

امهات :

جمع ام . ار : (امهوتو emhouto) .

والنبش للعيال : التكسب . والنبش - زنة
الفكر - نوع من الشجر . والانبوشة : كل ما ينبت .
فالكلمة تعني في العربية الحفر موما كما تعني
اشياء اخرى خاصة ، وليس هناك ما يدل على
اقتباس الانبوشة من (نبش) الارمية .

وفعل نبش من الاسرة العربية الشميرة : نب ،
با ، نبت ، نبث ، نبج ، نبض ، نبض . نبج .
الى آخر السلسلة ، وهي اسرة مرفها اللغويون العرب
قديما واتخذوها مثالا لتعاقب المعاني مع تعاقب
الالفاظ وقد اكثر المحدثون ايضا من ترددها
والاستشهاد بها .

البلول :

الشهر التاسع بالتقويم الميلادي . ار :
(ابلول ayloul)

الكلمة بابلية ، ولعها مشتقة من الايلولة اي
الرجوع . ويجوز ان تكون الارمية قد توسطت في
نقلها الى العربية .

الايسل (زنة السيد)

حيوان من نوع الغنم . ار : (ايلو aylo)

لعل سبب التسمية من الايلولة ايضا : اي من
فعل (آل يؤول) ، فان صح ذلك يكون هربيا لان الله
يكون عندئذ آب يؤوب ، وقد رسنا الكلمة من
محاكاة صوت الهواء (في كتابنا «مغامرات لغوية») . ولعها
كانت في لغة الارميين منذ مبارحتهم العربية .

البابوس

الطفل . الصبي الصغير . ار : (بوبوسو
bobougo) .

نظن انها البؤبؤ : انسان العين ، ورسه هو :
بابا ، التي سبق ذكرها ، اطلقت اولا على انسان العين ،
ولصفره اطلق بعد ذلك على الطفل . وفي الموصل
ينطقونها بببي ، بمعنى انسان العين بلغة الكبار ،
والطفل الرضيع بلغة الاطفال . ومنها في اللاتينية
pupus يتيم ، وتصغيرها pupus
صبي . وهي بالانكليزية pupil بمعنى التلميذ

الانبوب :

ما بين عقدتين من القصب وما اشبهه من كل
اجوف مستدير . ار : (ابوبو aboubo) قسبة او
انبوب اجوف يسيل فيه الماء او غيره .

الذي يبدو لنا ان الانبوب المشتق من فعل
(نب نبيا) اصل معناه الماء وما يتصل به من الاشياء
بدليل قولهم (تنبب الماء) بمعنى تسيل - بالتشديد .
والل فعل نب هو (اب) - بالتشديد ايضا - واصل
معناه الماء ايضا فان (الاباب) يعني الماء والسراب .
ويؤيد ذلك ان الصيغة الارمية بلا نون اي (ابوبو) .
ولعل العرب ايضا نطقوا بالانبوب بدون نون اول الامر
اي (الابواب) بتخفيف الباء الاولى ثم بتشديدها ثم
فكوا الادغام بادخان النون . وما دمنا لا نستطيع ان
نحزم كيف تكونت صيغة الانبوب فاننا لا نستطيع
كذلك الجزم بنسبتها الا الى اية من اللغتين . لكن
المادة هربية على كل حال .

الانبوشة :

يقول انها الشجرة المقلوحة باصلها وانها من
الارمية (نبش nbach) : حفر .

ان النبش يعني الحفر في العربية ايضا ، بل
انواعها من الحفر : من نبش المستور ونبش الكنسر
ونبش القبر .

المعنى بعد قلب الكلمة من اللعاب واللعب الى (البلع) . ومنها في الفرنسية *avaler* البلع . اما صيغة البلوعة فمشاركة ليس لدينا ما يقطع بانتسابها الى احدي اللغتين ، لكن وجود صيغتين اخريين لها (البلاعة والبلوعة) في العربية قد يرجح ائلاها العربي .

البرخ :

زيادة نماء ، نماء . ار : (بورختو *bourkhto*) .
الكلمة من البركة ايضا ، كالذي قلناه آنفا .

البرانسي :

الخارجي . ار : (برويو *baroyo*)
وهذه من (برونوويت *baronoylt*) في خارج كذا .

