحاه . ويقال : شترت بالرجل ، وسمعت به ، وشردت به . قال :

- (42) راجع باب التميمية ص 121 : جواهر الالفاظ .
- (43) الحظر : الشجر المحتظر به ، أى المحتمي به . واصل المثل : « أوقد في الحظر الرطب » أى نم . ويقال : « جاء بالحظر الرطب » أى بالكذب المستنمع أو بالكثير من المال . ويقال : « وقع فلان في الحظر الرطب » اذا وقع فيما لا طاقة له به .
- وانظر المعانييس 81/2 وتهذيب الالفاظ 11 و 94 واللسان مادة (حظر) والتاج (حظر) . وفي الخصص 87/3 : جاء بالخضر الرطب وهو تصحيف . وانظر المثل في جمهرة الامثال 314/1 والمبدائي 179/1 رقم المثل 962 والكتايب ص 8
- (44) راجع باب المدح والثناء في تهذيب الالفاظ 439 وباب المدح في الالفاظ الكتابية 22 وباب المدح في جواهر الالفاظ 45 .
- (45) هو يعقوب بن اسحاق (ت 244 هـ) . انظر ترجمته في : فهرست ابن النديم 72 ووفيات الاميان 309/2 ونزهة الالباء 178 والفلاكة والمفلوكون 136 وهدية العارفين 536/2 والاعلام 255 والبداية والنهاية 346/10 وبغية الوصاة 349/2 وتاريخ ابن الاثير 200/5 وتاريخ بغداد 273/14 وتاريخ ابي الفدا 40/2 وتفتيح المقال 329/3 ودائرة المعارف الاسلامية 200/1 والرجال للنجاشي 312 وروضات الحنات 745 وشذرات الذهب 106/2 وطبقات الزبيدي 221 والعبير 443/1 ومرآة الجنان 147/2 ومراتب النهويين 95 والمزهر 412/2 ومجمع الادباء 50/20 - 52 ومجمع المطبوعات 9/1 ومجمع المؤلفين 243/13 ونور القيس 319 ومنتهى المقال 332 والنجوم الزاهرة 317/2 وتلخيص ابن مكتوم 277 .
- (46) انظر تهذيب الالفاظ 441 .
- (47) راجع باب الثلب والطعن في الالفاظ الكتابية 20 وباب رمعك الصموت بالوقية في الرجل والشتيم له : تهذيب الالفاظ 263 وباب الطعن على الرجل 265 منه . وباب الثلب والملاحاة 42 : جواهر الالفاظ .

أطوف في الأباطح كل يوم . مخافة أن يشرد بن حكيم (48)

وفي الأمثال : (شتمك من بلغك) (49) . وفي هذا المعنى قول القائل :

وما حل (50) حط قدرا من نفسه لم يصنه
أراد نقص أخ لسي بما يبلغ عنه
فكان ما سمعته مسامعي منه من

ويقال : نددت به ، إذا سمعته القبيح . قال ابن السكيت ، يقال : هو ينمي عليه ذنوبه ، أي يذكره بها (51) . وقد تفاه بأمر عظيم ، إذا قدّمه ، يقفوه . وقد اتذع له ، إذا سمعه كلاما قبيحا . ويقع فلان بقبيح ، ومقع أيضا ، ويقع بسوءه . وقد أفحش فلان أفحاشا ، وأهجر أهجرا ، أي قال قبيحا ، قال :

كما جده الأعراق قال ابن ضرة عليها كلاما جار فيه وأهجرا (52)

وقال فلان هجرا وبجرا ، إذا قال قبيحا . ويقال : ما في حسب فلان

- 48 البيت في اللسان مادة (شرد) من غير مزو وفيه : في الأباطح : بالأباطح . وشرد به : أي سمع بميوبه . وحكيم رجل من بني سليم كانت تريض ولته الأخذ على أيدي السفهاء . والراء في الأصلين مفتوحة : يشرد .
49 في جمهرة الأمثال 277/2 ما نصه : من سبك ؟ قال : من بلغك وفي هذا المعنى جاء في مجمع الأمثال للميداني 314/2 رقم المثل 4087 ما نصه « من سبك ؟ قال : من بلغني . أي الذي بلغك ما تكره هو الذي قاله لك ، لأنه لو سكت لم تعلم » .
50 الماحل : الذي يكيد بسعاية .
51 انظر تهذيب الألفاظ ص 264 .
52 البيت للشماخ بن غرار الذيباني ، انظر ديوان الشماخ - تحقيق صلاح الدين الهادي - ذخائر العرب 42 - دار المعارف بمصر ص 135 ، ورواية البيت فيه :

مجدة الأعراق قال ابن ضرة عليها كلاما جار فيه وأهجرا

ورواية أمالي المرتضى 556/1 تماثلها .
والرواية (كما جده الأعراق) في : فصل المقال 24 والصجاح 851/2 ومتايبس اللغة 35/6 وشرح نهج البلاغة ومفردات الراغب 537 واللسان مادة (هجر) 114/7 وتسام نصيح الكلام - طبعة بغداد ص 19 .
وانظر ترجمة الشماخ (ت 22 هـ) في : الأغاني (ساسي) 97/8 والموشح 67 وطبقات ابن سلام 110 والمؤلف 138 والشعر والشعراء 232/1 والسيوط 58 والخزانة 526/1 والأصابة رقم الترجمة 3913 والحبر 381 والكامل للمبرد 28/2 ومجمع المطبوعات 1141 ورواية الأمل 94/2 والتبريزي 65/3 و 133/4 والأعلام 252/3 .

قرامة ولا وسم ، وهو العيب . وفي كلامهم : فتمتة أذيمة ذميا . وفي الامثال :
(لا تعدم الحسنة ذاما) (53) ويقال : ذمه ذما ، وقصبه قصبا ، وجذبه
جذبا . وجاء في الحديث (54) : جذب لنا السمير بعد عتمة) أي عابه . قال
ذو الرمة : (55)

فياك من خد أسيل ومنطق رخييم ومن خلق تملك جادبه

أي عائبه . وقد سبمه ، ورماه بها جرات . وقد تعنى فلان بفلان ، اذا
هجاه ورماه بمنديات (56) . ويقال رماه بكلام كككر (57) الاسود .

باب دعاء الرجل لصاحبه بالخير (58)

يقال : « نعم عوفك » (59) ، أي حالك . ويقال للمتزوج : « بالرفاء
والبنين » (60) ، من رفأت الثوب ، كأنه قال : بالاجتماع والانتقام . ويقال
لمن رمى فأجاد : لا تنسل عشرك . ويقال : لا ثللا ولا عمى (61) . ولمن
تكلم فأجاد : لا يفض الله فاك ، أي لا جعله الله فضاء لا سن فيه . ويقولون :
« آهلك الله في الجنة » (62) . ويقولون : أبل جديدا وتمل حبيبا ، أي ليطل

(53) معناه : لا يفلو احد من شيء يعاب به . انظر المثل في : جبهة الامثال 398/2
والفاخر 155 والميداني 109/2 وفصل المقال 39 واللسان (ذيم) والصاح
1926/5 .

(54) « جذب النبي رسول الله صلى الله عليه وسلم من السمير بعد صلاة العتمة »
رواه أبو داود الطيالسي في مسنده من عبد الله بن مسعود (منحة المعبود
73/1) ورواه ابن ماجة بنفس السند بلفظ : جذب لنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم السمير بعد العشاء ، يعني زجرنا . (انظر سنن ابن ماجة 230/1
رقم الحديث 703) . قال البوصيري : هذا اسناد رجاله ثقات ولا أعلم له حلة
الا ان عطاء بن السائب اخطط بأخوه (مصباح الرجاجة - مخطوط ورقة
44 - ب) . والحديث في النهاية 243/1 .

وجاء الحديث في تهذيب الالفاظ 266 بلفظ : « جذب لنا عمر السمير بعد عتمة »
أي عابه .

(55) ورد البيت في ديوان ذي الرمة ص 43 بدون اختلاف في الرواية . وهو في مجالس
تعلم 33 وفي المجلد 145 وأمالى العالي 163/3 والمقاييس 435/1 واللسان
مادة (جذب) .

(56) المنديات : المخزيات .

(57) النكر : النهش ، والطعن بالانف .

(58) راجع باب الدعاء للانسان - تهذيب الالفاظ . 580 وباب الدعاء بالخير
الالفاظ الكتابية 171 وباب الدعاء بدوام النعمة 170 وفي جواهر الالفاظ راجع
باب الدعاء بدوام النعمة وطول أمدها 316 .

(59) راجع تهذيب الالفاظ 580 والميداني 332/2 رقم المثل 4194 .

(60) انظر المثل في : جبهة الامثال 206/1 وفصل المقال 77 والميداني 66/1
وتهذيب الالفاظ 580 والالفاظ الكتابية 171 والمقاييس 420/2 واصلاح المنطق
153 والفاخر 13 والمستقصى 182 واللسان مادة (رما) والاستغنى 488 .

(61) راجع : اصلاح المنطق 200 وتهذيب الالفاظ 582 .

(62) ورد في تهذيب الالفاظ 582 : يقال : آهلك الله في الجنة ايها ، اي زوجك الله
فيها وادخلكها . وفي المقاييس 151/1 : معناه : زوجك فيها .

عمره معه (63) . ويقولون : ان فلانا لكريم ولا تقبل من بعده ، أى لا امامته
الله فيثنى عليه بذلك بعد موته (64) . ويقولون : مرجبا وأهلا ، ولا آب
شائنة ، أى لا زجع . وتقول للرجل يرشدك : لا يعم عليك الرشد (65) .

باب الدعاء بالشر (66)

يقال : ماله آم وعام أى هلكت ماشيته وامراته فيثيم ويشتهى
اللبن . ماله قطع (67) الله مطاه (68) . ويقال : ما له جرب وحرب ا جرب
من الجرب ، وحرب ذهب ماله . ويقال : ماله ال وغل ا ال طعن بالالة (69) ،
وغل بالغل . ويقال : غل من الغليل وهو العطش (70) . ويقال : ماله ذبل
ذبله ا من ذبول الشيء ، أى ذبل لحمه وجسمه . وماله قل حيسه (71) ا أى
خيره . وما له يدي من يده ا أى شلت يده . وما له شل عشره ا . وما له هبلته
الرعيل ا أى أمه الحمقاء (72) . قال ، وسمعت الكلابي (73) يقول : ما له
أرقا الله به الدم ا أى ساق اليه قوما يطلبون قومه بقتيل ، فيقتلونهم
حتى يرقا (74) به دم غيره . ويقال : قطع الله به السبب ، أى سبب الحياة .
وسمعت أعرابيا يقول لآخر : جعل الله رزتك فوت نمك ، أى تنظر اليه
فربما (75) يفوت نمك ولا تقدر عليه . ويقال : الحق الله بك الحوبة ، وهى

- (63) انظر تهذيب الالفاظ 582 .
(64) انظر تهذيب الالفاظ 583 .
(65) هكذا فى الاصل ، مع اضافة لفظة (معا) ، اشارة الى جواز القرامتين .
(66) راجع باب الدعاء بالشر فى الالفاظ الكتابية 171 وباب الدعاء بالشر فى جوهر
الالفاظ 391 وباب الدعاء على الانسان بالبلاء والامر العظيم فى تهذيب الالفاظ
570 - 579 .
(67) فى الاصل : (مطو) . والتصويب من تهذيب الالفاظ 571 .
(68) مطاة : أى ظهره . والمطا ايضا : الوثن والمصاحب .
(69) الاله : الحربة .
(70) ورد فى اللسان مادة (غل) 17/14 ما نصه : « وتولها ما له ال دفع فى قضاء ،
وغل جن موضع فى عنقه الغل » . وانظر المتايبس 19/1 والاصلاح ص 20 .
(71) الحيس : عجينة من خلط التمر والسمن والاقط ، وفى تهذيب الالفاظ 572 :
خيسه (بالخاء المعجمة) : أى خيره .
(72) انظر تهذيب الالفاظ 572 .
(73) ابو زياد الكلابي ، واسمه يزيد بن الحر ، ترجم له القفطي فى انباه الرواة برقم
911 ، وقال : « أعرابي بدوي . قال دعبل : قدم ابو زياد من البادية أيام
المهدي حين أصابت الناس مجاعة ، ونزل بغداد فى قطيعة العباس بن محمد ،
واقام بها أربعين سنة ، وبها مات » ومن مؤلفاته كتاب النوادر والفرق والابل
وخلق الانسان .
(74) وانظر ترجمته ايضا فى فهرست ابن النديم ص 44 وتاريخ بغداد 398/14 .
(75) فى تهذيب الالفاظ 572 : حتى يرقىء الله به .
فى الاصل قرب ما ، وفى تهذيب الالفاظ : قرب ما ، وفى نسخة خطية من تهذيب
الالفاظ : قدر ما .

المسكنة والحاجة (76). ويقال : امدى الله شواره ، وهي مذاكيره (77). ويقولون : ان كنت كاذبا فشربت غبوقا باردا ، أى لا كان لك لبن حتى تجوع الى شرب الماء القراح (78). ويقال : عليه العفاء ، أى محا الله أثره. ويقال : « عليه العفاء والكلب المواء » (79). ويقولون : لمن يفارق وفرائه محبوب ، أبعد الله ، وأسحقه ، وأوقد نارا أثره يتفائلون ان لا يرجع اليهم (80). ويقال : ما له تربت يداه ، اذا دعى عليه بالفقر . والمتربة : الفقر (81). ويقال : ما له هوت أمه (82) ! وما له سباه الله ! أى غربه ، ويقال جاء السيل بعود سبى اذا احتمله من بلد الى بلد (83) ويقال : بنيه البرى (84) أى التراب . وبفية الاثلب (85). ويقال لمن وقع فى بليية ومكروه وشمت به : لليدين وللنم (86) ، و « به لا بظى بالصريمية أعر » (87) وما له سحته الله أى استأصله . ويقال : رماه الله بلييلة لا أخت

- 76 انظر تهذيب الالفاظ 574 .
77 جاء فى اصلاح المنطق ص 165 * « والشوار : مرج الرجل . ويقال : ابدى الله شوارك ومنه قيل شور به . أى كانه ابدى مورته » . وجاء فى تهذيب الالفاظ ص 574 : ابدى الله شواره ، اي مورته .
78 انظر تهذيب الالفاظ 574 .
79 انظر المثل فى تهذيب الالفاظ 574 . ورواية المثل فى الميداني 39/2 رقم المثل 2572 : « عليه العفاء ، والذئب المواء » . العفاء : التراب والهلاك . والمواء : الكثير المواء .
80 انظر تهذيب الالفاظ 574 — 575 .
81 انظر تهذيب الالفاظ 575 .
82 فى تهذيب الالفاظ 575 : ما له صوت أمه : اي نكلته أمه .
83 انظر تهذيب الالفاظ ص 576 .
84 / فى الاصل : البرا . وانظر تهذيب الالفاظ 576 . وانظر المثل فى مجمع الامثال 96/1 رقم المثل 462 .
85 الاثلب : التراب ، وقد سببت فى الاصلين بفتحين وكسرتين ورسمت (معا) فى الموشمين دليل جواز القرائتين . وانظر تهذيب الالفاظ ص 577 .
86 من بليغ الشواهد عليه قول عبد الله بن عبد العزيز وكان قد نهى ابن السكيت عن اتصاله بالمتوكل فلم يستمع له فقتل شر قطة :
نبيك يا يعقوب من قرب شادن إذا ما سطا أرمى على كل ضيفم
لمنقواهسى ما استحصيته لأقول إذ عثرت لعا ، بل لليدين وللنم
87 الصريمية : القطعة من الرمل ، والامتر : الذي لونه لون العفر ، وهو التراب والمثل قاله الفرزدق ، ويغرب للشماتة بالرجل . انظر : جبهة الامثال 207/1 ونصل المقال 91 والميداني 59/1 والمستقصى 187 واللسان مادة (صرم) .
وتمام البيت :
اقول له لما اتانى نعيمه به لا بظي بالصرائم اعفرا

لها ، أى أماته الله . ويقال : ما له صفر فناؤه وقرع مراحه (88) أى هلكت ماشيته (89) . ويقال : تعس وانتكس ، فالتعس أن يخر على وجهه ، والنتكس أن يخر على رأسه (90) . ويقال : رماه الله من كل أكمة بحجر . ويقولون : جدعا وعقرا . ويقال للقوم يدعى عليهم : فاقد الله بينهم .

باب قولهم ما كلمته بكلمة

يقال : ما سمع منى نأمة وما ناطقته الفصيح . قال قطرب : ما كلمته ببنت شفة ، أى كلمة .

باب الايمان

قال الاصمعي (91) : تقول العرب : « لا والنهار الازهر والليل الاخضر » ، ويقولون : « لا والذي شق الرجال للخيل والجبال للسيل » (92) « لا والذي لا أتقيه الا بمقتلة » (93) ، « ولا وقائت نفسى القصير ما كان كذا » (94) ، « ولا والذي شقها خمسا من واحدة » (95) يعنون الاصابع . ويقولون : « لا والذي أخرج النخلة من الجريمة والنار من الوثيمة » (96)

- (88) قرع مراحه : أى خلا مأوى ماله .
(89) انظر العبارة التي تبليها في تهذيب الالفاظ ص 577 .
(90) انظر تهذيب الالفاظ ص 578 .
(91) هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك (ت 216 هـ) انظر ترجمته في : المنتقى من اخبار الاصمعي للربيعي واخبار النحويين البصريين 45 وانباء الرواة 19/2 والجرح والتعديل لابن أبي حاتم الرازي 363/2 والتاريخ الصغير للنجاري 234 وجبهة الانساب لابن حزم 234 ووفيات الاميان 288/1 والمعارف 236 والكامل لابن الاثير 220/5 وتاريخ اسبهان لابن نعيم 130/2 وتاريخ بغداد 410/10 وتاريخ ابن عساکر 414/24 وتهذيب التهذيب 415/6 . وروضات الجنات 456 ، وطبقات الفراء 470/1 ومراتب النحويين 74 ونزهة الالباء 150 والنجوم الزاهرة 190/2 . وشذرات الذهب 36/2 والوالي بالوفيات 354/6 والفهرست 55 والبغية 112/2 وطبقات الزبيدي 183 .
(92) انظر : ايمان العرب في الجاهلية للتجريمي ص 16 وانظر ذيل الامالي والنوادر للقالي ص 50 - 51 والمخصص لابن سيده 118/13 والمزهر 168/2 (الطبعة الثانية) نقلا من كتاب المنى لابن السكيت .
(93) انظر : ايمان العرب ص 17 وذيل الامالي ص 50 والمخصص 118/13 والمزهر 168/2 .
(94) انظر : ايمان العرب ص 24 وذيل الامالي ص 50 والمخصص 118/13 والمزهر 168/2 .
(95) انظر : ايمان العرب ص 16 وذيل الامالي ص 51 والمخصص 118/13 والمزهر 168/2 وفيها جيما : شقتها : شقين .
(96) ورد في (ايمان العرب) ص 17 - 18 . والنخلة : العنق ، والجريمة النواة ، والوثيمة : قطعة من حجر تشبه أى تكسره . انظر : النهاية لابن الاثير : (علق ووثم) وناج العروس في المادتين المذكورتين ، واللسان مادة (وثم) ، وفي امالي القالي 102/1 : ان الوثيمة ، هي الوثومة المربوطة ، يريد به : قدح حوائر الخيل النار من الحجارة .

باب في الدعابة

يقال : جاء باملوحة ، وأنكوهة . وتلاعبو بالمعوبة . وفلان فكه ضحوك .
ويقولون : داعبه مداعبة ، ومازحة مازحة . وقال أكثم : المازحة تذهب
المهابة « (97) . ويقولون : « المزاح سباب النوكر » (98) .

باب الكذب (99)

يقال : كذب كذبا ، ومان مينا . وهذا كذب صراح (100) . ويقولون
للكذاب : هو زلوق اللبد (101) . وقد اختلق كلامه وارثله . وفلان لا يقرب
حديثه . وليس لهذا الحديث نجم ، أي ليس له أصل (102) . قال ابن
السكيت :

يقال : اعتبط فلان على الكذب . وفلان لا يوثق بسيل تلتمته ، إذا كان
كاذبا . وإن فلانا لقموص الحنجرة . وفلان لا يصدق أثره (103) . قال ابن
الاعرابي : تأويله أنه إذا قيل له من أين أتيت كذب (104) . وفلان لا
تجاري خيلاه ، ولا تسابير خيلاه ، ولا توافق خيلاه (105) . قال ابن
الاعرابي : هو « أكذب من يلح » (106) وهو السراب . وهو « أكذب من
دب ودرج » (107) أي أكذب الأحياء والاموات .

- 97) انظر جبهة الامثال 231/2 والمثل ايضا في الميداني 287/2 رقم المثل 3914
منسوبا لآكثم بن صليبي .
وانظر ترجمة آكثم (ت 9 هـ) في : الاصابة 113/1 والمعارف 299 وجبهة
الانساب 200 ويلوغ العرب للالوسي والاعلام 344/1 .
98) انظر المثل في الميداني 287/2 رقم المثل 3910 . وفيه : المزاح (بكسر الميم) .
99) راجع باب الكذب في تهذيب الالفاظ 258 وباب الكذب في الالفاظ الكتابية 52
وباب الكذب في جواهر الالفاظ 121 .
100) الصراح : المحض الخالص من كل شيء .
101) زلوق : أجلس . واللبد : الشعر المتداخل للزرق .
102) جاء في المقاييس 397/5 : « ليس لهذا الحديث نجم ، أي اصل ومطلع » .
وانظر المخصص 87/3 .
103) انظر عبارات ابن السكيت في تهذيب الالفاظ 259 . وانظر المثل : لا يصدق
أثره ، في الميداني 242/2 رقم المثل 2678 وانظر ايضا المخصص 89/3
والمنتخب 112 .
104) انظر تهذيب الالفاظ 259 .
105) في تهذيب الالفاظ 260 : لا تجاري (بضم التاء) ولا تسابير (بضم التاء)
و (لا توافق) .
106) انظر المثل في : جبهة الامثال 171/2 والميداني 167/2 والمستقصى 117
والمخصص 89/3 .
107) انظر المثل في : جبهة الامثال 173/2 والميداني 167/2 والمستقصى 117
واللسان (درج) وتهذيب الالفاظ 262 والمخصص 89/3 والاصلاح 315 .

باب الخصومة والبدد

يقال : خاصمه مخاصمة ، ونازعه منازعة . وان فلانا لألد . ومن متخير الفاظهم قولهم تركتهم يرتمون بالكلم العور (108) بينهم . ويقولون : أين كان مطرك عن ناره ، يعنى فى الخصومة . ويقال ان نواتره (109) مين الحصى .

باب الرجل المحمود الخلق

يقال : انه أحلى من الأرى (110) ، ومن عذق بن طاب . قال الشيخ : نخلة بالمدينة يقال لها : عذق بن طاب (111) . وان على لسانه لثمرة . ويقولون : كل طالب حاجة يتزوق لك بما ليس فيه حتى ينال بغيبته . وقال ابن أخت تأبط شرا :

وله طعمان أرى وشرى وكلا الطعمين قد ذاق كل (112)

ورجلدهين ، ساكن : حلو الشمائل لا تغلى خلائفه . أبو زيد قال ، تقول العرب للرجل الحسن الخلق : انه لدميث ، موطأ الاكناف . والدهثم : السهل اللين . والفكه : الطيب النفس ، الضحوك .

باب الرجل المشتهر النبیه

تقول العرب : فلان لا يحجز فى العكم (113) . ولا يرمى بـه الرجوان (114) . وهو نجم من الانجم . وهو أشهر من كوكب . ولا يجمله

- (108) الكلم العور : الكلم القباح ، جمع تبيحة .
(109) النواتر : جمع نائرة ، وهى الداهية والسهم المصيب .
(110) الأرى : العسل .
(111) جاء فى جمهرة الامثال 40/1 ، وابن طاب : جنس من الرطب .
(112) ابن أخت تأبط شرا هو : خفاف بن نضلة ، انظر السبط 919/2 . والبيت من تصيدة قالها يرثى خاله تأبط شرا انظر العقد الفريد 298/3 . وفى شرح الحياصة للمرزوقى ، ان التصيدة لتأبط شرا نفسه ثم رجح نسبتها لخلف الاحمر 827/2 . وفى شرح الحياصة للتبريزى 160/2 ذهب الى ما ذهب اليه المرزوقى وفى الحيوان للمصنف 68/3 ما نصه : وقال تأبط شرا - ان كان قالها ثم أورد التصيدة التى منها البيت المذكور . وفى شروح سقط الزند 510/2 نسب البيت لتأبط شرا . فالببيت اذن متدايع بين تأبط شرا وابن أخته وخلف الاحمر وأله أطمس . والشري : الحنظل .
(113) العكم : المعدل أو الكاره وما شد وجمع به من ثوب أو سواه وانظر اللسان 198/7 والتهذيب 123/4 .
(114) الرجوان : حافنا البشر .

الامن لا يعرف القمر . وهو نار في رأس علم . وهو نار بقبل (115) . ونار
بعلياء (116) . قال النابغة .

بانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم بيد منهن كوكب (117)

وقال ذو الرمة :

وقد بهرت فلا تخفى على أحد الا على أحد لا يعرف القمر (118)

وقال :

انا ابن المضرحي أبي شليل وهل يخفى على الناس النهار (119)

وقالت الخنساء (120) :

- (115) قبل : ما ارتفع من الأرض واستبلك ، والمحجة الواضحة .
(116) علياء : رأس الجبيل .
(117) ورد البيت في ديوان النابغة صنعة ابن السكيت ص 78 وروايته : فانك ...
ورواية ديوان النابغة (ضمن مجموع خمسة دواوين) ص 13 : لانك . ورواية
الكامل للبرد 33/3 : فانك . ورواية المصون للمسكري : بانك .
(118) ورد البيت في ديوان ذي الرمة ص 191 وروايته فيه :
حتى بهرت لما .. وفي الاصل : طلعت . وفي هامش الاصل : بهرت
(119) البيت للقتال الكلابي في ديوانه ص 51 — تحقيق الدكتور احسان عباس —
بيروت 1961 . ونسب للقتال الكلابي في تاج العروس مادة (سير) . وهو في
اللسان مادة (سير) من غير عزو ونسب للقتال في فصل القتال 114 وهو في
اساس البلاغة 46/2 من غير عزو أيضا .
وفي الوحشيات ص 65 نسب لجلبود ا وروايته فيه :
انا ابن المضرحي ابي هلال
والقتال الكلابي هو عبد الله بن المضرحي من كلاب بن عامر بن صعصعة (شاعر
اسلامي من شعراء الدولة المروانية) : انظر ترجمته في : الاغانى 319/23
طبعة دار الثقافة والمؤلف 167 والخزانة 667/3 والسميط 12 واسماءالمختالين
203 والقباب الشعراء 312 والمحبر لابن حبيب 213 و 226 ونسب تزيش 219
والشعر والشعراء 594 وشرح الحسابة للتبريزي (طبعة بولاق) 104/1
ومعجم البلدان مادة (حماية) ومعجم ما استعجم للبكري مادة (ضربه) وكفى
الشعراء 295 .
والمضرحي : النسر والصقر الطويل الجناحين والرجل السيد السري الكريم
المتيق التجار ، انظر مادة (ضرح) في اللسان 358/3 .
(120) تباضر بنت عمرو السلمية (ت 24 هـ) وانظر ترجمتها في : معاهد التخصيص
348/1 والدر المنثور 109 والشريشي 233/2 وحسن الصحابة 94 وجبهة
الانساب 249 واعلام النساء 305/1 وبروكلمان 164/1 والاهاني (ساسي)
19/13 والخزانة 403/3 وشرح شواهد المغني 89 والشعر والشعراء 260/1
والبيت بنمى في الصفحة 70 من ديوانها — تحقيق كرم البستاني — بيروت
1951 . وروايته في — المصون في الادب — للمسكري ص 17 :
افر ابلج تائم الهداة به كانه علم في رأسه نار
والبيت في نظام الغريب 225 والكامل 46/3 والاهاني 132/13 وانظر مجز
البيت في : (رسالة في احوال أبيات تغني في التمثيل عن صدورها) للبرد
ص 170 . وانظر المعجز في الاستغراق 209 .

وان صخرًا لتأتم الهداة به . كأنه علم في رأسه نار
ومن الفاظ الشعراء : هو امرؤ جمع شعوب المعالي . قال ابن الاعرابي :
رجل صيت : أي شريف . وهو ذو حسب ضخم ، وهو ذو حسب عود .

باب البشاشة

يقال : تحفى به اذا لطفه . وقد بش الىه ، وهش ، وتهل ، وأصل
التهل اشراق الوجه وطلاقة . قال الحطيئة (121) :

مفيد ومتلاف اذا ما سألته تهل واهتز اهتزاز المهند

باب الفاظهم في الرجل الجامع للفصال المحودة

قال وهب بن ربيعة (122) في رجل :

حلو الصلاوة دهثم جلد القوى مر المريرة

وقالوا لاخت عمرو ذى الكلب (123) : خرجنا نريد أخاك . قالت : والله

(121) هو جرول بن اوس العبسي (ت نحو 45 هـ) انظر ترجمته في : الاغانى

157/2 والخزانة 408/1 والميني 473/1 والاصابة 63/2 وطبقات
الجمي 93 والشعر والشعراء 238/1 ونوات الوفيات 99/1 . ورواية
البيت في ديوان الحطيئة - تحقيق لثمان امين طه - القاهرة - 1958 ص 161 :

(122) « كسوب ومتلاف » . والبيت في زهر الاداب 907/2 وديوان المعاني 43 .
انظر ترجمة وهب بن ربيعة في : جبهة الانساب ص 400 واللباب 281/3
والتاج 509/1 والاعلام 148/9 . وهو لم يكن شاعرا .

وفي شعر (ابي دهبل واخباره) ص 1055 - المجلة الاسيوية الملكية -
اكتوبر 1910 ، ان البيت لأبي دهبل واسمه (وهب بن زمة) من قصيدة
يمدح فيها المخيرة بن عبد الله ، مما يقطع بان كلمة ربيعة محرفة وصوابها
زيمه .

(123) اسمها جنوب ، شاعرة بليغة ، انظر ترجمتها في اعلام النساء 218/1 .

ومرو ذو الكلب بن المجلان شاعر فارسي من بني كاهل ، كان جاراً لهذيل
وقيل كان معه كلب لا يفارقه فسمي بذلك . وقال ابن حبيب : انما سمي ذا
الكلب لانه خرج في سرية من قومه وفيهم رجل يدهم مبراً ، وكان مع عمرو
هذا كلب ، فسمي ذا الكلب ، وله شعر في القسم الثالث من ديوان الهذليين .