ان الكلمة في نظرنا عربية . وقديما قال العرب (برا وجوا) بمعنى داخلا وخارجا . وما زالت كلمة (برا) وقد تنطق (بره) تعني خارجا في معظم الدارجات العربية ان لم نقل كلها . وقد جاء في الحديث « من اصلح جوانبه اصلح الله برانيه » . والبراني بالمفربة : الغريب عن البلد ، الاجنبي .

واثل الكلمة (برا) بمعنى خلق ، ومن ذلك البرية ثم البرية : الخليفة . ثم صارت تطلق على البر المشب المزدهر باعتباره خليفة ، وفي الموصل يطلقون (البرية) على البر خارج المدينة في ابان ازدهاره حين يذهبون اليه للنزهة . ومن ذلك اشتقت صيغ البرايي : الخالقي ، والبريي ، والبراة . . فاللادة مشاركة والاثل عربي ولا نجد ما يبرر القول بأن صيغة (البراني) مقتبسة من الازمية .

البرية :

بتشديد الراء والياء : الصحراء . يقول انها من (برو *baro*) الازمية . ان البر ضد البحر نشأ من صيغة البرية التي تحدثنا عنها توا في (البراني) .

البريمة :

المثقب . ار : (بورومو *bouromo*) .
قد تكون الصيغة ارمية بهذا المعنى لكن مادة

وانسان المين . . اما بمعنى الرضيع فهي بالانجليزية *baby* وبالفرنسية *bébé* . لهذا لا نرى ما يمنع ان تكون كلمة عربية ولها في العربية هذه الوشائج .

بأزله الله :

سبحه . ار : ابرخ *barekh* .

الذي نظنه باختصار أن البركة اصل معناها من بروك الابل ، أي الابل القادمة بما تحمل من احباب وضيوف او ساج وخيرات . وقد تعددت استعمالات البركة في العربية على الحقيقة والمجاز . ونطقها الارميون بالخاء بدل الكاف ، ولا يستبعد ان يكون معنى تسبيح الله خاصة من استعمال الارميين اقتبسه العرب فاضافوه الى استعمالات الكلمة الاخرى عندهم .

الباكورة :

اول الثمر . ار : (باكورتو *bakourto*) .

والمقصود اول ما ينضج من الثمر في بكور موسم ، كما ان الكلمة تعني اول كل شيء . ومادة الكلمة عربية . ولعل اصل المعنى من بكرة البئر وتسبق المستقن عليها من بكور الصباح لذلك صار قولك « بكرت الى الشيء » يعني مجلت اليه ، والبكرة - زنة العقدة - يعني الفتوة أي الذهب صباحا . ومن معنى العجلة والاسراع في صيغ البكر والتبكير والابكار اطلقت الباكورة على الفاكهة التي تسرع بالنضج في اول موسمها . والظاهر انهم امتدوا هذه الصيغة ارمية لانها من الشؤون الزراعية التي ظنوا الارميين اسبق اليها من جميع العرب . اما نحن فنكتفي بالقول انها من الصيغ المشتركة التي ان لم تكن صيغتها عربية فان مادتها الالهية عربية .

البلوومة :

يقول انها من (بلوومتو *bolou'to*) . وهي في العربية بالوومة ، وبلاومة ، زنة سيارة ، وبلوومة زنة زنوبة . وبذلك سميت لانها تبلع الماء المنساق اليها من صحن الدار . والبلع كلمة عربية ولها مشتقات ، ونحسب ائلاها : لعب الصبي : سال لعبه من فمه . ولما كان المرء يبلع لعبه فقد انتقل

الكلمة عربية من (برم الحبل) لان هذا النوع من المتقب يشبه الحبل المبروم شكلا ويشتب به ببرمه .

البيرود :

يقول انه من ار : (بزرو) : البازر ، اي نائر البور .

ويخيل لنا ان اثل الكلمة عربي وهو (برز) لان البزر يبرز من النبات هند نضجه ولاسيما بعد جفافه، ثم قلبت الكلمة فصارت بزور ثم بذر . وكون الكلمة زراعية لا يبرر نسبتها الى الارمية ولاسيما ان في العربية الفاظا زراعية كثيرة خالصة النسبة لم تقتبس من الارمية او غيرها مما يدل على انها ليست عالية في الشؤون الزراعية على اللغات الاخرى

بسيط :

غير مركب . سهل . ار : (فشيطو fchito) .

والمقصود ان هذه الصيغة فقط مقتبسة من الارمية، اما صيغها الاخرى : بسط ، بساطة ، مبسوط ، منبسط .. فلا يقولون عنها شيئا . لكن صيغة الفعيل كثيرة الاستعمال في العربية فليس مستعبدا ان يصوغ العرب البسيط من فعل (بسط) كما صاغوا الفسيح من فسح والاريطس من ارض والبعيد من بعد .. الخ ، وليس ثمة ما يدهو الى اقتباسها من (فشيطو) . ولعل البسيط اطلق اولا على الارض المنبسطة السهلة ثم استعمل مجازا في معنى السهل غير المعقد او العويص . اما بالمعنى الفلسفي اي ضد المركب فلا يبعد انه استعمل في الارمية اولا لانها سبقت العربية في الترجمة من الاغريقية ، لكن صيغة البسيط نفسها بمعناها اللغوي العام قديمة اثيلة في العربية .

البشقة :

خرقة تشد المرأة طرفيها تحت ذقنها لوقاية الخمار من الاوساخ . ار : (فشموكو fchmogo) .

والذي نراه ان اثل الكلمة هو (البخنق) - زنة القنفذ - بنفس المعنى ، واثله فيما نظن (المخنق) - زنة المصعب - من معنى الخنق لان البخنق يشد طرفاه تحت الدقن كما في حالة الخنق

بالحبل . فعلى افتراض ان البشقة صيغة ارمية فهي مشتقة من المادة العربية . لكن ابدال النون ميما في الارمية يرجح ان صيغته البشقة العربية اثل .

البسط :

الطائر المائي المعروف . ار : (بطو bato) .

كنا في بحث سابق قد قلنا ان فعل (بسط) نشأ من محاكاة صوت انبعاث ضفدع يطؤه الانسان . والاهلب ان اسم (البطة) اطلق اولا على الضفدع ثم انتقل الى هذا الطائر المائي لانه يعم في الماء كالضفدع . لهذا نرى ان العربية هي الاثل .

البمير :

نجو ذوات الخف والظلف . ار :

(بمورو : b'ouro) : نجو ذوات الأريح .

ان ترسيب الكلمة في العربية يطول حديثه لكننا نكتفي بالقول اننا نرى ان اثل البمر هو الريح - زنة الطبع - وهو الدار ، او ما حولها ، او المحلة والمنزلة ، اي الموضع يرتجسون فيه ، ثم انتقل المعنى الى الجماعة من الناس . وقد قلبوا الكلمة فصارت البمر . وكانوا اذا راوا بمرأ في البادية يقولون انه الريح او البمر بمعنى ان الموضع كان ربما يحل فيه ناس ، ثم تخصصت صيغة البمر بالرجع الذي تخلفه ماشيتهم فان صح تاييلنا للكلمة فهي عربية اقتبستها الارمية .

البمير :

الجمل البازل اي الذي طلع نابه . ار : (بيمرو

b'iro) دابة تحمل احمالا او تجر مركبة .

نعتقد ان اسم البمير مشتق من بمره .

الببيبو :

مجري الماء الى الحوض . ار : (بيبو bibo)

قناة .

ويبدو لنا ان اثل الكلمة هو الانبوب الذي تقدم تاييله من فعل نب نبيبا . ومجري الماء الى الحوض

تموز :

الشهر السابع بالتقويم الميلادي . ار : (tamouz)

والاسم بابلي أيضا ، لكنه يرجع الى اثل سومري (دموزي dumuzi) وهو اسم الاله الخضرة الذي يختفي في العالم الاسفل في نهاية الصيف مدة ستة اشهر ، ثم يظهر ستة اشهر من اول الربيع أي من اول السنة الرافدانية القديمة . ويبدو ان اثل الكلمة (دموس) - زنة عروس - والفعل دمسي يدمس دمساً ودموساً . ودمس الليل : اشتد سواده ، ودمست الشئ : غطيته ودفنته واخفيته ؛ فلعلم سموا هذا الاله الذي يختفي في العالم الاسفل نصف السنة (دموساً) من هذا المعنى . اما صيغة (تموز) فبالبابلية محرفة من (دموزي) ، ويقال في انتقالها الى العربية ما قلنا في اسماها الاشهر البابلية الاخرى .

التنور :

ار : (تنورو tanouro) من (بيت نورو beyt nouro) مكان النار .

هذا التخريج لا يبدو لنا حاسماً ، فيمكن مقابله القول ايضا بان الكلمة من العربية (بيت النار) . ان بعض المعاجم العربية تدرج التنور في مادة (تنر) لكننا نعتقد انها من مادة (النور) اي النار . وقد وردت في العربية صيغ أفعال أثار ، وتنور ، وانتور . والظاهر ان التنور قد صيغ من احداها .