وقد ورد الخبر المذكور في ديوان الهذليين 120/3 باختلاف يسير وهذا نصه :
« قال أبو عبيدة : « كان ذو الكلب يغزو « مهباً » فوضعوا له الرصد على
الماء يأخذوه وقتلوه ، ثم مروا باخته جنوب ، فقالت لهم : ما شأنكم فقالوا :
انا طلبنا أخاك مبراً . فقالت : لئن طلبتوه لتجدنه منيماً ، ولئن أضغبتوه
لتجدن جنابه مريماً ، ولئن دموتبوه لتجدنه سريماً . قالوا : فقد أخذناه
وقتلناه ، وهذا سلبه ، قالت : لئن سلبتوه لا تجدن ثنته وائمة ، ولا حوزته
جانية ، ولا ضالته كالمية ، ولرب ندي منكم قد افترشه ، ونهب قد احترشه ،
وضب قد احترشه » .

لئن اردتموه لتجدنه مريما ، ولئن ادرتموه لتجدنه سريما ، ولئن فسنتموه لتجدنه مريما . قالوا : فهذا سلبه قد سلبناه . قالت : والله لئن سلبتموه ، ما وجدتم ثنته وافية ، ولا ضالته كافية ، ولا حجزته جافية . قالوا : قد قتلتناه ، قالت : والله لئن قتلتموه ، لرب ثدى منكم قد اقترشه ، وضب منكم قد احترشه ، ونهب منكم قد اقترشه . وسأل ، عمر (124) متمما (125) : ما كان أخوك (126) ؟ قال : « كان والله يقري العين جمالا والاذن بيانا (127) قال : وغير هذا ؟ قال : كان لا يضل حتى يضل النجم ، ولا يعطش حتى يعطش الجمل ، ولا يجبن حتى يجبن السيل » . ومن هذا الباب . قول الهذلي (128) .

- = وفي القسم المذكور من ديوان الهذليين عدة تصانيف لجنوب ترثي أخاها عمرا ، وفي جمهرة الامثال 62/2 ورد بعض هذا الكلام منسوبا لام جليعة القيسية عشيقته عمرو المذكور .
- (124) الخليفة الثاني عمر الخطاب (رضي) (ت 23 هـ) انظر ترجمته في : مناقب عمر بن الخطاب لابن الجوزي ، وابن الاثير 19/3 والطبري 187/1 - 217 و 2/2 - 82 واليعقوبي 117/2 والاصابة : الترجمة رقم 5738 وصفة الصنوة 101/1 وحلية الأولياء 38/1 والخميس 259/1 ثم 239/2 وأخبار القضاة لوكيع 105/1 والبدء والتاريخ 88/5 و 167 وشذور المعشود للمقريزي 5 والكنى والاسماء 7/1 والاستيعاب 458/2 والبداية والنهاية 18/7 وتاريخ الخلفاء 108 وتاريخ ابن الوردي 144/1 وخصائص العشرة الكرام البررة للزمخشري 51 - 65 وتاريخ الإسلام 207/1 - 252 ومروج الذهب 312/2 - 340 والمعارف 77 - 82 وشذرات الذهب 27/1 وتاريخ ابن خلدون 178/1 ، 306 - 365 وصبح الامشى 255/3 والسيرة الحلبية 359/1 وسيرة ابن هشام 364/1 وطبقات الفقهاء من 6 وطبقات ابن سعد والرياض النخيرة في مناقب المشورة 187/1 و 2/2 - 82 والفخري 71 والتبر المسبوك 53 واحياء العلوم 462/4 ومنتوح البلدان 350 .
- (125) هو متمم بن نويرة اليربوعي التميمي (ت نحو 30 هـ) انظر ترجمته في : الشعر والشعراء 254/1 والطبري 24/3 والمؤلف 297 وجمهرة انساب العرب 224 وشرح المنفصلات للانباري 63 و 526 والاصابة رقم الترجمة 7719 والجواليقي 375 ومنتخبات من شمس العلوم لفتشوان الحميري 102 وشواهد الغني 196 والافاني 63/14 وجمهرة اشعار العرب 141 والمرزباني 466 وسيط اللالي 87 والتبريزي 148/2 والجمحي 169 و 174 وخزانة البغدادي 236/1 وربة الأمل 97/3 و 223/8 و 231 - 234 . والاعلام 154/6 - 155 وكتاب - مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي - لابن سمام مرهون السفر .
- (126) هو مالك بن نويرة (ت 12 هـ) . انظر ترجمته في : الاعلام 145/6 وموات الوفيات 143/2 والاصابة رقم الترجمة 7698 والنقائض 22 و 247 و 258 و 298 والمرزباني 360 والشعر والشعراء 119 والمجرب 126 وشرح العيون 44 والجمحي 170 وربة الأمل 58/1 والخزانة 236/1 .
- (127) ورد بعض الخبر في كتاب البديع لابن الممتز من 6 وروايته : « قال خالد بن صفوان لرجل : رحم الله أباك لانه كان يقري العين جمالا والاذن بيانا » .
- (128) الهذلي : هو ابو المثلم الهذلي ثم الخناعي ، من بني خناعة بن سعد بن هذيل انظر ترجمته في المؤلف من 277 - 278 . والأبيات من قطعة قالها في رثاء صخر الغي الهذلي بعد مقتله . انظر ديوان الهذليين - قسم 2 من 238 - 239 ، وانظر شرح اشعار الهذليين صنعة السكري 284/1 - 286 .

آبى الهضيمة ناب بالمعظيمة متلاف الكريمة لا نكس (129) ولا وان
حامى الحقيقة نسال الوديقة معتاق الوسيقة جلد غير ثنيان (130)

رباء مرقة مناع مغلبة وهاب سلهة (131) تطاع أقران
هباط أودية جمال أويصة شهاد أندية سرحان فتیان (132)

ومن الفاظ الهذليين : كفيت النسا (133) نسال حد الوديقة. وقولهم : له في
كل ما رفع الفتى من صالح حسب (134) وفي خلاف ذلك، هو هلباجة، جبس،

- (129) في ديوان الهذليين وشرح السكري والمؤلف : لا سقط .
(130) في ديوان الهذليين : ثنيان (بكر الشاء) . وفي المؤلف : خرق غير ثنيان . وفي
أعداد أبي الطيب 132 : جلد غير ثنيان . والبيت في المعاني الكبير 538/1 .
(131) في ديوان الهذليين : ركاب سلهة . ورواية السكري : وهاب سلهة ورواية
البيت الثاني من هذه القطعة في المجلد لابن فارس ص 189 :

حامى الحقيقة نسال الوديقة مع — ستاق الوسيقة لا نكس ولا وان

وهو انشاد مداخل .
(132) نسبت القطعة للخنساء في رثاء أخيها سخرًا من تصيدة مطلمها :

يا عين تبكي على سخر لاشجان وهاجس في ضمير القلب خزان

انظر ديوانها طبعة دار صادر ودار بيروت ص 136 — 137 .
والاختلاف بين رواية المتخير ورواية الديوان كبير . ونص رواية ديوان
الخنساء :

آبى الهضيمة آت بالمعظيمة مت — سلاف الكريمة ، لا نكس ولا وان
حامى الحقيقة بسال الوديقة مع — ستاق الوسيقة جلد غير ثنيان
طلاع مرقة مناع مغلبة — وراد مشربة تطاع أقران
شهاد أندية جمال أويصة — تطاع أودية سرحان قيعان

- والإبيات في « البديع في نقد الشعر » لاسامة بن منقذ ص 117 — 118
منسوبة للخنساء وروايتها قريبة من رواية المتخير .
والإبيات في الممددة 26/2 — 27 منسوبة لأبى المثلم الهذلي . ونسبت لأبى
المثلم في الصناعتين ص 300 .
(133) الكنيت : صاحب الذي يكاتك أي يسابك . والكنيت : القوت من الميش .
والكنيت : القوة على النكاح . ورجل كنيت : سريع خفيف دقيق . انظر مادة
(كنت) في اللسان 384/2 .
(134) البيت من تصيدة لأبى العيال الهذلي في رثاء قريب له أولها :

فتى ما غادر الأجنسا د لا نكس ولا جنب

وأبو العيال شاعر مخضرم عمر الى خلافة معاوية . انظر ديوان الهذليين
241/2 وشرح ديوان الهذليين 423/1 والأهاني 167/2 والشعر
والشعراء 560/2 والأصباة 143/7 . ومعنى البيت : يقول : كل ما قدم
الرجال من خير فله فيه نصيب .

عيايا. وكان نصير (135) يقول : الهلجاجة المستجمع لخصال الشر ، كما ان الشيطم المستجمع لخصال الخير . قال الاصمعي ، سألت عنه أعرابيا فقال : هو الثقيل البليد الوخم الشديد الضرس الضعيف العمل لا يحاضر به القوم . قال : والعيايا الذي لا يتجه لشيء من أمره ، وكذلك الطباقاء . وفي الحديث : « عيايا طباقاء كل داء له داء » (136) .

باب الشباب

يقال : هو شاب ، معتدل القناة ، سوى العصا . قال أبو حية (137):

حنتك الليالي بعد ما كنت مرة سوى العصا لو كن بيقين باقيا

ومن الفاظهم : « الشباب مظنة (138) الجهل » (139) . وهو ريان من ماء الشباب . ورجل مخلد ، اذا لم يشب . وهو في عنفوان شبابه وقرحه عيشه . ويقولون : كان ذاك وفي عيشنا غرر . ومن ظريف كلامهم : سايرت ركبان الصبا ، وكنت ابن لهو أسابي الصبا . وفي الحديث (140) : « عليكم

135 نصير : هو نصير بن أبي نصير الرازي ، من الطبقة الثالثة من علماء اللغة الذين اعتمد عليهم الأزهرى في معجم التهذيب ، وكان علامة نحويا ، جالس الكسائي واخذ منه النحو وقرا عليه القرآن ، كما سجع الاصمعي وأبا زيد ، ولم تذكر المراجع سنة وفاته . انظر ترجمته في : تهذيب الأزهرى 22 ، آباء الرواة 347/3 رقم الترجمة 796 ، بغية الوعاة 316/2 رقم الترجمة 2068 تلخيص ابن مكرم 264 .

136 انظر الحديث في : صحيح مسلم 1898/4 والنهاية 114/3 .
137 هو الهيثم بن الربيع النهمري (ت 210 هـ) وانظر ترجمته في : الشمسر والشمراء 658/2 وطيقات ابن المعتز 143 والافاني 307/16 والمؤلف والمختلف 145 والخزانة 283/4 . ولم يطبع له ديوان . والبيت بنصه المتقدم في : زهر الآداب 222/1 وامالي القاضي 185/2 واللالى 802 . وهو في الحياصة البصرية 424/2 وروايتيه .

حنتي الليالي بعد ما كنت مرة قويم العصا لو كن بيقين باقيا

138 في الاصل : مظنية ، بالجمع بين النون والياء مع رسم (خ) صغيرة فوق الفاء . مما يجعل الكلمة تقرا بوجهين : مطية ، مظنة .

139 انظر المثل في الميداني 367/1 رقم المثل 1976 ونصه : « الشباب مطية الجهل » ، ويروى : « مظنة الجهل » اى منزله ومحلته الذي يظن به .

140 رواه ابن ماجه عن مويم بن ساعدة الانصاري بلفظ : عليكم بالابكارمانهن اعدب امواها وانلق ارحاها وارضى باليسير (598/1 رقم الحديث 1861) وفي اسناده محمد بن طلحة ، قال فيه ابو حاتم في الجرح والتعديل : لا يحتج به (قسم 2 ج 3 ص 292) ، وعبد الرحمن بن سالم بن عتبة ، قال البخاري : لم يصح حديثه (تهذيب التهذيب 238/9 ومصباح الزجاجة 108 - 1) ورواه الطبراني في الاوسط عن جابر بن عبد الله ، وفي اسناده ابو بلال =

بالشوا ب فانهن أعر أخلاقا ، وأنتق أرحاما ، وأرضى باليسير . ويقول
ابن هرمة (141) :

تعلقتها وائء الشباب يفهق(142) من جانبيه طفاحا

ويقول ابن الطثرية (143) .

جرى فوقها زهو الشباب وبأشرت نعيم الليالى والرخاء من الخصب
وقال الهذلى (144) :

يجيب بعد الكرى لبيك داعيه مجذامة لهواه قلقل عجل (145)
ليس بعلى كبير لا شباب به (146) لكن أثيلة صافى الوجه مقببل

- = الأشعري ، ضمنه الدار قطني (مجمع الزوائد 259/4 وزوائد المعجمين
مخطوط ورقة 199 . ورواه ابن الأثير فى النهاية 13/5 . ورواه البيهقي فى
السنن الكبرى 81/8 وأورده السيوطي فى الجامع الصغير 63/2 وفى كتب
الادب ورد الحديث فى جمهرة الامثال 289/1 وروايته : « عليكم بالابكار
مانهن أطيب أمواها وأنتق أرحاما » . وفى أمالى القالى 307/2 وروايته :
« عليكم بالابكار مانهن أطيب أمواها وأنتق أرحاما وأرضى باليسير » .
- (141) هو إبراهيم بن هرمة (ت 176 هـ) والبيت فى ديوانه تحقيق المعيد ص 80 .
وهو أيضا المراجع التالية : البخلاء 185 والمعاني الكبير 213 والصناعتين
123 والتمثيل والمحاضرة 73 ونمار القلوب 445 وشروح سقط الزند 20 و
345 ومجمع الامثال 225/1 و 323/2 وشرح المقامات 179/3 ونهاية
الارب 49/3 وحياء الحيوان 149/2 .
- (142) فى الديوان : يفتح .
- (143) ابن الطثرية : هو يزيد بن سلمة القشيري (ت 126 هـ) . انظر ترجمته فى :
أرشاد الأريب 299/7 وونيات الاميان 299/2 وسبط اللالى 13 وأسماء
المغتالين من الاشراف 247/2 والشعر والشعراء 340/1 والاغانى (طبعة
الدار) 155/8 وطبقات الشعراء 150 والتبريزي 161/3 و 122/4
وحماسة ابن الشجري 145 ، 159 ، 199 . ورفعة الأمل 141/5 والأعلام
236/9 . ونشر الأستاذ حمد الجاسر فى مجلة العرب الجوزآن 9 و 10
(حزيران 1967) ص 816 - 853 بحثا قيميا عنه بعنوان - الشاعر يزيد
ابن الطثرية أخباره وشعره - . ثم ذيل عليه فى المحدثين الحادي عشر
(آب 1967) والثاني عشر (ايلول 1967) من المجلة المذكورة .
- وفى الاصلين : من الخطب ، وهو تحريف .
- (144) هو المتخل الهذلي ، واسمه مالك بن هويبر ، والبيتان من قصيدة قالها فى
رثاء (أثيلة) ابنه ، انظرها كاملة فى ديوان الهذليين - القسم الثاني ص
33 - 37 . والبيت الثاني فى اللسان مادة (علل) وخلق الانسان للاصمعي
162 وخلق الانسان لثابت 27 . وانظر ترجمة المتخل فى : الاغانى (طبعة
الدار) 30/10 و (طبعة الثقافة) 259/23 . والاصابة رقم الترجمة 7675
والمحبر 246 و 473 والمرزبانى 361 والروض الأنف 287/2 والنقائض
495 والخزانة 135/2 والشعر والشعراء 552/2 والمبني 517/3
والسبط 724 وجمهرة اشعار العرب 594 .
- (145) فى الديوان ص 25 : وقل ، وهو الجيد التصعيد فى الجبل .
- (146) فى الشعر والشعراء وخلق الانسان لثابت : له .. والعمل : المسن الصغير
الجسم ، وأخذ من القراء واسمه العمل .

ويقول مسلم : لو رد في الرأس منى سكرة الغزل (147) ويقال :
عليكم بالشواب فانهن أقل خبا وأشد حبا .

باب الشيب (148)

يقولون : قد ودع الشباب ، ونقدت (149) أسنانه . ويقولون :
حظ عن ظهر الصبا رحله ، وحنى قوسه موتزها ، وحنى الشيب قناه مطاه ،
وعصر الميدان بارحها ، وفلان تششم (150) دالف ، وقد أقصرت راحلة
الصبا ، وملت الترحال . وهريق اناء الشباب . وكأنه حفص (151) بال .
وورع (152) الشيب شراستي وعرامي . وشردت عنى أفراس الصبا ،
وذوى عود صباى . ويقال لمن شاب : قد توضح عذاره ، ومفرقه . ويقول
الفرزدق (153) :

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار

ويقول ابن مقبل : « ذهبت تليات الصبا » (154) « ولا خير في

- (147) رواية البيت في ديوان مسلم بن الوليد الانصاري ص 4 :
ماذا على الدهر لو لانت مريكته ورد في الرأس منى سكرة الغزل
- وانظر ترجمة مسلم (ت 208 هـ) في : النجوم الزاهرة 186/2 وسبط
اللاي 427 والمرزباني 372 والتبريزي 5/3 وتاريخ بغداد 96/13 وتاريخ
جرجان 419 والنويري 82/3 والشعر والشعراء 712/2 وطبقات ابن
المعتز 235 ومعاهد التنصيص 55/3 والموشح 289 وبروكلمان 32/2 والأعلام
120/8 .
- (148) راجع باب الشيب في الالفاظ الكتابية ص 252 .
- (149) نقدت : تاكلت .
- (150) تششم : المسن من الرجال .
- (151) حفص : ردىء المتاع وردالسه .
- (152) ورع : رد
- (153) ورد البيت في شرح ديوان الفرزدق - تحقيق عبد الله الصاوي 467/2
وروايته :
- والشيب ينهض في السواد كأنه ليل يصيح بجانبه نهار
- وانظر البيت في التبيان في علم البيان للزملكاني ص 47 والمرزباني 467 واللسان
مادة نهر 97/7 وشروح سقط الزند 792 . والفرزدق : هو همام بن غالب
الدارمي (ت 110 هـ) . انظر ترجمته في : أغانى الساسي 180/8 والموشح
99 ومعجم المرزباني 486 وأرشاد الأريب 297/19 وابن خلكان رقم 755
والخزانة 105/1 وشذرات الذهب 141/1 وبروكلمان 209/1 والشعر
والشعراء 381/1 والشريشي 142/1 ومعاهد التنصيص 45/1 وابن سلام
75 ومفتاح السعادة 195/1 وأمالى المرتضى 58/1 وجمهرة اشعار العرب
163 وسرح العيون - طبع بولاق 213 - والحيوان 226/6 .
- (154) العبارة تسييم بيت لابن مقبل ص 73 من ديوانه هذا نصه :
يا هر امست تليات الصبا ذهبت فمست منها على عين ولا اثر

العيش بعد الشيب والكبر « (155). ويقولون : قد قنعه الشيب . ومن ألفاظ
الشمرء : أقصر جهلى ، وثاب حلمى ، ونهنة الشيب من عرامى . ويقولون :
لوح بالقتير (156) ، وقنعه الشيب أخلاقه . ونظر رجل الى شيخ فقال :
كيف أصبحت ؟ فقال : فى الداء الذى يتمناه (157) الناس .

* باب الجمال

يقال : ان فلانا لمشبوب ، نير الوجه . ويقولون للمرأة البيضاء : ان
الضمار الاسود يشب وجهها ويحمله (158) . قال بشر (159) :
رأى درة بيضاء يحفل لونها سخام كخربان البرير مقصب
وقال : ان الناس يرون بك هلالا . قال الفرزدق :

ترى الفر الجحاجح من قريش اذا ما الامر ذو الحد ثان عالا
قياما ينظرون الى سعيده كأنهم يرون به هلالا (160)

وقالت أعرابية لرجل : انك لتزوفنا اذا أتيتنا كأنك هلال بدا فى غير
قتان (161) ، أى فى غير غبرة . ويقولون : ما أنضر وجهه ، وأشرقه ! وما
أحسن التياحه (162) ! وان فلانا لمبشار ، أى هو أبدا ضاحك . وانه لاحسن

(155) العبارة تسيم بيت لابن مقبل فى ديوانه روايته :

تالت سليمان ببطن القاع من سرح لآخر فى العيش بعد الشيب والكبر

- (156) القتير : المشيب .
(157) هكذا فى الاصلين . ولعلها : يتماها . او : لا يتمناه .
* راجع باب حسن المنظر فى الالفاظ الكتابية 147 وباب ترادف الحسن 281
وباب الحسن فى تهذيب الالفاظ 205 .
(158) أى يزيد فى جمالها وشدة بياضها .
(159) البيت لبشر بن أبى خازم الأسدي ، انظر ديوانه ص 7 والبكري 82/2
والمجل 223 والمقاييس 180/1 واللسان مادة (قصب ، حفل) والصحاح
مادة (غرب) والاساس مادة (حفل) وتاج المزوس 431/1 و 281/7 .
وانظر ترجمة بشر (ت نحو 92 ق . هـ) فى : الشعر والشمرء 190/1
وامالى المرتضى 114/2 وخزانة البغدادي 262/2 والامسلام 27/2
ومختارات ابن الشجري 31/2 والموشح 80 .
(160) البيتان فى شرح ديوان الفرزدق 618/2 ورواية الاول :

ترى الشم الجحاجح من قريش اذا ما الامر فى الحدان غالا

- (161) فى الاصل : قتان ، والصواب ما ائتناه ، جاء فى اللسان مادة (قتم)
359/15 : القتم والقنام : الفبار وحكى يعقوب فيه : القتان ، وهو لغة فيه .
(162) التياحة : بياضه المتلألئ .

من شنف (163) الانضر . وأحسن من الوذيلة (164) ؟ الانضر جمع نضر، وهو الذهب . وما أحسن أسرار وجهه ، وأسرة وجهه (165) ! وأنه ليستسقى به الغمام . وأنه لبسام ساعات الوجوم . وأنه لنير الوجه ، بليج الوجه . وما أحسن قسمته ، وهو الوجه (166) . قال :

كان دنائيرا على قسماتهم وان كان قد شف الوجوه لقاء

ومن الفاظ الشعراء : انه لموسوم بالحسن ، غير تطوب ويقولون : هو أحسن من دينار الاعزة ؟ وقال بعض الرجاز (167) :

يا رب رب سالم بارك فيسه
أذكرني لما نظرت في فيسه
أجرع نور برقت أتاحيه
والوجه لما أشرفت نواحيه
دينار صرف في يد تنزيه
والرأس اذ أخذته أدريه
جناح نسر حسن خوافيه

ويقال : رجل طرير : ظاهر الجمال . وهو صير شير ، اذا حسنت

- (163) الشنف : العرط .
(164) الوذيلة : المرآة
(165) الخطوط التي في الجبين .
(166) البيت في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي 193/2 وشرح المرزوقي 1457 واللسان مادة قسم 383/15 ومعجم الشعراء 332 لحرز بن المكبر الضبي وفي الكامل 80/1 نسب البيت للمكبر .
وفي خلق الانسان لثابت ص 101 نسب لحرث بن محفض المازني . والبيت من غير عزو في المراجع التالية : معانييس اللغة 86/5 والاستقاق 62 وشروح سقط الزند 1047 وأضداد ابن الانباري 107 والمخصص 89/1 وخلق الانسان للأصمعي 179 . وجاء في نظام الغريب ص 10 : القسمة : ما بين الأنف والوجنة من الوجه . قال الشاعر :

كان دنائيرا على قسماتهم اذا الموت للابطال كان تعاسيا

انظر البيت الاخير في : الحماسة شرح المرزوقي 1764 والمرزباني 304 وزهر الآداب 412/1 .
(167) وردت الأرجوزة في عيون الاخبار المجلد الرابع ص 30 ناقصة ومحرمة وهذا نصها : وقال امرابي يرقص أبنا له :

يا رب مالك بارك فيسه
أذكرني لما نظرت في فيسه
والوجه لما أشرفت نواحيه
بارك لمن يحبه ويفنيه
أجرع نور حرثت أواحيه
دينار عين بيد تبريه

صورته وشارته وهي ثيابه . وهو وسيم قسيم . ومن جيد كلامهم قول ابن هرمة :

انى غرقت الى تناصف وجهها غرض الحب الى الحبيب الغائب(168)
وأحسن منه قول الآخر :

جلبنا كل طرف (169) أعوجى (170)
كعصب البرد أقرح (171) أو بهيم (172)
وسلوبة يزال الطرف عنها تنوت بنان ملجمها الجسيم

قوله : يزل الطرف عنها ، أى لكثرة محاسنها لا يقف الطرف منها على شيء إنما يجول . ويقولون : سرج الله وجهه ، أى حسنه . ويقولون : هو : هلال بدا من غمرة وغيوب . ووجهه كمرآة المضر (173) ، « وكسرآة الغريبة » (174) . ويقولون للرجل يتزين به : هو لنا برد

(168) راجع البيت في ديوان ابراهيم بن هرمة : صنعة محمد جبار المعيد من 65 . وهو أيضا في المراجع التالية : تهذيب اصلاح المنطق 128/1 واللسان مادة (غرض ونصف) والكايل 33/1 والفاضل 28 وشرح القصائد السبع الطوال 309 واضداد ابن الانباري 107 ومقاييس اللغة 417/4 وشروح سقط الزند 656 ورغبة الأمل 140/1 واصلاح المنطق 71 والصحاح مادة (نصف) وثمار القلوب 90 والمسلسل 49 .

وانظر ترجمة ابراهيم بن هرمة (ت 176 هـ) في : الشعر والشعراء 639/2 والاعاني 101/4 والخزانة 203/1 والسمط 398 وتهذيب ابن عساكر 234/2 وطبقات ابن المعتز 20 والموشح 223 وتاريخ بغداد 127/6 والبداية والنهاية 170/10 والنجوم الزاهرة 84/2 . وطبع ديوانه في دمشق والنجف . وتمتاز الطبعة العراقية بزيادات كثيرة .

(169) الطرف : الكريم الابوين من الخيل ونحوها .

(170) اعوجى : نسبة الى اعوج ، وكان لملك كندي ، غزا بني سليم يوم علاف ،

مهزموه واخذوا اعوج فكان لسليم ثم لبني هلال ، ولهم نجوه . واهه سبل

بنت مياض ، كانت لبني جمدة ، انظر : انساب الخيل لابن الكلبي من 21

والنقائض 303/1 والخيل لابي مبيدة من 66 .

(171) من القرحة ، وهي كل بياض كان في جبهته ثم انتطح قيل ان يبلغ المرسن .

انظر الخيل من 109 . وجاء في الكنايات للجرجاني من 127 : « ومن شباهت

الوجه : اذا كان في جبهته بياض كالدرهم او اقل فهو اقرح فان زاد عليه فهو

اقرح فان دقت القرحة قيل : اقرح خني » .

(172) البهيم : هو الذي لا شية فيه ، والشية كل لون يخالف معظم لون الفرس .

انظر الخيل من 108 .

(173) المضر : ذات الضرائر .

(174) من امثال العرب (انقى من مرآة الغريبة) ، وهي التي تتزوج في غير قومها ،

مهي تجلو مرآتها ابدا ، لئلا يخفى عليها من وجهها شيء . انظر : جمهرة

الامثال 316/2 والميداني 207/2 والمتصفي 160 . ومن امثالهم ايضا :

« اوضح من مرآة الغريبة » . انظر : جمهرة الامثال 351/2 والميداني

226/2 والمتصفي 172 .

جميل (175). وقال :

وكنت لنا جبلا معقلا وعند المقامة بردا جميلا

ويقولون : هو حسن الحبر والسبر (176) ، أى ناعم . وهو ذو طلاوة . قال أبو زياد : وقفت على ناس من بنى عامر بالبادية ، فقال بعضهم وقد سمع كلامي : أما اللسان فبدوي ، وأما السنح فحضرى . والسنح : الهيئة (177) . قال ابن الأعرابي ، قالت لى أم هانم السلوية : انه ليعجبني سنحك ووضحك ، قلت : وما سنحى ؟ قالت : هيئتك . قلت : وما وضحى ؟ قلت : ما بدا من وجهك .

باب في العبوس (178) والقبح

يقال : انه لعابس ، تطوب . وقد تطب ، اذا جمع بين عينيه (179) . ومنه قولهم : تطب الشراب ، اذا جمع بينه وبين الماء مزجا . وان فى وجهه مورما ، مهبجا .
لابلاسا (180) ، وانه لاسحم (181) الوجه ، وأصبح فلان مسخد (182) الوجه ، مورما ، مهبجا (183) . وهو جهم الوجه ، فان كان ذلك عارضا من غضب قلت : تربد وجهه ، وترمد ، وكأنما سفى (184) فى وجهه الرماد ، (185) وكأنما طلى وجهه بتنوم (186) ، وحمم (187) ، كل ذلك اذا اسود وتغير ؟

- 175 البيت لعبيد بن ثور الهلالي وهو فى ديوانه ص 120 والبيت له ايضا فى الاشباه والنظائر للخالدين 343/2 . وانظر ترجمة حميد (ت نحو 30 هـ) فى : الاصابة 39/2 والاستيعاب 141 واسبغ الغابة 53/2 وطبقات الشعراء 193 والافغانى 97/4 ومعجم الادباء 153/4 والمعنى 177/1 واللالى 376 والشعر والشعراء 349 وتهذيب ابن عساکر 456/4 وشرح شواهد المعنى للسيوطى 73 وحسن الاصابة 92 ومقدمة ديوانه صنعة عبد العزيز المينى والاعلام 318/2 .
- 176 الحبر : الجمال . السبر : الهيئة .
- 177 راجع النص فى الصحاح مادة (سبر) 675/2 وفى اللسان مادة (سبر) .
- * راجع باب العطوف فى تهذيب اللفاظ ص 441 ولبأجناس العباس فى اللفاظ الكتابية ص 231 .
- 178 الذى فى المعجم : العبوس (بضم العين) . وربما تصد العبوس : اى العباس .
- 179 انظر المقاييس 104/5 .
- 180 الابلاس : الاتكسر والحزن والياس والتعير .
- 181 اسحم : اسود .
- 182 مسخد : مورم مصغر ثقيل من مرض او غيره .
- 183 هبج وجه الرجل : انتفخ وتقبض ، وتهبج : تورم .
- 184 سفى التراب : تدرى وتبدد .
- 185 الرماد : فى الاصل الرماد (يفتح الدال) .
- 186 التنوم : نبات فيه سواد ، وفى الاصل يفتح التاء والنون .
- 187 الحمم : الرماد والحمم .