تسب (بكسر الاول) :

اجلس ، اي فعل الامر من جلس . ار :

(تسب) . (qes)

ان (تسب) في العربية فعل امر من وثب . وكانت تعني عند اهل اليمن اجلس . وربما كانت تقال اول الامر للراقد لينهض فيجلس ثم صارت تقال للواقف ليجلس . وقد جاء في اخبارهم ان ملك اليمن قال (تسب) لحجازي كان وقد عليه في قصره المشرف على الوادي ، يقصد : اجلس ، فظن الحجازي انه يامره بان يثب في هوة الوادي فامتنع ، فكور عليه الملك : تسب ، فالتقى نفسه من شرفة القصر فمات ، فتعجب الملك ثم اخبروه بمعنى الكلمة عند

ولاسيما اذا كان مغطى واضح الشبه بالانبوب . ومما قد يؤيد كون البيب ائله الانبوب هو ان الانبوب في الانجليزية والفرنسية : pipe . وعلى هذا يكون استعمال (البيبة) بالدارجة المصرية بمعنى (الغليون) له اثل من العربية . ويخيل لنا ان البيب هذا هو اثل الباب في العربية لانه يفتح ويسد ويفضي الى داخل الدار كما يفتح البيب - مجرى الماء - ويسد ويؤدي الى داخل الحوض . ومما يؤيد ذلك ان بعض الالهجات اللبنانية ما زالت تنطق الباب (بيب) وتجمعه على بيبان .

مما تقدم يبدو ان كلمة (البيب) هربية . ولا يقال ان الارميين سبثوا الى الحضارة فان الكلمة تعني عندهم القناة بوجه عام ، اما عند العرب فتعني مجرى الماء الى الحوض ، وكل الاعراب يعرفون الاحواض التي يجمعون فيها الماء لسقي ابلهم .

تبر الشيء :

كسره . ار : (تبر tabar)

نظن ائلهما بتر بتر ، ومن اخواتها في العربية بتك وبتل ، وائلهما بت ، وكلها تعني القطع . ومن فعل التبر نجد في الفارسية (تبر tabar) بمعنى الفأس وعريبتها الطبر .

التبر (زنة الفكر) :

زجاج مكسر . ار : (تبرو tebro) كسرة .

ان القول فيها كالتقول في الكلمة السالفة ، اي من معنى الكسر الذي تطور من معنى القطع .

تشرين :

تشرين الاول والثاني هما الشهران العاشر والحادي عشر بالتقويم الميلادي . ار : (تشرين techrin) .

ائل الكلمة بابلي (تشرى) . ولا نعرف المادة اللغوية التي صيغت منها والمعنى الاصلي المراد بها . وشأنها شأن بقية اسماها الاشهر العربية المنحدرة من البابلية ، يجوز ان تكون الارمية واسطة انتقالها الى العربية .

(ثعالة) التي توجد صيغة مشابهة لها في
الارمية .

الثالثون :

ار : (تليويوتو (lltoyoto) .

الصيغة دينية نصرانية لهذا يصح القول دون
تردد انها مقتبسة من الارمية . لكن مادة الكلمة هي
(الثلاثة) العربية

الثنيان (زنة البنيان) :

من كان دون السيد في المرتبة . ار : (تنيونو
(tenyono) . الثاني .

لا نرى ما يرجح كونها ارمية لا عربية سوى
حجة الحضارة التي كنا رددنا عليها . ولعل بعض
الاصطاع العربية كاليمين اقدم حضارة من الارميين .
يضاف الى ذلك ان للكلمة مرادفا في العربية هو
(الثني) - زنة الفكر - وكلتاها من مادة (ثني ثنيا)
العربية .

(الجبر) :

الجبار : المتسلط ، المتكبر ، العاني . ار :
(كبرو (gabro) قدير

الجبر : الرجل ار : (كبرو (gabro

الجبروت : القدرة العظيمة . ار : (كبروتو
(gabrouto

الجبورة : (بتشديد الباء) : الكبرياء . من
اثل الجبروت .

تجبر : تكبر . ار : (اكبر (etgabar .

هذه خمسة الفاظ محسوبة على العربية من
الدخيل وهي كلمة واحدة من مادة جبر . وفي العربية
اشتقاق اخرى للكلمة لم يعدوها من الدخيل لانهم
لم يجدوا لها مقابلا في الارمية . فكان وجود مقابل
للصيغة العربية في الارمية يكفي لامتبارها دخيلة في
العربية ايلة في الارمية .

ان مادة (جبر) اثلها (جب) اي قطع ، وقد
نشأت منها الفاظ : جبا ، جبت ، جيد ، جيز ، جيس

الحجازيين . فالكلمة مشتركة اذن بين الارمية وبعض
قبائل العرب . وهذا يذكرنا بان بعض العرب البائدة
الذين تبحثوا على اثر انكسار سد مارب قد هاجروا
الى ديار الشام واقاموا فيها واندثروا اي اندمجوا
بأهلها ، ولعلمهم الذين نقلوا هذه الصيغة الى الارمية .

ثسب :

فعل ماض من وزن ثسب : جلس متسكنا . ار :
(يتسب (yiteb

يلوح انها نفس الكلمة السابقة ظهرت لها في
الارمية صيغتان متقاربتان بمعنيين متقاربين .

الشبور :

الهلاك . ار : (تبورو (tboro) خراب ،
من (تبر (tbar) كسر .

الشبور نؤلها في العربية ايضا من (تبر) التي
قلنا آنفا ان اللهأ بتبر ، فهي مشتركة بين العربية
والارمية ، والمادة عربية .

الشريا :

مجموعة من النجوم . ار : (تورايا (touraya) .

ان اسم الثور قد تشعبت منه اسماء كثيرة في
التاريخ القديم ، وكان مقدسا عند بعض الشعوب
على صور مختلفة . ونحسب ان اثل اسم الشريا هو
(الثورية) تصغير الثورة اي البقرة . وعلى هذا يبدو
ان الارمية هي التي اقتبست منها اسم (تورايا) .
اما الحديث عن اشتقاقات اسم الثور في اللغات
السامية وغير السامية فطويل وله مقام آخر .

ثعالة :

اثل الثعلب . ار : (تملتو (t'alto) .

ان تعوير الاسماء في العربية كثير ، واسماء
الحيوانات التي تعدد صيغها غير نادرة . وقد قال
العرب (مثملة) للارض التي تكثر فيها الثعالب كمثل
قولهم مأسدة ومدابة . وجمع الثعلب ثعال مثل
ثعالب . فاسقاط الباء من الثعلب لا يقتصر على

اجتبيى :

اختار . ار : (كبو gbo) .

اي ان اللفظة الارمية هي نفسها التى تعنى (الجباية) ، وحكم هذه حكم تلك . وقول العرب : « اجتبى الشيء » كقولهم « اجتب الشيء لنفسه » اي اقتطعه واستأثر به .

جادف السفينة :

دافعها بالجداف . ار : (كدوفو gadof) .

ان فعل جدف الله (جد) اي قطع ايضا . ومن نظائره : جذب ، جدت ، جدر ، جدع ، جدل ، جدم ، جدا (جدو) .. وكلها كانت تعنى القطع اول الامر ثم تطورت معانيها مع الزمن ، وما زال الجدم يعنى القطع ، والجدوى تعنى العطية اي الهبة المنتظمة من مال المعطي . واصل معاني الجدف هو القطع ايضا .

والرجل الجدوف اليد : المقطوعها ، ومجازا التصبرها .

وجدف الطائر : طار وهو مقصوص الجناحين ، تشبيها بالرجل الجدوف اليدين .. ومجازا : جدف الظبي : قصر خطوه ، تشبيها بالطائر الجادف . ويبدو انهم انما قالوا جدف (بتشديد الدال) بمعنى ساق الزورق بالمجدافين تشبيها لهما بالجناحين المقصوصين . صفوة القول ان مادة الكلمة تحمل من المعاني ما يكفي لاستنباط التجديف والمجداف منها . ولا يقال ان الاربين اسبق من العرب الى الملاحة فان العرب كانوا ملاحين منذ كانوا ، لاحاطة البحر بجزيرتهم . وبالرغم من كل ما اصاب الحضارة العربية من تخلف فى المصور الاخيرة ظلت ملاحظتهم مزدهرة فى الخليج العربي والساحل الجنوبي الى الهند شرقا وافريقيا غربا .

جسدف :

الفعل الماضى من التجديف . ار : (كدوف gadaf) .
تحدثنا عنها فى (جادف السفينة) .