واند تمر وجهه (188) ، وكأنما فقىء في وجهه حب الحماض ، وصار وجهه كالصوف (189) ، وذلك اذا غضب فاحمر وجهه . ورجل كره الوجهه ، وبسر الوجه (190) . وقد كلع كلوحا ، وبسر بسورا ، وتبسر في عيني ، أى كزمت مرآته (191) . وانزوى ما بين عينييه ، أى تقبض .

باب الفرح والسرور

يقال : سر ، وجذل ، وبلج ، وخبز . قال قطرب : يقال خبره (192) الله ، أى نعمه . وتالت امرأة من العرب :

على ابنتي مجل صوت ناع أصمى فلا آب محبورا بريد نعامها

وقد ابتهج به ، وبجح به : أى فرح ، وبجح أيضا وفي حديث أم زرع : « وبججني فبججت » (193) ؟ وقال الزاعى (194) :

وما الفقر من أرض المشيرة ساتنا إليك ، ولكننا بقرباك نبجح

- (188) تمر وجهه : تغير وملته صفرة او زالت نضارته .
(189) فى الاصل : بفتح الصاد ، وهو خطأ . والصرف : صبغ احمر يدبغ به الاديم .
(190) وجه بسر : اى باسر وهو المقطب .
/191 مرآته : منظره .
(192) فى الاصل : خبره بالتشديد . والصواب ما اثبتناه .
(193) حديث متفق عليه من عائشة - رض - ولها : « وبججني فبججت الى نفسي » . رواه البخاري (كتاب النكاح - باب حسن المعاشرة مع الامل 35/7) . ورواه مسلم فى (فضائل الصحابة 4/1899 رقم الحديث 2448) . وانظر الحديث النبوي الشريف فى المجلد لابن فارس 55 وروايته فيه موافقة لرواية المتخير . وهو فى المتاييس مادة بجج 1/198 وفى اللسان مادة (بجج) .
(194) مبيد بن حصين بن معاوية النيميري (ت 90 هـ) . والبيت المتقدم لا وجود له فى (شعر الرامى النيميري واخباره) - جمع وتقديم وتعليق الدكتور ناصر الحائى ومراجعة عز الدين القنوصي . وارجح أنه من تصيدة الرامى التى مدح بها بشر بن مروان واولها :
امى اثر الاظفان عينك تلمح نعم لات هنا ان قلبك متيح
وقد اثبت الحائى منها سبعة ابيات فى تلمعتين منفصلتين دون ان يلتفت الى انهما من تصيدة واحدة . والبيت فى المجلد من 55 منسوبا للرامى ، وروايته فيه مطابقة لرواية المتخير . وهو ايضا فى المتاييس 1/198 وزهر الآداب 1/267 واللسان مادة بجج . وروايته فى المتاييس وزهر الآداب : فما . وفى زهر الآداب : ننجح . وفى المتاييس : نجح (بفتح الباء) . وفى اللسان : من : من وانظر ترجمة الرامى فى : الاغانى 20/168 والمؤلف 122 والخزانة 1/502 وطبقات ابن سلام 117 والسيوطى 49 والشعر والشعراء 1/327 ونسب قريش والتبريزي 1/146 ورفعة الامل 1/146 ثم 6/139 وحماسته ابن الشجري 129 - 188 - 191 والنقائض فى مواضع متفرقة و الاعلام 4/340 .

بَاب الكآبة والحزن والوجوم *

يقال : رأيته واجما ، وقد وجم يجم ، ورأيته يخطط في الارض ، ورأيته يعد الحصى . قال

ظللت ردائي فوق رأسى قاعدا أعد الحصى ما تنفضى عبراتي (195)
وقال النابغة :

يخططن بالعيدان في كل مقعد ويخبآن رمان الثدى النواهد (196)

وفي شعر معقل الهذلي (197) : منكسة تخطط في التراب
ويقال : لآعه الحزن . قال متمم (198) :

فقلت لها طول الاسى اذ سألتنى ولوعة حزن يترك الوجه أسفعا
ويقال : شفه (199) ، ولعجه (200) ، ووقذه (201) ، وحمز صدره (202) ، وملا ذرعه .

بَاب السخاء ** *

(195) البيت بنصه لامرئ القيس في ديوانه من 73 طبعة حسن السندويسي - القاهرة وهو بنصه أيضا في الصفحة 78 من الديوان - طبعة دار المعارف بمصر - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . ورواية السكري : « ما تنجلي مبراتي » ، انظر من 396 من طبعة دار المعارف . وفي الاصل : رداى .
* راجع باب الحزن في تهذيب الالفاظ من 619 وباب الحزن والامتاع في الالفاظ الكتابية من 149 .

(196) البيت بنصه للنابغة الذبياني في ديوانه من 169 - تحقيق الدكتور شكري فيصل .

(197) هو معقل بن خويلد بن وائلة . وانظر شعره وترجمته في ديوان الهذليين 66/3 - 72 .

(198) هو متمم بن نويرة اليربومي ، والبيت في المفضلية 67 ، انظر المفضليات - تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - الطبعة الرابعة من 268 . وفيها . يترك : تترك . والبيت أيضا في جبهة اشعار العرب من 749 تحقيق علي محمد الجاوي . وهو أيضا في كتاب - مالك ومتمم ابنا نويرة اليربومي - لابن سمام مرهون المسافر من 114 . وقد سبقت ترجمته .

(199) شفه المرغى أو الهم : أوهنه .
(200) لمع الحزن مؤاده : استحر في قلبه . واللح : كل محرق . الم . الفسرب . الحرقسة .

(201) وقذه : صرعه ، أو ضربه شديدا حتى أشرف على الموت .
** راجع باب السخاء في تهذيب الالفاظ من 201 وباب السخاء في الالفاظ

الكتابية من 94 وباب النوال والصلة من 44 .
(202) حمز صدره : أي قبضه وغمه .

ويقولون : ويقولون :

هو صبير (203 ينضح السمي (204) ، ويعلو (205) سوافل المجد

ويقولون : لا يطوى على البخل نفسه . وفلان يتخرق في الجود . وقد لبس المجد أحسن ملابس . وينشدون :

وأبو اليتامى ينبتون ببابه نبت الفراخ بكالىء معشاب (206)

وانه لندى البنان ، سبط الكف ، طويل اليد ؟ ومن كلامهم : ييداه غمامة ، ومن بنانه يجرى الماء في العود . وانه لغيث ، ونوء من الانواء . قال زهير (207) :

وأبيض فياض (208) يده غمامة على معنتيه ما تغب نوافله (209)

ويقولون : كفه خلف من المطر . قال جرير :

اذا لئرجو اذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر (210)

(203) الصبير : السحاب الابيض

(204) السمي : جمع سماء وهو المطر .

(205) في الاصل : (ويعلو) بزيادة اللف .

(206) البيت في (نظام الغريب) ص 197 من غير عزو وروايته فيه :

وأبو اليتامى ينبتون ببابه نبت الفراخ بكالىء معشاب

ومكان مكلىء معشاب : اذا تكاثر فيه النبت .

وقبله في نظام الغريب بيت هو :

فكه الى جنب الخوان اذا غدت نكباء تطلع ثابت الاطناب

(207) البيت من تصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني يدح حصن بن حذيفة الفزاري . راجع شرح ديوان زهير - صنعة ثعلب ص 139 . والبيت في عيون الاخبار 341/1 وفي المسائل والاجوبة لابن السيد البطليوسي ص 144 وفي البديع لاسامة منقذ ص 122 .

(208) في الديوان : وابيض فياض .

وانظر ترجمة زهير (ت 13 ق هـ) في : طبقات الجمحي 52 والشعر والشعراء 76/1 والافاعي 146/9 والخزانة 375/1 والاعلام 87/3 وشرح شواهد المغني 48 ومعاهد التخصيص 327/1 وجمهرة الانساب 25 و 47 وصحيح الاخبار 7/1 .

(209) نوافله : ورواية الاصمعي : مواضله .

(210) البيت بنصه في شرح ديوان جرير ص 274 وهو من تصيدة فيها مبر بن مبد المزيز (رض) .

وكلمة (لئرجو) و (نرجو) : كتبنا في الاصل بالف زائدة .

وانه لسمع ، ند ، موطلا الأكتاف . فياح نفاع . فضفاض الرداء ، رحب
المجم (211) ، طويل الساعدين ، واسع جيب الكم . قال : وهو يريد ما
اشتمل عليه الجيب ، يعنى نفسه ؟ وذلك كتولهم : طاهر الثوب ، طاهر
الرداء . وفي الخم : هو دسم الثوب (212) . ويقال : رجل ذو فجر ، اذا كان
يتفجر بالمعروف . قال الشاعر :

فجع أضيائي جميل بن معمر بذى فجر تأوى اليه الارامل (213)

وان في كفه لمطلبا للغنى . قال (214) :

ففى كفه للغنى مطلب	وللسرب فى مدره موضع
يريد الملوك (215) مدى جعفر	ولا يصنعون الذى يصنع
وكيف ينالون غاياته	وهم يجمعون ولا يجمع
وليس بأوسعهم فى الغنى	ولكن معروفه أوسع

وهذا كقوله :

ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعا (216)

- المجم : المصدر . (211)
انظر اللسان : مادة (دسم) . (212)
البيت لأبي خراش الهذلي ، انظر : الاستتاق 130 وروايته فيه : « مجمع
أصحابي » . وجميل بن معمر من بني جبح وكان من أمم قريش لا يكتم شيئا .
والبيت من تصيدة يرثي فيها أبو خراش ، زهير بن المجوعة . وكان قتله جميل
ابن معمر يوم حنين . والبيت أيضا فى ديوان الهذليين 148/2 وروايته فيه
كرواية — المتخير — . والفجر : المعروف والجود وانظر ترجمة أبي خراش
الهذلي واسمه خويلد بن مرة وهو صحابي نهشته حية مات فى زمن عمر
ابن الخطاب (ت نحو 15 هـ) فى : الاغانى 38/21 — 48 والاصابة 464/1
وشرح الشواهد 144 وخرانة البغدادي 213/1 والشعر والشعراء 554
والسبط 216 وديوان الهذليين 116(2) والاعلام 373/2 .
الابيات الأريمة لاشجع بن عمرو السلمي (ت نحو 195 هـ) . انظرها فى :
الافانى (العناية) 155/18 والأوراق قسم أخبار الشعراء ص 83 والبصائر
والفخائر 2 قسم 2 ص 762 ومخطوطة الأوائل للمسكري ص 14 والخرانة
143/1 والشعر والشعراء 760 وتهذيب ابن مسكّر 61/3 ومعاهد
التنصيص 62/4 . والاول فى بهجة المجالس ص 465 . مع اختلاف فى الروايات
وانظر ترجمة اشجع السلمي فى : الاغانى 30/17 وتهذيب ابن مسكّر
59/3 ومعاهد التنصيص 62/4 والتبريزي 169/2 . وتاريخ بغداد 45/7
والشعر والشعراء 759 وخرانة البغدادي 143/1 والموشح 295 والاعلام
332/1 .
فى الأصل : مسدا . (215)
البيت بتدافع ، نسب لأبي زياد الامرابي الكلابي فى شرح الحماسة للمرزوقي
ص 1592 . وروايته فيه بمائلة لرواية المتخير . والبيت فى خزانة الادب =

ويقولون : هو متصل دقيقات الخير ، أريحي ، وهو ييارى الريح .
وفلان خصيب ، موطاً الاكتاف . ومما يشبه الجواد به أن يقال : بحر ،
وربيع مربع ، وخال : وهو الغيم البارق ، وخضرم : وهو البئر الكثيرة الماء .
ويقال انه لكريم المعتصر ، هش المكسر . وذكر لحاجب بن زرارة (217) أن
عوف بن القمقاس (218) على (219) أن ينافر خالد بن
مالك (220) فقال : « والله ما عوف بهش فيكسر ولا برطب فيعتصر » (221)
وفي هذه المنافرة قال خالد :

« أطمعت حولاً من أكل ، وأعطيت يوماً من سأل » (222) .

- = 119/3 منسوب لأبي زياد الكلابي وروايته ماثلة لرواية المتخير . وقبله :
له نار تشب على بفاع . إذا النيران البست القنما
كما نسبه السعد في المطول وصاحب المعاهد في شواهد التلخيص إلى أبي
زياد الأعرابي الكلابي .
وجاء في أوراق الصولي - قسم أخبار الشعراء ص 83 ما خلاصته : أن
البيت لموسى شهوات مولى بني سهم قاله لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب
ورويته فيه : ولم يك « أوسع » الفتان مالا . وقد نقل عنه البغدادي هذا
الكلام واثبته في خزائنه 144/1 .
والبيتان في مخطوطة الأوائل للمسكري ص 14 من غير عزو وروايتهما :
له نار تشب بكل ريح إذا النيران جلت القنما
وما أن كان أكثرهم سواما ولكن كان أرحبهم ذراما
والبيت في شروح سقط الزند ص 107 من غير عزو وروايته : أرحبهم :
أطولهم . ورواية البيت في البيان والتبيين 145/3 من غير عزو
وما أن كان أكثرهم سواما ولكن كان أطولهم ذراما
وفي الحيوان 135/5 من غير عزو ، وأورد الروائين .
حاجب بن زرارة : من زعماء تميم يوم جبلة ، أدرك الإسلام فأسلم . وهو
الذي رهن قوسه عند كسرى على مال عظيم ووفى به ، وبه ضرب المثل .
انظر ترجمته في الإصابة 1355 . (217)
هو عوف بن القمقاس بن معبد بن زرارة التميمي . وقد نخر القمقاس بابنه عوف
أذ قال : « والله لما أرى من شمائل الجن في عوف أكثر مما أرى فيه من شمائل
الانس » . انظر الحيوان 236/6 . (218)
هكذا في الأصلين ، وأرجح أن كلمة قد سقطت من الناسخ وهي بمعنى : مزم
أو نحوها ، فاختلت العبارة . (219)
هو خالد بن مالك الدارمي التميمي . انظر ترجمته في الإصابة 272/1 . (220)
جاء في البيان والتبيين 88/3 ما نصه : وقال حاجب بن زرارة : « والله ما
القمقاس برطب فيمصر ولا يابس فيكسر » . (221)
هكذا في الأصلين ، والذي في الإصابة 411/1 رقم 2194 ، أن القمقاس بن
معبد بن زرارة هو الذي نافر خالد بن مالك . وسبب هذه المنافرة : « أن
حاجب بن زرارة كان جالسا مرة وأبلة تورد عليه فاقبل خالد بن مالك
النهشلي على فرس وفي يده رمح فقال : يا حاجب ، والله لترقصن أو لاطعنك
مقال : فتح عنى أيها السفيه . فأبى فبلغ ذلك شيبان بن ملقمة بن زرارة ،
فقال : أيتهم خالد بعني ، والله لأنافرنه . فكلت بنو تميم حاجبا فلهما .
فتناثر القمقاس بن معبد وخالد بن مالك إلى ربيعة بن حذار الأسدي » .
والذي في الإصابة من وقوع المنافرة بين القمقاس بن معبد وخالد بن مالك ،
يوافق ما جاء في البيان والتبيين 88/3 . (222)

قال الشاعر :

ألم يك رطباً يمصر القوم مائه وما عوده للكاسرين بيابس (223)

وقال الاعشى (224) :

وجروا على ما عودوا ولكل عيدان عصاره (225)

وقال الآخر :

لو مع عود على قوم عصارته لمج عودك فينا المسك والبانا (226)

وقال هشام بن حسان (227) : لا يبعده الله يزيد بن المهلب (228) ، ان كانت السفن لتجري في جوده. وفلان عد من الاعداد. والعد : الماء الدائم الذي لا ينقطع . ومن الفاظ الشعراء : ينمش المولى ويحتمل الجلى . وفلان

- (223) البيت لرجل من محارب يرثي ابنه ، انظر البيان والتبيين 88/3 .
(224) هو ميمون بن تيس (ت 7 هـ / ، انظر ترجمته في : الشعر والشعراء 178/1 والافغاني (الساسي) 74/8 ومعجم المرزباني 325 والمؤلف 12 والخزانة 83/1 وشرح شواهد المغني 85 ومعاهد التتصيص 196/1 وآداب اللغة 109/1 ورغبة الأمل 70/4 ومصحح الأخبار 12/1 و 244 وجبهة الشعراء العرب 29 و 56 وشعراء النصرانية 357/1 والاعلام 300/8 وطبقات الجبجي في مواضع متفرقة وعده في الطبقة الاولى .
(225) هذا انشاد مداخل ، ورواية ديوان الاعشى الكبير - شرح وتعليق الدكتور محمد حسين - القاهرة ص 161 :

لجروا على ما عودوا ولكل عادات أماره
والمود يمصر مازه ولكل عيدان عصاره

- والبيت في اللسان 315/4 وروايته مماثلة لرواية المخير . وهو في حياصة البحري (ص 219 - ط 2 - تحقيق لويس شيخو - بيسروت 1967) مماثلاً لرواية المخير . وروايته في المقابيس 342/4 والخميس 215/10 والاستغنى 269 مماثلة لرواية الديوان .
(226) البيت لعباد مجرد الكومي ، قاله في معبد بن أبي العباس السفاح ، راجع الشعر والشعراء 665 والبيان والتبيين 89/3 والافغاني (دار الثقافة 358/14 . وانظر ترجمة حباد مجرد في : الشعر والشعراء 663 والافغاني (الثقافة) 304/14 ووفيات الاميان 165/1 والمؤلف 157 وطبقات ابن المعتز 97 وتاريخ بغداد 184/8 ومعجم الادباء 249/10 ولسان الميزان 349/2 والاعلام 302/2 .
(227) هو هشام بن حسان الأزدي ، أبو عبد الله ، الفردوسي (ت 147 هـ . انظر ترجمته في الاعلام 81/9 وتهذيب التهذيب 34/11 والتاج 214/4 وتذكرة الحفاظ 154/1 .
(228) هو يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي (ت 102 هـ) . انظر ترجمته في الاعلام 246/9 ووفيات الاميان 264/2 وخزانة البغدادي 105/1 والتشبيه والاشراف 277 ورغبة الأمل 189/4 ومعجم ما استمعهم 950 والبعثوني 52/3 وابن خلدون 64/3 و 69 و 76 وابن الأثير 29/5 والطبري 151/8 وهبة الأيام للبديعي 253 - 267 .

يستعذب نغمات السائلين . ومن ألفاظهم : يبسط (229) كفه اذا شنجت
كف البخيل . قال ابن السكيت (230) ، ويقال : انه لذو قحم عظام ، أي
يتقحم في الامور العظام ، وهو واسع الذرع ، رحب السرب (231) ،
ذلول بالمعروف . الفراء (232) : انه لذو طائلة على قومه ، للمفضل
المتطول . قال الفنوي (233) : ما أنول فلانا أي ما أكثر نائله .

باب البخل (234)

يقال : فلان جعد اليبدين ، جعد البنان ، يابس الكف . وانه « لا ييندى
الرضفة » (235) ، وليس بيض (236) صفاه ، و « لا يبيض (237)

- (229) الطاء مطبوسة في الاصل .
(230) العبارة في تهذيب الالفاظ ص 203 .
(231) جاء في المتايبس 156/3 : واسع السرب ، أي الصدر ، قالوا : ويراد به
انه بطيء الفخيب وانظر تهذيب الالفاظ 203 .
(232) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الكوفي (ت 207 هـ / . انظر ترجمته في : ارشاد
الاربيب 276/7 ووفيات الاعيان 228/2 وفهرست ابن النديم ص 66 وغاية
النهاية 371/2 ونزهة الالباء 126 ومراتب النحويين ص 86 ومفتاح السعادة
144/1 والذريعة 39/1 وتهذيب التهذيب 212/11 وتاريخ بغداد 149/14
والاعلام 178/9 . والف منه الدكتور أحمد مكي الانصاري كتابه : « أبو زكريا
الفراء ومذهبه في النحو واللغة .
(233) الفنوي هذا لم يذكر اسمه . وبالرجوع الى الالفاظ لابن السكيت وجدنا في باب
السخاء ص 125 مانعه : « قال كمب بن سعد (الفنوي) :

ومن لا ينل حتى يسد خلاله يجد شهوات النفس غير قليل

- (قال) وان فلانا ليتنول بالخير ، وما أنول فلانا أي ما أكثر نائله .
ثم بالرجوع الى — كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الالفاظ — وجدنا في هامش
الصفحة 204 ما يشير الى ان المخطوطة الجزائرية المحفوظة في مكتبة
باريس قد فكرت في متن ابن السكيت ما نصه : « قال الفنوي : وما أنسول
فلانا أي ما أكثر نائله » . وبهذا يكون نص متخير الالفاظ موافقا لنص ابن
السكيت ، كما تتكشف هوية الفنوي المذكور والله اعلم .
وكمب بن سعد الفنوي شاعر جاهلي (ت نحو 10 ق هـ) . انظر ترجمته في
الاعلام 82/6 والتيجان 26 والحيوان — طبعة الحلبي — 56/3 ومجالس
ثعلب 140 والجمعي 169 و 176 وسبط اللالي 771 وخزانة البغدادي
621/3 ومختارات ابن الشجري 25 والمرزبانى 341 وشعره النصرانية
وجمهرة اشعار العرب 133 وشرح شواهد الخفي 236 ومعجم ما استعجم
للبيكري 877 ورغبة الأمل 101/6 وكشف الظنون 808 .
(234) راجع في تهذيب الالفاظ باب الشح 69 وفي الالفاظ الكتابية باب البخل 96 .
(235) رواية المثل في جمهرة الامثال : « مايندى الرضفة » 276/2 . وفي الميداني
275/2 « ما عنده ما يندى الرضفة » وهو في الاساس مادة (رصف) .
(236) يبيض : ينشغ منه الماء .
(237) رواية المثل في جمهرة الامثال 276/2 : « ما يبيض حجره » ، وانظر المثل في:
المستقصى ص 305 واللسان مادة (بفض) والميداني 229/2 والالفاظ
الكتابية 96 ومعنى المثل : ما يفرج منه خيسر .

حجره « ، ولا تزدى صفاء ، وهو كدية (238) لا تحفر ، وهو مجذوف
البنان (239) . قال بعض العلماء : ما يندى الرضفة ، هو أن يعمد الي
كرش فيملا من الوذر ثم تحمى الحجارة فتلقى فيها حتى تنضح ما في
الكرش وهي المرصوفة (240) . قال الكميث (241) :

ومرصوفة لم تون في الطبخ طاهيا عجلت ألى محورها حين غرغرا

فمعنى الكلام : انه ليس عنده من الخير ما يندى هذه الحجارة .
ويقال : هو جماد برم ، البرم : الذي لا يأخذ النصيب من الجزور مع
القوم . وزعموا ان امرأة نظرت الي زوجها وهو يأكل بضعتين قد قرن
بينهما فقالت : «أبرما قرونا» (242) . ويقال للبخيل : هو زرم بكى . والبكى :
من بكوت الشاة اذا انقطع لبنها . وهو مكد ، صلود ، أى يابس . قال : (243)
ومطير اليديين للحمد والمجد اذا ضن كل جيس صلود ، وأصلد الرجل :
بخل . وقال قطرب ، ويقولون في مثا لهم : « في الحجر أمت لانيه » (244)
الامت : اللين . أى : في الحجر مغمز ومدخل لا في هذا الرجل . وبفلان

- (238) الكدية : الارض الصلبة الغليظة .
(239) اي قصير البنان .
(240) ورد في تهذيب اللفاظ من 75 : « الاسمى : ما يندى الرضفة ، أي ما
يخرج منه من البلل بقدر ما يبيل الرضفة وهو حجر يحس » .
وقد اثبتته ابن سيده في المخصص 13/3 نصا . والوذر : قطع اللحم مفردا :
وذره وكذلك البضمة .
(241) هو الكميث بن زيد الاسدي (ت 126 هـ) والبيت في الجزء الاول من ديوانه
من 199 — تحقيق داود سلوم . وهو أيضا في الممانى الكبير 367/1
ومقاييس اللغة 401/2 والصحاح 640/2 واللسان 220/4 والقاموس
المحيط 325/2 والتاج 164/3 . وانظر ترجمة الكميث في : البيان والتبيين 1/22
والحيوان 55/5 والشعر والشعراء 485/2 والافغاني (بولاق) 113/15
(والساسي / 108/15 وجهرة اشعار العرب 187 والموشح 302 وشرح
شواهد المغني 13 وخزانة الادب 69/1 و 86 وديوان الاخطل 26 وبروكلمان
242/1 والمؤلف والمؤلف 257 وطبقات الشعراء 163 ، 168 — 169
والكائرة للطيالسي 33 واللائي 12/11 والمعاهد 93/3 — 107 والمعيني
534/1 و 429/2 وامالي الزجاجي 137 .
(242) يضرب مثلا في البخيل الضمه الي ما هو فوق حقه ، انظر المثل في : جهرة
الامثال 220/2 والميداني 135/2 والمستقصى 119 واللسان مادة (برم)
وعيون الأخبار 203/3 .
(243) ما بعدها بيت مدور ، متصل الصدر بالمعز .
(244) لم أجده نيبا رجعت اليه من كتب الامثال ، وقريب منه قولهم : « ما في الحجر
مبنى ولا عند فلان » . يضرب مثلا عند توكيد اللوم وقلة الخير ، ومبغى
بمعنى مطلب . انظر جهرة الامثال 251/2 والميداني 287/2 رقم المثل
3920 . وورد في اللسان 309/2 مادة (امت) ما نصه : قال سيوييه ،
وقالوا : امت في الحجر لا نيك ، ومعناه ابناك الله بعد فناء الحجارة » . وهو
بمعنى من معنى المثل المذكور في التهذيب .

مساك ، أى بخل . وهو حصور شحيح (245) . ومن ألفاظ الشعراء :
خلجات البخل . قال أبو دهب (246) :

ولو كان ما تعطى رياء تشبثت به خلجات البخل يجذبته جذبا
ولكنما تبغى به الله وحده لعمري لقد أربحت في البيعة الكسبا
فنعم ابن عم القوم في ذات ماله إذا كان بعض القوم في ماله كلبا (247)

ففى الابيات : خلجات البخل ، وذات ماله . ويقولون : « لثيم
راضح » (248) والانوح : الذى يزحر اذا سئل . والازوح : المتقبض .
وفلان لثيم أعقد (249) ، زمر المروءة (250) . وعطية جذماء . قال :

(245) انظر الالفاظ الكتابية ص 96 .
(246) هو وهب بن زمعه الجهمي (ت 63 هـ) ، انظر ترجمته في: الشعر والشعراء
512/2 والمؤلف 168 والاغاني 114/7 - 145 والموشح 298 وأمالسي
المرضى 1/ 79 والمعني 141/1 وسبط اللالي 88/3 ومواضع متفرقة
من الحيوان ج 6 و 7 ودائرة معارف البستاني 299/4 . وقد نشر المستشرق
فريتز كرنكو ديوانه في مجلة الجمعية الآسيوية الملكية - لندن - عدد
أكتوبر سنة 1910 من ص 1017 - 1077 ، تحت عنوان « شعر أبي دهب
الجهمي وأخباره » عن نسخة خطية قديمة مؤرخة في 484 هـ مضيئا إليها ما
عثر عليه من شعره في بعض المراجع .
(247) الابيات لأبي دهب في مدح ابن الأزرق ، وروايتها في (شعر أبي دهب -
الجهمي وأخباره) ص 1058 :

ما كنت إلا رحمة الله أرسلت لهلكي قريش لا بخيلا ولا خبسا
ملو كان ما تعطى رياء تنازعت به خلجات البخل تجذبه جذبا
ولكنما تبغى به الله وحده لعمري لقد أربحت في البيعة الكسبا

والبيتان الأول والثاني لأبي دهب في أشباه ونظائر الخالدين 225/2 ورواية
الأول ليه :

ملو كنت ما تعطى رياء تنازعت به خلجات البخل يجذبته جذبا

والبيان الأول والثاني لحاتم الطائي في ديوانه - طبعة دار الكتاب العربي
ص 28 وروايتها ليه :

ملو كان ما يعطى رياء لامسكت به جنبات اللوم يجذبته جذبا
ولكنما يبغى به الله وحده لعمري لقد أربحت في البيعة الكسبا

(248) المراضع الذي رضع اللوم من ثدي أمه ، يريد أنه ولد في اللوم . والذي عليه
أكثر أهل اللغة أن المراضع هو الذي يرضع من الناقة والشاة من خلفها ولا
يطلب في أثناء اللها يسمع الصوت فتطلبه الضيفان .
انظر المثل في الماخر ص 42 وتهذيب الالفاظ 75 واللسان مادة (رضع) .

(249) أي ليس بسهل الخلق .

(250) أي صغير المروءة . وأصل الزمر : قلة الصوف وقلة الريش .

ومن العظيمة ما ترى جذماء ليس لها بذاره (251)
حجر تقلبه وهل تعطى على المدح الحجارة

ومن ألفاظ الشعراء : لا يروم الضيف ناره (252) .