جبل ، جبن ، جبه ، جبا (جبو) ، جبي . وقد تغيرت معانيها ، لكن معنى القطع لا يزال صريحا فى بعضها مثل جبهه : قطعه ، وجبله (بتشديد الباء) : قطعة قطعا شتى . ويظهر انهم اطلقوا الجبر على كسر المعظم اولا ثم صار يعنى اصلاح الكسر من باب التضاد . ثم قالوا جبره على الامر واجبره بمعنى الزمه به واكرهه عليه . ثم صار الجبار يعنى العالى من معنى اجباره الاخرين على طاعته ، ثم صار يعنى المتكبر ايضا . ومن معنى الكبرياء والعتو نشأت الصيغ الاخرى .

الجبين :

طعام . ار : (كبنو goubno) .

نعتقد ان الجبن ايضا من القطع بمعنييه : الطعام والتهيب .

وما زالوا فى العراق مثلا يقولون ان الحليب او اللبن قطع بمعنى انفرز ماؤه منه . وهكذا يتكون الجبن اي بانفصال مصل الحليب وتجمد مادته . وبلاحظ ان جمد وتجمد من ائل جد اي من معنى القطع ايضا مثلما كان جبن وتجن من ائل جب . واما معنى الخوف فكثيرا ما قال العرب ان الرجل جوبه بكذا فانقطع ، اي لم يعد يقوى على المقاومة قولا او فعلا . فحين قالوا جبن فلان قصدوا انه انقطع اول الامر ثم صار المعنى يدل على الخوف .

فالذى يبدو ان الارمية هي المتبسة لكلمة الجبن ، ولعل الاصح ان الكلمة ائيلة فى الارمية المنسلخة من العربية .

جبا الخراج :

جمعه . ار : (كبو gbo) .

بخيل لنا ان اصل معنى قولهم جبا الخراج هو اقتطعه ، مثلما يقال « جبر له من ماله جبرة » بمعنى قطع له قطعة . وقد تطور معنى القطع لصار قولهم « جبي الماء فى الحوض » يعنى جمعه . والظاهر ان المقصود من القول ان الكلمة ارمية هو استعمالها لجمع الخراج خاصة ، وليس ذلك بمستبعد . وعلى هذا تكون المادة عربية والاستعمال ارميا .

جلاف السفينة :

يقول انها من (جادف) . وقد ابدينا فيها
وابناسا .

الجاروشة :

« رحي اليد التي يجرش بها اي يطحن بدون
تنعيم » . ار : (كوروشتو gorouchto) .

اثل جرش هو (جش) بنفس المعنى اي الطحن
دون تنعيم . ومن اخوات جش نذكر : جت ، جث ،
جد ، جز ...

وتظهر جرش في الانجليزية بنفس اللفظ
(crush) ونفس المعنى . ومن اخوات جرش
في العربية جرن الحب : طحنه . وتظهر هذه لى
الفرنسية بصيغة granuler . ومن فعل جرش
صاغ العرب اسم الجاروشة لآلة الجرش ويقال لها
الجاروش ايضا على فرار صياغتهم اسم الطاحونة
والطاحون لآلة الطحن .

الجرام (زنة الغراب) :

النواة ، التمر اليابس . ار : (كرمو garmo) .
ولا ندرى لماذا يقال انها من الازمية . قال العرب
جرم بمعنى قطع ، ثم قالوا « جرم الناقة » بمعنى
جز وبرها . وتدرجت الكلمة في تطور المعنى مرحلة
اخرى فقالوا « جرمت النخل » بمعنى قطعت ثمره .
ومن هنا ظهرت صيغة الجراماة - زنة
القلامة - فقالوا « جرامة النخل » اي ما سقط من
ثمره عندما يجرمونه . ولما كان التمر اليابس والحشف
اكثر ما يسقط من التمر حتى من تلقاء ذاته دون ان
يجرمه جادم او تمزه ريح ، فلا جرم ان انتقل المعنى
الى التمر اليابس فسموه الجرام بضم الجيم ،
والجرام بفتحها ، والجريم زنة الكريم . ثم انتقل
المعنى الى النواة .

الجرن (زنة السكر) :

حجر منقود للماء او غيرهه . ار : (كورنو
gourno) غرفة حمام كلها من حجارة .
فلنا ان فعل جرن الحب يعني طحنه ، وائل

الجرن هو الجرش الذي اصل معناه القطع . ولعلمهم
من معنى القطع صافوا اسم الجرن وهو الحجر الذي
يقطع على شكل وماء للماء او غيرهه كما تقدم . اما في
الازمية فقد تطور المعنى فصار يعني غرفة حمام كلها
من حجارة .