باب الشجاعة (253)

يقال : هو شجاع بهمة . قال أبو زيد : لانه بهيم لا موضع فيه للجبن ؟
وبطل ، لانه يبطل الأقران ، وصمة ، لانه يصمم ولا يئنثى . وأثوس ،
يعرف الغضب في عينيه وحاجبيه من تشاوسه . وأصر ، قد أمال عنقه
غضبا . وكفى ، والبئيس ، وهو الذى اذا ثبت لم يبرح . وأيهم ، وهو مشبه
بالسيل ، وحمس ، وليث ، وعضب ، ومقدام بئيس ، مغوار ، باسل ،
مشيح ، أحوس ، أحمس ، محرب ، مشيح ، لزاز حرب . وقسال
الحجاج (254) ، وذكر المختار (255) فقال : « لله دره ، أى رجل دنيا ،
ومسعر حرب ، ومقارع أعداء كان » . ومن ألفاظ الشعراء : هو برود
المضجع ، تقيل على عدوه . « عنيف على قرنه محطم ، يشذب بالسيف

- (251) البيتان لأبي دهب الجمحي من تصديده التي مدح فيها عبارة بن عمرو بن هزم
عامل عبد الله بن الزبير على حضر موت ومعرضا بابن الأزرق ، انظرهما في
« شعر أبي دهب وأخباره » ص 1071 من مجلة الجمعية الآسيوية الملكية
سنة 1910 — عدد أكتوبر — وهما له في الأغاني — طبعة النخاعة — 125/7
وفيها : بذاره : نزاره والبيت الأول في تهذيب اللغة 428/14 من غير مزو .
والأول فقط في مجالس ثعلب 499/2 من غير مزو .
والأول منهما في اللسان 115/5 من غير مزو .
والثاني منهما في رسائل الجاحظ 342/2 منسوباً لأبي دهب .
وقد سقطت عبارة « حجر تقلبه » من النسخة فائدتها في الهامش .
(252) اتحم الناسخ عبارة : « ومن ألفاظ الشعراء : لا يروم الضيف ناره » بين بيتي
أبي دهب ، وحققها التأخير .
- (253) راجع باب الشجاعة من تهذيب الألفاظ ص 168 وباب الشجاعة في الألفاظ
الكتابية 62 .
- (254) هو الحجاج بن يوسف الثقفي (40 — 95 هـ / انظر ترجمته في : وفيات
الأميان 123/1 ومعجم البلدان 382/8 والمسعودي 103/2 وتهذيب ابن
عساکر 48/4 وتهذيب التهذيب 210/2 وابن الأثير 222/4 والبدء والتاريخ
28/6 والأعلام 175/2 .
- (255) المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي (67/1 هـ) انظر ترجمته في : الإصابة
رقم 8547 والفرق بين 31 — 37 وابن الأثير 82/4 والطبري 146/7 وانظر
نهرس طبعة دار المعارف 409/10 والحدود المعين 182 ونهار القلوب 70
والفرق الضيعة 23 والمرزبانى 408 والأخبار الطوال 242 والذريعة 348/1
ومقتل الحسين ص 98 لأبي مخنف الأزدي والأعلام 70/8 وسير أعلام النبلاء
353/3 وتاريخ الإسلام للذهبي 369/2 ، 372 ، 380 و 70/3 .

أقرانه « (256) .

باب الجبن (257)

هو جبان ، مجوف (258) ، منزوف ، قد نزف عقله جبنا ، ومنخوب
نخب فؤاده ، أى طير ، ورعديد : يرتعد من الفرق . ويراعه ، شبه بالقصبة ،
وبعل ، هو الذى يبعل عند الحرب يدهش ، وكهام يرتد عن الواقعة ،
ومعرد أى مول . قال :

ولا بكهام بزه عن عدوه إذا هو لاقى حاسرا أو مقنعا (259)

وقد أحجم ، وخام ، وكلل ، وجبأ . قال :

وهل أنا الا مثل سيقة العدى ان استقدمت نحر وان جبأت عقر (260)

وقد عتم فى الحرب ، وحمل فلان فأكذب ، وكذب . ورجل عقر ، اذا
فجئه الروع فلم يقدر ان يتقدم أو يتأخر .

باب العجلة والاعجال

تقول العرب : سرعان ذا ، ووشكان ذا . وجاء فلان على غشاش ،

256) تسيها بيتين للبريق عياض بن خويلد الهذلي ، من تصيدة له فى ديوان
الهذليين 55/3 - 57 ونصها فى الديوان :

معى صاحب مثل نصل السنان منيف على ترنه مفشم
يشذب بالسيف اترانسه اذا مر ذو اللبة الغيلم

ورواية البيت الاول فى بقية اشعار الهذليين : « محطم » مكان « معشم » .
257) راجع باب الجبن وضعف القلب ص 176 : تهذيب الألفاظ ، وباب الجبان فى
الألفاظ الكتابية ص 68 .

258) فى الاصل (تحوف) بالحاء المهمله وفتح الميم ، وهو تصحيف .
259) البيت لمتهم بن نويرة فى رثاء أخيه ، انظر كتاب (مالك ومتهم ابنا نويرة

اليربوعي) ص 108 . ورواية الشطر الاول فى جمهرة اشعار العرب ص
746 - تحقيق على محمد الجاوي : « ولا بكهام ناكل من عدوه » . والكهام :

الكليل . والبرز : السلاح ، والبيت فى اللسان مادة (بزز) من غير عزو .
والبيت لمتهم فى المفصليات ص 266 وروايته : « ولا بكهام بزه » . والبيت

لمتهم فى المقدم اللريد 264/3 وروايته : « ولا بكهام سيفه » . وقد سبق
ترجمة متهم .

260) البيت فى التاج مادة (ساق) لنصيب بن رباح . وهو فى ديوان نصيب بن رباح
ص 92 . وفى حاشية الصحاح مادة (جبا) 40/1 انه لنصيب بن ابي محجن .

وهو فى المخصص 78/3 من غير عزو وهو فى اللسان مادة (جبا) ومادة
(سوق) من غير عزو أيضا .

أى على عجلة . ولقد أجهضته عن ذلك الامر ، أى أعجلته . وحزنته . ووجدته مستوفزا (261) ، ومتحفزا ، وعلى عدواء .

باب متخير الفاظهم في المسارع الى الشر

يقال : انه لتيحان (262) في الامور ، أى معترض فيها . والشتيم الفاحش . ويقال للمتسرع اليك : « ان جفرك الى لتهدم » (263) ، « وان حبلك الى لانشوطة » (264) ، وانك لترع الى (265) . ورجل معن متيح : يدخل في كل شىء لا يعنيه (266) . الاصمى (267) : ان فلانا لنعار في الفتن ، اذا كان سماء فيها . يقال ما وقعت فتنة الا نعر فيها . ونعر الدم ، اذا دفع ، ينعر . وهو عرق نعار . ويقال : انه لدعرة ، اذا كان فيه قاذح وغيوب . ومن الفاظ الشعراء : انه يجرى اليها غير ذى رسن . والتشخر : التسرع الى الامر ، وهو من : تشخرت الناقة ، اذا أبصرت رعيها فنشطت ، وحركت رأسها مرحا . ومن أمثالهم في الرجل يعجل الى الرجل بالسوء : « استقدمت رحالتك » (268) .

باب النشاط (269)

يقال : هو أشر ، فره . وقد أشر ، وعرض ، وهو من عرض البرق ، اذا كثر لماعه . ويقال عرض اليهم ، اذا نزا من النشاط . وقد بطر ، ومرح . قال ابن السكيت (270) ، قال أبو تمام الاسدي : « الخجسوء احتمال الغنى ،

- 261 المستوفز : القائم قمودا منتصبا دون اطمئنان .
262 التيحان والتيحان والتياح بمعنى .
263 في تهذيب الالفاظ 236 : « ان جفرك الى لهدم » . والجفر : البئر الواسعة لم تطو . وذكر في الاساس مادة جفر 1/127 : ان جفرك الى لهار ، أى شرك الى متسرع . وفي الميداني 65/1 رقم المثل 325 : ان جفرك الى الهدم : قال : يضرب للرجل يسرع الى ما يكرهه .
264 انظر المثل في الميداني 65/1 رقم المثل 326 وانظر (عقده بانشوطة) في الفاخر 123 .
265 انظر تهذيب الالفاظ 236 وميه : انه لترع اليه ، وقد ترعت اليه أى تسرعت
266 انظر تهذيب الالفاظ 237 والمخصص 71/3 .
267 انظر تهذيب الالفاظ 237 .
268 في جمهرة الامثال 185/1 ورد : « استقدمت رحالته » . يقال للرجل يعجل الى صاحبه بالشمم وسوء القول ، والرحالة بمنزلة السرج ، واذا استقدمت رحالة الفارس سد ركوبه ، نجعل ذلك مثلا لمن يسد قوله . وانظر المثل في الميداني 123/2 والمستقصى 65 .
269 راجع باب البطر والنشاط في تهذيب الالفاظ 504 وباب التكبر في الالفاظ الكتابية 133 .
270 انظر القول في تهذيب الالفاظ 505 واصلاح المنطق 318 والفاخر 121 واخذاد ابن الانباري 152 .

والدقع سوء احتمال الفقر . ويقال : قميص خجل ، أي فضفاض واسع (271) . قال زيد بن كثوة (272) : « دخلت على الحسن بن سهل (273) ، فكساني قميصين خجلين » . وان فلانا لذو ميمة .

باب الرجل الراضى باليسير من الطعام

العرب تمدح بقاء الطعام ، وتنم الرغبة . قال أعشى باهلة (274) :

تكفيه حزة فلذ ان ألم بها من الشواء ويروى شره الغمر

ويقال : هو قليل الطعام ، زهيد . وهو يقرم قرمان البهمة (275) . وقد خلا على طعام كذا ، اذا لم يأكل غيره . ويقال أتانا بطعام فحططنا فيه ، أي أكثرنا . وخططنا ، أي عذرنا (276) .

- (271) انظر تهذيب الالفاظ 505 ونوادير أبي مسحل 55/1 .
(272) هو زيد بن كثوة المعنبري ، شاعر ورد ذكره في معاجم اللغة مادة « كئو » وفي الحيوان 116/6 . وانظر مقالته هذه في تهذيب الالفاظ 505 .
(273) وزير المأمون العباسي ووالد (بوران) زوجة المأمون (ت 236 هـ) وهو أخو الفضل بن سهل . وانظر ترجمته في : وفيات الاعيان 141/1 وتاريخ بغداد 319/7 وابن الوردي 217/1 والاعلام 207/2 .
(274) هو عامر بن الحارث ، وقد ورد البيت في كتاب « الصبح المنير في شعر أبي بصير الأعشى والأمسين الآخرين » ص 268 مع اختلاف يسير فيه . (ويكنى) مكان (ويروي) . وانظر ترجمة أمشس باهلة في : خزنة الادب 90/1 وسبط اللالي 75 والجحى 169 والاعلام 16/4 . والامدي والانتصاب 304 وشواهد المغني 86 والمكثرة 16 . والبيت في الاضداد للانبساطي ص 421 وروايته فيه مطابقة لرواية المتخير . والبيت في الاشتقاق لابن دريد ص 486 وروايته فيه :

تغنيه حزة فلذ ان ألم بها من الشواء ويروى شره الغمر

- وروايته في نظام الغريب ص 56 : تكفيه ملذة كبد ، والبيت في اصلاح المنطق ص 4 و 85 و 285 . والمعاني الكبير 1109 واعداد السهستاني 147 ومقاييس اللغة 394/4 و 450 واملالي المرتضى 96/1 واللالى 75 وشرح الحماسة للمرزوقي 402 والالفاظ لابن السكيت 607 والمدة 144/2 واملالي القالي 16/1 وجمهرة الامثال 122/1 و 487 . وفي اعداد أبي الطيب اللغوي 554/2 : تكفيه ملذة لحم . وهو في الصحاح 772/2 مادة (غمر) ، وفي اللسان 336/6 مادة (غمر) وفي شرح نهج البلاغة 850/2 و 509/4 ، وفي الكامل للمبرد 356/1 وفي نوادر أبي مسحل 146/1 وفي الاسمعيات 91 وفي جمهرة اشعار العرب 717 وفي الامتاع والمؤانسة 200/2 .
(275) انظر تهذيب الالفاظ 648 .

(276) جاء في تهذيب الالفاظ 647 : « واتانا بطعام فحططنا فيه اي اكلنا ، قال ابو عبيدة : اي اكثرنا منه الاكل . وخططنا فيه اي عذرنا » . وقد عد الانباري في اعداده ص 407 هذه الكلمة من الاضداد اذ قال : « اتانا فلان بطعام فحططنا فيه اذا عذرنا واكلنا اكلا يسيرا ، واتانا طعام فحططنا فيه ، اذا اكلنا اكلا كثيرا » .

باب الرغب وكثرة الاكل

يقال : هو شرط ، اذا كان يلتم لثما جيدا . ويقال : قد سلخ اللثمة ، وبلعها ، وزردها ، وفي الامثال : « الأكل سلجان ، والقضاء ليان » (277).
يقول : يأكل ما يأخذ من الدين ، فاذا صار الى القضاء لواه ، أى مطلقه .
والخضم : أكل الشيء الرطب . والقضم : أكل الشيء اليابس (278) .
ورجل بلع . ويقولون :

يلتم لثما ويفسدى زاده
يرمى بأمثال القطا فؤاده (279)

وهو آكول جرور (280) ، ويقال : شد ما ملأت بطنك ، ودحسته .
ويقال : أوجب فلان أكله ، أى جعله وجبة ، كل يوم مرة . ويقال : خلا
فلان على اللبن ، وعلى اللحم ، اذا لم يأكل معه شيئا . وأخلى أيضا . قال أبو
عبيدة : اجتحف (281) الثريد بأصابعه ، وقدم اليه طعام فتحسفه ، اذا لم
يبقى منه شيئا . ويقال : هلم نتضح ، أى نتغدى . وحسوت الشيء . وفي
الامثال : « أحس وذق » (282) ، « ونوم كحسو الطير » (283) ويقولون

- (277) اللبان : المثل ، والسلجان : سرمة الابتلاع . ويقال أيضا : « الاخذ سلجان
والقضاء ليان » راجع جمهرة الامثال 171/1 والمستقصى 298/1 وشرح
ديوان زهير بن ابي سلمى ص 181 ومجمع الامثال 41/1 رقم المثل 156 وفي
هذا المعنى قولهم : « ان اكله لسلجان ، وان قضاءه للبان ، وان عدوه
لرضان » ورضان معناه بطيء . راجع مجمع الامثال 67/1 رقم المثل 339
وانظر اللسان (سلج) وتهذيب الالفاظ 649 .
(278) ورد في مجمع الامثال للميداني 307/2 ما نصه : الخضم : الاكل بجميع اللحم ،
والقضم : الأكل باطراف الأسنان .
(279) ورد الرجز في مجالس ثعلب 461/2 من غير عزو . وفي اللسان 9/20 انشده
ابن الأعرابي ومعناه : يبقى زاده ويأكل من مال غيره . وفي الميداني 417/2
أخطط شطر الرجز بمثل يليه فوجب التنبيه . قال الميداني معناه : يأكل من
مال غيره ويحتفظ بماله .
(280) الجرور : الأكل الذي لا يترك على المائدة شيئا .
(281) قال المصنف في المغايبس 427/1 : الجيم والحاء والفاء أصل واحد قياسه
الذهب بالشيء مستوعبا . يقال : سيل حجاج اذا جرف كل شيء وذهب به .
ويقال أجهف بالشيء اذا ذهب به . وفي المنجد ص 77 : اجتفنه : استلبه .
استأصله وأهلكه . اجتحف ماء البئر : نزهه ونزهه .
(282) يضرب مثلا للشمامة بالجاني ، ومعناه أنك قد جنبيت الشر على نفسك فإني
ما عيه البلية . انظر المثل في جمهرة الامثال 124/1 ومجمع الامثال 207/1 .
(283) جاء في المغايبس 58/2 . يقولون : « نوم كحسو الطائر » أي قليل . وفي
أساس البلاغة 174/1 : « ويوم ، ونوم كحسو الطائر » . وجاء في اللسان
192/18 : « ويوم كحسو الطير أي قصير . والعرب تقول نمت نومة كحسو
الطير اذا نام نوما قليلا » .

في المثل أيضا : « لملها كنت أحسيك الحسا » (284) ويقولون : « آكل من حوت » (285) « وأروى من حوت » (286) . ورجل سريع الأكل ، سريع الإحارة (287) . ويقولون : « أراك بشر ما أحر مشفر » (288) . يضرب للسمن . أى من غذى بغذاء استبان ذلك عليه . ورجل فيه : أكل . ويقولون : ما زلنا في خضد ، وخضم ، وقضم . الخضد : أكل القثا وشبهه . والخضم : للفاكمة . والقضم : لليابس .

باب الجوع (289)

يقال : رجل جائع ، وغرثان . وفي المثل : « غرثان فاربكوا له » (290) وهو طعام يخلط له . وأصل هذا أن رجلا بشر بسلام فقال : ما أصنع به ؟ أكله أم أشربه ؟ فعلمت امرأته أنه جائع ، فقالت : غرثان فاربكوا له ، فلما شبع ، قال : « كيف الطلا وأمه ؟؟ » (291) يعنى الصبى وأمه . ورجل ساغب ، وسغبان ، والمسغبة : المجاعة ورجل ضرم . وقد ضرم ضرما . والمسحوت : الجائع . والمسحور (292) : الذى به سعار . ورجل وحش ،

- (284) يراد به : لمل هذا الامر كنت أوثرك بما أوثرك به . وورد المثل في فصل المقال 219 والمستقصى 292 وشروح سقط الزند 640/2 والمقاييس 58/2 وروايته : « لمل ذا كنت أحسيك الحسا » . وهو كذلك في جمهرة الامثال 185/2 . وروايته في أساس البلاغة 175/1 : « لملها كنت أحسيك الحسا » . لبلعه الاثياء من غير مضغ . انظر المثل في جمهرة الامثال 200/1 والمستقصى 6/1 والميداني 86/1 رقم المثل 411 .
- (285) انظر المثل في جمهرة الامثال 201/1 و 499 و 31/2 والميداني 315/1
- (286) اي سريع اللقم .
- (287) يضرب مثلا للامر يدل ظاهره على باطنه ، انظر جمهرة الامثال 77/1 وفصل المقال 245 والميداني 290/1 والمستقصى 58 واللسان مادة (شفر) .
- (288) راجع باب الجوع في تهذيب الالفاظ 632 وفي الالفاظ الكتابية راجع باب الجوع 78 وباب ترادف الجوعان ص 292 .
- (289) يضرب مثلا للرجل تكلمه وله شأن يشغله عنك . انظر جمهرة الامثال 82/2 والميداني 56/2 والمستقصى 248 . واللسان والاساس مادة (ربك) . ويروي المثل : غرثان فاربكوا له . انظر الاستقاق لابن دريد ص 429 و 534 . وبكلت الشيء أكلته بكلا ، اذا خلطته ، نحو الاقط بالسمن وغيره . وورد المثل بصيغة أخرى في كتاب الابدال والمعاقبة والنظائر للزجاجي ص 474 ونصه : « وحدثنى المازني قال ، قال الكسائي : ولدت امرأيسة وزوجها غائب ، فلما قدم قالوا له : ليهنك الفارس أمقال : والله ما أدري : أكله أم أشربه ؟ فعيل ذلك لامرأته فقالت : جائع فاربكوا له » .
- (290) وزوج الامرابية الغائب هو ابن لسان الحمرة . وهذه المثل شبيهة بالمثل القائل : « غضبان لم تؤدم له البكيه » . والريكية والبكيه واللبيكة شيء واحد . انظر الميداني 60/2 رقم 2678 .
- (291) المثل في الميداني 164/2 رقم المثل 3179 : قال الاصمعي : يضرب لمن قد ذهب هيبه وخلا لسانه .
- (292) السعار : شدة الجوع .

وقد أوحش ، وهو من قوم أوحاش ، أى جياح . ويقال : بتنا الوحش .
وبتنا القواء ، إذا لم يكن عندهم طعام . وقد أقوى القوم ، وأرملوا ، إذا نفذ
زادهم . والخمصة : المجاعة . والطوى : ضمير البطن من الجوع . ورجل
طيان ، وبه سمر ، أى شهوة وجوع .

باب حسن المواتاة والذل (293)

يقال : هو ذلول بين الذل . وهو بعير قيد ، إذا كان ذلولاً ينساق . يقال :
اجعل فى أول قطارك بعيراً قيدا تتبعه الأبل . وبعير مديث ، إذا ذل بعض
التذليل ولم يستحكم . وديث فلان من صولة فلان ، إذا لين منها . وهو بعير
مصحب ، منقاد . وجاءوا على صعب وذلول . قال أبو عمرو : وركبوا ذل
الطريق ، وهو ما قد وطىء منه . ويقال : «أمور جارية على اذلالها» (294)
أو على مجاريها .

باب الغضب (295)

يقال : غضب غضبا ، وعبد عبدا (296)، واستأرب عليه غضبه (297)،
وحمز صدره ، ووغر (298) . وقد «ثار ثأره» (299) ، وهماج
هائج (300) . وبين القوم مثرة ، ونائرة (301) . وقد تفاحش ما بينهم ،
وتدابير . وقد انصدع ما بينهم . وفى صدره عليه ضب (302)، وغلة ، وغليل .
وفلان يقدر على فلان سحره (303) . وهو يحرق عليك الأرم (304) . ويقال
للغضبان إذا غضب واحتد : هو ذو طيرة ، وذو سورة ، وذو بادرة . وقد

- 293 راجع باب الذل وهو ضد الصموية فى تهذيب الالفاظ 621 وراجع فى الالفاظ
الكتابية باب الانتقاد ص 30 .
294 من أمثال الميداني 174/1 : أجر الامور على اذلالها . أى على وجوهها التي
تصلح وتسهل وتيسر ، ويقال : جاء به على اذلاله ، أى على وجهه ، ويقال :
دعه على اذلاله : أى على حاله .
295 راجع فى تهذيب الالفاظ باب الغضب والحدة والعداوة ص 78 ، وفى الالفاظ
الكتابية باب الغيظ ص 19 وباب اظهار العداوة ص 48 .
296 راجع تهذيب الالفاظ 85 .
297 راجع نواذر ابي بسمل 103/1 .
298 وغر صدره على فلان : توقد عليه من الغيظ .
299 أى هاج ما كان من عادته أن يهيج منه . انظر المثل فى الميداني 154/1 رقم
المثل 785 .
300 راجع تهذيب الالفاظ 82 .
301 راجع تهذيب الالفاظ 87 .
302 الضب : الحد الخفي .
303 السحر : الرئسة .
304 راجع تهذيب الالفاظ 81 . والارم : الاسنان .

أرى على صدرك . ويقال ضد ، وحرد ، وحرب . وحربته فحرب (305). واضطرم ، وتضرم ، واحتدم ، ونغر ينغر (306). والثثق : الملآن غضبا . يقولون : « انا تثق وصاحبى مثق ، فكيف نتثق » (307) ؟ ا . التثق : ان حركته تفجر والثثق : المغتاط السريع البكاء . فلا يكون بين هذين أبدا هدفة (308) ولا سكون . وفلان حامى الحميا ، اذا غضب حمى . والحميا : شدة الغضب . وحميا الكاس : سورتها . ويقال : هو ينفط (309) غضبا ؟ وقد شرى ، اذا تمادى وتتابع فى غضبه ، وهو من : شرى البرق ، يشرى ، اذا كثر لمعانه (310) . وانشد :

وقد جعل الرك الضعيف يسيلنى
اليك ويشريك القليل فتعلق (311)

وقد تظلى ، وتلهب ، واستحصد عليه ، اذا تفتل عليه غضبا . واستحصد حبله (312) ، اذا غضب ، واستشاط عليه ، اذا تلهب وطار به الغضب . « وهو يتميز من الغيظ ، أى ينتقطع . واربد الرجل ، اذا انتفخ وجهه من الغضب . واستغرب فى الحدة ، اذا مضى فيها . ويقال : أخذه قل من الغضب كأنه يستقل من موضعه . وقد احتمل اذا غضب » (313) . قال ابن السكيت (314) : شالت نعامة فلان ثم سكن ، وذلك اذا غضب . واذا خف القوم من منزلهم قيل : شالت نعامتهم . يقال : اسف

- (305) راجع تهذيب الالفاظ 78 .
(306) ورد فى تهذيب الالفاظ 79 : هو ينغر عليه اذا غلا عليه من الغضب .
(307) يضرب مثلا لسوء الموائمة فى الاخلاق . انظر المثل فى : جبهة الامثال 106/1 والميداني والمستقصى 156 واللسان مادة (تاق ، ماق) والاساس (تاق) والكامل للبرد 137/1 وخلق الانسان لثابت ص 4 و تهذيب الالفاظ 79 باختلاف فى الرواية .
(308) هكذا فى الاصلين ، والهدفة : الجماعة من الناس والبيوت يقيمون ويظمنون جمعها هدف . والمعنى : لا يكون بينهما اجتماع ولا هدوء . قلت : ولعل الصواب : هدنة (بالنون) .
(309) فى تهذيب الالفاظ 79 : انه لينفط غضبا .
(310) راجع تهذيب الالفاظ 79 .
(311) البيت فى اللسان 317/12 من غير عزو وانشده ابن الاعرابى ، وروايته : (فتعلق) مكان (فتعلق) . والرك : المطر الضعيف . ومعنى البيت : انه اذا أتاك عنى شيء قليل غضبت وأنا كذلك لمتى نتثق ؟
(312) فى الاصلين : استحصد عليه ، وهو تكرار لا وجه له ، والنصوب من التهذيب 79 .
(313) ما بين الامواس « منقول عن تهذيب الالفاظ 80 . والقل : الرعدة .
(314) راجع تهذيب الالفاظ 81 .

عليه (315). قال أبو عبيدة (316) : فلان يكسر عليك الأرعاض . للذي يفتاظ على الرجل ويتوعده . والأرعاض واحدا رعض ، وهو الذي يدخل سنخ نصل السهم فيه (317) . وقد احفظته احفاظا ، اذا اغضبتة . قال ابن السكيت (318) : والسدم غضب مع غم ، ولذلك قولهم : « نـسـادم سادم » (319). ورجل فيه غرب ، اذا كانت فيه حدة . قال أبو عبيدة (302) : هذا غضب مطر ، أى جاء من أطرار الأرض لا أعرفه . قال الأصمعى : غضب مطر أى جاء من أطرار الأرض أعرقه ، قال الأصمعى : غضب مطر : فيه ادلال (321) . قال الحطيئة :

غضبتهم علينا ان قتلنا بخالد بنى مالك ها ان ذا غضب مطر (322)
ويقولون : لوى فلان عنا عذاره اذا غضب وأعرض . ويقولون : حرك خشاشه فغضب (323) .

315 اي غضب .
316 أبو عبيدة : معمر بن المثنى (ت 209 هـ) انظر ترجمته في : وفيات الاعيان 105/2 دارشاد الاريب 164/7 وتذكرة الحفاظ 338/1 وبغية الوصاة 294/2 وأخبار النحويين البصريين ص 67 وتاريخ بغداد 252/13 وطبقات النحويين واللغويين 192 وتهذيب التهذيب 246/1 ونزهة الألباء 104 ومفتاح السعادة 93/1 والفلاحة والفلوكون 75 وانباء السرواة 276/3 وشرحها الفية العراقي 231/2 والامام 191/8 وميزان الاعتدال 189/3 والمتقنه والبررة (ضمن نوادر المحفوظات / 329/2 ومجاز القرآن : مقدمة الجزء الاول ، ومراتب النحويين 46/44 وتاريخ ابن الاثير 208/5 وتاريخ الاسلام للذهبي (وفيات 210) وتاريخ ابن اللدا 28/2 وتقريب التهذيب 266/2 وتهذيب الاسماء واللغات 260/2 وشذرات الذهب 24/2 والمبر 359/1 والفهرست 53 والمزهر 2 ، 403/2 - 462 والمعارف 543 ومراة الجنان 44/2 ومجمع المطبوعات 322 ومجمع المؤلفين 309/12 والنجوم الزاهرة 184/2 وهدية المارفين 466/2 واثارة التبيين الورقة 54 وتلخيص ابن مکتوم 346 وميون التواريخ (وفيات 210) وكشف الظنون وايضاح المكنون في مواضع متعددة وروضات الجنات 725 ونور القبس المختصر من المقتبس 109 - 124 وطبقات المسرين الورقة 319 و 320 وطبقات ابن قاضي شهبه الورقة 255 و 256 .

317 انظر النص في تهذيب الالفاظ 81 .
318 انظر النص في تهذيب الالفاظ 84 .
319 انظر المثل في الفاخر 37 . والسادم : المتغير العقل من الغم . وقيل المتحير الذي لا يطيق ذهابا ولا مجيئا كانه ممنوع من ذلك .
320 انظر تهذيب الالفاظ 85 .
321 غضب مطر : اي غضب لا يدري من اين جاء ، او الغضب في غير موضعه .
322 البيت بنصه في ديوان الحطيئة - تحقيق نعمان أمين طه 302 وهو في اللسان مادة (طرر) 172/6 وفي المتايبس 409/3 ونوادر ابي زيد 96 وروايته في اصلاح المنطق 288 :

غضبتهم علينا أن قتلنا بمالك بنى عامر ها ان ذا غضب مطر
وعجز البيت في مجالس ثعلب .
323 الخشاشي : خشبة تدخل في عظم انف البعير .

باب الرضى وفتور الغضب (324)

يقال : باخ (325) غضبه ، وفتأ (326) وانفث غضبه ، وتحلل أسره (327) ، « وتحالت عقده » (328) وتخرم زنده ، وسكت غضبه . ومن كلامهم للرجل الغضبان اذا احبوا سكون غضبه : فشاش فشييه (329) من قولك فششت السقاء ، اذا عصرته حتى يخرج ريحه . قال ابن السكيت (330) ، يقال للرجل اذا فتر غضبه : قد تسبخ تسبخا . واللهم سبخ عنى الحمى ، أى خففها . وقد طفى غضبه ، وتسرى ، وسرى عنه .

باب الموادة (331)

قال ابن السكيت (332) عدو أزرق وعدو أسود الكبد (333) ، أى قد احترق جوفه من الشر . وان فى صدره لدحنة ، ودمنة ، وضبا ، ووغرة . وأصله من وغره الحر . وان فى صدره لضفنا ، وغمرا ، وغلا . وبينهما نائرة أى عداوة (334) . وقد شاحنه مشاحنة ، من الشحناء . ولفلان عند فلان دخل ، ووتر ، وطائلة ، وقبل ، ومد شنف له شنفنا ، اذا أبغضه . وفى فلان سورة ، أى حدة . ويقال للرجل الحديد : « ملحه على ركبته » (335) .

باب الحرص والجشع وكثرة الأكل (336)

يقال : هو حريص ، جشع ، شره ، طبع . الطبع : التميم الأخلاق .

- 324 راجع خاتمة باب الغضب والحدة والعداوة فى تهذيب الالفاظ 89 .
325 باخ : سكون .
226 فتأ : انكشف عنه .
327 أسره : شدة وعمصيه .
328 يضرب مثلا للغضبان يسكن غضبه . انظر المثل فى الميداني 146/1 رقم المثل 741 .
329 انظر المثل فى الميداني 78/2 رقم المثل 2764 وتتمته : من استه الى ميه .
330 انظر النص فى تهذيب الالفاظ 89 وقد أورده ابن فارس بتصريف .
331 راجع فى تهذيب الالفاظ : باب الغضب والحدة والعداوة 78 وفى الالفاظ الكتابية : باب الغيظ 19 وباب اظهار العداوة 48 .
332 عدو أزرق : شديد العداوة . وانظر النص فى تهذيب الالفاظ 87 .
333 من امثال الميداني : « هو أزرق العين ، وهو أسود الكبد » . يضرب مثلا فى الاستشهاد على البغض . انظر مجمع الامثال 385/2 رقم المثل 3475 .
334 ما بين قوسين « منقول باختصار عن تهذيب الالفاظ 88 .
335 يضرب مثلا للرجل الذي يفضيه أدنى شيء . انظر المثل فى جمهرة الامثال 232/2 والفاخر 12 والميداني 269/2 وتهذيب الالفاظ 88 ولسان العرب مادة (ملح) والاساس 398/2 وأمالى القالي 138/1 .
336 راجع فى تهذيب الالفاظ : باب الشره والحرص والسؤال 253 وفى الالفاظ الكتابية : باب الطمع 42 .

والبطن : الذى همه بطنه . والأرشم : الذى يتشمم الطعام ويحصرص عليه (337) . والواغل : الذى يأكل مع القوم ويشرب ولم يدع . يقال : وغل : وغل يغل . قال ابن السكيت (338) : ولبنى أسد مثل فى الأكل ، يقال : « هو آكل من ردامة » (339) وزعموا انه حلب ثلاثين لقة فشرب لبنها .

باب الكبر والزهو (340)

يقال : زهى (341) فهو مزهو . وشمخ بانفه (342) وبلخ ، وقد تأبته نفسه . وهو أشوش ، وأصور (343) ، وأصيد . وجاء يريس (344) ، ويتذيل ، ويفيد . وهو جبار ذو خيلاء .

باب التخلف

يقال : قد سبق فلان الى الخير . وما هم الا نابتة ، وما هم الا كالشكير (345) . ويقال : هم بنو اليوم . ويقال للمسبق : أنت لا تبصر الا مدق الحافر .

باب متخير الفاظهم فى الاسرة والعشيرة وفكر الكرام والسادة

يقال : انه لياوى الى ركن شديد ، والى أسرة ، وعشيرة ، وصيابة (346) ، وناهضة (347) . وانه لى ناصية (348) قومه ، وذؤابة

-
- (337) انظر المتايسس 396/2 .
(338) انظر تهذيب الالفاظ 257 ومختصره 158 .
(339) فى الاصلين : دراهم ، وهو تحريف . وجاء فى المستقصى 7/1 : « اكل من ردايه : هو رجل اكل من بني اسد حكى انه حلب ثلاثين نعجة فشرب لبنها » وانظر المثل فى تهذيب الالفاظ 257 .
(340) راجع فى تهذيب الالفاظ : باب الكبر 151 وفى الالفاظ الكتابية : باب الكبر 133
(341) فى الاصل : زهى (يفتح الزاي) والتصويب عن تهذيب الالفاظ 15
(342) راجع الالفاظ الكتابية 133 .
(343) راجع الالفاظ الكتابية 134 .
(344) يريس : يتختر كبرا .
(345) فى الاصل : كالشكير ، وهو تصحيف . والشكير من النبت والریش والشمر ما نبت من صفاره بين كساره .
346 صوابة القوم وصياهم وصيايتهم : لبايهم وخيارهم .
(347) ناهضة الرجل : بنو ابيه الذين يفضبون له وينهضون معه وخدمه القائمون بامرهم .
(348) فى ا : ناصية ، والتصويب عن ع . وناصية القوم : خيارهم .

قومه (349) ، ولباب قومه . وانه لفي معقل عز ، وعيص أثب . والمعيص :
ما التف من الشجر . والأثب الذي لا مدخل له . قال جرير :

فما شجرات عيصك في قریش بعشات الفروع ولا ضواح (350)

وانه لفي ذروة قومه . وهؤلاء كاهل بني فلان ، وسنام بني فلان .
وهم ذراهم وانفهم . وقالت غادية الدبيرية (351) في ابنها روس :

أثبه روس نفرا كراما

كانوا الذرى والأنف (352) والسناما (353)

كانوا لمن خالطهم اداما

كالسمن لما سغبل (354) الطعاما

لو كنت ريشا لم تكن لؤاما

أو طائرا كنت اذا غناما

صقرا ، اذا لافى الحمام اعناما

ويقال : انه لواسطة قومه . وهو مقابل مدابر ، اذا كان أخواله
وأعمامه من قوم واحد . وانهم من سرهم ، أى من خيارهم . وهو ثاقب
الحسب ، أى نير . وهو رفيع البيت ، على الدعائم ، كريم المركب (355) ،
كريم المحدد (356) ، وهو جفم صدق ، وارومة صدق (357) ، وممن
محض (358) قومه ، ونخبتهم . قال قطرب (359) : يقال انه لذو براية في

- (349) هو ذؤابة قومه : أي المتقدم فيهم .
(350) البيت بنصه لجرير في شرح ديوانه من 99 . وهو أيضا في المعاييس 195/4
مادة (عيص) واللسان مادة (عيص) والصحاح مادة (ضحا) 2407/6 .
وانظر ترجمة جرير بن عطية (ت 110 هـ) في : الاغانى 3/8 - 89 ووفيات
الاميان 102/1 وطبقات الجهمي 96 والشريشي 249/2 وشرح شواهد
المغني 16 والشمر والشمرأ 374/1 وخزانة الادب 36/1 والموشح 118
والميني 91/1 والاعلام 111/2 .
(351) هي غادية بنت تزمة الدبيرية ، ولها أرجوزة صادية تذكر ابنها (مرهبا)
انظر مجالس ثعلب 299 - 300 وبعضها في نوادر أبي مسحل 155/1
والابيات الثلاثة الأولى من أرجوزتها الميضية هذه في اللسان 407/7 مادة
(روس) وذكر انها لعادية بنت تزمة الدبيرية . والابيات الثلاثة الأولى في
التاج 164/4 مادة (راس) وفيه : عادية بنت تزمة .
(352) في 1 : الأنف .
(353) في ع : السنمام .
(354) سغبل : رواه دسما ، والسغبل ان يبرد اللحم مع الشحم فيكثر دسه .
(355) المركب : الامسل .
(356) المحدد : الامسل .
(357) الارومه : الامسل .
(358) المحض : الخالص النسب ، الصريح .
(359) انظر المعاييس 233/1 - 234 .

حسبه . وهو كريم النجار ، والشرخ . وهو في بهرة قومه ، وأريبية (360)
 قومه ، ورباء قومه . ويقولون : جاءت مخة الناس (361) ، ونصيتهم (362)
 ومن الفاظ الشعراء (363) :

من جمع في العز منها والحسب والأسرة الحصداء والميصر والأشب

وذكر ابن عباس (364) عليا (365) — عليهما السلام — فقال :
 « سطة (366) في العشيرة ، وصهر بالرسول صلى الله عليه وسلم ، وعلم
 بالنتزيل ، وفقه في التأويل ، وصبر إذا دعيت نزال » (367) . ومن الفاظ

(360) الأريبية : أصل اللخذ ، وهي هنا : أهل بيته وبنو عمه .

(361) مخة التوم : خيارهم .

(362) نصيتهم : خيارهم .

(363) الرجز لأبي دهب الجبجي ، انظر (شعر أبي دهب واخباره) صفحة 1043
 وروايته فيه :

أنا أبو دهب وهب لوهب
 من جمع في العز منها والحسب
 والأسرة الخضراء والميصر الأشب
 ومن هذيل والدي عالي النسب
 أورثني المجد أب من بعد أب ... الخ

وانظر الرجز أيضا في الاغانى — طبعة دار الثقافة — 113/7 ورواية
 الاغانى : (والأسرة الخضراء) مكان (والأسرة الحصداء) .

(364) حبر الأمة عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي (ت 68 هـ) انظر
 ترجمته في : الاصابة رقم الترجمة 4772 وصفة الصفوة 314/1 وذيل الذيل
 21 وتاريخ الخميس 167/1 ونكت الهيمان 180 ونسب تريش 26 والحبر
 289 والاعلام 228/4 .

(365) أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (رضي) (ت 40 هـ) . انظر ترجمته في :
 مروج الذهب — طبعة دار الاندلس 349/2 وخصائص العشرة الكرام
 البررة 91 — 106 والاستيعاب الى معرفة الاصحاب 26/3 والكامل لابن
 الاثير 98/3 واليعقوبي 154/2 والطبري 450/3 وسيرة ابن هشام
 264/1 و 154/2 و 13/4 ومسند بن حنبل 17/2 والاصابة 269/4 رقم
 الترجمة 5682 وشذرات الذهب 42/1 وفضائح الباطنية 110 و 132 —
 137 والمعارف 91 والمختصر في تاريخ البشر 170/1 وابن الوردي 155/1
 واحياء العلوم 464/4 وصحيح مسلم 1870/4 وصحيح البخاري 22/5
 والرياض النضرة 137/2 وتاريخ الخلفاء للسيوطي 166 — 187 وطبقات
 ابن سعد 19/3 وصفة الصفوة 118/1 ومقاتل الطالبين 14 وحليبة
 الاولياء 61/1 وشرح نهج البلاغة 579/2 والمرزباني 279 ومنهاج السنة
 2/3 وتاريخ الخميس 276/2 وخصائص أمير المؤمنين للنسائي وخصائص
 أمير المؤمنين للشريف الرضي وتاريخ الاسلام 191/2 وتهذيب التهذيب
 334/7 وتفكرة الحفاظ 9/1 وانباء الرواة 10/1 ومعجم الادباء 41/14 —
 50 والاصابة رقم 1208 وتريب التهذيب 39/2 والفخرى 73 والاعلام
 107/5 والحاسن والمساوي 41 والبدء والتاريخ 73/5 .

(366) السطة : الشرف الحسب

(367) نزال : المنازلة في الحرب

شعرائهم :

فتعلم ان عيص بنى عدى تفرع بيته الحسب النضارا
ومن زيد علوت عليك ظهرا جسيم المجد والعدد الكئارا
وتزخر من وراى حماى عمرو بذى صدين (368) يكتفى البحارا
وبنو فلان زؤوس العز (369) .

باب الرذال والذناى والدعوة

يقال : انه من حفالتهم (370) ، وحثالتهم . وهو من زمعمهم (371) ،
ومن مآخيرهم : ليس من صدورهم ولا من سرواتهم . وذلك ان الزمع هي
الروادف التى خلف الأظلاف . وانهم من رذالهم ، واوغالهم ، واوغادهم . ومما
يجرى مجرى المثل : فلان كمروة الأناء وككارع الاديم (372) قال حسان :

أبلغ أبا سفيان أن محمدا هو الفرع ذو الاغصان لا الواحد الوغد .
وان سنام المجد من آل هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبد
وأنت دعى نيط فى آل هاشم كما نيط خلف الراكب القدح الفرد (373)

368 صدا الجبل : ناحيتاه فى مشمبه .
369 فى الاصل : (رؤس) بواو واحدة .
370 الحفاله : الرذل من كل شيء .
371 الزمع : رذال الناس ورعاهم . وفى الاصل : زمعمهم (بكر الزاي)
372 جاء فى كئايات الجرجاني من 15 : « ويكنون من الدمى باكارع الاديم قال
الفرزدق :

وأنت زعيم فى كليب زيادة كما زيد فى مرض الاكارع »

373 الابيات فى شرح ديوان حسان بن ثابت — تحقيق البرقوتى — القاهرة : 1929
من 159 — 160 وروايتها فيه :

لقد علم الاتوام ان ابن هاشم هو الفم ذو الامنان لا الواحد الوغد
وأنت زعيم نيط فى آل هاشم كما نيط خلف الراكب القدح الفرد

والبيت الثالث فى الكئايات من 15 والثانى والثالث فى زهر الاداب 26/1
وميه : وأنت زعيم ... ، وانظر ترجمة حسان بن ثابت (ت 54 هـ) فى : الشعر
والشعراء 223/2 وتهذيب التهذيب 247/2 والاصابة 326/1 وابن مسافر
125/4 وبنماهد التميمى 209/1 وخرانة البغدادي 111/1 وذيل المذيل
28 والافانى — طبعة الدار — 134/4 وشرح الشواهد 114 وطبقات ابن
سلام 52 وحسن الصحابة 17 ونكت الهميان 134 والاعلام 188/2 .

وقال آخر :

زنيم تداعاه الرجال زيادة كما نيط في عرض الاديم الاكارع (374)

وفلان ضئيل الحسب ، ملصق ، مأثوب ، موصوم ، سنيد (375) ،
مجلوب (376) مؤتشب (377) . وما بنو فلان باصل ولا طرف (378) .
وأبت عيدانهم الا انكسارا . ويقال في البقية الذليلة : ما بقى منهم الا مثل
شريد العانة ، يعنى شرود الحمير .

باب النوم والسهر (379)

يقال : نام ينام نوما . وانه لخبيث النيمة ، أى الحال التى ينام عليها.
ورجل نومة ، أى كثير النوم . وهجم وهجد . فاما التهجذ فالتيقظ . قال الله
تعالى : « ومن الليل فتهد به (380) » . الأصمى (381) : سب اعرابى
امراته فقال : عليها لعنة المتهدجين . ويقال : هوم تهويما ، اذا نام نوما
قليلاً . وما ذقت غماضاً (382) . ورجل ميسان : كثير الومسن . وهو رائب ،

(374) البيت متدافع ، نسب للحظيم التميمي وهو شاعر جاهلي ، انظر اللسان
مادة (زئم) . ونسب لحسان بن ثابت ، انظر الكامل 223/3 وليس في
ديوانه . ونسب لعدي بن زيد المبادي في الاثقان في علوم القرآن 126/1 ،
وهو في ديوانه من 201 صنعة محمد جبار المعيد . ورواه ابن فارس في
المقاييس 29/3 مادة (زئم) بدون نسبة . والبيت في الاشتقاق لابن دريس
175 وهو في سيرة ابن هشام - طبعة جوتنجن - 1859 ميلادية من 238
وفي ابيات الاستشهاد 159 وورد في كتاب المباني من 198 ما نمسه : « روى
طلحة من عمرو بن مطاه ، قال : سمعت ابن عباس اذا سئل عن عربية
القرآن انشد الشعر ، فقل له ما زنيم ؟ فقال :

زنيم تداعاه الرجال زيادة كما زيد في عرض الاديم الاكارع »

انظر : مقدمتان في علوم القرآن - القاهرة 1954 .

- (375) السنيد : الدهسي
(376) المجلوب : العبد الجليب من غير بلاد المسلمين .
(377) مؤتشب : غير الصريح والمخلوط نسبه .
(378) الطرف : منتهى كل شيء ، والرجل الكريم ، والبعد في النسب .
(379) راجع باب النوم في تهذيب الالفاظ 627 وباب الرقاد والنوم في الالفاظ
الكتابية 91 .
(380) تمام الآية الكريمة : (ومن الليل فتهد به نائلة لك) : 79 م الاسراء 17 .
انظر المعجم المفهرس .
(381) انظر قول الأصمى في تهذيب الالفاظ 628 ومختصر تهذيب الالفاظ 381 .
(382) قال المصنف في المقاييس 396/4 : « ويقال : ما ذقت غماضاً من النوم ولا
غماضاً ، أي كقدر ما تفيض فيه العين » .

أى خائر النفس من النعاس . ورجل سهد : قليل (383) النوم وللكرى (384) النعاس . قال ابن السكيت (385) : « انه لشديد جنن العين . اذا كان صبورا على النعاس لا يغلبه النوم . ورجل بعث ، اذا كان كثير الانبعاث ، لا يغلبه النوم (386) وتوسنت المرأة ، اذا الممت بها وهى نائمة (387) .

باب القراية والرحم

يقال : رجل احص ، أى قاطع للرحم . ورحم حصاء ، أى مقطوعة قال ابن الاعرابى (388) ، تقول العرب : بينى وبينه خطرة رحم . وبيننا شجنة رحم . قال أبو زيد (389) : اطت (390) له منى حاسة ، أى رحم .

باب الجماعات (391)

يقال للجماعة : الثبة . وهذا حى حادر ، أى مجتمع كثير (392) . فاذا بلغ الحى ان ينفرد فى الغارة وحده ولا يحلب (393) فهو رأس « (394) .
قال :

برأس من بنى جشم (395) بن بكر ندق به السهولة والحزونا (396)

- 383 فى الاصل : وقليل النوم ، والواو فى رايانا من وهم الناسخ .
384 أى ويقال للكرى : النعاس .
385 انظر النص فى تهذيب الالفاظ 630 .
386 انظر النص فى تهذيب الالفاظ 631 .
387 ورد فى تهذيب الالفاظ 631 : « ويقال توسنته اذا اتبته وهو نائم) .
388 انظر قول ابن الاعرابى فى اللسان مادة (خطر) .
389 انظر قول أبى زيد فى اللسان مادة (حسس) .
390 اطت : حنت .
391 راجع باب الجماعة فى تهذيب الالفاظ 30 وباب الجماعة فى الالفاظ الكتابية 274 وباب الاجتماع فى تهذيب الالفاظ 51 وفى الالفاظ الكتابية : باب فى احتشاد القوم من 68 .
392 انظر تهذيب الالفاظ 32 ونبيه : مجتمع (بفتح الميم)
393 يحلب : أى يمان .
394 ما بين الاقواس « منقول عن تهذيب الالفاظ من 32 .
395 فى الاصلين : حيشم (بكسر الميم) .
396 البيت لعمرو بن كلثوم ، انظر جبهة اشعار العرب للقرشى من 352 — تحقيق البجاوي . وهو له فى شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات للانباري — من 401 تحقيق عبد السلام محمد هارون .
وانظر ترجمة عمرو بن كلثوم (ت نحو 40 ق هـ) فى : الاغانى — طبعة الدار — 52/11 وسبط اللالى 635 والمحرر 202 وجبهة اشعار العرب 31 و 74 والمرزبانى 202 والشعر والشعراء 157/1 وخزانة البغدادي 519/1 وصحيح الاخبار 9/1 و 192 والاعلام 256/5 وبروكلمان 103/1 .

والعمارة : الحى العظيم . وبنو فلان كرش القوم ، أى معظمهم . ورحى القوم : جماعتهم . ومرت بنا اضمامة من الناس ، أى جماعة . والحصى : العدد الكثير . قال الأعشى :

ولست بالاكتر منه حصى وانما العزة للكائر (397)

والقبص : العدد الكثير . ويقال : أتانا دهم (398) من الناس . ويقال : ما أدري أى الورى هو (399) أى من لقط الحصى هو أى من وجن الجلد ، أى مرنه (400) وفى الحديث (401) : « لا تمثلوا بنامية الله » أى بخلقه . قال الفراء (402) : ما أدري أى الخوالم هو أى ولد الرجل هو أى يريد آدم — عليه السلام — (403) . « وما أدري أى الجراد عاره » (404) أى أى الناس أخذه . الأصمعى (405) : جاء فلان فى غير عين ، أى فى غير جماعة . وقال : العثراء (406) : جماعة الناس . ودخل فى خمار الناس ، وغمارهم (407) . والفنون من الناس : الاخلاط . وبها أوزاع من الناس ،

397 رواية البيت فى ديوان الامشى الكبير من 143 : « ولست بالاكتر منهم حصى » وهو كذلك فى نوادر ابن زيد من 25 وجاء فيها : « قال الأصمعى : أراد ولست من بني فلان بالاكتر . يريد أنت منهم ولست بالاكتر حصى من هؤلاء القوم . أبو زيد أراد بالاكتر منهم حصى . والحصى العدد الكثير » . وانظر البيت فى : المقاييس 161/5 . وتهذيب الالفاظ 34 والاستقاق 65 وشرح سقط الزند 452 ورسائل الجاحظ 218/1 وميون الاخبار 123/4 والكمال 44/1 والاساس واللسان مادة (كثر / والتصريف الملوكى لابن جنى من 14 طبعة دمشق 1970 وتاج العروس — مستدرک كثر — الصحاح مادة (حصا) .

- 398 الدهم : العدد الكثير .
399 انظر المقاييس 104/6 .
400 وجن الجلد : أى لينه .
401 رواه الامام احمد عن يلعلى بن مرة بلفظ : لا تمثلوا بعبادي . وفى رواية عند الطبرانى : لا تمثلوا بعباد الله . وفى اسنادهما عطاء بن السائب وقد اختلط انظر مجمع الزوائد 248/6 . وفى رواية للطبرانى : لا تمثلوا بشيء من خلق الله بحية الروح . وفيه سليمان بن سلمة الخبائري وهو متروك — مجمع الزوائد 249/6 . وانظر الحديث فى النهاية 295/4 وتهذيب الالفاظ 35 والاساس مادة (مثل) .
402 انظر قول الفراء فى تهذيب الالفاظ 36 .
403 انظر جوامع اصلاح المنطق من 214 وتهذيب الالفاظ 36 .
404 انظر المثل فى اساس البلاغة 117/1 ومعناه : أى أى شيء ذهب به وانظر اللسان 90/4 وفى الصحاح : « ما أدري أى جراد عاره » والمثل فى تهذيب الالفاظ 36 وجمهرة الامثال 53/2 .
405 انظر تولى الاصمعى فى تهذيب الالفاظ من 36 .
406 هكذا فى الاصلين وكذلك وردت فى تهذيب الالفاظ من 36 ولم أجدتها فى معاجم اللغة ، وصوابها : العثراء : وهم سلة الناس .
407 ورد فى تهذيب الالفاظ من 36 : « يقال دخل فى خمار أى خطأ ليس من كلام العرب » .

أى فرق (408) . والجماع : الجماعة من ضروب شتى (409) . قال أبو
قيس بن الأسلت (410) :

حتى تجلت ولنا غايّة من بين جمع غير جماع (411)

والأشابة : الاخلاط (412) . ويقال : أتانا بجد (413) من الناس ،
ودهم من الناس . وجاء فلان في ناهضته ، وهم الذين ينهض بهم فيما
يحزبه . وجاء في ظهرته وصاغيته (414) . والسامة : الخاصة . والحامة :
العامة (415) . ويقال : ثلة من الناس ، وجبهة (416) من الناس . وجاءوا
جما غفيرا ، أى بجماعتهم . قال الفراء (417) كيف جهراؤكم ؟ أى جماعتكم
ودهماؤكم مثله . قال الكسائي (418) : قلت لأعرابي: ابنوا جعفر أشرف أم

- (408) في تهذيب الالفاظ 37 نسب هذا القول للاصمعي .
(409) العبارة والبيت الذي يليها في تهذيب الالفاظ 37 .
(410) ابن الأسلت : هو صيفي بن عامر الأسلت الأوسي (ت 1 هـ) جاهلي كان
رأس الأوس وشاعرها وخطيبها وقائدها في حروبها ، مات قبل أن يسلم .
انظر ترجمته في : الاصابة باب الكنى 935 وتهذيب ابن مساكير 452/6
ومعاهد التنصيص 25/2 والبيان والتبيين 23/3 و 262 والاغاني 154/15
وابن الأثير 284/1 والاعلام 303/3 .
(411) البيت لابن الأسلت ، وهو في المسلسل من 136 وروايته : « حتى تولت » .
ورويته في اللسان 407/9 : « حتى انتهينا .. » . والبيت في الاقتضاب في
شرح ادب الكتاب 358 وروايته فيه مطابقة لرواية بتخير الالفاظ ، والبيت
في جمهرة اشعار العرب 655 وفي تهذيب الالفاظ وفي المفصليات 285 .
وعجزه في المحجل لابن فارس من 167 ، وعجزه أيضا في ادب الكاتب لابن
قتيبة من 226 منسوبا لابن الأسلت .
(412) انظر تهذيب الالفاظ 38 .
(413) في الاصلين : نجد ، بالنون وهو تصحيف . ويجد من الناس ودهم : وهم
الناس الكثيرون . انظر تهذيب الالفاظ 39 .
(414) جاء في صاغيته : أي مع الذين يميلون اليه .
(415) انظر تهذيب الالفاظ 39 .
(416) جبهة من الناس : أي جماعة ، انظر تهذيب الالفاظ 40 .
(417) انظر عبارة الفراء في تهذيب الالفاظ 40 .
(418) انظر عبارة الكسائي في تهذيب الالفاظ 40 - 41 . والكسائي : هو أبو الحسن
علي بن حمزة الكسائي (ت 183 هـ) انظر ترجمته في : مراتب النحويين 74
وطبقات الزبيدي 138 وطبقات الفراء 535/1 وأعيان الشيعة 235/41 وانباء
الرواة 256/2 ونزهة الألباء 67 والانساب 482 والبداية والنهاية 201/10
وبغية الوعاة 162/2 وتاريخ بغداد 403/11 وتاريخ أبي الفدا 17/2
وتنقيح المقال 286 وتهذيب التهذيب 313/7 وابن خلكان 330/1 وروضات
الحنات 471 وشذرات الذهب 321/1 والمبر 302/1 والفهرست 65
واللباب 40/3 ومراة الجنان 421/1 والمزهر 407/2 و 419 و 423 و
463 والمعارف 445 ومعجم الادباء 167/13 ومعجم البلدان 28/2 و
و 293/4 ومعجم المطبوعات 1558 ومفتاح السعادة 130/2 و 331
والنجوم الزاهرة 130/2 وهدية المارغين 668/1 وايضاح المكنون 48/1 و
279/2 و 313 و 322 و 332 و 336 و 345 و 350 و 450 وكشف الظنون
108 و 1328 و 1330 ومعجم المؤلفين 83/7 ونور القبس 283 والاعلام
93/5 .

بنو أبي بكر بن كلاب ؟ قال : « اما خواص رجال فبنو أبي بكر ، واما
 جهرآء الحي فبنو جعفر » . قال الأصمعي (419) رأيتهم عاصبين بفلان ،
 اذا اجتمعوا عليه ؟ وقد عصبوا به ، وستكفوا به ، وحوله ، اذا استداروا .
 وقال ابن مقبل (420) :

خروج من الغمي اذا صك صكة بدا والعيون المستكة تلمح (421)

وقد تجمعوا تجمع بيت الادم . لأن بيت الادم تجتمع فيه اطرافه
 وزعانفه (422) . ويقال : تحبش الناس ، أي تجمعوا . وتأنفوا ، واصفقوا ،
 وأطبقتوا ، واحلبوا ، واجلبوا ، وترافدوا ، اذا اغان بعضهم بعضا (423) .
 وهم عليه يد واحدة (424)

باب الشر يقع بين القوم (425)

يقال : هم يتهوشون ، اذا كان بينهم اختلاط . وقد لحج بينهم الشر ،
 أي نشب (426) . قال ابن السكيت (427) : « يقال للرجل اذا لم يستوله
 الامر : قد اشتفر عليه الشأن وذهب يعد بني فلان فاشتفروا عليه ، أي
 كثروا فاختلط عليه كيف يعدهم » . ويقال : من دون ذلك مكاس ،

- 419 انظر تول الاصمعي في تهذيب الالفاظ 51 .
 420 هو تميم بن أبي بن مقبل (ت نحو 25 هـ) . انظر ترجمته في : الممسة
 291/2 والشعر والشعراء 366/1 والاصابة 195/1 والفرازة 113/1
 وكتي الشعراء 289 وطبقات ابن سلام 55 والسبط 68 والاعلام 71/2
 والبحبر 325 ومقدمة ديوانه الذي نشره الدكتور عزة حسن في دمشق
 1962 ومجموع ما استمع 131/1 والاشتقاق 12 ووقعة صنين 601
 ومجالس ثعلب 431 وزهر الاداب 19/1 وحياة ابن الشجري 131
 والموشح 80 والمزهر 482/2 .
 421 البيت لابن مقبل وهو في ديوانه من 29 ، وهو ايضا في المراجع التالية :
 جبهة الامثال 120/2 والميسر والقذاح 65 والمصور والمدود لابن ولاد -
 طبعة ليدن 1900 ص 91 واللسان والصحاح والتاج مادة (كلف) وامالي
 الغالي 15/1 وثمار القلوب 173 وتهذيب الالفاظ 52 ومعاني العسكري
 2 243 والسبط 67 .
 والغنى : الشدة والضيقة . والعيون المستكة : عيون الذين حوله ينظرون
 اليه والى غيره من القذاح .
 422 انظر تهذيب الالفاظ ص 52 .
 423 انظر تهذيب الالفاظ ص 53 - 54 .
 424 جاء في تهذيب الالفاظ ص 54 : الاصمعي : هم عليه يد واحدة اذا اجتمعوا
 عليه .
 425 راجع باب الاختلاط والشر يقع بين القوم في تهذيب الالفاظ ص 90 وباب
 الشدائد والنوائب ص 152 في الالفاظ الكتابية وباب التباس الامر وتقاتمه
 ص 26 وص 230 في الالفاظ الكتابية .
 426 في الاصل : نشب . وانظر العبارة في تهذيب الالفاظ 91 .
 427 انظر عبارة ابن السكيت في تهذيب الالفاظ 91 - 92 .

وعكاس (428). ويقال: «التبس الحابل بالنابل» (429). الحابل: السدى. والنابل: اللحمة «واختلط المرعى بالهمل» (430)، إذا اختلط الخير بالشر، والصحيح بالسقيم. «واختلط الخائر بالزباد» (431)، أى الخير بالشر، والجيد بالردى، والصالح بالطالح، والشريف بالوضيع. لان الخائر من اللبن أجوده. والزباد: زبده وما لا خير فيه (432). ويقال: «اختلط الليل بالتراب» (433)، إذا اختلط على القوم أمرهم. انشدنى على بن ابراهيم (434) عن ثعلب (435) عن ابن الاعرابى (436):

- (428) وهو ان تأخذ بناصيته ويأخذ بناصيتك. انظر تهذيب الالفاظ 92.
(429) يضرب مثلا في اختلاط الأمر على القوم، حتى لا يعرفوا وجهه. ورواية المثل في تهذيب الالفاظ ص 92 مماثلة لرواية المتخير.
وروايته في جمهرة الامثال 110/1: اختلط الحابل بالنابل. وانظر المثل في فصل المقال 333 والمستقصى 41 واللسان (حبل).
(430) انظر المثل في جمهرة الامثال 110/1 والمستقصى 42 واللسان (همل) والميداني 238/1 رقم 1262 وتهذيب الالفاظ 92.
والهمل: المهلة التي لا زامى لها.
(431) انظر المثل في تهذيب الالفاظ 92 وفي جمهرة الامثال 110/1 وفي فصل المقال 333 والميداني 240/1 والمستقصى 41 واللسان (خثر وزيد).
(432) انظر العبارة في تهذيب الالفاظ ص 92.
(433) انظر المثل في تهذيب الالفاظ ص 93 والميداني 240/1 والكنائيات 145.
(434) هو علي بن ابراهيم بن سلمة القطان: ذكره ياقوت في معجم الادباء 82/4 والسيوطي في بغية الوعاة 153 في شيوخ احمد بن فارس. وقد أكثر ابن فارس من الرواية عنه في كتابه - الصحابي -، كما ذكر في مقدمة معجمه المتايسس انه ترا عليه كتاب المين للخليل بن احمد. وقد روى عنه في متخير الالفاظ في غير موضع واحد. وقد ولد ابو الحسن سنة 254 هـ وتولى سنة 345 هـ وانظر ترجمته في: معجم الادباء 218/12 - 221 وطبقات المفسرين 4 والمعبر للذهبي 367/2 وبغية الوعاة 352/1 ونزهة الالباء 320 وغاية النهاية 516/1.
(435) ثعلب ابو العباس احمد بن يحيى الشيباني (200 - 291 هـ) انظر ترجمته في: نزهة الالباء 293 وتذكرة الحفاظ 214/2 وطبقات ابن ابي يعلى 83/1 والمسعودي 387/2 وابن خلكان 30/1 وتاريخ بغداد 204/5 وانباء الرواة 138/1 وبغية الوعاة 172 والاعلام 252/1 ومهرست ابن النديم 110 وياقوت 102/5 والمنظوم لابن الجوزي 44/6 ومروءة الجنان 218/2 وغاية النهاية وشذرات الذهب 207/2 وروضات الجنات 56/1 وطبقات المفسرين 41.