الجاسوس :

ار : (كوشوشو gochoucho) .

ان مادة جس خرجت منها في العربية صيغ
كثيرة . وذكر صيغة الجاسوس فقط مع الدخيل
يعني انها عندهم وحدها المقتبسة من الازمية .
وبدون توسع في دراسة مادة الجس نكتفي بالقول ان
الجاسوس له في العربية صيغتان اخريان هما
الجيسس والجساس ، ولم يقولوا انهما ايضا من
الازمية لانهما لا وجود لهما فيها . ولو كانا موجودين
فيها لقليل انهما كذلك دخيلان في العربية . وصيغة
القاعول على كل حال ليست نادرة في العربية فمنها
الطاحون والناعور والمأمون والناقوس والناقور .

الجسر :

المبر على نهر او نحوه . ار : (كشرو
guechro) .

يخيل لنا ان اثل الجسر هو السرج ، لان
قنطرة الجسر المنصوبة على مجرى الماء تشبه
السرج شكلا .

الجيل (زنة الخف) :

هو من الدابة كالثوب من الانسان . ار :

(كلو galo) .

نظن ان جمل اثلها كلل ، وقد تحدثنا عنها
عند الكلام على الاكليل . والصيغة الازمية لا توحى
بانها الاثل . فان كانت كذلك فهي مصوغة من المادة
العربية .

الجليد :

الماء الجامد . ار : (كليدو gildo) .

الجمد والجلد اثلها جد ، وكلاهما اطلقا على
انجماد الماء . والكلمة في اللاتينية محرقة الاول كما

من غير ريب ، فأثقلها (الجرم) أي الجسم ، ومن ذلك جرم الانسان والاجرام الفلكية والحجارة ، ومنه نشأ (الرجم) أي القذف بالحجارة أي الحجارة . وسمي المرض المذكور جمرة لشبهه بما يصيب الجسم اذا احرقته جمرة النار ، فان لم تكن الجمرة موجودة في الارمية بمعنى النار فلا يمكن استعمالها فيها بمعنى هذا المرض الا مقتبسة .

الجنينة :

ار : (كنتو ganto) .

اطلقها العرب على الحديدية ذات الشجر من نخيل واعناب وغير ذلك . وهي من فعل (جن) أي ستر ، لان الجنة تستر من يدخلها ، وذلك شبيه باطلاقهم اسم الغابة على اجمة القصب لانها تغيب من يدخلها . وصاروا في العهد الاسلامي يستعملون بمعنى الجنة كلمة البستان ربما للتفريق بينها وبين جنة السماء .

المجنن (بتشديد النون) :

الترس . ار : (مكينو mgueno) .

الصيغة عربية ، فهي صيغة اسم الآلة من فعل (جن) أي ستر كالذي قلنا توا ، على فرار صياغتها المقص من قص والمس من سن . ولا نرى وجهها لاعتبارها دخيلة .

جنز الشيء :

اخفاه . ار : (كنز gnaz) .

فعل (كن يكن) - بالتشديد - يعني ستر مثل (جن) ومن كن نشأ فعل كنز ، ومنه ايضا نشأ فعل جن ومن هذا الاخير نشأ فعل جنز ، وكلها تعني اخفاء الشيء وستره . فالكلمة مشتركة بين اللغتين والائل عربي .

جنز الميت (بتشديد النون) :

وضعه على سرير ، صلى الكاهن عليه ، وهي في الارمية من اصل جنز .

يقول القاموس المحيط ان التجنيز في قول حسن البصري : وضع الميت على السرير . وهو فيما

في العربية (gelidus) متجمد من البرد ، تلجي . و gelida بارد كالثلج . وقد تسربت الى بعض اللغات الحديثة منها glace ثلج بالفرنسية ، و glass زجاج بالانكليزية .

الجلام (زنة الجبار) :

جزاز الصوف . ار : (كولومو goloumo) .

انها من جلم ، ولها في العربية اخوات : جلع ، جلع ، جلف ، جلّه ، جلا . . وهذه كلها تبدأ بنفس الحرف أي الجيم . ولها اخوات اخريات تبدأ بالقاف : قام ، قلع ، قلع ، قلف . الخ . وجلم تعني قطع . وجلم الصوف : جزه . والجلم والجلمان بصيغة التثنية : مقص الصوف . فاشتقاق صيغة الحرفة وهي صيغة المبالغة من اسم الفاعل (الجلام) من كل هذا لا يتطلب استعانة بلغة اخرى ، بل ان أي اعرابي خليق بان يسمي الشخص الذي يحترف جلم صوف الماشية جلاما .