- (436) الارجوزة من غير عزو في مجالس ثعلب ص 425 - 426 وروايتها فيها:
لو ظمىء القوم فقاتلوا من فتى
يخلف لا يردمه خوف الردى
فيمثوا سعدا الى الماء سدى
في ليلة بيانها مثل العمى
بغير دلو ورساء لاستنى
أمرد يهدي رايه راي اللحى .

لو أشرف القوم على أرض العدى
واختلط الليل بالوان الحمى
وبعثوا سعدا الى الماء سدى
بغير دلو ورشاء لاستقى
ووجدوا ذا مرة جلد القوى
سمحا على أية اجريا جرى
امرء يهدى رأيه ذوى اللحي
مشر المئزر عن نصف النسا

قال الاصمعي : وقع في دهمة (437) لا يتجه لها ، أى خطة شديدة
« ووقع في الحظر الرطب » (483) . وذلك ان الانسان يقع في الشسوك
المحتظر فتصيبه منه شدة . ويقال : تباين ما بينهم ، أى انقطع (439) ،
« وما يدري فلان ايختر ام يذيب ؟ » (440) وذلك اذا بعل بأمره . واصله
أن تصب الزبدة في القدر ، وفي نواحيها اللبن ، فاذا أوقد تحتها خثرت .
ويقال : تشاخص هذا الأمر . اختلف . ويوم عماس ، أى مبهم (441) .
« وتشتاتما فكأنما جزرا ! بينهما ظربانا » (442) شبه قبح تشاتهما بنتن
الظربان (442) . ويقال : « أمركم هذا أمر ليل » (443) ، اذا كان ملتبسا
مظلمًا . وبات فلان بليلة من ليالى الشوامت (444) . ويقال : لقيت منه جهدا

= ويلاحظ ان رواية المتخير اصح واكمل . وروية النص في البصائر والذخائر
مجلد 2 قسم 2 ص 863 موافقة لرواية مجالس ثعلب . وقد ذكر الجرجاني
في منتخب الكنايات ص 145 الابيات الاربعة الاولى وروايتها :

لو اشرف القوم على امر العدا
واختلط الليل بالوان الحمى
وبعثوا سعدا الى الماء سدى
بغير دلو ورشاء يستقى (كذا)

- (437) في تهذيب الالفاظ ص 93 : وقع في بهمة لا يتجه لها ، أى خطة شديدة .
(438) انظر المقاييس 81/2 وجمهرة الامثال 314/1 والكنايات 8 وتهذيب الالفاظ
94 واللسان والتاج مادة (حظر) ونوادير ابى مسهل 511 .
(439) انظر تهذيب الالفاظ 94 .
(440) يضرب في اختلاط الأمر . وانظر المثل في الميداني 281/2 رقم المثل 3868
وانظر اللسان مادة (خثر) وانظر المثل وشرحه في تهذيب الالفاظ 94 .
(441) انظر تهذيب الالفاظ 95 .
(442) في تهذيب الالفاظ : جررا . والظربان : دابة تشبه الكلب وهي اثنان الدواب
ريحا . وانظر المثل في تهذيب الالفاظ 95 واللسان (ظرب) . وفي الاصلين :
(ضربانا) مكان (ظربانا) و (ضربان) مكان (ظربان) .
(443) انظر المثل في تهذيب الالفاظ 95 والكنايات 145 وفيه : ويقال : هذا امر ليل
اذا كان ملتبسا مظلمًا .
(444) انظر اللسان مادة (شمت) (شمت)

جاهدا ومثلا (445) ماثلا . وهذا يوم ترشح منه الاصداغ . وقد غلت بهم القدور . وقد نال الوقود اقاصى الحطب ، اذا تناهى الشر . ويقال للامر الشديد : حصاة في خف . وقد اصابتنى بعدك شدى (446) . واصابتهم او شاز الامور ، أى شدائدها . وهذا يوم ذكر .

باب الشيء الذى لا يستقر

قال ابن قتيبة (447) ، تقول العزب للشيء الذى لا يستقر : هو على رجل طائر ، وبين مخاليب طائر ، وعلى قرن ظبى . قال الشاعر :

كان فؤادى بين أظفار طائر من الخوف فى جو السماء محلق
حذار امرى قد كنت اعلم انه متى ما يعدم من نفسه الشر يصدق (448)

وقال المرار يذكر فلاه تنزو من مخالفتها قلوب الأدلاء :

كان قلوب ادلائها معلقة بقرون الطباء (449)

(445) فى الاصل (مثلا) والتصويب من اللسان .

(446) روى القول من ابي زيد فى اللسان مادة (شدد) .
(447) ابن قتيبة : هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت 276 هـ) . انظر ترجمته فى : طبقات النحويين 200 وانباء الرواة 143/2 وبغية الوعاسة 63/2 ونزهة الالباء 209 ومرآة الجنان 191/2 وتهذيب الاسماء واللغات 281/2 واللباب لابن الاثير 242/2 ووفيات الاعيان 251/1 ولسان الميزان 357/3 والنجوم الزاهرة 75/3 وتذكرة الحفاظ 185/2 وتاريخ ابي اللدا 57/2 وتاريخ بغداد 170/10 وشذرات الذهب 169/2 ومهرست ابن النديم 77 - 78 والمنظوم 102/5 والبداية والنهاية 48/11 وكشف الظنون فى مواضع عديدة وآداب اللغة العربية 170/2 ودائرة المعارف الاسلامية 260/1 والاعلام 280/4 وايضاح المكنون 356/1 و 134/2 ، 146 ، 506 . وتاريخ ابن الاثير 66/6 وتلخيص ابن مکتوم 100 وروضات الجنات 447 وطبقات ابن قاضي شهبه 177 و 178 والعبر 56/2 والمزهر 409/2 و 420 و 465 ومعجم المطبوعات 211 ومعجم المؤلفين 150/6 ومقدمة التهذيب للازهري 75 وميزان الاعتدال 503/2 وهدية العارفين 441/1 و 4/2 .

(448) البيتان لرجل تالهما فى الحجاج بن يوسف الثقفى ، راجع تاويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص 347 وعيون الاخبار 145/3 .

(449) تاله المرار بن سميد الفقعسى ، انظر البيت فى شروح سقط الزند 132/1 والمنتخب 140 والاساس (عبر) والحصاسة البصرية 362/2 وفيها حرفت قلوب الى قرون . والبيت ايضا فى تاويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص 488 منسوباً الى المرار وفى تاويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص 130 من غير مزوء ، وفى امالى المرتضى 328/1 من غير مزوء . وانظر ترجمة المرار فى : الشعر والشعراء 588/2 والاغاني 151/9 والخزانة 193/2 والسمط 231 والمؤلف 268 ومعجم المرزبانى 337 والاعلام 82/8 والتبريزى 76/3 و 121/4 .

وقال امرؤ القيس : كاني وأصحابي على قرن أعفرا (450) .

باب الفنى '451'

يقولون للفنى : مكثر ، مترب ، مثر . وله مال جم ، ودثر . ولقد « جاء بالضح والريح » (452) ، « والطم والرم » (453) ، وهو ضانى المال وفلان مال نال ، وله عائرة عينين . « وله غنى طويل الذيل مياس » (454) ، « وله عائرة عين » (455) ، أى لا يسترثيه البصر ، أى لا يدركه بل تحار فيه العين . وفلان كثير الورق : صنوف المال من الذهب والفضة والعرض . وأنشد :

450 مجز بيت لامرؤ القيس في ديوانه - صنعة حسن السندويسي من 75 والبيت بتمامه :

ولا مثل يوم في تداران ظلته كاني وأصحابي على قرن اعفرا

يريد انهم كانوا في ذلك الموضع على غير استقرار ولا طمانينة . ورواية العسكري للمعز في ديوان امرؤ القيس - طبعة دار المعارف من 393 : « كاني وأصحابي بقلة عندرا » . والبيت في طبعة المعارف من 70 . والبيت ايضا في امالي المرتضى 329/1 وروايته : « ولا مثل يوم في تداران ظلته » . قال ويروى : « في تدار ظلته » . ورواية البيت في المنتخب من 140 :

ولا مثل يوم في تدار ظلته كاني وأصحابي على قرن اعفرا

والبيت في شروح سقط الزند 131/1 وروايته : « ويوم طويل في تداران ظلته » والمعز في الاساس مادة (عفر) 128/2 . وانظر ترجمة امرؤ القيس بن حجر الكندي (ت نحو 80 ق هـ) في : الشعر والشعراء 50/1 وطيقات ابن سلام 44 والخزانة 302/1 والاماني 77/9 والاعلام 351/1 وتهذيب ابن عساكر 104/3 وشرح شواهد المغني 6 وجمهرة اشعار العرب 124 والزوزني من 2 والذريعة 349/2 وصحيح الاخبار لابن بليهد 6/1 و 16 - 110 .

451 راجع باب الفنى والخصب في تهذيب الالفاظ من 1 وفي الالفاظ الكتابية باب الاستغناء من 41 وباب خفض العيش والرفاهة من 78 .

452 أي جاء بكل شيء . انظر المثل في جمهرة الامثال 321/1 والميداني 108/1 والمستقصى 195 واللسان مادة (ضحج) وادب الكاتب 37 والاساس 42/2 ومصباح ثعلب 69 والاصلاح 295 وتهذيب الالفاظ 10 .

453 معناه جاء بالكثرة . انظر المثل في جمهرة الامثال 315/1 ومصل المقال 98 والميداني 108/1 والمستقصى 195 وتهذيب الالفاظ 9 واللسان مادة (طم) .

454 اصله مثل : « ان الفنى لطويل الذيل مياس » أي لا يستطيع صاحب المال ان يكتبه . انظر جمهرة الامثال 198/1 والميداني 34/1 وروايته منه : « ان الفنى طويل الذيل مياس » والمثل في المستقصى 164 والمنتخب 69 والالفاظ الكتابية 42 .

455 اصله مثل : (جاء بمائة عين) ، اذا جاء بالمال الكثير يملا العين حتى يكاد يعمورها . انظر المثل في جمهرة الامثال 314/1 والمستقصى 196 واللسان مادة (مور) . وانظر ايضا : له مائة عينين في الصحاح مادة (مسور) وتهذيب الالفاظ 6 .

البيك أشكو فتقبل ملئسى
وأغفر خطاياى وثمر ورتى (456)

وقال آخر :

وما ورق الدنيا بباقي لأهله ولا شدة الدنيا بضربة لازب (457)

ويقولون : عليه سواد من مال (458) . ورجل مرغب ، وواجد ، ميل . وله مال لا يسهى ولا يئهى ، مثل لا يحصى . قال قطرب : مال ذو قنح ، ورجل كائر . وقال في قولهم : « جاء بالطم والرم » : الطم : ما اطمت به الريح نطار في الهواء . والرم : ما نبت فارتم (459) . قال ، ويقولون : « جاء بالسمر والقمر » (460) ، أى بكل شىء ، ويقولون : مشى ماله مشاء ،

إذا كثر (461) ، وقد تأثل مالا ، واثل الله له مالا . وقد تقنى (462) بمعد

(456) تاله المعاج ، انظر ديوانه من 40 ، والبيت في الصحاح 1565/4 واللسان 254/12 والاساس 400/2 وروايته في المصادر الثلاثة الأخيرة : (اياك ادمو) . وهو في المتايسس 102/6 وروايته (البيك ادمو) والبيت في اصدقاء الانباري 273 والشطر الثاني منه في اصلاح المنطق 101 وفي مجالس ثعلب من 7 . وانظر ترجمة المعاج وهو عبد الله بن رؤبة السعدي التميمي (ت نحو 90 هـ) في : الشمر والشمره 493 وشرح شواهد المغني 18 وتهذيب ابن عساكر 394/7 والموشح 215 .
(457) البيت لكثير بن عبد الرحمان الخزامي وروايته في ديوانه 280/1 :

وما ورق الدنيا بباقي لأهله ولا شدة البلوى بضربة لازم

والبيت في المسلسل 192 واصلاح المنطق 289 والافغاني 16/9 والتلطب والابدال 14 واللسان 34/2 مع اختلاف في الرواية ، وانظر ترجمة كثير (ت 105 هـ) في : الشمر والشمره 410 والافغاني 147/8 و 43/11 والموشح 143 ومعجم الزرياني 250 وشرح شواهد المغني 24 والخزانة 381/2 وابن خلكان 433/1 والمؤلف 169 والمعد 88/2 وطبقات ابن سلام 457 ومعاهد التنميص 136/2 والسمط 61 وبروكلمان 194/1 وشذرات الذهب 131/1 وعبود الاخبار 144/2 وتزيين الاسواق 43/1 والتبريزي 140/3 ورغبة الامل 134/2 و 206/3 و 112/5 والاعلام 72/6 .

(458) اي كثير من المال .

(459) ارتم : اكل .

(460) أى جاء بما طلع عليه القمر وما لم يطلع .

(461) جاء في كتاب — الاتباع — لأبي الطيب اللغوي من 109 : « يقال : مشت

الماشية وأمشت : إذا كثرت ، ومشى القوم ومشوا . إذا كثرت مواشيهم . قال الشاعر :

وقال ماشيهم : سبان سيركم وان تقيموا به وأغبرت السوح «

وفي الاصل : مشا مشاً .

(462) في الاصل : تلتى ، بالفاء فالتاء ، وهو تصحيف .

أقلال . وخير مجنب ، أى كثير . ويقال : طمى ماله ، ونمى ماله ، وزكا ،
وربا (463) ، ووشى ، وأمر . قال غيره : مشى بعد ما أمشى ، أى افتقر
بعد الثروة . قال النابغة :

وكل فتى وان أمشى وأثرى ستخلجه عن الدنيا المنون (464)

وقال ابن السكيت (465) : يقولون : مشى على فلان مال ، أى تناطح . والأمر :
البركة والنماء . وكذلك الأمرة . ومثل من الامثال : « فى وجه مالك تعرف
أمرته (466) أى نماءه وكثرتة ، يضرب مثلا للرجل يدل شاهده على
مكنونه ودخلته . قال ابن السكيت : الثروة (467) من
الرجال ، والثروة من المال . وقد أمر ماله . وفى الحديث : « خير المال سكة
مأبورة أو مهرة مأبورة » (468) . السكة : السطر من النخل . والمأبورة :
التي قد أبرت ، أى لقت ، والمأبورة : الكثيرة الولد . وتفسيره : خير المال
نتاج أو زرع . وقد ضفا مال فلان ، أى كثر . ويقال : انه لذو أكل فى الدنيا ،
أى ذو حظ وفلان من ذوى الآكال ، أى من ذوى القسم الواسع . وهو فى
غضارة من العيش الأسمى (469) : ان فلانا لمخضم ، أى موسع عليه من
الدنيا . قال الأصمى (470) : وأخبرنا ابن أبى طرفة قال : قال أعرابى
لابن عم له قدم عليه مكة : ان هذه ارض مقضم (471) (و) ليست بارض
مخضم . قال : وكل صلب يقضم ، وكل لين يخضم .

- (463) فى الأصل : ورى .
(464) البيت فى ديوان النابغة الذبياني من 257 وبه المنون : منون . وهو ايضا فى
الإمالي 174/1 والمتصور والمدود 113 والصحاح (مشى) واللسان مادة
(منن) و (مشى) . واللالي 434 ومجموعة المعاني من 8 والمعاني الكبير
198/1 والألفاظ الكتابية 41 .
(465) انظر تهذيب الألفاظ من 5 .
(466) المثل فى الألفاظ لابن السكيت من 2 وانظر جمهرة الامثال 93/2 وبه : (فى
وجه المال تعرف أمرته) ، والمال هنا : الماشية . وهو كتولهم : كم ظاهر دل على
باطن . وانظر فصل المتال 238 والمستقصى 252 واللسان (أمر) والميداني
69/2 رقم المثل 2729 .
(467) فى أوع : الثورة ، وهو تحريف . انظر مختصر تهذيب الألفاظ من 1 .
(468) انظر نص الحديث فى مختصر تهذيب الألفاظ من 2 ، وهو حديث مرسل رواه
الإمام أحمد بلفظ : « خير مال المرء مهرة مأبورة أو سكة مأبورة » عن سويد
ابن هبيرة (المسند 468/3) وأورده السيوطى فى الجامع الصغير 11/2 ،
وروايته فى النهاية 13/1 « خير المال مهرة مأبورة وسكة مأبورة » وفى
الجمان فى تشبيهات القرآن ورد بلفظ مماثل للمتخير ، وانظر الحديث فى
اللسان مادة (أمر) والمقاييس (أمر) واصلاح المنطق 249 .
(469) انظر النص فى تهذيب الألفاظ من 8 .
(470) انظر النص فى تهذيب الألفاظ من 8 وانظر قول ابن أبى طرفة فى الميداني 93/2
تحت المثل المنون : « قد يبلغ الخضم بالقضم » .
(471) الزيادة من تهذيب الألفاظ من 8 والميداني 93/2 واصلاح المنطق 208 .

الفراء : قد تجبر فلان مالا ، وذلك اذا عاد اليه من ماله ما كان ذهب (472) . ويقال : « وقع في الأهينين » (473) وهو الطعام والشراب . ويقال للذي أصاب مالا وأفرا واسعا لم يصبه أحد : « أصاب فلان قرن الكلا » (474) . وقرن الكلا : انفه الذي لم يؤكل منه شيء . وفلان عريض البطن . يقال له ذلك اذا اثرى وكثر ماله (475) . ويقال : (476) : هو رخي اللب ، اذا كان في سعة يصنع ما شاء . وروى ابن السكيت في هذا الباب (477) : « جاء بالضح والريح » ، و « جاء بالحظر الرطب » (478) ، و « بالبووش البائش » (479) . ويقال : هو في ضرة مال يعتمد . وذلك أن يعتمد على مال غيره من أقاربه . ويقال : عيش رفيع (480) ، أى واسع وعيش غريب لا يفرع (481) اهله . قال الفراء : عام ازب مخصب . والغيداق (482) الكثير الواسع من كل شيء . وما أحسن غضارة آل فلان ، وآثاتهم (483) ! وما أحسن رثيهم (484) ! وما أحسن أمارتهم ! اذا كانوا يكثرون ويكثر أولادهم (485) . وما أحسن نابنة بنى فلان ، أى ما نبتت عليه (486) اموالهم . وفلان حسن الشارة والجر (487) .

باب منه آخر

يقال : هو متدع ، أى صاحب دعة . ونال فلان هذا الأمر وادعا أى

- 472 انظر النص في تهذيب الالفاظ من 9 .
473 يضرب مثلا لمن حسنت حاله . انظر المثل في الميداني 361/2 وروايته : (وتموا في الأهينين) . والاهيمان : الاكل والشرب . وقال الأزهرى : الاكل والنكاح .
وانظر المثل في تهذيب الالفاظ من 10 وفي اللسان مادة (هين) . وهو في المستقصى 377/2 رقم المثل 1387 وروايته مماثلة لرواية المنخير .
474 انظر المثل في الميداني 397/1 رقم المثل 2102 وهو المستقصى 200/1 رقم المثل 816 .
475 و 476 انظرهما في تهذيب الالفاظ من 10 . واللب : البلب .
477 انظر تهذيب الالفاظ من 10 - 11 .
478 انظر المثل في الميداني 179/1 رقم المثل 962 وتهذيب الالفاظ 11 .
479 انظر تهذيب الالفاظ من 11 .
480 في الاصل : (رفيع) بالميم المهملة وهو تصحيف . والتصويب عن التهذيب من 13 .
481 في الاصلين : لا يفرع ، وهو تصحيف والتصويب عن التهذيب من 13 .
482 انظر القول في تهذيب الالفاظ من 13 .
483 الاثاث : الكثير من كل شيء .
484 في تهذيب الالفاظ : ما أحسن رثيهم : أى لباسهم وهو ما رايت وظهر .
485 انظر تهذيب الالفاظ من 14 .
486 في الاصل : نبت . وفى التهذيب : نبتت .
487 حسن الشارة : حسن البزة .
حسن الجهر : يريد به الحسن والتبل . انظر تهذيب الالفاظ من 14 .

من غير تكلف ومشقة . والوديع : الرجل الساكن . ويقال : افعل (488) كذا في سراح ، ورواح . وورق الدنيا : نعميها . وفلان في عيش داج . وقد دجا ، وضفا عليهم . وهذا عيش لبد : صالح . وفلان في دنيا دانية ، أى نعميم .

بَابُ الْفَقْرِ '489'

يقال : هو فقير ، وقير (490) ، معدم مقتر ، وهو ذو فاقة ، وخصاصة . وهو صملوك ، مملق ، محدود (491) ، مدقع ، مختل ، وبه خلة . وهو معصب (492) . قال قطرب ، يقال للذقير : هو دامى الشفة ، مجدع ، قد جدعه الفقر . وهو مسيف . وساف المال : ذهب . وهو ممر مجرور ، جرره الدهر . وهو مخف (493) ، مخل ، معوز ، ومسكين كائح ، ومدقع ، أى لصق بالدقماء ، وهو التراب . وهو مخف مخفق . وقد عال عليه (494) . ويقال : اكدى مكد ، إذا لم يثبت له مال ولم ينم . وأمر الرجل : ذهب ماله . وفي الحديث (495) : « ما أمر من أدمن الحج والمرة » . قال أبو عبيدة : ورد رؤية (496) ماء لعكل وعليل فتية تسقى صرمة لأبيها ، فأعجب بها فخطبها ، فقالت : أرى سنا فهل من مال ؟ قال : نعم ، قطعة من ابل . قالت : فهل من

- (488) في الاصل : افعل ، بفتح الهمزة واللام .
(489) راجع باب الفقر والجذب في تهذيب الالفاظ ص 15 وباب الفقر في الالفاظ الكتابية ص 39 وباب فسك العيش والجذب في الالفاظ الكتابية ص 87 .
(490) وقير : وقرة الدين ، أى ثقله . والوقير : المتقل دينا .
(491) المحدود : هو المحروم .
(492) المعصب : المحتاج ، والذي غصب بطنه من الجوع ، والذي غصبته السنون أى اكلت ماله . انظر المقاييس مادة (غصب) 336/4 .
(493) المخف : القليل المال ، الخفيف الحال .
(494) مال عيلة : امتر فهو مائل .
(495) انظر نص الحديث في مختصر تهذيب الالفاظ لابن السكيت ص 12 وجاء في لسان العرب 30/7 (معر) ما نصه : « وفي الحديث : ما أمر حجاج قط . أى ما افتقر مداوم للحج » . ورواه البيهقي في شعب الايمان عن جابر بن عبد الله بلفظ : ما أمر حجاج قط ، فنقل لجابر : ما أمر ؟ قال : ما افتقر . قال البيهقي : في سننه محمد بن حميد (ضعيف) (شعب الايمان - مخطوط - المجلد الثاني الورقة 79 - 78) . ورواه الطبراني في الاوسط والبرار ، قال البيهقي : بسند رجاله رجال الصحيح (مجمع الزوائد 208/4) وانظر الحديث في النهاية 100/4 وروايته : ما أمر حجاج قط .
(496) هو رؤية بن المعجاج التميمي البصري (ت 145) . انظر ترجمته في : الشعر والشعراء 495/2 ووفيات الاميان 187/1 والبداية والنهاية 96/10 وخزانة الادب 43/1 والامدي 175 ولسان الميزان 464/2 والمعيني 26/1 والاعلام 26/3 .

ورق ؟ قال : لا . قالت يآل عكل اكبرا وامعارا (497) ؟ وقد زمر فلان ،
وقفر (498) اذا قل ماله . قال الاصمعي (499) : فلان في الحفاف ، أى في
قدر ما يكتفيه ؟ وفلان يبعث الكلاب من مرابضها ، أى يثيرها من شدة
الحاجة (500) . وفي عيش بنى فلان ثبظف ، أى يبس . وقد ترب الرجل ،
اذا لصق (501) بالتراب . وقد نفق ماله ، وقل ، وذهب ؟ ونفقت نفاق (502)
القوم ، وهى جمع نفقة . كذا قال يعقوب . وقد ارملوا ، واقووا . واقفر
الرجل ، اذا بات الففر فلم يأو الى منزل ، ولم يكن معه زاد . وبات القواء
والوحش . ويقال : انفض القوم ، اذا ذهب طعامهم . وفي المثل : « النفاض
يقطر الجلب » (503) . أى اذا انفض القوم قطروا ابلهم يجلبونها للبيع وقد
كانوا يضمنون بها . ورجل ارمل (504) : محتاج . والعلق من العيش : ما
يتبلغ به . وفي المثل : « ليس المتعلق كالمثاق » (505) أى ليس من عيشه

497 وردت الحكاية في جمهرة الامثال 314/1 — 315 مع اختلاف كبير في الرواية
ونصها : « عن ابي مبيدة قال : خرج رؤية يفي ضالة ، فورد ماء لمكل ،
فوجد شابة هناك ، فقال لها : هل لك ان أتزوجك ؟ قالت : ومن أنت ؟
قال : رؤية بن المعجاج ، قالت : فما مالك ؟ قال : كان عائرة عيين لمعلم ،
قالت : كم أتى لك ؟ قال : ستون سنة ، فنادت : يا لمكل ! آتلة ذات يد
وهرما ! فقال رؤية :

لما ازدرت نقدي وقتلت ابلبي	تالقت واتصلت بعكسل
خطبي وهزت راسها تستبلي	تسالني عن السنين كم لي !
نقلت لو عبرت ممر حسل	أو ممر نوح زمن الفطحل
والصخر مبتل كطين الوحل	كنت رهين هرم أو قتيل «
	انتهسى .

- والايبات المذكورة من تصيدة قالها يمدح ابن المبرين ، انظر ديوانه ص 128
وانظر الايبات في الحيوان 8/4 و 116/6 والبيان 48/1 والكمال 348
واللسان مادة (فطحل) والميداني 454/1 و 85/2 وهو بدون نسبة في
امالي الغالي 234/1 والازمنة 229/1 وثمار القلوب 232 ومحاسرات
الرافع 305/2 والمخصص 171/10 .
وانظر الحكاية في اللسان (ممر) 30/7 وهى اقرب في روايتها الى رواية
المتخير وانظرها في تهذيب الالفاظ ص 19 وفي المخصص 287/12 .
(498) في الاصل : (ممر) بفاء ثم كاف وهو تصحيف .
(499) انظر قول الاصمعي في تهذيب الالفاظ ص 20 .
(500) انظر تهذيب الالفاظ ص 20 .
(501) في ع : لصق .
(502) في الاصل : (نفاق) بفتح النون . والتصويب من تهذيب الالفاظ ص 21
ومعاجم اللغسة .
(503) انظر المثل في مختصر تهذيب الالفاظ 14 والميداني 338/2 رقم المثل 4218
واللسان مادة (نفض) . يضرب لمن يؤمر باصلاح حاله قبل ان يتطرق اليه
الفساد .
(504) في ا : ارمل ، بفتح اللام .
(505) انظر المثل في مختصر تهذيب الالفاظ ص 14 والميداني 195/2 رقم المثل 3358
والاساس (علق) واللسان (علق) .

قليل يتعلق به كمن عيشه لين يختار منه ماشاء . وتقول العرب (506) :
« موت لا يجز الى عار خير من عيش في رماق » . الرماق : قدر ما يمسك
الرمق . ويقال : نخلة ترامق بعرق ، أى لا تموت ولا تحيا . قال أبو زيد :
« ماله اعد (507) ولا مريش » (508) ، الأهد السهم الذى ليس عليه ريش
والريش ذو الريش . « وما لفلان سعة ولا معنة » (509) ، « وما له
سارحة ولا رائحة » (510) و « ماله هارب ولا قارب » (511) ، و
« ماله دعيقة ولا جلياة » (512) أى لا شاة ولا ناقة . و « ماله هبع ولا
ربع » (513) ، الهبع : ما نتج في الصيف . والربع : ما نتج في الربيع . و
« ماله زرع ولا ضرع » ، (514) ، و « ماله سبد ولا لبد » (515) ، و
« ماله دار ولا عقار » (516) ، و « ماله ثاغية ولا راغية » (517) الثاغية

- (506) انظر المثل في الميداني 313/2 رقم المثل 4082 ومعناه : مت كرميا ولا ترض
بميش يمسك الرمق . والمثل أيضا في مختصر تهذيب الالفاظ من 14 والاساس
(رمق) واللسان (رمق) .
(507) في النسختين : اعد ، بالبدال المهمل ، وهو تصحيف .
(508) انظر المثل في اصلاح المنطق 384 والمستقصى 330/2 وامالي العالي 91/1
ومختصر تهذيب الالفاظ من 14 - 15 والاساس مادة (تفخذ) واللسان
مادة (تفخذ) .
(509) انظر المثل في اصلاح المنطق 384 ومختصر تهذيب الالفاظ 15 وامالي العالي
90/1 واللسان (سمن) والميداني 271/2 رقم المثل 3806 .
(510) انظر المثل في اصلاح المنطق 384 ومختصر تهذيب الالفاظ من 15 وامالي
العالي 90/1 واللسان (سرح) والميداني 301/2 رقم المثل 4025 والاتباع
والمزوجة 36 .
(511) انظر المثل في اصلاح المنطق 384 والمستقصى 333/2 ومختصر تهذيب
الالفاظ من 15 وامالي العالي 90/1 والاساس مادة (ترب) .
(512) انظر المثل في اصلاح المنطق 384 ومختصر تهذيب الالفاظ من 15 وجبهة
الامثال 267/2 وامالي العالي 90/1 والميداني رقم المثل 3890 والفاخر 21
والاساس (دق) .
(513) انظر المثل في اصلاح المنطق 384 ومختصر تهذيب الالفاظ من 15 وجبهة
الامثال 267/2 واللسان (هبع) والاساس (ربع) .
(514) انظر المثل في مختصر تهذيب الالفاظ 15 وامالي العالي 91/1 واصلاح
المنطق 384 والاساس واللسان مادة (ضرع) .
(515) أي ماله شيء ، قال المفضل ، قال أبو صالح : كل ما لان من الصوف والوبر
فهو لبد ، والسبد : الشعر .
وانظر المثل في مختصر تهذيب الالفاظ 15 وجبهة الامثال 267/2 والميداني
149/2 ونوادير أبي مسحل 20/1 وادب الكاتب 39 وتهذيب اللغة 130/4
والمستقصى 331/2 والحيوان 429/5 واللسان مادة (سبد ، لبد) والفاخر
21 وامالي العالي 90/1 واصلاح المنطق 384 والصاح والاساس والتاج
مادة (لبد) .
(516) انظر المثل في مختصر تهذيب الالفاظ من 15 وجبهة الامثال 267/2 والميداني
285/2 رقم المثل 3891 والفاخر 22 وامالي العالي 91/1 واصلاح المنطق
383 واللسان مادة (عقر) والاتباع والمزوجة 43 . والمقار : النخل أو
البناع .
(517) انظر المثل في مختصر تهذيب الالفاظ 15 وجبهة الامثال 267/2 والفاخر =

من الغنم والراغية من الابل . وقد هلك نصاب ابل بنى فلان (518) وقال
 الاصمعي : عسرنا الزمان : اشتد علينا (519) . وهم في ضنف ، وحفف ،
 وقشف ، وشظف ، ووبد . كل هذا من شدة العيش . والماء المضاف : الذي
 كثرت عليه الشاربة . ويقولون في الشتم : القى الله ماله في النقيصة (520) .
 وفي شعر الهذلي (521) : فلان صفر المباءة (522) ، وهو الذي مرجعه الى
 وطن خال لا شيء فيه . وفلان يصادى من عيشه شدة ، أى يقاسى . ويقال :
 « ما له حلوبة ولا ركوبة » (523) ولا قتبوبة (524) ، ولا جزوزة (525) ،
 ولا نسولة ، أى ليست له ناقة تحلب ، ولا تركب ، ولا تقتب ، ولا التى يجز
 صوفها ، ولا ذات نسل . وهم فى عيش مترح ، أى شديد مبرح .

باب الكبر '526'

يقال : فى فلان كبر ، وعظمة ، وتكبر ، واستكبار ، وتخيل . وهو
 مزهو . وقد زهى علينا . وهو « أزهى من غراب » (527) . وان لفلان
 لصرا . والتصمير : امالة الخدين (528) عن النظر الى الناس وفى الحديث :

- = 21 واصلاح المنطق 383 والميداني 284/2 رقم المثل 3889 ونوادير ابي
 مسحل 20/1 واللسان (ثفا) والاساس (ثقى) .
 (518) اي هلكت ابلهم فلم يبق الا ابل استطرفوها . انظر مختصر تهذيب الالفاظ
 ص 15 .
 (519) انظر النص فى مختصر تهذيب الالفاظ ص 15 .
 (520) انظر النص فى مختصر تهذيب الالفاظ ص 16 .
 (521) هو ساعدة بن جؤية الهذلي : شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام انظر
 ترجمته فى : خزانة البغدادي 476/1 والامدي 83 وسبط اللالسي 115
 والمعيني 544/2 وديوان الهذليين 167/1 - 242 و 208/2 - 222
 والاعلام 113/3 .
 (522) فى الاصل : المباءة . و (صغر المباءة) تقسيم بيت لساعدة بن جؤية ، روايته
 فى ديوان الهذليين 208/2 :

صغر المباءة ذي هرسين بمنجف اذا نظرت اليه قلت قد فرجا

وصغر المباءة : اي خالي مبارك الابل .

ذي هرسين : ذي خلتين

منجف : مهزول . قد فرجا : قد فتح ناه

(523) انظر المثل فى الاتباع والزوجة ص 30 .

(524) القتبويه : الناقة التى يشد عليها القتب

(525) فى الاصل : جزوره (براء بهمة / وهو تصحيف .

(526) راجع باب الكبر فى تهذيب الالفاظ 151 وباب التكبر فى الالفاظ الكتابية
 ص 133 .

قد فرجا : قد فتح ناه للموت .

(527) وهو انه اذا مشى يخال ، انظر المثل فى جمهرة الامثال 507/1 والحيوان

220/1 وفصل المقال 387 والميداني 221/1 والمستقصى 63 والالفاظ

الكتابية 133 .

(528) هكذا فى الاصلين . والصواب : الخد (بالافراد) انظر المتاييس 288/3

واللسان (صغر) وتام فصيح الكلام 33 .

« يأتي على الناس زمان ليس فيه الا اصعرا واثير » (529) . فالاصعرا :
الذاهب بنفسه . والاثير : من الثبور وهو الهلاك . ويقولون : لأثيمسن
صعرك ، أى لأزيلن كبرك . ورجل مصبوع : اذا كانت فيه خيلاء . ومن
شعرهم ما يشبه هذا قول طرفة (530) :

ان امرأ سرف الفؤاد يرى عسلا بماء سحابة شتمى

وانا امرؤ أكوى من القصر البادى واغشى الدهم بالدهم وأخبرنى أبو
الحسن على بن ابراهيم القطان قال : سمعت ثعلبا يقول : سئل ابن
الاعرابى عن بيتى جرير (531) :

اذا مشت لم تنبهر وتأودت كما أناد من خيل وج غير منعل
كما قال فضل الجبل عن متن عائذ اطافت بمهر في رباط مطول

فقال : ما سئلت عنهما ، وقد احسن جدا ، اراد انها . لا ترفع من
الخيلاء ثوبها اذا ما سقط عنها ، ولكن تجره . ونحوه :

جارية بسفوان دارها تمشى الهويئا مائلا خمارها (532)
وقال آخر :

529 الحديث فى النهاية لابن الاثير 263/3 وروايته : « يأتي على الناس زمان
ليس فيهم الا اصعرا او اثير » .

530 البيتان لطرفة بن العبد البكري يمدح قتادة بن سلمة الحنفي ، واصاب توبه
سنة ثمانوه فبذل لهم واحسن اليهم . انظر ديوان طرفه ص 90 والاول فى
الاصلاح 64 والتهديب مادة (سرف) والمعاني الكبير 811/2 وانظر ترجمة
طرفة فى : طبقات الجبحي 115 والشعر والشعراء 117/1 والاهناسي
185/21 والموضح 57 ومعجم الشعراء 201 والخزانة 414/1 وبروكلمان
92/1 .

531 البيتان فى شرح ديوان جرير - صنعة محمد اسماعيل عبد الله الصادي
ص 457 ، مع اختلاف يسير فى رواية الاول . (تنهز) مكان (تنبهر) والوجاء
الحنا . والعائذ : الاثى التى وضعت حديثا . الجبل : للدابة كالثوب للانسان
والجمع (جلال) .

532 الرجز لمنظور بن حبة انظر تاج المروس 405/3 وبعده فيه :

قد اعصرت او قد دنا اعصارها

وفى العمين للخليل ص 345 من غير عزو وتنتمه :

ينحل من غلبتها ازارها قد اعصرت او قد دنا اعصارها

وهو فى اضداد أبي الطيب ص 509 من غير عزو ايضا فى أربعة اشطار
والارجوزة فى سبعة اشطار فى العمين 444/4 وفيه بعد الشطر الاول شطر
ثان هو : لم تدر ما الدهنا ولا تمسارها
وبعد الاشطار الأربعة آخران هما : =

فلا يغرنك جرى الثوب معتجرا (533) انى امرؤ في عند الجد تشمير

ونفخ الشيطان : الكبر . ويقولون : « كل ذات ذيل تختال » (534) .
ويقولون للمتكبر : كأن انفه في أسلوب (535) . ورأيته زاما بانفه ، أى رافعا
رأسه كبرا . والزبونة : الكبر . ويقولون : « هو أتية من أحقق ثقيف » (536)
يريدون يوسف بن عمر كان ذا تيه (537) .

باب صغر الهمة والنفس

يقال : ما هو بذى طعم ، أى ليست له نفس . ويقال اسف ، اذا تتبغ

قلت لبواب لديه دارها

تيدن ، فاني حبها وجارها

والشاهد في المقاييس 342/4 والمخصص 47/1 والصاحح مادة (سفن)
وهاشميات الكهيت 74 . والخمسة الاولى في معجم ما استمعج 315/3 وفي
سفة جزيرة العرب ص 168 . والاشطار الاربعة الاولى في اللآلي 684
وبعضها في اللسان مادة (عصر) وفي الجهرة لابن دريد 354/2 وشرح
الحماسة للتبريزي 13/4 بترتيب مختلف . والشطران الخامس والثالث في
معاني الشعر 138 والشطر الخامس وحده في اعداد ابن الانباري 217 .
وفي نظام الغريب ص 67 ، وهي رواية انفرد بها الربيعي :
جارية « بشطنين » دارها تمشي الهويينا ساطعا خمارها
قد اعصرت او قد دنا اعصارها

ورواية الاثناندي في معاني الشعر وهي رواية انفرد بها :

معصرة لو قد دنا اعصارها

وتوهم الدكتور صلاح الدين المنجد في تعليقه على هذا الرجز فقال : هو
لمنصور بن مرثد الاسدي وقيل لمنظور بن خبه « . فظنهما رجلين ولم يفتن
للتصحيف والتحريف في اسمه . وصاحب الأرجوزة : هو منظور بن مرثد بن
مروة الفتمسي ، شاعر اسلامي ، وحبه اسم امه . وصحف اسمه في التاج
الى منصور بن حبه .

وسفوان : ماء بين ديار بني شيبان وديار بني مازن على اربعة اميال من
البصرة ويسمى حاليا (سفوان) .

الاعتجار : لف العصابة على الراس .

(533) انظر المثل في جبهة الامثال 253/2 والميداني 134/2 رقم المثل 3004

والمستقصى 226/2 رقم المثل 763 .

(535) أسلوب : اي في طريق ، والمراد اذا لم يلتفت يمينا ولا شمالا .

(536) انظر المثل في جبهة الامثال 285/1 والميداني 99/1 والمستقصى ص 20 .

ويوسف بن عمر النعفي أمير العراق من قبل هشام بن عبد الملك وقيل : كان
أحقق من أمر ونهى في الاسلام (ت 127 هـ) . وانظر ترجمته في : وميات

الاميان 360/2 وتاريخ الاسلام للذهبي 191/5 والتبئية والاشراف 281
والاخبار الطوال - طبعة بزيل - 339 ومرآة الجنان 267/1 والامسلام

320/9 .

(537) في الاصل : تيه .

مذاق الأمور ، كأنها يطلب اللقط في التراب . وقال :

وسام جسيمات الأمور ولا تكن مسفا الى ما دق منهن ذاتيا (538)

باب الجهل بالثشيء

يقال : انه لشرق بالأمر ، أى جاهل . وفي امثالهم : « ما يدري أسعد الله أكثر أم جذام » (539) ، يضرب لمن لا يعرف القليل من الكثير . ويقولون : « ما يعرف هرا من بر » (540) ، « ولا يعرف حا من سا » (541) « ولا يدري أى طرفية أطول » (542) « ولا يعرف الوحي من السفر » (543) الوحي : الايماء والسفر : الكتابة . « وما يعرف الحى من اللى » (544) ، الحى : واضح الكلام . واللى : غيره . ويقولون : فى فلان غبوة . وهو « أجهل من فراشة » (545) .

باب العته والجنون '546'

يقال : عته ، وهو معتوه ، اذا نقص عقله . وجن ، من الجنون . ويقولون للشباب اذا تعجبوا من شبابه : ما له جن جنونه ! ولا يقال ذلك للشيخ . وهذه الكلمة من باب وصف الشباب . وقال الشاعر :

اذا أمنوا ترى احلام عاد وان فزعوا حسبت لهم جنونا

- (538) البيت فى الاساس 444/1 واللسان مادة (سلف) من غير عزو .
(539) انظر المثل فى جبهة الامثال 280/2 والميداني 109/2 والمستقصى 336/2 رقم المثل 1232 . وفى النسختين : جذام .
(540) قال الاصمعي : معناه لا يعرف شيئا من شيء . انظر المثل فى جبهة الامثال 401/2 والفاخر 43 والميداني 148/2 والمستقصى 337/2 واللسان (هرز) والاساس (هرز) والجمهرة وروايته : « لا يعرف هرا من بر » . وهو فى نوادر ابي مسهل 49/1 وادب الكاتب 45 .
(541) حا : زجر للفنم عند السقي ، وزجر للكلب عند السناد . وسا : زجر للحمار .
(542) ورد فى المستقصى 336/2 : « ما يدري أى طرفيه أطول . أى انسب ابيه افضل ام نسب امه ؟ » . وانظر المثل فى الميداني 214/2 رقم المثل 3502 والصحاح (طرف) وادب الكاتب 44 .
(543) انظر المثل فى جبهة الامثال 419/2 .
(544) انظر المثل فى جبهة الامثال 419/2 رقم المثل 1935 والميداني 160/2 والمستقصى 336/2 . وقيل أيضا : « ما يعرف الحو من اللو » .
(545) لانها تطلق بنفسها فى النار . انظر المثل فى جبهة الامثال 334/1 والاصمعي 34 والميداني 126/1 والمستقصى 27 .
(546) راجع فى الالفاظ الكتابية باب المس والتصورات والجنون ص 97 .

ويقال : بفلان سفعة من الشيطان ، أى أخذة (547) . وفى الحديث :
« رأى جارية بها سفعة » (548) . ورجل اشجع ، كأن به جنونا . والألس :
الحمق والجهل . وفى الحديث : « نعوذ بك من الألس والألق » (549) . قال
أبو عمرو : المحتضر : المجنون . ويقال : فى عقله صابة ، أى كأنه مجنون .
وقيل لأعرابى : يا مصاب . فقال : أنت أصوب منى .

بَابُ الْحَمَقِ '550'

يقال : امرأة محمقة : تلد الحمقى . وفى أمثالهم : (عرف حميىق
جمله) . (551) يضرب للرجل يأنس بك حتى يجترىء عليك . ويقال :
« هو أحق من ترب المقد » (552) يعنون عقد الرمل ، وذلك انه لا يثبت
بل ينهار . ويقال : ما ابين رعالته . وفى أمثالهم : « زاده الله رعالة كلما
ازداد مثالة » (553) . ومنه فكة ، أى استرخاء من حمق . ويقال : هو هيبته ،
أى بارد الفؤاد ، ميت النفس . وهو متهوك : يقع فى الأشياء بحمق . وانه
لأحمق خطل ، أى سريع خفيف . ويقال فى الضعيف الرأى : هو واهن الرأى ،
ضاجع ، أى عاجز . وهذا رأى اعور ، من قولهم طريق اعور ، اذا لم
يكن فيه علم ولا أثر (554) . ويقولون : هو جفر ليس له زبر ، واصله البئر
اذا لم تطو . والامرة : الذى لا رأى له فهو يسمع من كل احد . وغلان سىء

- (547) أى مسس .
(548) الحديث فى النهاية فى غريب الحديث والائر 166/3 وفى صحيح مسلم 18/7
وفى اللسان مادة (سفع) .
(549) ورد الحديث فى النهاية فى غريب الحديث والائر 60/1 وروايته : « اللهم نعوذ
بك من الألس ، اللهم انا نعوذ بك من الألق » .
وورد الحديث فى فقه اللغة للشمالبي ص 213 وروايته كرواية المتخير . وهو
فى الأساس مادة (الس) 18/1 وروايته : « والله انا نعوذ بك من الألس
والألق أى من الخيانة والكذب » .
(550) راجع باب الحمق والهوج فى تهذيب الالفاظ 187 وباب المس والجنون فى
الالفاظ الكتابية 97 وباب الجهل فى الالفاظ الكتابية 143 .
(551) انظر المثل فى جمهرة الامثال 50/2 والميداني 309/1 والمستقصى 160/2 .
وهيىق : اسم رجل .
(552) انظر المثل فى جمهرة الامثال 395/1 والميداني 152/1 والمستقصى 76/1 .
والاحيق يوصف بقلة التماسك والثبات .
(553) الرماله : الحماة . والمثالة : حسن الحال والهيئة . يضرب فى دعاء الشر .
انظر المثل فى المستقصى 109/2 والميداني 322/1 والاسساس (مثل)
واللسان (رعل) والبصائر والذخائر المجلد الثالث - القسم الاول ص 236 .
(554) فى كنايات الادباء للجرجاني ص 144 نسب هذا القول لابن الأعرابى . وفى
الحكم 246/2 : « وطريق أمور : لا علم فيه ، كان ذلك العلم مينه ، وهو
مثل » .

الرأى ، منقطع العتال . وهو « جرف منهال » وسحاب منجال « (555) ،
أى لا حزم له ، ولا عقل ، ولا يطمع فى خيريه . ورجل قلع : مثلون لا يثبت
على شىء ، ورأى متخالج : ردىء .

باب سوء الخلق

يقال : هو سىء الخلق ، وفيه عرارة (556) وفى خلقه عسر . وهو
عقام (557) ، متزبع (558) ، وهو يتنمى ، إذا ساء خلقه كأنه أغمى . وهو
شرس ، ضرس ، مخرور ، غلق . وهؤلاء شركاء متشاكسون . ورجل زعر
معر ، أى سىء الخلق .

باب الإباء وقلة الانتقاد

يقال : أبى إباء (559) ، وهم أببون وأباة . والصعب : نقيض الذلول .
وهم « أصعب من رد الجموح » (560) . « وأصعب من رد الشخب فى
الضرع » (561) . ورجل عق فظ ، أى صعب لا ينتقاد . وفلان شديد
الأخدع (562) ، إذا لم ينتقد . وقد تحمس ، وتعاصى ، وامتنع . ويقولون
للرجل يأبى الأمر : هذا أمر لا تتغنى له قدرى (563) ، ولا تبرك عليه أبلى .

باب التمسف والتهور

التمسف والتهور : الهجوم على الأمر بلا تثبت . وهو من الجرف
الذى ينهار . والتجليح : التصميم فى الأمر .
وذئب مجلح ، إذا ركب رأسه . والترع : الذى يقتحم الأمور . خلاف
السورع .

- (555) انظر المثل فى الميداني 177/1 يضرب مثلا لمن لا حزم عنده ولا عقل ولا يطمع
فى خيريه وفى الكتابات للجرجاني من 147 : « قيل لامرأى ما تتول فى ملان ؟
قال : جرف منهار وسحاب منجار ، لا يطمع فى خيريه » .
(556) فى الأصل : فرارة بالفين المعجمة ، وهو تصحيف .
(557) المقام : من لا يولد له . والسىء الخلق .
(558) المتزبع : السىء الخلق القليل الاستقامة .
(559) فى الأصل : أبى أبى .
(560) انظر المثل فى جمهرة الامثال 568/1 والمستقصى 208/1 والميداني 417/1 .
والجموح : الفرس يمتاز فارسه على رأسه ويجري جريا غاليا .
(561) الشخب : ما يفرج من الفرع من لبن . وانظر المثل فى جمهرة الامثال 586/1
والميداني 413/1 والمستقصى 208/1 .
(562) الأخدع : عرق خفى فى موضع الحجابة من العنق .
(563) انك القدر : جعلها على الاتاني ، وهى الاحجار التى توضع عليها القدر .

باب الجبن '564'

يقال : هو جبان والجمع جبناء . ويقولون : الجبان حقه من فوقه .
ورجل رعديد . وقد انتفخ سحره . وفي الحديث : « نموذ بك من شح هالع ،
وجبن خالع » (565) . والورع ، واليراعة : الجبان . وهو هيبان (566) ،
منخوب . وهو « أجبن من صافر » (567) ، « وهو الصفر » (568) .
« وهو انخب من نعامة » (569) والكفل : الذى يكون فى مؤخر الحرب ،
انما همته الفرار .

باب الاحجام عن الحرب

يقال : احجم ونكص وانقدع وخام وهلك (570) ، وهو « أشرد من
حبارى » (571) ، « وأشرد من نعامة » (572) ويقولون : « كل أرب
نفور » (573) . ويقولون : « روغى جمار وانظرى أين المفر » (574) ،

- (564) راجع باب الجبن وضعف القلب فى تهذيب الالفاظ ص 176 وباب الجبان فى
الالفاظ الكتابية ص 68 .
(565) رواه أبو داود عن أبي هريرة بقول : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول : شر ما فى الرجل شح هالع وجبن خالع (سنن أبي داود 18/3 رقم
الحديث 2511) ورواه ابن حبان (ص 207 موارد الظمان / وأورده المنذرى
فى الترغيب والترهيب 60/5 وابن الاثير فى النهاية 65/2 وروايته فى الجبان
فى تشبيهات القرآن ص 269 : « أعوذ بك من الجشع والهلع » . وانظر
الحديث فى المخصص 11/3 واللسان مادة (هلع) .
(566) فى تهذيب الالفاظ ص 178 : هيبان بدون تشديد .
(567) انظر المثل فى جبهة الامثال 325/1 وفصل المقال 393 والميداني 184/1
والمستقصى 21 واللسان مادة (صفر) وتهذيب الالفاظ ص 182 والصاح
مادة (صفر) .
(568) المثل : « أجبن من صفر » وهو طائر من خشاش الطير ، ضرب به المثل
فى الجبن . انظر الميداني 185/1 وجبهة الامثال 325/1 والمستقصى 45/1 .
(569) فى جبهة الامثال 394/1 : احجم من نعامة ، وكذلك فى فصل المقال 330 ،
والميداني 151/1 والحيوان 198/1 . وفى الامثال : أشرد من نعامة قال
الشامسر :

وهم تركوك اسلح من حبارى رات صقرا واشرد من نعامة

- انظر : اجاز القرآن للباتلاني ص 122 — تحقيق محمد عبد المنعم خواجه
هلا : مر ونكص . (570)
فى مجمع الامثال : اسلح من حبارى 388/1 (571)
انظر الميداني 388/1 رقم المثل 2051 . (572)
انظر جبهة الامثال 154/6 والميداني 53/2 والمستقصى 223/2 يضرب
مثلا للرجل ينفر من كل شيء والأرب من الأبل : الكثير شعر الوجه حتى
يشرف على عينيه ، مكلما رآه نفر ، فهو دائم الفرار .
(574) انظر جبهة الامثال 488/1 والميداني 195/1 والمستقصى 105/2 واللسان
(جفر) . وفى النسختين : جمار ، وفى 1 : المفر .

يقال ذلك لمن يطلب المخلص ولا مهرب له ، وجعار : الضيع ومن أبياتهم :

لحا الله قيسا قيس عيلان انها (575) أضاعت ثغور المسلمين فولت
فشاول بقيس في الرخاء ولا تكن أخاها اذا ما المشرفية سلت (576)

ويقال : انهزم القوم نعماميه . قال الاموه :

واجفل القوم نعمامية عنا وفئنا بالنهاب النفيس (577)

باب الفزع

يقال فزع وذعر ، وتقول العرب : اريته لحا باصرا ، أى امرا
مفزعا (578) . وقد أخذ الزويل ، أى الفزع . والوهل : الفزع . ورجل هيوّب ،
أى هيبان وفى مثل « اعوذ بك من الخيبة فأما الهيبة فلا هيبة » (579) .

باب الشنآن والبغضة '580'

البغض والبغضاء بمعنى . وتقول العرب : بغض جده كما يقولون عثر
جده . ويقولون : قليته اقلية قلى ، وشنئته اشنؤه . وتقول اشنا حق اخيك
أى سلم حقه اليه .

- (575) فى الاصليين : فيلان (بالفين المعجمة) وهو تصحيف .
(576) البيتان من شعر عبد الرحمن بن الحكم بن ابي العاص فى يوم مرج راهط ،
وهما من أبيات يرد بها على زمر بن الحارث ، انظر مجالس ثعلب ص 347
— 348 وروايتهما فيها : أضاعت مروج .. الخ . والفرج : الثغر المخوف .
فشارك بقيس فى الطمان .. الخ
وانظرهما فى الطبري 42/7 وروايتهما فيه ، الاول مطابقة لرواية (المتخير)
والثاني : فباه بقيس فى الرخاء ..
وانظر (اللسان) مادة (شول) 400/13 وفيه الثاني فقط والبيتان فى الحماسة
شرح المرزوقي 1499 — 1500 وروايتهما كرواية المتخير . وفى التبريزي :
بقيس فى الطمان .
(577) الاموه : صلاة بن عمرو بن مالك الاودي من مخجج ، والبيت فى — الطرائف
الادبية ص 17 — تحقيق ونشر عبد الميزز الميمني — القاهرة 1937 وقد
ضمت ديوان الاموه الاودي ، وانظر ترجمته فى : الشعر والشعراء 149/1
والاغاني 41/11 والمعنى 421/1 ومعاهد التضمين 159/2
والشعراء 111 وسبط اللاتى 365 و 844 والمزهر 238/2 و 296 والمنتخب
من شمس العلوم 4 وجمهرة الانساب 386 وشعراء النصرانية 70 .
(578) ورد فى مجمع الامثال 177/2 : لارينك لحا باصرا — رقم المثل 3240 — .
وفى شرحه قال الخليل : لارينه امرا مغزما ، وقال ابو زيد : لحا باصرا اى
صادقا ، يقولها المتهدد .
(579) قاله سليك بن سلكة ، والمعنى اهوذ بك ان تخيبنى ، فاما الهيبة فلا هيبة ،
اى لست بهيوّب . انظر المثل فى الميداني 23/2 رقم المثل 2461 وانظر شرح
هذا المثل فى الميداني ايضا تحت رقم 2409 .
(580) البغضة : البغضاء ، والقوم الباغضون .

باب الكراهية

العرب تقول : « اساء كاره ما عمل » (581) . وذلك ان المكره على الشيء يبسء عمله . واعتنفت الشيء كرهته . وقد عاف الشيء عيانا اذا كرهه . والعيوف من الابل : الذي يشم الماء (582) وهو عطشان فيدعه . قال ابن الأعرابي : ما قلبى اليك بمطلق ، اذا لم تشتهه . وما تطلق نفسى لهذا الامر ، أى ما تنشرح . ويقال : حمضت نفسى من الشيء ، أى كرهته ومنه قولهم : ان للقلوب حمضة وللاذان فجة (583) .

باب رجوع الرجل فى اللؤم الى أصله والفاظهم فى اللؤم

تقول العرب : رجع عبد السوء الى محتده . ويقال : لؤم الرجل . وهو « الأم من كلب على عرق » (584) « والأم من سقب ريان » (585) قال الخليل : الاقتعاد : ان يقعد لؤم الأصل بالرجل عن الخير . يقال ما اقتعده عن الكرم الا لؤم أصله (586) . وقد تداركته اعراق سوء وقد وضع رضاعة . وفلان لئيم اعقد ، اذا لم يكن سهل الخلق . قال ابن الأعرابي ، قال رجل : بنو فلان يمتصرون العطاء ، ويبيعون الماء ، ويمبرون النساء (587) . يمتصرون : يرتجعون ثوابه . اخذت عصرته ، أى ثوابه . ويمبرون ، أى يختنونهن (588) .

- (581) انظر المثل فى : جبهة الامثال 197/1 والمستقصى 64 والميداني 338/1 رقم المثل 1805 .
- (582) فى الاصل : الماء
- (583) ورد فى التهذيب 224/4 مادة حمض : الاذن مجاجة وللنفس حمضة وفسره الأزهرى : ان الاذان لا تمي كل ما تسمعه ، وهى مع ذلك ذات شهوة لما تستطرفه من غرائب الحديث ونوادير الكلام .
- (584) انظر المثل فى جبهة الامثال 180/2 والميداني 956/2 رقم المثل 3741 والمقاييس 287/4 . ورواية الميداني : عرق (بكسر العين) .
- (585) انظر المثل فى جبهة الامثال 220/2 والميداني 252/2 والمستقصى 120 . والسقب : ولد الناقة سامة يولد .
- (586) ونس رواية (العين) 160/1 : « والاقتعاد مصدر اقتعد ، من تولك : ما اقتعد فلانا عن السخاء الا لؤم أصله » .
- (587) هكذا ورد فى أساس البلاغة 96/2 مع تقديم وتأخير وانظر اللسان مسادة (مصر) .
- (588) جاء فى الأساس 96/2 : غلام معبر ، وجارية معبرة : لم يفتنا . وتتسول العرب فى شتائمهم : يا ابن المعبرة .

باب البخل*

يقال : هو بخيل مبخل . وهو « عنز عزوز لها در جم » (589)، يضرب للبخيل الموسر . والعزوز : الضيقة الاحليل . وفلان عتص اليدين (590) ، منقطع المعروف . وهو طبع طمع ، لحز ، لا تتدى صفاته . وهو جحد البيت (591) ، جحد النائل ، جحد اليدين متشزن (592) ، حصور . وهو قفل ، قبوض ، شنج اليدين ، ومجنوف اليدين ، جماد الكف . ويقولون : جماد له جماد ، أى لا زال جامد الحال . وفي ضده : جماد له جماد . وقد اضب فلان على ما في يديه . ونظرنا منه في وجه امرس املس ، أى كالحجر . أى انه بخيل لا خير فيه ، ورجل يبس : لا ينيل خيرا .

باب الارتداع وفسده

ردعته فارتدع . وقد ردعته روادع الشيب . وفلان شديد العنان ، أى لا ينقاد . وقد ذل عنانه : انقاد . ورجل مخلوع الرمن ، اذا لم يكن له زاجر . وهو منقطع العقال في الشر (593) . ولا يقرع أى لا يرتدع . وقد قرع ، اذا ارتدع . وقد عند فهو عنيد . ومن أمثالهم « لكل عنود نوى » (594) ، أى كل انسان منطلق لوجهته .

باب التمدى واللجاج

المحك : التمدى واللجاج . وقد اهتمج في الامر ، والتج ، وانهمك . والمهاوأة : الملاجة . وقد شرى في الأمر : لج .

* راجع في تهذيب الالفاظ : باب الشح ص 69 وفي الالفاظ الكتابية باب البخل ص 96 .