جيم المكيال :

ملاه الى راسه : ار : (كمم gamem) .

لعل ائل الجم هو الجب - بضم الجيم - أي البئر العميقة ، ومنها نشأت (الجمّة) - بفتح الجيم : البئر الكثيرة الماء ، ثم صارت تعني مجتمع ماؤها . وجمت البئر : تجمع ماؤها ، وجم الماء : تركه يجتمع . ومن ثم صار فعل الجم يعني الجمع والتجمع والامتلاء ، ومنه نشأت صيغة (جمع) نفسها . ومن قولهم جم المكيال أي ملاه الى راسه ، نشأت صيغة طم الاناء : ملاه وقالوا جم المكيال مثل جمه . والجمام والجمم : ما علا رأس المكيال فوق طفانه . فان كان الارميون هم الذين بدؤوا استعمارة معنى الجم لعل المكيال خاصة فمادة الكلمة عربية على كل حال .

الجمرة :

بشرة عريضة في اللحم مع التهاب شديد . ار : (كمورتو gmourto) .

المقصود ان الكلمة بهذا المعنى من الارمية ، واما (جمر) الحجر او النار فلا . ان مادة الكلمة عربية

الحرب :

ار: (حربو harbo) سيف ، تدمير ، حرب .
من (حرب harb) : حرب ، حارب ، قتل .

من فعل نقت الدجاجة نقيقا نشأت العمال :
نقر ونقد ونقب ... ومن نقب نشأ نخب ، ومن هذا
نشأ نخرب ، ثم حرب ، ومن هذا نشأ حرب . واما
معنى السيف في الاربية فله في العربية صبغة
خاصة قريبة من معناه وهي الحربة . وفي اللاتينية
harpe تعني السيف المنحني . والظاهر ان
الكلمة قديمة ومشتركة بين اللغتين كانت فيهما قبل
انفصالهما .

* * *

تكتفي بهذا الآن ، ونعقب عليه بملاحظة نعيد
فيها خلاصة رأينا في الكلمات المشتركة بين اللغتين،
فهي اما (1) ان تكون الاربية قد صاغتها لمعنى
مخصوص من المادة العربية المشتركة ، واما (2) ان
العربية هي التي صاغتها فاقبستها منها الاربية
فظنها النفويون دخيلة في العربية لمجرد وجودها في
الاربية بحجة كونها حضارية او زراعية او بدون حجة
احيانا ، واما (3) انها قديمة كانت في لغة الاربين
قبل انسلاخهم من القبيل العربي الذي يمتون اليه .

نظن تطوير للمعنى الاصلى الذى كان يقصد به ذفن
الميت ، لان مادة كن وكنز وجزن تعنى كلها
الستر والاختفاء كما قلنا . اما صلاة الكاهن على
الميت فتطوير آخر نصراني للمعنى .

الختمسة (رنة السلافة) :

ما بقي على المائدة من الطعام : ار : (حوتومو
houtomo) . خاتمة ، نهاية .

ائل حتم هو حت الشيء : حكه وازاله . ومنها
نحت . فاصل معنى الحتم هو الحت والاصل الاقدم
هو القطع . ومن الحتم نشأ الحطم بدليل قولهم
« تحتم الزجاج بعضه على بعض » : تكسر ، أي
تحطم . وقد سميت فضلات الطعام على المائدة حتامة
لانها افلاذ وكسر ، ولذلك سموها الفتات ايضا . اما
(حوتومو) الاربية التي تعنى الخاتمة والنهاية فائلها
العربي ختم ، وهذه من خت . واصل معنى ختم هو
كسر الطين الذي تسد به الجرة ، ثم انتقل المعنى
الى الطين الذي تختم به الرسالة الذي صار السراة
يخلطونه بالمسك ف قيل « مسك الختام » ، ولما كان
ختم الرسالة يأتي بعد الانتهاء من كتابتها صار الختام
يعنى النهاية وصار الخاتم والختم آلة طبع الاسم او
السمة على مادة الختم طينا او شمعا او غيرهما . أي
ان الختم كان اولاً يعنى كسر الطين ثم صار يعنى
ابيات الطين وطبعه ..