(589) انظر المثل في المعاييس 39/4 والميداني 25/1 رقم المثل 83 ونوادير ابسي مسجل 447/2 واللسان (عزز) ونوادير ابي زيد 95 .

(590) اي ملتوى اليدين .

(591) اي قليل الخير

(592) الغليظ الخشن

(593) انظر أساس البلاغة 263/2 مادة تطع .

(594) في مجمع الامثال ورد (لكل ذي عبود نوى) 194/2 ، اي لكل اهل بيت نجمه ، والمعنى لكل اجتماع افتراق ، ولكل امرئ حاجة يطلبها . ولم اظفر بهذا المثل في كتب الامثال والمعاجم التي رجعت اليها .

باب الحقد والضغينة *

الحقد ، والضغن ، والمثرة ، والضمد ، والسخيمة ، والغمر .

قال الاحنف (595) في كلام له : استشرت شأمتكم ، وأبى حسك صدوركم (596) . قال ابن الأعرابي : احتمل عليه قوله ، أى حقده . والدخن : الحقد . وفي الحديث : « هدنة على دخن » (597) . وفلان دخن الخلق . ورجل مغل : مضب على غل ، وقد غمر صدره على .

باب الغدر والخيانة **

يقال : غدر يغدر . واغدر : أتى بالغدر . وفي المثل : « هو قفا غادر شر » (598) . والأس : الخيانة والكذب . والختر : الغدر . وفي بنى فلان مخانة ، أى خيانة . والغلول : الخيانة فى الفىء ، وفي الحديث : « لا اغلال ولا اسلال » * أى لا خيانة ولا سرقة . وقد ادغل القوم بفلان ، اذا خانوه ، وسرقوه ، واغتالوه .

باب الخديعة والمكر والنكر

يقال : خدعته خدعا ، وخديعة . ورجل مخدع ، اذا خدع مرارا فى

-
- * راجع باب البغضاء والحقد من 38 — جواهر الالفاظ وباب الغضب والخدة والعداوة — تهذيب الالفاظ من 78 والالفاظ الكتابية من 17 باب الحقد والضغينة .
- (595) هو الاحنف بن قيس التميمي (ت 76 هـ) ، انظر ترجمته فى : تهذيب التهذيب 191/1 ، ابن سعد 66/7 وابن خلكان 23/1 وجهرة الانساب 206 وذكر اخبار اصبهان 224/1 وتهذيب ابن عساکر 10/7 والسير 81 وتاريخ الفهري 309/2 وتاريخ الاسلام للذهبي 129/3 والقبلى 343/2 والاعلام 262/1 .
- (596) الشافة : الأذى والعداوة . والحسك : الحقد .
- (597) انظر الحديث فى : المستقصى 389/2 والمبداني 382/2 و 161/1 ، ويضرب مثلا لمن يضمر اذى ويظهر صفاء . وقد أورده ابن الاثير فى النهاية 243/4 . وهو فى المقاييس وأساس البلاغة واللسان مادة (فلن) .
- ** راجع باب نكت العهد من 180 — الالفاظ الكتابية وباب الغش والدغل من 384 — جواهر الالفاظ .
- (598) يضرب مثلا للرجل الدميم الزري الذي له خصال محمودة . انظر المثل فى : جهرة الامثال 355/2 ومصل المقال 123 والمبداني 384/2 والمستقصى 329 .
- * رواه الطبراني عن عمرو بن موفى بلفظ : لا اسلال ولا غلول ، — الجامع الصغير للسيوطي ورمز له بالصحة : 198/2 والحديث فى النهاية وهو فى الاساس واللسان مادة (غلل) .

الحرب . ومن أمثالهم : « ترك الخداع من أجرى من مائسة » (599) ،
 قاله قيس بن زهير (600) لحفيظة بن بدر (601) . ويقولون : « ترك
 الخداع من كثف الغناع » (602) . وفي فلان خنعات (603) ، أى نكر وخبث
 وانتقال من طبع الى آخر . قال أبو عبيدة : التماحل : التماكر . يقال : ما حله
 عن حقه ، أى خادعه . والمحال : المكيدة . والادهان : اللين والمصانعة .
 والمداهن : المخادع المحابى . ويقال : « فلان يقرد فلانا » (604) ، أى
 يخدعه ليستمكن منه . وفي أمثالهم : « ضرب أخماسا لاسداس » (605) ،
 يضرب لمن يظهر شيئاً وهو يريد غيره والختل : الخدع فى غفلة . ومن
 أمثالهم : « مجاهرة اذا لم أجد مختلا » (606) ، أى أخذ حقى قهرا اذا لم
 أصل اليه عفوا . ويقولون : « هو اخبث من فئب الخمر ، واخبث من فئب
 الغضا » (607) والخلاف : المخادعة . ويقولون : « اذا لم تغلب
 فاخلب » (608) .

باب الحسد

تقول : حسده يحسده . وقال الأعرابى : ما رأيت ظالما أشبه بمظلوم
 من الحاسد : حزن لازم ، ونفس دائم ، وعقل هائم . وغبطته ، وهو مثل

- (599) انظر المثل فى : جمهرة الامثال 628/1 و 200 والضمي 28 والفاخر 220 ،
 ومصل المقال 136 والميداني 122/1 والمستقصى 190 .
 (600) هو قيس بن زهير العيسى (ت 10 هـ) انظر ترجمته فى : الميداني 184/1
 وابن أبي الحديد 150/4 وخراتة البغدادي 536/3 والكامل لابن الاثير
 204/1 والرزباني 322 وسرح العميون 69 ورفية الامل 88/4 وسبسط
 اللايىء 582 و 823 والتبريزي 106/1 و 221 و 11/2 والاعلام 56/6 .
 (601) حذيفة بن بدر ، ضرب به المثل فى سرعة السير (جاهلي) ، انظر ترجمته
 فى ثمار القلوب 111 والاعلام 180/2 .
 (602) انظر المثل فى : جمهرة الامثال 287/1 و 570 والفاخر 184 .
 (603) هكذا فى الاصل . والذي فى تهذيب اللغة 167/1 واللسان مادة خنع : (خنعات)
 بضم الخاء والتون .
 (604) انظر المثل فى الميداني 27/1 رقم المثل 96 ونصه : (انه يقرد فلانا) .
 (605) انظر جمهرة الامثال 4/2 ومصل المقال 95 والميداني 283/1 والمستقصى
 236 واللسان مادة (حيس) و أساس البلاغة مادة (حيس) .
 (606) انظر المثل فى الميداني 309/2 رقم المثل 4056 .
 (607) الخمر : ما يستتر به من شجر ، والغضا : شجر معروف ، انظر المثل فى
 جمهرة الامثال 438/1 والميداني 174/1 والمستقصى 41 والحيوان 220/1
 (608) معناه : اذا لم تدرك الحاجة بالغلبة والاستعلاء فاطلبها بالرفق والادارة .
 انظر المثل فى : جمهرة الامثال 66/1 ومصل المقال 102 والميداني 3/1 ،
 والمستقصى 150 واللسان مادة (خلب) والصاحح 122/1 .

الحسد (609). وفي الحديث : « هل يضر الغبط ؟ فقال : كما يضر العضاة
الخبط » * . ومثل : « الذئب مغبوط بذى بطنه » (610) لمن يغبط بما لا
جدوى له فيه . ويقول : اللهم غبطا لا هبطا (611) ، أى اجعلنا نغبط ولا
نهبط . وقد نفس فلان على فلان : حسده .

باب الخب

يقال : لفلان دخامس . والدخمة : الخب . وله دغاول (612) وهو
« أخب من صب » (613) .

باب الغضب **

يقال : غضب ، واحتلط . وفلان « يكسر عليك أرعاض النبيل
غضبا » (614) . وجاء فلان نافشا عنريته (615) ، وجاء رافعا بانفه ، أى
مغضبا . وقد وغر صدره ، ووغم (616) ، ووجر . وقد استقله الغضب ،
واحتمله . وجاء فلان يتلدع (617) . ويقال لمن سكن غضبه : تحللت عقده . ولن
غضب وتهايا للشر قيل : قد عقد ناصيته . وفلان يكاد يتمزع من الغيظ ،
أى كاد يتناطير شققا . وجاء وبه سكر علينا ، أى غيظ . ويقال للرجل إذا خف

609 ورد في اللسان مادة حسد 125/4 ما نصه : الحسد أن يرى الرجل لآخيه
نعمة فيتمنى أن تزول منه وتكون له دونه والغبط أن يتمنى أن يكون له مثلها
ولا يتمنى زوالها عنه .

* أورد ابن الأثير في النهاية 148/3 ، وانظر اللسان 126/4 . والخبط :
خرب ورق الشجر حتى يتحات عنه ثم يستخلف من غير أن يضر ذلك بأصل
الشجرة وأغصانها .

610 انظر جمهرة الأمثال 461/1 وفيه : الذئب يغبط بذى بطنه ، يضرب مثلا
للرجل يظن به الغنى وهو فقير ، والشيع وهو جائع . وانظر المثل في : نصل
المقال 343 والميداني 187/1 والمستقصى 168 والمعاني الكبير 192/1
وأبي مسهل 381/1 .

611 انظر الدماء في المقاييس مادة غبط 411/4 واللسان مادة غبط وأساس
البلاغة 156/2 .

** راجع في تهذيب الألفاظ من 78 — باب الغضب وانظر باب الغيظ في
الألفاظ الكتابية من 19 وباب السخط والغيظ من 40 — جواهر الألفاظ .

612 أي غوايل .

613 انظر المثل في جمهرة الأمثال 439/1 والميداني 174/1 والمستقصى 40
والحيوان 43/6 .

614 انظر المثل في الميداني 36/1 رقم المثل 143 ، والرعمط : مدخل النصل في
السهم .

615 مفريته : شمر ناصية الرجل .

616 الوغم : الحقد الثابت في الصدر .

617 في الأصل : يتلدع (بالبدال) وهو تصحيف .

حلمه : قد خفت نعامتہ . واحتد فلان فنشب في حدته ، وغلق ، وحكى ابن الأعرابي : فلان لا يركض المحجن (618) ، أى لا يمتعض من شيء . ويقال : قد أصبحت مجبوحاً بك ، أى قد اشتد غضبك . ويقال : قد أذارتہ فذئبر ، أى حرشته فغضب . وفي صدر فلان عليك حماطة ، أى غيظ وموجدة . وهو يتحدم علينا ، أى اشتد غضبه . والحنظة ، والحنيفة : الغضب . وفي المثل : « الحنايظ تنقض الاحتاد » (619) ، أى إذا كانت بينك وبين ابن عمك عداوة ثم رأيتہ يظلم حميت له ونصرته . وفلان حامض الفؤاد ، إذا تغير وفسد . والتحرب : الغضب . وقد حربت فلانا ، وحرشته ، واحمشته . وقد انتفخ انتفاخ الضب الحرب . وحربه : أن يرتفع على برائته . وحميا الغضب شدته . والمتخبط : الشديد الغضب . والنفر : الغضبان . من نفر القدر وهو غليانها . وقد جاء فلان تغلى مراحله . وقد استشاط ، وشرى غضبا . وقد يقال : غضب مطر ، أى شديد في غير موضعه . وقد انتفخ وريدها : إذا غضب .

باب الحرص والجشع '620'

قال الأصمعي ، قلت لأعرابي : ما الجشع ؟ فقال : أسوأ الحرص . ويقال : أن نفسه لطلعة الى كذا ، أى منازعة اليه . وزعم فلان في غير مزعم ، أى طمع في غير مطمع . وهوطمع حريص . والطمع والطماعية بمعنى : وهو « اطمع من فلحس » (621) ورجل هاع (622) لاع (623) : حريص . والرشع : الطمع والحرص ؟ ويقولون : هو دامى الشفة ، أى حريص ملح .

618 في الاصل : الحجر ، وهو تحريف والتصويب من اللسان 262/16 وفيه : المحجن : مما مقلنة الرأس كالصولجان وفلان لا يركض المحجن : لا فناء عنده .

619 انظر المثل في جبهة الامثال 349/1 ونصه : الحنايظ تحلل الاحتاد . وانظر فصل المقال 179 و 195 وفيه الروايتان : تنقض وتحلل . وانظر الميداني 139/1 والمستقصى 125 واللسان مادة (حفظ) .

620 راجع باب الطمع في تهذيب الالفاظ من 437 وفي الالفاظ الكتابية من 42 وباب الشره والحرص والسؤال في تهذيب الالفاظ من 253 . وباب الحرص والشره في جواهر الالفاظ من 78 .

621 انظر جبهة الامثال 14/2 والميداني 441/1 رقم المثل 2335 والميداني 347/1 رقم المثل 1868 ، وغلحس رجل من بني شيبان ، كان سيدا عزيزا يسأل سبها في الجيش وهو في بيته يبعث لعمه ، فاذا اطمعه سأل لامراته ، فاذا اطمعه سأل لبعيره . انظر المستقصى 225/1 و 152/2 ورواية (اللسان) اسأل غلحس .

622 انظر المثل في : جبهة الامثال 333/1 والميداني 187/1 والمستقصى 23 .

623 رجل هاع : جزوع .

وقد دمي فوه ، وضب (624) فوه . أبو زيد : الطرف من الرجال : الرقيب
العين الذي لا يرى شيئاً إلا أحب أن يكون له (625) ، فعيناه لا تشبعان ،
من قوم طرفين . ومن أمثالهم : « أجشع من أسرى الدخان (626) . وهم
قوم من تميم أرادوا المكبر أن يقتلهم ، فأمر باتخاذ طعام ، فلما ارتفع الدخان
دعاهم فاغتروا بالدخان ودخلوا الحصن ، فاصفق الباب وقتلوا . فقيل :
أجشع من أسرى الدخان . وقيل فيهم ليسوا بأول من قتله الدخان . وقد
كلب فلان أشد الكلب . ومنيت فلانا حتى انتشرت نفسه وجاء فلان ناشرا
أذنيه (627) . والاشراف : الحرص .

* بباب الظلم والغشيم *

قال أبو عمرو: الفوم عليه نسلح، أي مجتمعون (عليه بالعداوة) (628)
وقد ضلع عليه ، وقد جنف عليه . وانت على ضلع جائرة . وضلع فلان مع
فلان أي ميله . ويقال : هو « أظلم من حية » (629) لأنها تجيء إلى غير
جرحها فتدخله . والرهق : الظلم . من قوله تعالى : « بخسا ولا
رهقا » (630) . والعدوان : الظلم الصراح . والعدوة : عدوة اللص ، وعدوة
المغير ، وعدوة السبع . ويقولون : كف عنا عاديتك ، وإياك والظلم فان الظلم
يغشى بالرجال المغاشى . ويقولون يقول الشاعر :

فلا تك حفارا بظلفك انما تصيب سهام الغي من كان غاويا
إذا أنت أكثر المجاهل كدرت عليك من الاخلاق ما كان صافيا *

ويقولون : اهتضمت فلانا . وفلان يتهدم على فلان ، أي يتوشب عليه
بالظلم . (ويقال) ** لمن تسرع اليك : « ان حفرك الى لمتهدم » (631) ،

- (624) رجل لاع : السوء الخلق الحريم .
(625) الضب : النسلان .
(626) انظر العبارة في اللسان مادة (طرف) .
(627) انظر المثل في الميداني 163/1 رقم المثل 852 واساسي البلاغة 443/2 .
* تريب منه باب الاجتماع بالعداوة على الانسان - تهذيب الالفاظ ص 568 .
(628) زيادة يستقيم بها المعنى .
(629) المثل في : جبهة الامثال 29/2 وفصل المقال 388 والميداني 445/1
والمستقصى 93 والحيوان 220/1 وأمالى القالي 12/2 .
(630) تمتد الآية الكريمة : « ممن يؤمن بربه فلا يخاف بخسا ولا رهقا » 13 ك
سورة الجن 72 .
* البيتان للشاعر منظور بن مرثد بن مروة الفقمي . انظر : معجم الشعراء
للرزياني ص 281 وروايتها فيه :
... تصيب سهام الغي من كان راميا .
لعلها : وتقول .
(631) انظر : الميداني 65/1 رقم المثل 325 ونصه : ان جريك الى الهدم .

و « ان حبلك الى لأنشوطة » (632) . ويقال : تباخس القوم ، أى تغابنوا .
ويقال : تحسبها حمتاء وهى باخس (633) . ويقولون : الظلم انكد غبه
مشؤوم ، والغشم : الظلم . و « الحرب غشوم » (634) تنال غير الجانى .
واغمض فلان على الظلم ، اذا مضى عليه . « وركب القوم ام جندب » (635)
اذا ركبوا الظلم .

باب الحيف والجور ' 636 '

العول : الميل فى الحكم الى الجور . وقد عال فى حكمه ، اذا جار . وحدل (637)
عليه ، اذا جار . ويقولون : حدل وما عدل . واشط فلان ، اذا جار فى
قضيته . وماط فى حكمه يميظ ، اذا جار . والصبنة : الميل ، تقول : لا تصبن
على مع عدوى ، أى لا تمل . وكل شىء عدلته عن جهته فقد صبنته . كالمساوى
اذا صرف الكأس عن هو أحق بها .

باب استضمفت الرجل *

يقال : استضمفت فلانا . واحتقرته ، واستوضمته ، أى جعلته تحتى
كالوضم *** . ويقولون : « من عز بز » (638) و « اذا عز أخوك

- 632 انظر الميداني 65/1 رقم المثل 326 ونصه : ان حبلك الى انشوطة
633 يضرب لمن يتباله وبه دهاء ، انظر المثل فى الميداني 123/1 رقم المثل 625
وانظر اللسان والاساس مادة (بخس) .
634 انظر جبهة الامثال 358/1 والميداني 206/1 والمستقصى 125 واللسان
مادة (غشم) .
635 انظر جبهة الامثال 47/1 وفيه : ام جندب : الغشم والظلم واسم من اسماء
الداهية ، يقال : وقموا فى ام جندب ، وركبوا ام جندب .
636 انظر باب - الاجتماع بالعداوة على الانسان - تهذيب الالفاظ ص 568
وانظر باب اسماء الجور ص 299 - جواهر الالفاظ .
637 حدل (بكسر الدال) : ظلم .
* مما هو قريب المعنى منه راجع باب استتلال الشىء واستتمفاره - تهذيب
الالفاظ ص 599 وباب المذمة والاحتقار فى الالفاظ الكتابية ص 110
** الوضم : خشبة الجزار التى يقطع عليها اللحم ، وكل ما وثبت به اللحم من
الارض من خشب او حصير . قال الشاعر :

احسبتنا لحما على وضم ام خلتنا فى الباس لا نجدى

- 638 انظر المثل فى : الصحاح 862/2 وامالي الشجري 187/2 : وجبهة الامثال
288/2 و 257/1 و 360 والفهري 53 والفاخر 89 والميداني 174/2
والمستقصى 314 واللسان والاساس مادة (بز) والمعاني 39/4 .

نهن « (639) ، أى اذا عابرك فياسره . ويقال : تفرعت فلانا (640) . قال ابن الأعرابي : خلعت عذاره ، واستلبت عصاه ، وحللت قلاذته ، اذا غلبه على أمر كان يعلو (641) به عليه . قال أبو زيد : يقال ما لى حاجة الاحاجة أنا عال بها . أى ظاهر عليها .

ويقال : عالنى فلان ، أى غلبنى . ويقال : فرس ساط ، لانه يسطو (642) على سائر الخيل . والفحل يسطو (642) على طروقتة (643) ، والتأبيس : القهر . قال اللحياني * : يقال : لن تأخذه أبدا بزة منى ، أى قسرا (644) . ويقال : فلان مشدخ (645) لقرنه ، أى قوى عليه . ومسدح (646) أيضا .

باب الذهاب بحق الانسان

يقال : ذهب بحقى ، وامن بحقى ، والمع بحقى .

باب الشر يكون بين اثنين

يقال : بينى وبينه شوك القتاد . وفلان بات بليلة الشوامت ، ويقال : آذانا فلان ، وبرح بنا . والشذا (647) والأذى بمعنى . ويقال : « أدب فلان علينا عقاربه » (648) .

باب المنع من الشيء والردع **

يقال : اعذبتك عن كذا . واعذب عنك من لاخير فيه . والوزع : الكف ونجعت الرجل بما كفه عنى . ويقال : النجحة : أقبح الرد . والقدع : الكف

639 راجع : جبهة الامثال 65/1 والضبى 60 والفاخر 64 ونصل المقال 195 والميداني 44/1 والمستقصى 53 واللسان مادة (هين) و البيان والتبيين 162/1 والكامل للمبرد 72/4 . ومعناه : اذا صعب اخوك فلن .

640 فقتة او شتمته

641 فى الاصل : يعلوا (بزيادة الف) .

642 يسطو : فى الموضعين بزيادة الف .

643 انظر اللسان مادة (سطا) .

* هكذا فى الاصل وفى الانتباه 255/2 : « اللحياني (بكسر اللام) (علي بن هازم) ، لغوي أخذ من الكسائي وعاصر الفراء وأخذ منه القاسم بن سلام » انظر ترجمته فى بغية الوعاة 185/2 وتلخيص ابن مکتوم 136 وتهذيب اللغة للازهري ص 10 وطبقات الزبيدي 213 ومراتب النحويين 144 والمزهر 410/2 ومعجم الأدباء 106/14 ونزهة الالباء 235 وطبقات ابن قاضي شهبه 144/2 .

644 فى اللسان مادة بز ز نسب القول للكسائي .

645 شدخ : كسر .

646 سدحه : صرعه او ذبحه وبسطه على الارض .

647 فى الاصل : الشذى .

648 انظر المثل فى جبهة الامثال 455/1 وروايته : (ادب من عقرب)

** راجع باب ردك الرجل من الشيء يريده — تهذيب الالفاظ ص 551 وباب الكف من الامر — الالفاظ الكتابية ص 127 .

يقال : ما عكك عنا ؟ أى ما حبسك ؟ وعجفت نفسى عن الطعام ،
أعجنها (649) . قال ابن الأعرابى : خير فلان عصر مصر (650) ، أى قليل
منقطع . وتقول : ورعته عن كذا وكذا ، أى كفتته .

باب تكليف الانسان ما لا يطيق

تقول : حملته على عتب كرية . قال ابن السكيت : ابطرته ذرعه ، أى
كلفته فوق طوقه .

باب القوة والشدة *

يقال : هو شديد ، اديد (651) ، مصع (652) ، صليب ، ذو أيد ، ولوث ،
أى قوة ؟ ويقال : ماله مجلود ، أى جلادة . والملاوثة : الممارسة . والأضببط :
الشديد ، وشددت على يده ، وقويته . وقد قوى على الشيء . وهذا
مقوأة لى على كذا وكذا .

ورجل شديد الخلق : مره . وامرأة مركنة : جيدة الخلق . قال بعضهم :
أصنام الرجال أقوياؤهم ؟ تال : ولا يستعمل الا فى العبيد . ويقال بالتاء :
اصتام . وفلان ملاحك الخلق (653) وهو جلد ، صنيع ، وكيع (654) ، وهو
صلب العود . فان كان خوارا قيل : لين العود . ورجل مزير ، أى قوى

باب الضخم والسمن

هو سمين ، نحيف (655) ، ناشز القصيرى (656) . وهو ذو جرز ، أى
ذو خلق عظيم . وهو مبدان شكور ، أى سريع السمن ، وهو رنان

-
- (649) اي اجبسا .
(650) المصر : الحلب بأطراف الاصابع .
(651) الاديد : الشديد القوي .
(652) المصع : الضرب بالسيف .
(653) اذا دخل بعضه فى بعض ، انظر المتايبس 238/5 .
(654) الوكيع : الصلب المتين .
* راجع باب شدة الخلق والضخم فى تهذيب الالفاظ ص 129 وباب وصف بنية
الرجل فى الالفاظ الكتابية ص 284 .
(655) تقول : نحس : نحس : نحافة : كثر لحمه فهو نحيف ، ونحس نحوسا :
ذهب لحمه فهو نحيف . والكلمة من الاضداد .
(656) اسئل الاضلاع .

المعدين (657) ، وذلك اذا امتلا شحما ، فاذا ضربت معديه سمعت له رنيناً وضده ، الخفاق الحشا . وهو فعم . ملائ . وامرأة متعاونة ، اذا كانت كثيرة اللحم معتدلة الخلق . والمبهر : الضخم . وفلان جيد الوسط ، جيد الحجة (658) . وقد احتجز (659) بعض لحمه الى بعض . وامرأة رداح : ضخمة العجيزة والمآكم (660) . ويقال : تحلم الصبى ، اذا أقبل شحمه كأنه خرس ، أى دن . والجبل : الجافى الغليظ .

* باب الطول وحسن الخلق *

الشعموم : الطويل الحسن . والعسلوجة من النساء : ذات الخلق الحسن ، وكذلك الخليفة . والمخلق : الحسن الخلق . والشطيب : الطويل الدقيق . فان كان طويلاً منحنيًا : فهو حاقف .

** باب اللقاء وحالاته **

يقال : ما القاه الا الفينة بعد الفينة ، أى المرة بعد المرة . وما القاه الا عن عمر (661) ، أى بعد حين . وما القاه الا عدة الثريا القمر (662) ، أى الا مرة واحدة فى السنة ، لان القمر ينزل بالثريا مرة فى السنة . ولقيته ذات العويم (663) ، أى منذ ثلاثة أعوام . ولقيته بعيدات بين (664) أى لقيته بعد حين ثم أمسكت عنه ثم اتيته . ولقيته ذات صبحه (665) ، أى حين أصبحت . ولقيته ادنى عائنة (666) ، أى ادنى شىء تدركه العين . ولقيته

- (657) المعدان : الجنيان .
 * راجع باب الطول فى تهذيب الالفاظ من 239 وباب الحسن من 205 .
 ** راجع : باب اللقاء فى تريبه وابطائه : مختصر تهذيب الالفاظ من 360 .
 وانظر باب الوقت والحين فى الالفاظ الكتابية من 252 .
 (658) الحجة : ممتد الازار .
 (659) احتجز : اجتمع .
 (660) الماكمة : لهمة على راسى الورك ، قال الشاعر :
 وماكمة يضيق الباب منها وكشعا قد جنتت به جنونسا
 (661) المثل فى الميداني 272/2 رقم المثل 3814 وروايته : (ما نلتقى الا عن عمر) .
 أى بعد شهر أو شهرين ، والحين بعد الحين .
 (662) المثل فى الميداني 370/2 رقم المثل 4398 وروايته فيه : (وعده عدة الثريا بالقمر ، وانظر الأساس مادة (عدد) .
 (663) انظر المثل فى الميداني 182/2 رقم المثل 3270 ، وفى أساس البلاغة واللسان مادة (هوم) .
 (664) انظر المثل فى الميداني 196/2 رقم المثل 3363 وفى أساس البلاغة واللسان مادة (بعد) .
 (665) انظر المثل فى اللسان مادة (صبح) .
 (666) انظر المثل فى الميداني 177/2 رقم المثل 3239 وأساس البلاغة واللسان مادة (عين) ورواية المثل فى الميداني : لقيته أول عائنة .

أول ذات يدين (667) أى ساعة غدوت . ولقيته حين وأرى رثى رثيا (668) ،
أى اختلط الظلام . ولقيته حين قلت : «أخوك أم الذئب» (669) ؟ . «ولقيته
سكة عمى» (670) أى فى أشد الهجرة حرا . ولقيته غشاشا (671) ، أى على
عجلة (672) ، ولقيته أول عائنة ، وادنى ظلم (673) ، كل هذا أول شىء . ولقيته
صخرة بحرة (674) ، إذا لم يكن بينك وبينه شىء . ولقيته قبل كل صبح
ونفر (675) ، والصحيح : الصياح والنفر : التفرق . ولقيته بين سمع
الأرض وبصرها (676) ، أى بارض خلاء ما بها أحد ؟ ولقيته التقاطا (677)
إذا لم ترده فهجمت عليه . ولقيته نقابا (678) ، أى فجأة . قال ابن
الاعرابى : مزرت فى طريق فناقبنى فلان ، أى لتينى على غير اعتماد ولا
ميعاد (679) .

باب الدأب

ما زال فلان ذاك دأبه ، وديده ، وهجيره ، ودينه .

- 667 انظر المثل فى الميداني 178/2 رقم المثل 2247 وانظره فى اساس البلاغة
واللسان مادة (يدي) .
- 668 فى الاصل (رثا) .
- 669 المثل لتأبط شرا ، انظر جمهرة الامثال 168/1 والميداني 50/1 ، ومعناه :
أتاني حين اشتبهت الاشباح فى اول ظلمة الليل فلم يعرف شخص الرجل من
شخص الذئب . انظر ايضا مختصر تهذيب الالفاظ ص 361 .
- 670 ورد فى الامثال : جاء سكة عمى ، ومعناه جاء حين قام قائم الظهيرة ، وعمى :
رجل غزا قوما فى قائم الظهيرة ، فصكهم سكة شديدة لصاص مثلا لكل من جاء
فى ذلك الوقت ، لانه كان خالف العادة فى الغارة لان وقتها الغداة . انظر :
جمهرة الامثال 318/1 واللسان مادة (صك) والاساس مادة (عمى)
والميداني 182/2 رقم المثل 3268 وروايته فى الميداني مماثلة لرواية
- المتخير - .
- 671 انظر اساس البلاغة واللسان مادة غشش .
- 672 انظر المثل فى الميداني 177/2 رقم المثل 3239 .
- 673 انظر المثل فى الميداني 206/2 رقم المثل 3458 ويريدون ادنى شبح . والمثل
فى اساس البلاغة واللسان مادة (ظلم) .
- 674 انظر المثل فى الميداني 195/2 رقم المثل 3362 : أى خاليا ليس بيني وبينه
هاجز . وانظره فى اساس البلاغة واللسان مادة (صحر) ونوادير أبسى
مسجل 73/1 .
- 675 ومعناه : لقيته قبل طلوع النجر . انظر المثل فى الميداني 182/2 رقم المثل
3267 . وانظره فى اساس البلاغة واللسان مادة (صبح ، نفر) .
- 676 قال أبو حبيد : انه لقيه فى مكان خال . انظر الميداني 183/2 رقم المثل 3276 .
- 677 انظر نوادر أبى مسهل 73/1 والاساس مادة لقط 351/2 .
- 678 انظر المثل فى الميداني 198/2 رقم المثل 3381 واللسان مادة (نقب) مادة
(لقط) وفيه : وردناه التقاطا ونقابا : فجأة من غير أن نطلبه .
- 679 ورد هذا القول فى اللسان مادة (نقب) مع تقديم وتأخير .